

师道师说——全景展示大师的学术生活史

师道师说

中国文化书院九秩导师文集

虞愚卷

名誉主编◎汤一介 主编◎王守常

选编◎虞琴

江力



人民东方出版传媒  
东方出版社

中国文化书院九秩导师文集

虞愚卷

名誉主编◎汤一介 主编◎王守常

选编◎虞琴

江力



人民东方出版传媒  
东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

师道师说. 虞愚卷 / 虞愚 著; 虞琴, 江力 编. —北京: 东方出版社, 2013. 1

(中国文化书院九秩导师文集)

ISBN 978-7-5060-5976-3

I. ①师… II. ①虞… ②虞… ③江… III. ①虞愚 (1909 ~ 1989) —文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 310550 号

师道师说: 虞愚卷

(SHIDAO SHISHUO: YU YU JUAN)

作 者: 虞 愚

编 者: 虞 琴 江 力

责任编辑: 查长莲

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 三河市金泰源印装厂

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

开 本: 700 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张: 27.75

字 数: 380 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-5976-3

定 价: 47.00 元

发行电话: (010) 65210056 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

# 《中国文化书院导师文集》

## 编辑出版工作委员会

名誉主编：汤一介

主    编：王守常

副主编：李中华    魏常海

编    委：（以姓氏笔画为序）

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 王  尧 | 王守常  | 方立天  | 乐黛云  | 宁  可 |
| 刘梦溪  | 汤一介  | 孙长江  | 杜维明  | 杨  辛 |
| 李中华  | 李学勤  | 李泽厚  | 吴良镛  | 余敦康  |
| 张立文  | 陈越光  | 林  娅 | 欧阳中石 | 庞  朴 |
| 侯仁之  | 谢  龙 | 戴  逸 | 魏常海  |      |

组织编辑：中国文化书院

# 总序一

中国文化书院创办于1984年，是一所在众多老一代著名学者梁漱溟、冯友兰、张岱年、邓广铭、周一良、任继愈等先生的支持下，由一批中青年学者办起来的民间学术文化团体。到今年（2011）已经有二十七年的历史，一个纯民间的学术团体在艰难的情况下，能坚持下来，而且对推动中国学术文化的建设多多少少出了点力，是可以感到欣慰的。

自1949年后，民办的书院在中国大陆逐渐消失了，1984年中国文化书院的建立也可以算是一件新事物。据我所知，如果说中国文化书院不能算1949年后第一个颇有影响的纯民间学术文化团体，大概也是最早办起来的少数几个中的一个了。自中国文化书院建立后，全国各地出现了众多的新办书院，并恢复了多所在历史上有影响的书院。因此，说中国文化书院对民办书院起了个带头作用，大概也不为过吧！

我认为，对中国文化书院来说，也许最为宝贵的是，书院集合了一批有志发展和创新中国文化的老中青三代学者。老一代学者如梁漱溟、冯友兰、张岱年、邓广铭、周一良、任继愈等，他们的学术风范，无疑是当时维系书院的精神力量。1984年底，文化书院在中国社会科学院近代史所开会，当时我们没有院址，也没有什么经费。任继愈先生说：“草棚大学可以办，我们连草棚都没有也要办。”因此，1985年3月中国文化书院借青年干部学院场地举办了第一期“中国传统文化讲习班”。这次讲习班是梁漱溟先生自1953年后的第一次公开演讲，当时梁先生已经88岁了。我们请他坐着讲，而梁先生一定要站着讲，他说这是一种规范。梁先生在演讲中高声地说：“我是一个拼命干的人，我一生都是拼命干。”这对在场二百多名听众是极大的鼓舞，也给了中国文化书院在风风雨雨艰难的环境中得以支持下去的一种精神力量。

一个希望在中国发生良好作用的学术团体，应该是一个“思想自由、兼容并包”的开放型群体。中国文化书院在走过的二十多年中虽然存在过这样那样的问题，但它却是一个能容纳不同学术观点，无门户之见，有良好学术风气的团体。例如在中国文化书院中，对中国传统文化，既有持激进批判态度的青年学者，也有被视为致力复兴中国传统文化的大师，还有努力寻求使中国传统文化与西方文化接轨的中坚力量。这些在文化问题上具有不同认识的学者集合在一起，虽然对中国文化发展路向的考虑有所不同，但他们所抱有的一种推动中国文化从传统走向现代、走向世界的愿望则是一致的。在这一时期，中国文化书院也和国内外的许多学术团体和非学术团体建立了良好的合作关系。在中国文化书院导师队伍中不仅有众多的我国第一流学者，而且还聘请了一批美国、加拿大、日本、德国、澳大利亚、新加坡以及中国台湾和中国香港地区的著名学者作为导师。

中国文化书院的“宗旨”是：“通过对中国文化的教学和研究，继承和发扬中国文化的优良传统；通过对海外文化的研究、介绍和学术交流，提高对中国文化的研究水平，促进中国文化的现代化。”我们有一个共同的认识：弘扬中国文化在世界走向全球化的时刻要有一个观照全球的眼光，我们一方面要坚持自身文化的主体性，另一方面我们也要有吸收和融化其他民族文化的开放性。根据这样的认识，中国文化书院一直在努力使它成为一个更加有主体精神、更加开放、能容纳多元趋向的有朝气的学术团体。

回顾中国文化书院二十多年的历史，在它将进入“而立”之年时，我们从2010年起开始筹备编辑出版一套已故去的和现仍在世的九十岁以上导师每人一册的“文集”。在这套“文集”中，收入他们有代表性的论文和他们的子女、学生的纪念文章。这套“文集”不仅为了表示对他们的怀念和尊敬，而且它也从一个侧面反映出现代中国文化走过的历程。

在我们编辑的过程中，江力同志出力颇多，东方出版社的同仁给予大力支持，并由东方出版社出版，特此致谢。

汤一介

2011年12月1日

## 总序二

司马迁在《史记·天官书》中用“三五之变”来讲天运变化，也可以用来比附二十世纪的社会思想文化的变迁。那一百年里，中国社会变迁经历了上下两个五十年社会制度与文化思想的大变革。在第一个五十年的三十年代，中国思想文化经历了从“二千年来未有之变局”的阵痛，走向融合西方思想文化而从容探索建构中国式的思想文化范式的历程，造就中国近现代文化思想史的“黄金时代”。一批颇具哲学思想原创性的著作纷至展现，他们走出王国维的以西方哲学概念诠释中国哲学观念的困局。在历史考古学方面，以西方史学的理论充实了传统中国史学的纪传体叙事模式，以实证田野调查手段，让五千年古史鲜活起来。在文学领域，他们以人文主义融合了传统中国诗词歌赋的情感创造出新时代文学作品。在训诂考据文字学方面，他们用新的研究方法给这最具传统的领域增添绚丽色彩。总而言之，那三十年几乎在所有人文社会学科都产生了划时代的具有典范意义的学术成果。诚如梁启超所言：“合泰西各国学术思想于一炉而治之，以造成我国特别之新文明。”可以说今天的学人如不能承继这份学术遗产的话，是无法迈进中国学术研究的堂奥。

后五十年代始，中国社会发生了中国史上的巨变，以新中国的成立为标志，结束了中华民族近百年的屈辱史。其后三十年，曾经引导中国思想剧变的马克思主义开始了由学理向意识形态话语的转型，中国化的马克思主义，更确切地说毛泽东思想笼罩了中国思想文化界。在全球冷战格局中的中国在理论学术界，“左”倾教条主义得以大肆横行，政治批判取代了严肃的学理研究，所有学术话语都转换成意识形态斗争的语言。从而造成学术理论思想创见的贫乏，学术研究的发展由繁荣走向枯

稿。人文社会学科的学术研究除在古籍史料整理上有值得称道的成绩以外，在学术理论、学术方法方面的发展则乏善可陈。待到八十年代，随着经济制度的改革和思想学术研究放开，思想界也开始了对现代化与西方现代化的种种历史成因的文化反思，西方现代学术思想再次如潮涌来，各种西方学术著作译为中文，成为最时尚的读物，演为二十世纪的第二次“西学东渐”高潮。此后又有多年的思想学术的低潮，不过那寂寞春夏还是孕育了学术思想的种子，二十世纪最后十多年学术思想的成果还是有了长足的发展。

二十世纪去了，中国文化书院的一部分导师也随之仙逝。他们大多出生在十九世纪末和二十世纪初，近百年来他们用心血写就了二十世纪学术史上最恢宏的篇章，他们的心路历程是二十世纪的生活史中最让人心痛的一页。他们有过愉快，有过迷茫，有过痛苦，但他们矢志不渝地爱着中国。他们用心用笔将世界文化迎进中国，又将中国文化介绍给世界。

这套丛书选编了中国文化书院九十岁以上的导师的最具代表性著作和他们的亲友及学生对先生的追忆而集结成书。不为歌功颂德，只为记住我们自己的老师！当然我也企盼先生生于斯，长于斯的这方土地上，也应有属于他们的一座纪念碑！

“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求？”是为序。

后学王守常谨记

2011年12月22日深夜

# 学者·诗人·书法家虞愚先生（代序）

王守楨

虞愚先生从青少年时代起，就在因明学、诗词和书法方面显示了过人的才能，以后数十年来的精勤修持，学殖日富，堂庑愈广，功力益深，著述甚丰，广为学界瞩目，深得士林推挹。

下面仅就先生治学、诗作和书法诸端，略述所知，以飨读者。

先生小时，由于祖母是一位虔诚的佛教徒，在她的感染下，使先生无形中对佛家产生了崇敬之心。当他还很小时，祖母就教他背诵全部金刚经，先生后来回忆这段往事时说：“我的识字，是祖母教给我的。小孩时，我是先读佛经，后读四书，我的启蒙教育就是祖母亲传的佛学。”先生15岁时，读到印光法师文钞，对法师非常仰慕，即写了一封很恳切的信，要求做他的弟子，信中说：“……钦仰道德高厚，且正法眼，可作当头之棒，亦可为救世之方也。学生好学佛，思之至深，以为佛者心之所学，然佛之道，玄妙高深，充乎天地之间，不可思议，不可说者也。自愧年登十五，才钝学疏，欲入佛道，当求大善知识指导，今愿皈依门墙……”从这信亦可见先生少年时受佛学影响一斑。在中学时期，他阅读到梁启超、章太炎的有关佛学著作，更受感动，19岁时即到南京支那内学院从佛学大师欧阳竟无学习印度因明唯识之学。

1931年，先生考入厦门大学心理学系。当时班上有两位善做记录而闻名的同学，先生即其中之一，先生说他是排名第二。其时适逢太虚法师来校为讲师、教授作“法相唯识概论”的讲座，需要一位记录员，那位排名第一的同学刚好生病，先生即被命做记录。先生辄于当晚就把记录稿用文言整理出来，次晨即送给法师审阅，法师非常满意，很称许他的文笔。因此就介绍他到闽南佛学院教国文，食宿都在南普陀，每月

还有20块大洋。在此期间，先生一身三任焉：既做学生，又当老师，晚上又伏案写文章，整个大学时代就靠这样勤工来维持。在佛学院里，不但可以读到许多有关因明的典籍，还可亲聆太虚法师的教诲。先生以厚实的佛典基础和敏锐的悟性，又获太虚和欧阳竟无两位佛学大师的赏拔和指点，深得因明精义。在厦门大学毕业后次年，就出版了《因明学》专著，太虚很高兴地为他写了序言。该书被列为中华大学用书，日本因明学家林彦明当时还撰文高度评价。此书至今仍然是学习因明学的必备读物。台湾出版业未经作者同意，就翻印了两次。1989年底，北京中华书局依据原书影印出版，可惜先生于出版前半年谢世，竟没能看到！中华书局出版的《世界名著介绍》一书中，《因明学》亦赫然名列其间，由此可见其学术价值。先生的其他代表作有：《印度逻辑》、《中国名学》、《印度佛教思想史》、《唯识学的知识论》、《佛典翻译与中国文学》、《慈恩宗》、《法称在印度逻辑史上的贡献》等有关佛学特别是因明学的专著和论文，都是研究唯识派及唯识学的重要文献。在荟萃了中国当代著名因明学家21篇论文的《因明论文集》中，先生一人就有论文7篇、译文2篇。这是建国以来唯一的一部研究因明学的文集。先生在因明学界的学术地位，由此可以窥见。

抗日战争时期，先生在重庆工作，欧阳竟无大师的支那内学院也迁到四川江津。每年正月初七，学院就召集附近的校友齐聚一堂，聆听大师讲学，先生深受大师教诲，所以在追怀欧阳竟无大师诗中，抒写了对大师的无限深情，诗云：“历劫苍茫此一灯，平生俯仰最高层。深谈直到沧桑尽，寂照唯推孔佛能。孤处冥搜心悱恻，千秋自许骨峻嶒。人天何处音尘接，呜咽江涛恸不胜。”在江津聆学时，先生与民主人士陈铭枢相识，后成莫逆，他们都是欧阳大师的先后学生。

1956年，周总理应斯里兰卡总理之请，委托国内优秀佛教学者为《佛教百科全书》撰写中国佛教条目，先生为此从厦门大学奉调晋京负责中国古代佛教专著的条目，并兼中国佛学院因明学课程。1983年，中国社科院哲学所为来自京、津、鲁、晋等高校和科研单位的佛学、逻辑学史研究人员、教师和研究生举办佛学讲习班，抽调先生和巫百慧、

谭壮飞、张春波四位专家任导师。巫先生授课完毕后，不意谭先生溘然谢世，张先生又因病不能开课，讲习班几濒于停课。当此之际，先生独自承担起教学工作，讲授《百法明门论》、《因明入正理论》、《唯识三十颂》等专著，剖疑释难，钩玄探奥，备受学员好评，一时轰动京津。先生以马列主义观点来研究因明，以逻辑概念来译释因明术语，又参照英文译本，深入浅出地把艰涩的文句讲得通俗明了。他还将因明和逻辑作了比较研究，他认为“印度因明、西方逻辑和中国名学在其各自历史发展中所得的思维形式及规律基本一致，但趋向各有所侧重，进展也不尽相同，对三者进行比较研究，有助于促进其全面发展。”先生一生都在高校和科研部门讲授逻辑和因明学，并为我国培养了第一个汉传因明硕士研究生，为发展因明学不懈地工作。在《逻辑学大辞典》中，有一篇专文介绍了先生在因明逻辑方面的著作和观点，记录了先生为社会主义文化事业作出的贡献。先生的一首明志诗就是最好的写照：“玄奘法称遥可接，冥探正理报明时。”

先生于教学科研之余，以吟诗撰联为乐事，其成就亦不亚于因明学的研究。先生少年英彦之时，即已诗才横溢，近代著名学者陈衍在《石遗室诗话续集》中就选入了先生十余首诗作，并称其“诗不暇苦吟，自有真语。”评其《上林处士墓》、《雨后即事》谓“若令王文简、沈文宪见之，不知当若何倾倒矣。”《雨后即事》首二句乃先生9岁时联句，后来大画家丰子恺还特为此诗作了一幅漫画。厦门南普陀寺的巨石上，至今仍保留着先生19岁时咏和太虚法师的诗刻，不论诗文或书法都达到很高的造诣。然而先生在学习做诗时，却有过一段艰辛的轶事。先生少年即以书法驰名厦门，但他并不满足于会写得一手好字，他很羡慕许多书法家都会做诗，于是就专心一意学做诗。当时教他们地理的老师是一位名诗人，他把诗作拿去请老师指点，哪知这位夫子看后，摇摇头，语重心长地说：“竹园老弟，你的字写得很好，你就专心去写字！你做的这些诗都不合平仄，像寺庙里的签诗。”先生听后如被当头淋了一桶冷水。但他不甘心就此放弃学诗，只要一有空就琢磨研讨，为了攻克平仄关，真是困搅得他寝食不宁。有一天清晨，刚睁开眼，看到墙壁上的

日历是星期三，不觉脱口念出星期三，平平平，星期四，平平仄……就这样他接连念了许多字，都能一一判定出平仄，他高兴得跳起来，就去告诉地理老师：“我会平仄了，不信请你随便指一字试试看。”先生就这样悟出了平仄的辨读。

他常说：“做旧诗，就要按照旧诗的格律，否则就不是旧诗。”1988年，他从北京来厦门疗病。同文中学请他为校内的“望高石”大石壁题一首诗，先生欣然拟了一首七绝：“千秋留此磐磐石，海角重楼启进筵。旧学新知商邃密，高悬智炬烛南天。”有某教师看后，把前三句改成“沧桑留此美石坚，海角隙层启讲筵。中西一炉商邃密”，姑且不论改作比原作如何高明，但有一点很明显，改作已不合旧诗的平仄。可是某教师认为现在可以不用平仄，然而先生从作者的角度却是万万不敢领教。如此延误了一些时间，先生的病情日趋严重，竟无法再执笔书写，从此人间就少了一份先生的墨迹。

或许有人以为先生是位大学者，听不进别人的意见，那就错了。在南普陀寺大门外的石柱上，刻有先生所写的对联“喜瞻佛刹连龛舍，饱听天风拍海涛”，联中的“拍”字本作“与”，并且已经定稿了，适泉州陈泗东来访，先生又请他斟酌，泗东考虑后说：“若把‘与’改作‘拍’会更响。”先生听后很高兴，马上采纳改成“拍”字。又有人请先生作一副对联，其中一句是“兰竹永常鲜”，那人看了面露难色，最后才说“鲜”字在他们当地的方言读音乃死掉之意。先生听后说：“那还了得，非改不可，非改不可。”

又有某人士为祝贺香港福建同乡会成立五十周年，拟了一联请先生代为书写，其联为“福人居福地，爱国斯爱乡。”先生看了即感到很不妥，就为他另拟一联，联文是“两制方开新国运，八闽倾写好诗篇。”见者都称许“两制”一语用得很确切。为什么先生看了其联句就立感不妥？原来民间墓埕里的石柱上常刻有“福地福人居”之语，而“福人居福地”难免给人有套用之感。先生说：“不论写诗联句，对那些约定俗成的词语平时都要多加留意，才能充实自己的学识。”

先生中年以后，诗作更臻博大蕴藉，他提出作诗必须具备“大、

深、新、雅”四要素，“大”即先立乎其大者，不是托诸空言；“深”即反映最基本的矛盾；“新”即充分体现时代精神；“雅”即具有完美的艺术形式而不流于标语口号。先生以此论衡古代诗人，作《杜诗研究》、《试论屈原作品》等；以此付诸实践，成《北山楼诗集》，倾写胸臆，歌咏古今，国运人事咸来笔端，山川形胜尽现诗卷，尤其是把恢宏万象纳于浓缩而和谐的诗句之中，把激越深情揉于清新而隽永的意境之中，使人得到美的享受、情感的陶冶和哲理的顿悟。此外，广见于名山宝刹、亭台楼阁的先生自撰自书的对联，除了上述共同特点以外，无不切合景观而又寓雅趣深意，谨守法度却自见巧思慧心，书联双绝，令无数游客流连忘返，涵咏不已。启功教授赠先生诗云：“恰似北山豪兴发，惊人诗句老横秋。”正是诗人神韵。

未妨余事作书家，是先生工余的另一乐事，而且先生作为书家，成名更早于作为学者和诗人。“总角工书世已称，更殷年少缀文能。”这是陈衍所赠的诗句。先生13岁就在关帝庙口卖春联。17岁曾为“五洲大药房”书写巨幅招牌，一时名噪厦门。当时书坛名宿欧阳桢曾写诗送他，诗中有“好向浮屠寻智永，相期名世并欧虞”之句。一位老前辈对一个小青年如此推重，是很不寻常的。先生19岁时到上海大夏大学读书，课余夹着临写的《三希堂法帖》，按照《上海指南》里的书法家地址，一一登门求教。书法大师于右任在临本上题道：“佛家道家造像之传于今者，因其此修养者深也！竹园弟以青年而研究佛理，作书复又天才，勉之、勉之，他日皆当大成也！”书法大家曾熙看了临帖后，指出碑帖的要义：“写字，南派写帖，北派写碑，南帖婀娜，北碑刚健，你既要学帖，也要学碑。”在名师的启迪下，先生开始钻研怎样来合参碑帖。他常用“骏马秋风冀北，杏花春雨江南”来比喻，说“一以刚健胜，一以婀娜胜，人间之美，尽于此矣！”先生以过人的天资和工力，终于把碑帖的刚柔巧妙地融合起来，形成了他那独具风格的“虞体”书法。我们从先生的书法中可以欣赏到下面几个特点：（1）运用粗细相间的笔调，体现出刚柔相济，并且刚健而不流于粗犷，婀娜又不失于纤弱。（2）笔断意连，以气贯之。先生写字，意在笔先，有一种如苏东坡

所谓“当其下笔风雨快，笔未到处气已吞”的气势，勒、弩、剔、撑错落之中，耐人玩味。(3) 形象生动。先生作书，最讲求形、神、意、态，是在平面上的一种造型艺术。比如他写“马”字，都有一种昂首天外之态，使人联想到一匹“所向无空阔”的天马。同时他还常用省笔来突出字的神态，如写“风”字，常把上横笔省略掉，反而使整个字更加神采奕奕。他说：“这是参取丰子恺画人不画眼的笔法。”有的字虽未必都能形象，但也自有一种气脉相承、顾盼有情的韵味。(4) 寓有图案学的艺术。在这方面，他是深受弘一法师的影响，在法师驻锡南普陀时，先生时常过从，先生说：“每次去看他，法师都很少讲话，两人常是静静地坐着，但从法师慈祥的脸上，给人觉得所要问的事都得到答复了。”法师从来没和他谈论书法，更别说指导，而先生的书法却是从法师的墨迹和人品得到启迪。先生常说：“法师写字，一点一画的位置，好像天造地设，移动不得。”法师书法的另一特点是“明”“净”，先生书法可以说受这点的影响最大。他的字不论一字、一行或一幅，甚至落款、印章，都是有机的结构，从整体看，有一种疏朗的气韵，使人得到轻松妥帖的美感享受。

先生晚年在运笔上又有新的突破，他以羊毫写大字，取羊毫的丰腴滋润来写北碑的劲峭刚悍，看他下笔有如天外坠石，势疾力猛，而收笔时，因羊毫的柔软而倾全身之力像挽奔骥似地往上提，全身常是不由自主地往上趯起，这样发挥了羊毫的特性，书法效果更具有有一种丰茂清劲的风采。

先生在书法艺术上的成就和影响，已为国内外所共仰。早在20世纪30年代时，先生就从心理学的角度，出版了一本《书法心理》。抗战前，他所写的文天祥《正气歌》被选入在南京举办的全国美展，并收入商务印书馆所编的书法卷中。抗战胜利后，先生以“辉光天在抱，钩索月窥椽”一联，荣获在上海举办的书法评展第一名。最近出版的《中日书法百家墨迹精华》一书，先生所书的“骏马秋风冀北，杏花春雨江南”一联亦列其中。1986年夏，他以中方审查委员的身份访日，参加日本高野山金刚寺为纪念弘法（空海）大师而举办的日中青年

竞书大会。同年十月，他又以中国社会科学院《哲学研究》编辑部访日代表团副团长再次东渡，并与日本名家交流书道，在日本时，他作了“中国书道之艺术”专题讲座，备受好评，求书者络绎不绝。厦门大学和福建师范大学都先后请先生作书示范，并拍成电视，以供书法爱好者观摩学习。

1988年7月中，先生所培养的我国第一个汉传因明研究生刚结束毕业答辩后，先生突然罹疾病倒，遵照先生的意愿即自北京返回厦门治疗，虽经多方诊治，竟不能起沉痾，不幸于1989年7月28日溘然长逝。

先生在生命最后阶段时，倾注了全副身心写下《虞愚自写诗卷》一册，原拟选写60首诗，可惜书写到30多首就无力握笔，后面几首还是在病房中每星期书写一两次，每次只写一首至两首，有时第二首刚书写不到一半，胸部疼痛又发作，痛得额前都渗出汗水他还是坚持写完，然后才像卸甲的武士疲惫地瘫倒在床上。他说：“绝不能写一半停下以后再接写，那就不能气贯全幅。”后来连书名也无力写，只好集他的字作题签。这是先生最后留给我们的墨迹，是一本诗书二雅双绝、不可多得的艺术珍品。不仅如此，这也是先生学问、诗艺、书艺融成一体的精华。钱钟书评其诗为“旧瓶新酒，酌古斟今，调无不谐，词无不适。较之同载诸作，所谓以一麟角，媲彼万牛毛者。”

先生曾多次说过：“一个圆满的人生，既需要具有‘理智’的科学，又需要具有‘情趣’的文学艺术，她好比鸟之双翼、车之两轮，缺一不可，分割不得。基于上述认识，我把具有逻辑思维的因明学和形象思维的诗词、书法和谐结合起来。”透过先生最后的这部诗卷，我们不也可以看到先生一生才情、智慧和修养的精华吗？甚至我们可以说，这是人类文明借一个杰出的学者和艺术家之身积聚而成的结晶，就像一颗熠熠生辉的宝石，积聚和反射着来自宇宙空间的光芒和源自亘古万代的热能。

# 目 录

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 总序一 .....                      | 1   |
| 总序二 .....                      | 3   |
| 学者·诗人·书法家虞愚先生（代序） .....        | 5   |
| <br><b>因明·名学·逻辑</b>            |     |
| 因明的基本规律 .....                  | 3   |
| 因明在中国的传播和发展 .....              | 23  |
| 玄奘对因明的贡献 .....                 | 41  |
| 说“有”谈“空”话因明 .....              | 57  |
| 中国名学沿革大概 .....                 | 76  |
| 中国名学之总评 .....                  | 78  |
| 逻辑之性质与问题 .....                 | 81  |
| 法称在印度逻辑史上的贡献 .....             | 91  |
| <br><b>佛学·宗教</b>               |     |
| 印度佛教思想史略 .....                 | 107 |
| 唯识学的知识论 .....                  | 115 |
| 唯识学今释 .....                    | 139 |
| 释迦牟尼所处的社会和他的思想学说中几个显著的特色 ..... | 168 |
| 玄奘在中印文化交流史上的主要贡献 .....         | 184 |
| 慈恩宗 .....                      | 214 |
| <br><b>哲学·文化·艺术</b>            |     |
| 《中国哲学史》评 .....                 | 229 |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 费希特哲学述评 .....         | 231     |
| 太虚法师挽词并序 .....        | 237     |
| 敬念陈嘉庚先生并序 .....       | 241     |
| 科学艺术与人生 .....         | 243     |
| 文化的性质及其种类 .....       | 254     |
| 学习书法几个基本的问题 .....     | 272     |
| 汉字的书法艺术 .....         | 288     |
| <br><b>文学与诗词研究</b>    |         |
| 变文与中国文学 .....         | 295     |
| 试论屈原作品 .....          | 304     |
| 杜诗的思想与艺术 .....        | 326     |
| 诗词 .....              | 377     |
| 论诗 .....              | 379     |
| <br><b>岁月·追忆</b>      |         |
| 怀念老友虞愚先生 .....        | 383     |
| 难忘壮雪负之回 .....         | 384     |
| 与虞愚先生过从的回忆 .....      | 389     |
| 《虞愚墨迹》序 .....         | 391     |
| 《虞愚自写诗卷》读后 .....      | 392     |
| 博学的虞愚先生 .....         | 395     |
| 回忆我的外公 .....          | 404     |
| <br>回忆我的父亲（代后记） ..... | <br>407 |
| 作者年表 .....            | 415     |
| 总后记 .....             | 423     |