

彩色棒针编织图案系列

人物 风景

张心恬 张心愉 主编



上海交通大学出版社

彩色棒针编织图案系列

人物 风景

张心恬 张心愉 主编

上海交通大学出版社

编者的话



当今,手编毛线服饰日益风行,人们用各色彩线编织成形形色色的图案,装点 in 衣裙、帽子、围巾、手套、包袋上,表现着自我,展现着丰富多采的人生。我们在几十年的工作实践中,精心创作了数以万计的彩色棒针编织图案,现从中精选出 1000 种,编成“彩色棒针编织图案系列”丛书,奉献给广大读者。

本系列集古今中外图案之优秀,集艺术欣赏和实用于一体,其特点是:实用性强,易于制作,高雅通俗,风格清新。本系列共分五册:第一册为《花卉 蔬果》,第二册为《人物 风景》,第三册为《动物 静物》,第四册为《民俗吉祥图案》,第五册为《色块艺术》。书中除向读者展示每款图案的编织针法外,还配以编织实样彩照和图案服饰实样示意图或彩照,并用文字适当介绍图案的色彩搭配、组合技巧以及图案服饰的保养和洗涤方法等。

本书由张心恬、张心榆主编,陈增祥、陈凯、朱文虹、闻知、王芳参加了本书的花样设计工作,钱培英、徐沿石、朱洁为本书编织了图案实样,在本书编写过程中还得到顾冬红、卜允台、梅华、钱虹的帮助,在此表示衷心感谢。

编织图案在服饰上的配置 ABC

编织图案在服饰上的配置是千变万化的,要因人而异。合适的图案配置,对服饰来讲能起到画龙点睛的效果。穿着者应根据个人的喜好,将图案花样作安排取舍,每种搭配组合都是个人艺术修养的体现。

下面介绍几种比较常见的配置。

一、散漫型

在整件毛衣的前胸、后背自由或规则地安排一些你所喜欢的图案,或者说是符合穿着者身分的图案,如图 1 所示。奶黄色的底子,缀上散花的布局,动中有静,显露出花季少女的娴雅淑静。



图 1

奶黄色的底上,缀上散花

二、领、袖、袋口、下摆的点缀

这是一种较传统的图案配置方式,若安排得当,图案选择有针对性,位置恰到好处,是很有韵味的,如图2和图3所示。宽宽的领边上加上花的点缀,与整件毛衣的色彩相呼应,让人感到成熟的美,既艳丽又不失稳重。一套装用橙、蓝两色几何形装饰镶边,既雅致,又使整套套装不感到单调。



图 2

在羊毛上衣宽的领边上作花的点缀



图 3

羊毛套装用橙、蓝两色几何形装饰镶边

三、肩部、腰部和衣边的配置

在毛衫的肩部零星地布置一些散花图案,或者一侧,或者两侧,若图案花样选用得好,是比较别致的。若在腰部配置合适的图案,也很有韵味。双肩和衣边装饰散花,活泼而雅致,不落俗套,如图4所示。

四、对称配置

毛衣的胸部图案呈对称配置(如图5所示),或者在两袖也相应搭配图案(如图6所示),穿着效果很好。对称配置图案的毛衣显得美丽醒目、稳重大方。有时我们在图案的选择上可以再灵活一些,若选用不同的图案来点缀,可消除呆板,更显生动而活泼。



图4

双肩和衣边采用对比色相装饰散花



古色古香的图案,仅冷暖两种色彩,却能使你遐想、寻味

图5



图 6

丰富的色彩犹如春色斑斓,花的芬芳仿佛已透过你的衣衫

五、混合图案配置

在一件毛衫上可采用混合图案配置。具体操作时要注意图案的分布,使之份量相称,视觉效果舒服,图案内容要有主题,如图 7 所示。



图 7

抽象的头像，冷暖色的对比，给你有遐想的余地，能满足你的好奇

六、几何型配置

在毛衫上规划几个区域，在这些区域中配置相应图案，既有情趣，又丰富多采，如图 8 所示。坚毅而挺拔的几何造型，柔和而凝重的几只色彩，简洁而不单调，丰富而不繁琐。



图 8

优美的风景伴随着你,随双臂起伏的直线,更添动中有静、静中有动的感觉

编织图案也可用来点缀手套、围巾和包袋等,若点缀得体且与毛衫上的图案相呼应,则将成为一种系列配套装饰。

编织图案还可用于各种家庭装饰上,如壁挂、灯罩、靠垫、窗帘、门帘、床罩、枕套、电话机套等。

编织实样彩照



1



3



2



4



5



6



8



9



7



10



11



13



14



12



15



16



17



18



19



20



21



24



22



23



25



26



28



29



27



30



31



32



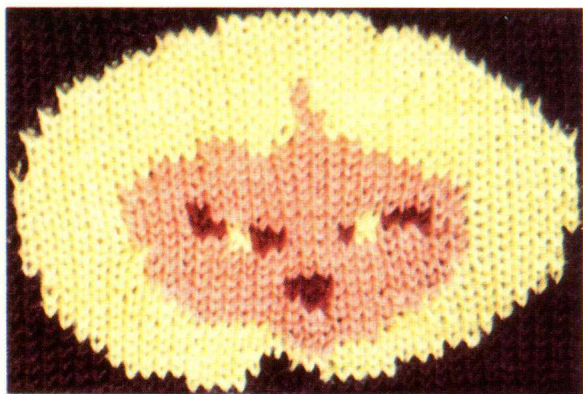
34



33



35



36



37



3



38



40