

中國古代音樂

文獻集成

第二輯

主編：王耀華 方寶川  
本輯執行主編：鄭俊暉

5

中國古代音樂文獻集成

第二輯

5

主編：王耀華 方寶川  
本輯執行主編：鄭俊暉

國家圖書館出版社

# 第五冊目錄

樂書(陳暘撰,元明遞修本)

卷一百五十一至卷二百

.....

樂圖論

雅部

歌

詩上 詩中 詩下

詩上

詩之道出於情性則溥而為一其義各有所宜則離而  
 為六風雅頌者六義之體賦比興者六義之用體立於  
 終始而用列乎其中猶之天地設位於上下易行乎其  
 中也周官以敏德孝行居三德三行之中繫辭以吉人  
 寡人居六辭之中義協於此今夫根於德性之微足以  
 風天下者風之義也出於法度之粗足以正天下者  
 之義也出於功德之成足以告神明者頌之義也凡取

彼所有而鋪陳之者賦之義也以水比禮以魚比民之類者比之義也以黃鳥興后妃以燕燕興戴媽之類者興之義也周官大師教六詩以六德爲之本以六律爲之音自其理觀之謂之六義自其形於言謂之六詩其實一也蓋六德以中和爲首六律以黃鍾爲本則六詩本之情性中聲之所止也六德制之禮義中聲之所本也六律稽之度數中聲之所寓也大師教中聲所止之詩以六德爲之本以六律爲之音則所道者中德所誅者中音然則樂有不爲中和之紀邪大司樂之於律同則以之六合樂而大師則合陰陽之聲而已於國子則教之樂德樂語樂舞而大師則教六詩而已是尊者立於大司馬詳其治小以略嘗試論之古詩三千餘篇毛詩一而行之者五百篇而已三百篇之義仲尼一

以蔽之者思無邪而已故弦而歌之皆足以動天地感鬼神矣奏清廟之什而祖考來格奏昊天之什而神祇昭答况美教化移風俗者乎世衰道微天子不採詩太師不明變言不合雅頌奏不諧金石淫辭麗藻之皆盈於天下淪肌膚而浹骨髓矣直所謂空言者也又焉有所感格為哉

詩中

在心為志發言為詩詩也者言之合於法度而志至焉者也故詩之所言在志不在言怒則爭鬪喜則詠歌歌也者志之所其可而言形焉者也故歌之所永在言不在志是以卷耳作而見后妃以賢之志泉水作而見衛女思歸之志鷓鴣作而周公救亂之志明雲漢作而宣王撥亂之志著此詩所以言志也臯陶之賡歌所以永

吾歸美之言禹之九歌所以永吾勸戒之言卷阿之逸  
歌所以永吾用賢之言四牡之作歌所以永吾將母之  
言何人斯之好歌所以永吾惡讒之言此歌所以永言  
也揚子曰說志者莫辯乎詩傳曰詩以道志豈詩言志  
之意邪師乙曰歌之爲言也長言之也說之故言之言  
之不足故長言之豈歌永言之意邪蓋詩仁言也歌仁  
聲也仁言不如仁聲之入人也深故詩爲先歌次之合  
樂言之紋歌詩頌同謂之德音也記曰詩言其志也歌  
言其聲也舞動其容也以詩序求之在心爲志發言爲  
言言中而形於言者詩言其志也言之不足故嗟  
之嗟嘆之不足故詠之詠歌永其言也永歌之不  
足故舞之舞動其容也此曰詩  
言以之  
以八音克諧而不及舞何也曰古者

舞以八人爲侑所以節八音者也言八音則舞舉矣或  
求其言或味其聲以言心聲故也書述憂之所教而曰  
詩言志歌永言別而言之以辨異也周官大司馬之  
掌而曰九德六詩之歌合而言之以統同也記曰絃歌  
詩頌瞽矇掌絃歌諷誦詩皆先歌後詩與書異又何也  
曰書先詩後歌者原歌之所始者自乎詩也二禮先歌  
後詩者序樂之所歌者不過詩而已

詩下

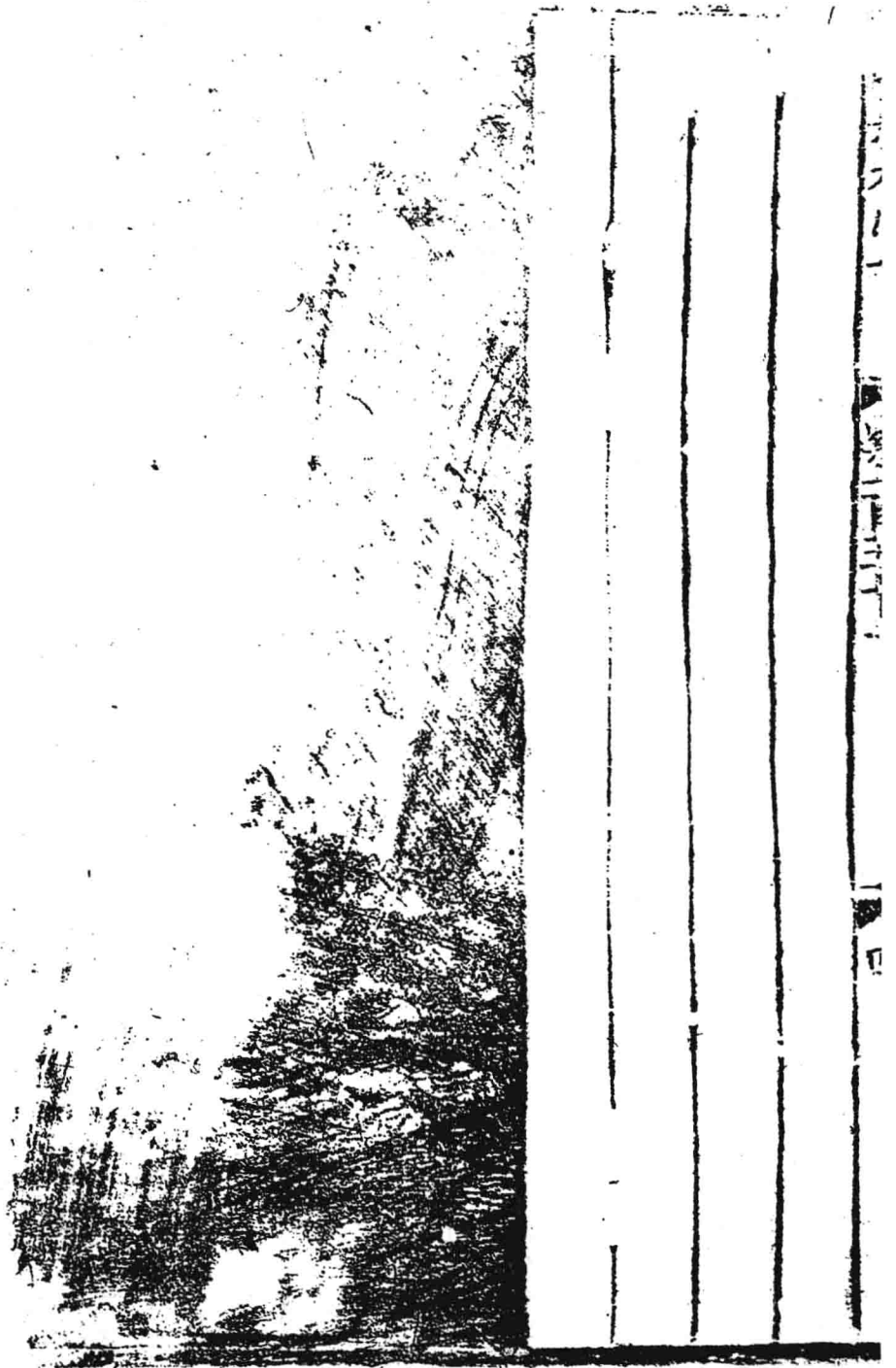
正六律而使之和聲和五聲而使之協律弦之琴瑟歌  
之詩頌則中聲所止無非盛德之形容焉庸詎不爲德  
音之樂邪周官大師掌教六詩以六德爲之本以六律  
爲之音瞽矇掌琴瑟九德六詩之歌以役大師此之  
謂也周之世世修德莫若文王詩之形容文王之德莫



若靈臺靈臺所羨又不過虞業維祺音鼓也鍾曠曠來  
公而已然則文王之樂豈不原於德音邪且王季以一  
諸侯之微卒能比德文王而靡悔以王大邦受帝社稷  
孫子如此其盛者貽其德音故也魏文侯果能放濁而  
好德則古樂之道是誠在我其成而上比雖文王亦我  
師也患不閑邪存誠以馴致之爾由是知子夏之於君  
夫豈以其不能而遂賊之邪子夏之於詩仲尼蓋嘗憮  
而進之不可謂不達其意矣始以貽其德音羨王季之  
德中以肅雍和鳴頌成王之樂終又以誘民孔易勉之  
是子夏之於魏欲使是君爲成周之君是民爲成周之  
民彼其用心不亦仲尼欲爲東周意乎文侯誠能移溺  
音之好而好是德音內以和志外以成教則樂行而民  
嚮方天下皆寧矣豈特魏哉患不能平其好惡文侯道

之正而已然子路之於祭君子以為知禮子夏之於祭  
君子以為知樂至孔子論三王之禮帝舜之樂不以合  
回者語之夫豈以二子為不知禮樂邪要之得禮樂以  
成德非苟知之亦允蹈而行之者惟回而已莊周亦謂  
回忘禮樂孰謂周也詭於聖人

樂書卷第一百五十一終



樂書卷第一百五十二

樂圖論

雅部

歌

歌上

歌中

歌下

歌上

一物不得其樂未足以為樂之至一人不得其和未足以為和之至舜之治功大成而以樂形容之百獸至於率舞則無一物不得其樂者矣庶尹至於允諧則無一人不得其和者矣如此則至矣盡矣不可以有加矣上下宜相勅戒之時也歌如之何而不作乎蓋君之於臣有下下之道故其歌所以先股肱後元首臣之於君有報上之道故其歌所以先元首後股肱在詩鹿鳴之下下天保之報上亦何

以異此然臣之賡歌始之以元首明股肱良庶事康以明  
上之好要而下交時之所以之泰也終之以元首叢脞股肱  
惰萬事墮以明上之好詳而不交時之所以之否也然則  
君臣聞之其不勸戒之乎蓋古之君臣不以無過爲能而  
以能戒爲善雖虞舜之時尚爾况其他乎然三人道也故  
禹至於六府三事允治戒之用休俾勿壞而已帝天道也  
舜至於獸舞尹諧而戒之以勅天之命惟時幾豈不宜哉  
昔齊景公之時作君臣相悅之樂不過於徵招角招則舜  
作君臣相戒之歌庸詎知非歌招乎舜作韶樂而歌之可  
也齊人之樂亦得謂之招者豈非以陳公子完奔齊而因  
有是樂乎不然孔子何以在齊聞韶有至於窮神知化而  
三月不知肉味焉哉書大傳曰維五祀奏鐘石論人言乃  
及鳥獸咸變於前秋養耆老春食孤子乃淳然招樂只於

大麓之野報事還歸二年談作大唐之歌歌者二年  
昭然乃知乎王世明有不世之義招為賓客而雍為主人  
始奏肆夏納以孝成舜為賓客而禹為主人樂正進賁曰  
尚考大室之義唐為虞賓至今衍於四海成禹之夏垂於  
萬世之後帝乃唱之曰卿雲爛兮禮纓纓兮日月光華  
或曰兮八伯咸進稽首曰明明上天爛然星陳日月光華  
宏子一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時從經乃  
姓允誠於予論樂配天之靈遷于賢聖莫不成聽長乎鼓  
之軒乎儻之精華已竭塞裳去之於時八風循道卿雲最  
藂蟠龍債信於其藏蛟龍躍踊於其淵龜龍咸出於其穴  
遷虞而事夏也其言雖不經彼亦有所受之也

歌中

歌之所以為樂上則揚之如抗下則抑之如隊曲則奮之

如折止則立如藁木倨則折旋中矩句則周旋中鈎纒纒乎端如貫珠則繹如以成矣周官大司樂宗廟奏九德之歌警騰掌九德六詩之歌以役大師記曰弦歌之頌此之謂德音者則詩言其志德音之所止也歌咏其声德音之所形也蓋人之生也直而德則直心而行之歌以發德而德則直已而陳之直已則循理而無所誑不亦簡乎陳德則因性而無所隱不亦易乎易簡而天地之理得成位乎其中矣然則歌之所發豈自外至哉在易之坤曰六二之動直以方也動以靜息直以動顯故万物直乎東則之動而已是直已者必動而動已者直在其中矣人之歌也與陰陽相為流通物象相為感應故声和則形和形和則氣和氣和則象和象和則物和動已而天下應焉其形和而四時和焉其氣和也星良理焉其象和也

和也三才相通而有感有感斯應參四時變化而不乖  
乖斯和矣星辰各有度数而不乱能勿理乎万物各有  
理而自遂能勿育乎黃帝張樂於洞庭之野奏之以陰陽  
之和燭之以日月之明四時迭起万物循生信乎歌之氣  
盛而化神固有如此者矣秦青聲振林木響遏行雲亦幾  
是粵師乙賤工也對子贛之間有及於此是知古之審聲  
以知首審音以知樂者豈特君子而已哉釋名曰人聲曰  
歌歌柯也以言吟詠有上下如草木之有柯葉也近取諸  
身而為人聲遠取諸物而如柯葉義或然也

歌下

人之受命於無莫不具五行之氣成形於有莫不備五  
行之言氣異異声声異異歌歌異異宜此所以聲歌各  
有宜而宜定者不出所位也中庸曰寬裕溫柔足以有



容齊莊中正足以有敬又曰寬柔以教不報無道南方  
之強也君子居之是寬柔者君子之容德也靜正者君  
子之敬德也以仁存心而不失之寬柔仁德莫盛焉以  
禮存心而不失之靜正禮德莫盛焉頌者美盛德之形  
容者也故寬而靜柔而正者宜歌之雅以正而後成政  
以德而後善君子之德有小有大大則崇化其體廣大  
嫌於離靜以即動不可不鎮之以靜其用疏達嫌於去  
信以近誣不可不成之以信大雅德遠黎庶政之大者  
也故廣大而靜跡達而信者宜歌之小則川流其性恭  
儉以爲德其情好禮以爲行恭儉而知好禮則恭而能  
安不失之大遜儉而能廣不失之大陋小雅譏小己之  
得失政之小者也故恭儉而好禮者宜歌之頌之所以  
爲頌者雅積之也推之所以爲雅者風積之也蓋正且