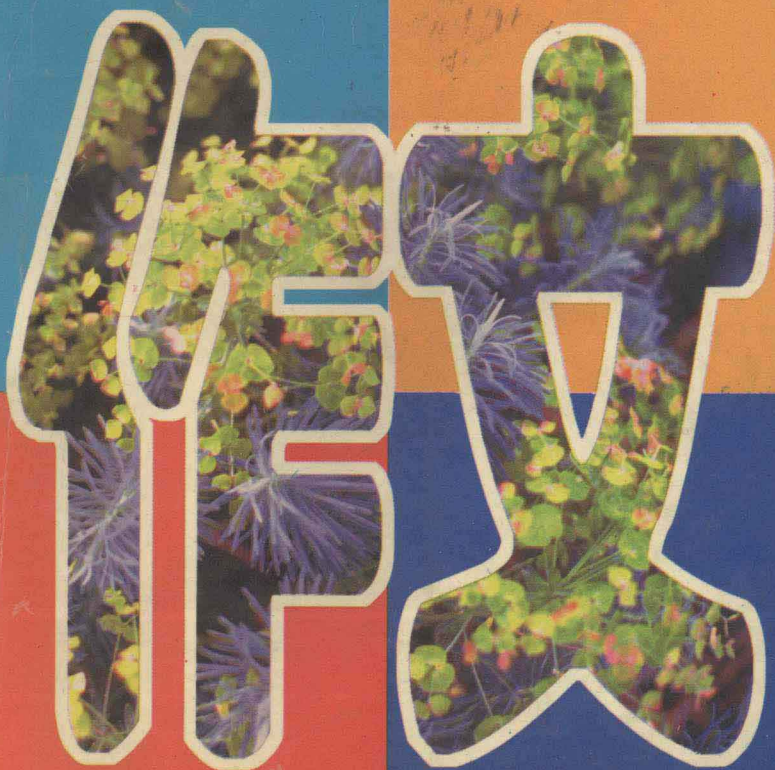


小学

四年级
下册

语文课本 中的

朱炳昌 主编



北京师范大学出版社

小学语文课本中的作文

四年级(下册)

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课本中的作文:四年级 下册/朱炳昌主编.
北京:北京师范大学出版社,1997.6

ISBN 7—303—04347—0

I. 小… II. 朱… III. 作文课—小学—教学参考资料IV
.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10599 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

保定满城文斋印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:6.375 字数:130 千

1997 年 8 月北京第 1 版 1998 年 8 月北京第 2 次印刷

印数:10 101~20 200 册

定价:7.00 元

说 明

《课本中的作文》是一套丛书，其服务对象是中、小学生。

这套丛书根据九年制义务教育语文教学大纲和高中语文教学大纲有关语文教材编写。编写这套丛书的目的是探索中、小学作文教学新路，加强作文教学。即拓宽作文教学的思路，丰富作文教学的内容，探索作文教学的方法，从而提高作文教学的质量。

这套丛书的基本特点是它的实用性。它紧密结合语文教材，做到同教材同步进行。它根据课本中作文习题的要求和学生作文的实际水平，有针对性地进行技法指导；选评学生同习题的优秀作文，指导大家学习、仿效；分析学生同习题作文的病例，指导大家从反面受到启示，避免走弯路。

这套丛书共 24 册，从小学到高中 12 个年级，每年级按课本分编上、下两册，小学每册 10 万字左右。全书共 300 万字。

这套丛书凭借的教材是：小学前八册，用人教社编六·三制义务教育教材，后四册用人教社编通用教材，并参用北京地方教材。初中用人教社编六·三制义务教育教材。高中用人教社编高中教材。

本书以单元为单位编写，单元编写体例如下：

一、课中习题 指语文课本中每单元后的作文练习题(或作文类型题)及其要求。北京地方教材中的作文练习题依单元顺序附后。

二、技法指导 根据教学大纲和学生实际对课本中作文练习题进行具体指导。指导中说明道理,介绍经验,教给技法,解决疑难,提醒注意事项。讲求实效,不说空话。对于选做题、一题多作分别予以指导。

本丛书中打“*”的为选作题。

三、作文选评 每课中习题选择学生中同题而有不同特点的优秀作文若干篇,经文学加工后再加点评,供大家参照学习。

四、病例剖析 每课中习题选择学生中有代表性的病例一篇或几篇,进行剖析,“打好预防针”。

五、模拟作业 每单元仿照课中的习题,拟定同类型作文习题一个或几个,扩大作文题材,增加练习机会,培养学生“触类旁通”的能力。

本套丛书虽然聘请了北京市重点中、小学有作文教学专长的特、高级语文教师参加编写,但是缺点在所难免,敬请广大师生及家长批评指教,以便下次修订时改正。

第一单元

课中习题	(1)
------------	-----

技法指导

细观察,抓特点	(1)
---------------	-----

作文选评

○ 可爱的花坛	李 军(5)
小店	张 茹(7)
○ 四季风	吴红霞(9)
○ 美丽的三角碑街心花园	王文石(11)
○ 秋天,丰收的季节	丰子庆(13)
○ 美丽的家乡	袁家园(15)
○ 晨雾	霍嘉言(17)
○ 绵绵春雨	景淑兰(19)
○ 美丽的校园	曹丽莉(21)

病例剖析

美丽的街心公园	(23)
美丽的公园	(25)

模拟作业

第二单元

课中习题	(27)
------------	------

技法指导

托物言志,借物喻人	(27)
-----------------	------

作文选评

老榕树	何婷婷(31)
我爱甘甜美味的葡萄	雷 棣(33)
✓ 米兰	小 童(35)
我是一棵向日葵	徐景涛(38)
香椿树	宋 轩(40)
遵守纪律的小闹钟	朱 琳(42)

病例剖析

小白马	(44)
竹	(46)

模拟作业

第三单元

课中习题	(48)
------------	------

技法指导

写好“第一次”	(48)
---------------	------

作文选评

- 电影《雷锋》观后感 阎 骏(51)
- 铁窗里的镜头 闻 章(53)
- 观《闪光的彩球》有感 李 绪(55)
- 第一次参加作文竞赛 崔莎莎(58)
- 第一次独自在家 胡 均(60)
- 第一次登台演出 宋扬扬(63)

病例剖析

- 观后感 (65)
- 第一次做黄瓜炒鸡蛋 (67)

模拟作业

第四单元

课中习题 (71)

技法指导

- “静”“动”结合写好小动物 (71)

作文选评

- 猴子 叶 舟(75)
- 豚鼠(荷兰猪) 汪 盈(78)
- 小花猫 王 涛(81)
- 自己的事情自己做——操作电脑 郭 岩(84)
- 一件小事 王 策(86)
- 真情 李士刚(88)

病例剖析

蜗牛 (90)

我经历过的一件事 (92)

模拟作业

第五单元

课中习题 (95)

技法指导

抓要点,记梗概 (95)

作文选评

缩写《西门豹》 小 宇(99)

缩写《西门豹》 王小文(100)

缩写《西门豹》 李小花(101)

缩写《渑池会》、《负荆请罪》原文 (103)

缩写 刘 晓(106)

我的弟弟 张文武(108)

小舅舅 赵 楠(110)

我的妹妹 陈小晶(112)

我有一个好爸爸 王 炀(114)

病例剖析

缩写《西门豹》 (116)

刻苦学习的刘芳 (118)

模拟作业

第六单元

课中习题..... (121)

技法指导

细写事情经过,表达思想感受 (121)

作文选评

印象深刻的一件事..... 金 燕(125)

这件事给我留下了深刻印象..... 姚 莉(128)

记一件感受最深的事..... 范晓静(131)

记一件有意义的事..... 王 静(133)

一件有意义的事..... 许晓峰(135)

记一件有意义的事..... 张 冀(137)

病例剖析

记一件印象深刻的事..... (139)

记一件有意义的事..... (142)

模拟作业

第七单元

课中习题..... (145)

技法指导

结合具体要求来写决心书..... (146)

作文选评

决心书·····	四年级五班全体学生(149)
决心书·····	刘 青(151)
决心书·····	四年级五班第二小队全体队员(153)
植树·····	史若阳(155)
植树·····	林 琳(158)
植树·····	方 放(160)

病例剖析

决心书·····	(162)
植树·····	(164)

模拟作业

第八单元

课中习题·····	(167)
-----------	-------

技法指导

一要 <u>真实</u> , 二要具体·····	(168)
* <u>内容完整, 想象合理</u> ·····	(169)

作文选评

“天下第一香”·····	张 唯(171)
扫垃圾·····	杨春艳(174)
扫除·····	赵红露(177)
雨夜买药·····	石维松(179)
雨夜买药·····	童 君(181)

目 录

7

雨夜买药..... 李 宣(184)

病例剖析

记一次扫除..... (187)

雨夜买药..... (189)

模拟作业

第一单元

课中习题

写一篇作文,记一处景物,把观察细、印象深的地方写具体。

* 习作:美丽的××

要求按照一定的顺序(如一年四季的时间顺序),把一处地方的景色特点写清楚写具体,注意语句通顺。

技法指导

细观察,抓特点

从本次习作训练的要求看,此次习作属于写景的记叙文。它是以描绘自然景物为主的记叙文,也是小学生经常练习并要求掌握方法的重要作文类型之一。

自然景物,多指常见的自然现象,如春夏秋冬、风霜雨雪、朝晖夕阳和月夜星光等等。另外还有某些自然景色,如某一地方的湖光山色、自然风景、可供观赏的景象等等,具体来讲,如红叶似火的香山、水平如镜的西湖、蜿蜒起伏的长城、云雾缭绕的泰山等等。

同时,写景的对象也包括我们身旁的社会环境的各种物

体,如学校、工厂、公园、街道、庭院、建筑物等。

同学们明确了以上写景的范围后,将你看到的、听到的、想到的写成文章,是一件多么有意义的事啊!写景的记叙文,一般以时间的顺序和空间的转移为线索,具体地写出景物的特点及作者的亲身感受。一篇写得生动的写景记叙文,能够引导读者与作者一起饱览美丽的景物,使人有身临其境的感觉。

根据此次训练的要求,同学们应从以下几点出发考虑构思文章。

一、描述景物时,先写哪儿、后写哪儿,顺序要安排好,也就是按一定顺序写。

1. 按时间顺序写。包括春、夏、秋、冬的顺序;早、中、晚的顺序;雨(雪)前、雨(雪)中、雨(雪)后等顺序。

2. 按某一自然现象的变化为顺序,安排文章的描写顺序也是一种常用的办法。如课文《看月食》,作者先写月亮不圆了,接着写月亮越缺越多,最后写月亮被黑暗吞没了,继而再交待出月亮如何恢复原状的过程。这个描写顺序是按月食的变化过程,从开始、经过写到结束。

3. 按照空间转移描述景物的方法。当你站在某个观察点上,位置不发生变化的情况下,观察四周围的不同景物,这就是空间转换的顺序,包括东、南、西、北;由上到下,由左到右,由前往后,由近及远,相反亦然。如课文《登山观景》即为此种描写顺序。作者按东南西北的方位顺序描绘出家乡美丽的景色。

4. 按地点转换顺序描写景物。观察点随着作者的脚步而发生着变化,描述出所见景物的不同特征。如课文《颐和园》就是随着观察点的转移,按照地点转换的顺序来描述景物。《参

观人民大会堂》一课的描写顺序亦属此类。这类文章在叙述时,描述不同景物的各自然段落之间往往用过渡句连接,起到承上启下的作用,使得文章的语言表达更加连贯。

二、要将景物的特点写清楚、写具体。

1. 要分清主次景物。当同学们要描绘某处景物时,眼里可能会看到很多的内容,都写下来,是不可能的,尤其是描述自然景物时,就没有必要将它们统统都写入文章。所以围绕着自然景物的特点,选择好重点描写的部分,是第一步工作。

2. 抓住景物特点写。对于已选中的描写点,要认真看,仔细想,把它们呈现出的样子、颜色、状态等特点看清楚,用哪些、舍哪些要事先考虑好。由于景物是千奇百怪、千变万化的,不同景物、同一景物不同时间就有不同的特点。课文《我家的小院子》就抓住了一年四季中小院子里呈现出的迥然不同的迷人景色特点,将文章写生动、写具体的。仔细推敲文章的语句,便可知道它的特点包括:景点的位置(院里、地上);多少(一张张、密密层层、一串串);大小(鹅毛般);颜色(耀眼的、枯黄的);形状(珍珠似的);动静的变化(枯黄的树叶像飞舞的黄蝶从树上飘落下来)。

对于描写处所的文章,就更忌讳“眉毛胡子一把抓”,不分主次什么都写。这类文章突出的特点,那就是重在对处所的位置、环境、外观和内部构造的描述。写这类文章要注意抓住处所的特点,围绕着特点来描述,按照一定的顺序,有条理地进行介绍,对重点部位要详细描写。

3. 运用恰当的语言和必要的修辞方法把描写点写好、写具体。它包括拟人、比喻、对比等。如《颐和园》一课中的描述:“在葱郁的树丛中,有金碧辉煌的琉璃瓦屋顶和朱红色的宫

墙。正前面,昆明湖静得像一面镜子,绿得像一块碧玉。”读过文章,读者的脑海中不由得会产生出鲜明的视觉效果。

三、要抒发一定的情感。

“文以达情”,也就是说我们描写各种景物,无非都是想表达我们的情感,抒发对大自然的赞美之情。古人说:“文以情动人”,“感人心者,莫先乎情”。可见一篇文章的优劣,首先在一个“情”字上。文章的抒情和写景一样,都是为了更好地表达文章的中心思想,加强文章的思想力量和感情色彩。有了充沛的情感力量,加之于适当的想象和联想,就会使文章显得更加生动、形象,使读者深深受到美的熏陶。

总之,同学们在写这篇文章时,按照一定的顺序,抓住所写景物的特点,描述它给人印象深的特点,用绘声绘色的语言将它写具体、写生动,就是一篇较成功的文章了。

作文选评

可爱的花坛 ✓

李 军

我们学校的场地正中,有个美丽可爱的梅花状的大花坛。

花坛里各种鲜艳美丽的花,竞相开放,清香扑鼻。那鸡冠花,就像一只只美丽的大公鸡藏在花丛中啄虫;那一朵朵粉红的、雪白的月季花,像一个个骄傲的小公主,总把头昂得高高的,显出一种凛然不可侵犯的样子;“一串红”那一束束花枝,密密地挤在一起,连成火红的一片,让人感到暖烘烘的。还有那长着深绿色叶子,打着苞的黄菊花,过不了多久就会咧开嘴欢笑。矗立在花坛中央的雪松,被鲜花环绕着。他张开层层叠叠的绿色手臂,抚摸着鲜花,真像我们的老师在对我們谆谆教诲。

美丽的花坛,点缀着我们的校园,粉饰着我们的生活。

【评析】

这篇小短文,描绘出校园里花坛的美丽景色。首先,全文以总述——分述——总结的逻辑关系构成文章的框架。其次,小作者对于构成景物的各个部分进行了逐一的描绘:有鲜艳美丽的花,有矗立在花坛中央的雪松。这也是写景文章的一种写作顺序。描述花坛中的花时,又用了—个总分结构段式,使文章的层次结构更加整齐。再次,小作者对各景物的描写也分主次,侧重描写了各种美丽的花卉,表现了它们的不同特征: