

2

钢琴弹唱曲库

独奏的韵律

歌唱的风采

百弹百唱不厌的中外歌曲

钢琴自弹自唱与伴唱

尹德本

蒋泓

编

辽宁人民出版社

J657.41

2

126 12

1301716

百弹百唱不厌的中外歌曲

钢琴自弹自唱与伴唱

尹德本 蒋泓 编

徐州海大图书馆



22695392

1716

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴自弹自唱与伴唱 2. / 尹德本, 蒋泓编. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2000. 9

ISBN7-205-04857-5

I. 钢… II. ①尹… ②蒋… III. 钢琴—器乐曲—世界 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48120 号

辽宁人民出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 谱面: 63 印张: 8 1/2

印数: 1—5 000 册

2000 年 9 月第 1 版

2000 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵 炬

版式设计: 王珏菲

封面设计: 王龙伟

责任校对: 尹鹏宇

定 价: 18.00 元

目 录

- 爱我中华.....(1)
- 龙的传人.....(3)
- 祝愿歌.....(6)
- 奉献.....(9)
- 红星照我去战斗.....(14)
- 军港之夜.....(17)
- 绿岛小夜曲(20)
- 彩云追月(23)
- 说句心里话(26)
- 十五的月亮(28)
- 送别(30)
- 我爱北京天安门(32)
- 驼铃.....(35)
- 草原牧歌(38)
- 红梅赞(41)
- 绣红旗(44)
- 血染的风采(48)
- 南泥湾(50)
- 祖国之爱(52)
- 我心爱的东西.....(56)
- 爬遍群山(59)
- 音乐之声(61)

第四届全国少数民族运动会会歌

欢快 激情地

$$1 = C \frac{4}{4}$$

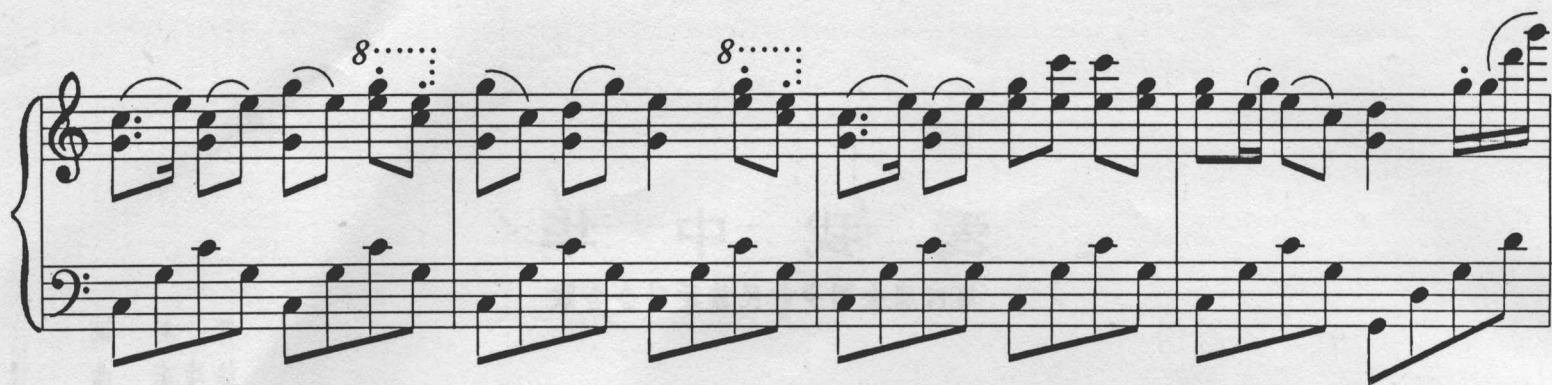
1. 3 1 3 5 3 0 | 5 1 2 5 3 — | 1. 3 1 3 5 i i 5 | 5 3 5 3 1 ¹/₂ 2. 0 |
 五 十 六 个 星 座, 五 十 六 枝 花, 五 十 六 族 兄 弟 姐 妹 是 一 家,

1. 3 1 3 5 3 0 | 5 1 $\dot{1}$ 5 $\overset{5}{6}$ — | $\dot{1}$ 5 5 3 5 3 3 1 | 2 1 0 7 1 0 5 5
五 十 六 族 语 言, 汇 成 一 句 话, 爱 我 中 华 爱 我 中 华 爱 我 中 华。 咳 罗

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics '五 十 六 族 语 言,'. The second measure contains '汇 成 一 句 话,'. The third measure contains '爱 我 中 华 爱 我 中 华'. The fourth measure contains '爱 我 中 华。 咳 罗'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking 'mf' is present in the first measure of the piano part.

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 $\underline{\underline{55}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{\underline{55}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 :||
 咳 罗 咳 罗 咳 咳 罗 咳 罗 咳 罗 咳 咳 罗 咳 罗 咳 罗 咳 罗 咳 罗 爱 我 中 华。

8.....:



4 3 2 1 0 | 0 0 0 0 ||

爱 我 中 华!

龙的传人

侯德健 词曲
阎 彬 改编

mf

f *mf* *mp*

1=G 4/4

6 7 1 2 3 2 1 1 7 6 -

遥 远 的 东 方 有 一 条 江，
古 老 的 东 方 有 一 条 龙，
百 年 前 一 个 宁 静 的 夜，

6. 它 它 巨 7. 的 的 变 2 名 名 前 3 2 字 字 宁 1 就 就 静 1 2 3 长 中 夜 江 国, 里, — 6. 遥 古 枪 7. 远 老 炮 1 的 的 声 2 东 东 鼓 3 2 方 方 碎 有 有 了

1 一 一 宁 1 7 条 群 静 6. 河, 人, 夜, — 7. 它 它 四 7. 的 们 面 7. 名 全 楚 1 7 字 都 歌 是 是 姑 6. 叫 龙 姑 6. 5. 黄 的 息 6. 河, 人, 剑, —

3 虽 巨 多 3 不 龙 少 3 曾 脚 年 2 1 看 底 炮 见 下 声 2 长 我 仍 2 3 江 成 隆 2 美, 长, 隆, — 1 梦 长 多 1 里 城 少 1 常 以 年 2 1 神 后 又 游 是 是

7. 长 龙 多 7. 江 的 少 7. 水, 人, 年, — 3 虽 黑 巨 3 不 睛 龙 3 曾 黑 巨 2 1 听 头 龙 过 发 你 2 黄 黄 擦 2 3 河 皮 亮 2. 壮, 肤, 眼, —

1 1 7 1 7 | 6 6 5 6 —

澎 湃 汹 涌 在 梦 里。

永 永 远 远 的 龙 传 人。

永 永 远 远 的 亮 眼。

结尾

1 1 7 1 7 |

永 永 远 远 的

D.S.

6 擦 — 6 亮 5 | 6 眼。 — — — | 6 — — — | 6 0 0 0 ||

祝 愿 歌

傅 林 词
小 模 曲
龚明珠 改编

欢快地

1=G $\frac{2}{4}$ | 0 5 1 2 | 3 3 |

在 欢 度 节 日
在 欢 度 节 日
在 欢 度 节 日

0 2 3 2 | 1 1 | 0 1 7 1 | 2 2 2 2 | 0 6 7 1 |

愉 快 的 时 刻, 祝 你 岁 岁 平 安, 天 天 快
愉 快 的 时 刻, 祝 愿 家 家 幸 福, 人 人 快
愉 快 的 时 刻, 祝 你 岁 岁 平 安, 天 天 快

2 乐! 乐! 乐!

0 5 1 2 3 3 0 2 3 2 1 1
 让 在 歌 声 驱 散 往 日 的 忧 愁,
 在 党 的 阳 光 下 心 花 快 的 怒 放,
 欢 度 节 日

0 1 7 1 2 2 0 6 7 5 1 — 0 5 5
 让 酒 香 温 暖 人 们 心 窝, 祝 你
 在 四 化 大 家 家 道 上 放 声 高 歌, 祝 愿

6. 6 4 4 0 4 6 5 3 0 3 5 4 2
 愉 快 学 习, 舒 心 工 作, 焕 发 精 神,
 爱 情 甜 蜜, 青 春 似 火, 身 体 康 健,

0 2 3 4 5 — 0 5 5 6. 6 4 4 0 4 6
 幸 福 生 活。 祝 你 愉 快 学 习, 舒 心
 事 业 蓬 勃。 祝 愿 爱 情 甜 蜜, 青 春

5 3 0 3 5 4 2 0 5 6 7 1
 工 作, 焕 发 精 神, 幸 福 生 活。
 似 火, 身 体 康 健, 事 业 蓬 勃。

0 0 :|| 2 1 勃。



0 1 7 1 | 2. 2 2 2 | 0 6 7 5 | 1 — | 0 1 7 1 |

祝 愿 家 家 幸 福, 人 人 快 乐。 祝 愿

D.S.

rit.

a tempo

2. 2 2 2 | 0 6 7 5 | 1 — | 1 — | 1 — | 0 ||

家 家 幸 福, 人 人 快 乐! 乐!

rit.

奉 献

杨立德 词
翁孝良 曲
刘 聪 改编

Moderato



1=C 4/4

3 5 5 5 3 2 5 0
长 路 奉 献 给 远 方,
白 鸽 奉 献 给 蓝 天,



1 3 3 3 1 7 3 0 5 | 6 1 1 1 6 5 1 1 3 2 | 2 2 . 0 0 |
玫 瑰 奉 献 给 爱 情, 我 拿 什 么 奉 献 给 你 我 的 爱 人。
星 光 奉 献 给 长 夜, 我 拿 什 么 奉 献 给 你 我 的 小 孩。



3 5 5 5 3 2 5 0 | 1 3 3 3 1 7 3 0 5 | 6 1 1 1 6 5 7 7 2 1 |

白云 奉献 给草 场， 江 河 奉献 给海 洋， 我 拿 什么 奉献 给你 我的朋
雨 季 奉献 给大 地， 岁 月 奉献 给季 节， 我 拿 什么 奉献 给你 我的爹

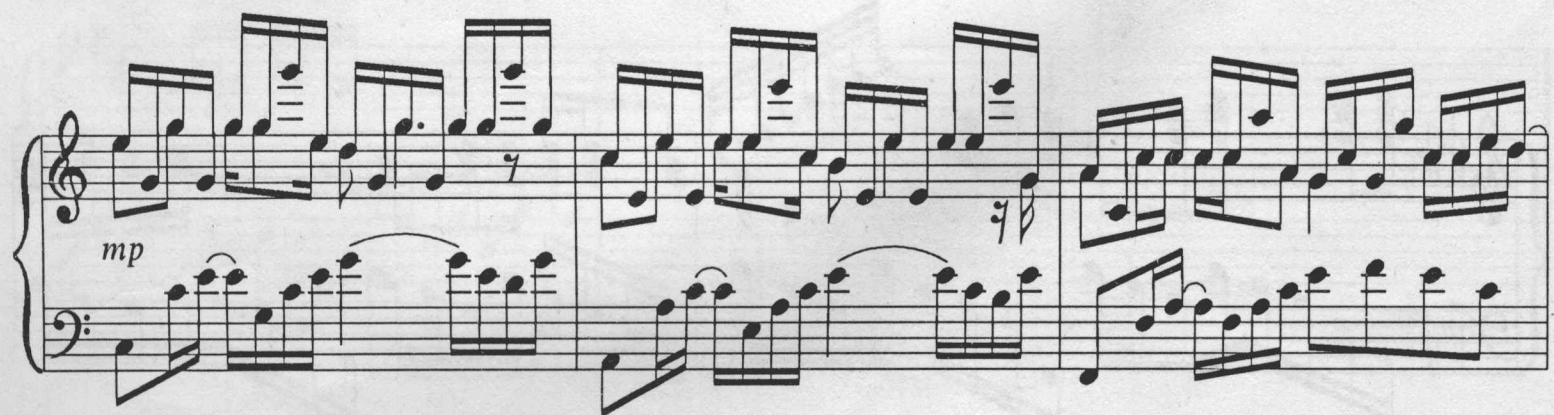
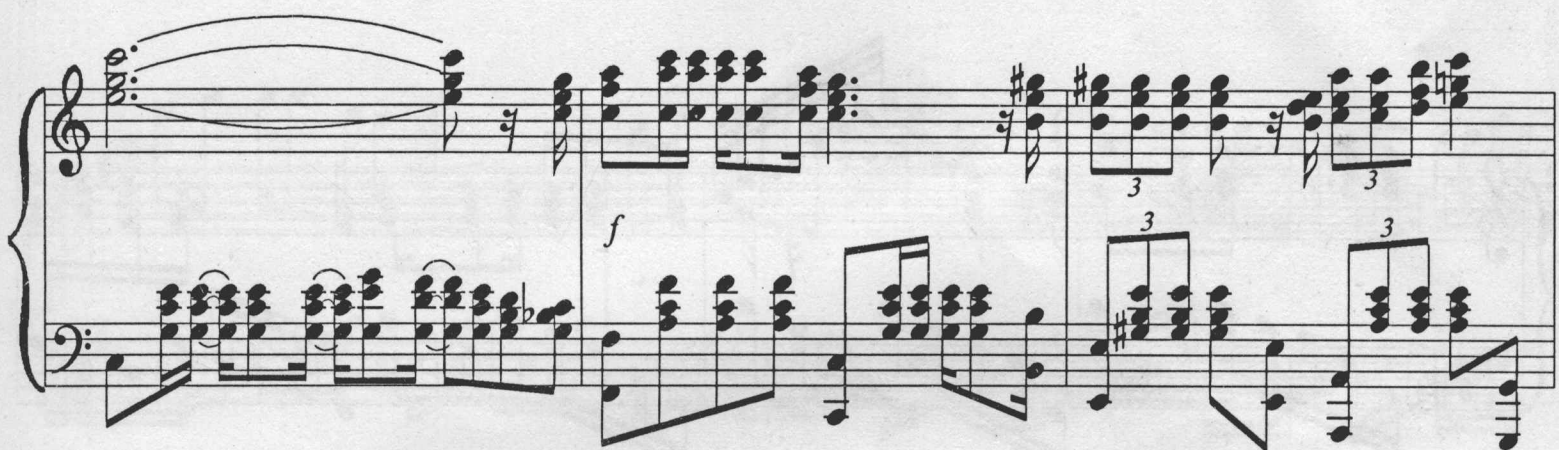
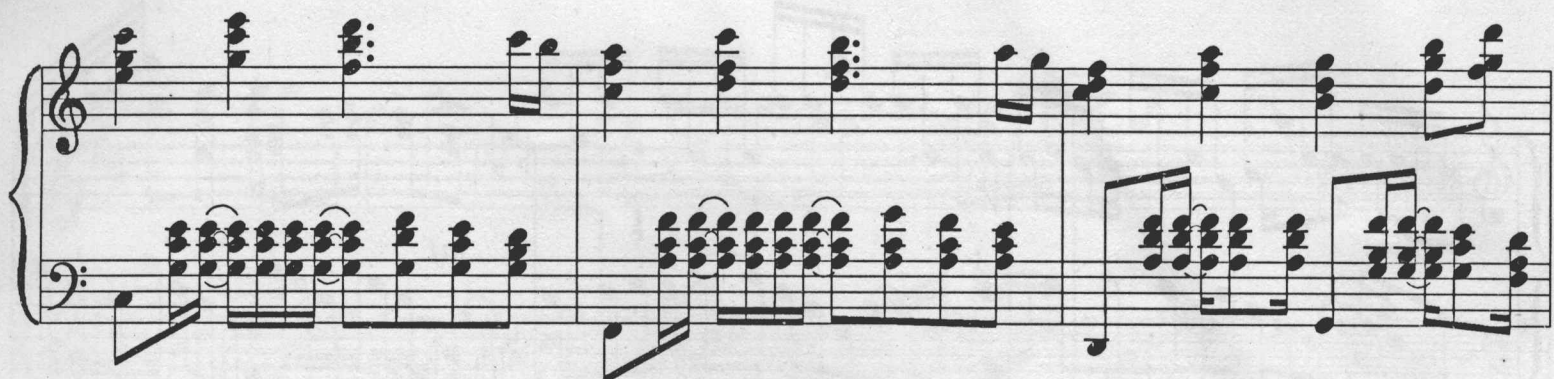
1 1 1 — | 1 0 0 0 0 5 | 6 1 1 1 6 5 0 5 |

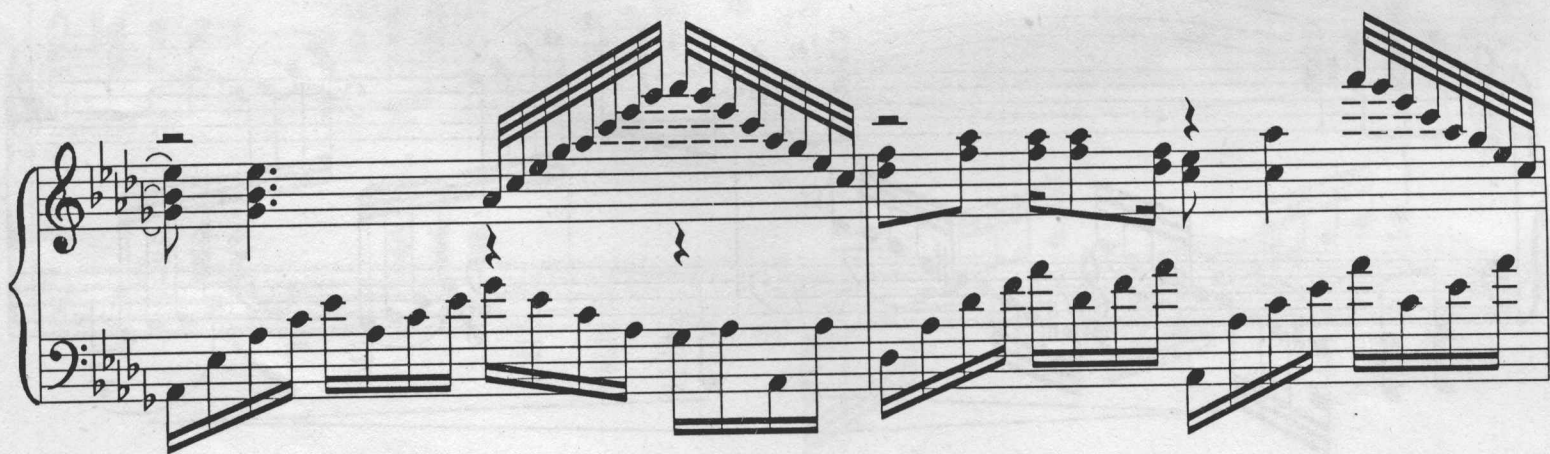
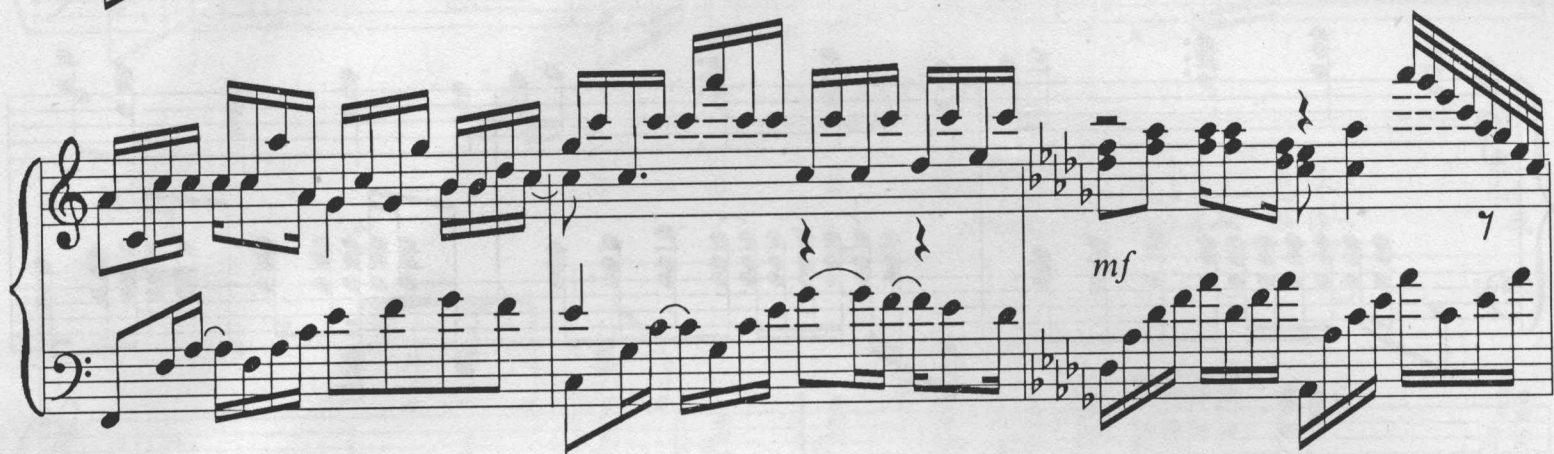
友。 娘。 我 拿 什么 奉献 给你 我

#5 5 5 5 0 3 6 6 7 1 | 1 7 1 2 — 2 7 6 |

不停地 问， 我不停地 找， 不 停 地 想。

5 0 0 0 || 2





8.....:

First system of a piano score. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is shown above the left hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the piano score, continuing the eighth-note accompaniment in the left hand and the chordal melody in the right hand.

Third system of the piano score, maintaining the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

a tempo

慢

mp *rit.*

Fourth system of the piano score. It includes the tempo instruction "a tempo" and the Chinese character "慢" (slow). The dynamics *mp* and *rit.* (ritardando) are indicated. The system ends with a half note in the right hand and a whole note in the left hand.

dim. *ppp*

Fifth system of the piano score. It begins with a decrescendo (*dim.*) and ends with a pianissimo (*ppp*) dynamic marking. The right hand has a final flourish, while the left hand concludes with a sustained chord.