

扬子江文库

成功的秘诀

王茂章主编



天津科学技术出版社

扬子江文库

成功的秘诀

王茂章主编



10266005

天津科学技术出版社

[津]新登字(90)003号

责任编辑：芙 中

封面设计：陈玉徽

• 扬子江文库 •

成功的秘诀

王茂章 主编

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道189号

新华书店天津发行所发行

江苏吴江震泽印刷厂印刷

*

开本787×1092毫米 1/32 印张8 字数178000

1993年10月第1版

1993年10月第1版印刷

印数：1—3500册

ISBN 7-5308-1414-1/Z·76

定价：4.80元

序 言

当你打开这本书后,会发现书中的每一个故事、每一个人都是那么平凡,在这里没有被鲜花拥抱的英雄,也没有被掌声淹没的明星,透过作者的笔端,站在你面前的是当今最普通、最平常的人——个体工商户和私营企业者。对他们,作者没有去精心雕琢,也没有去着意粉饰,而是通过众多的具体事例客观地、真实地叙述了他们的喜乐与哀怒,记录了他们的昨天与今天,反映了他们的创业艰辛与奉献精神,读来感人至深。

改革开放的春风沐浴着中国社会经济领域的每一个角落,经济体制改革首先突破了传统的所有制结构,形成了公有制经济为主体的多种经济成份并存的新格局。尽管它们还不成熟,在自己短暂的历史上未有惊人的表现,然而它们在生产经营方面所显示的生机和与现实社会人们在物质利益分配上造成的传统观念及其感受,尤似在平静的湖面投入一石而激起千层浪,成为当今人们议论的热门话题。

由于我国现阶段生产力水平还较低,各地区、各部门之间发展不平衡,单一的公有制经济结构不能适应生产力发展的需要。个体私营经济的恢复和发展,对促进生产,搞活商品流通,活跃城乡市场,方便群众生活,扩大劳动就业,促进社会安定,增加财政收入,支持社会公益福利事业等方面都发挥了有益的积极作用。但是,一段时间来,人们对个体、私营经济的存在和发展有疑虑,议论很多,往往是贬多于褒,甚至把个体户

与发大财、违法经营等同起来,这是不公正的。在这本书中,我们沿着作者的笔迹去寻找就不难发现,个体工商户、私营企业之中“见利忘义之辈”毕竟是少数,更多的是爱党、爱国家、爱人民、爱社会主义、遵纪守法、勤劳致富、乐于奉献的人。随着时间的推移,他们已逐渐地被人们认识和接受。我们想通过这本书,让人们更多地了解和理解他们。与此同时,也将激励更多的个体工商户、私营企业在创造物质文明和精神文明的同时,去创立一代崭新的社会形象。

王茂章

目 录

序言	王茂章(1)
美景入盆中 爱心献人间	徐 叶(1)
敢问路在何方	王娅娟(11)
这里,有一个普通人	陈培嘉(18)
价 值	倪 瑾 王 敏(28)
映日荷花别样红	史晓晔(35)
路,在脚下延伸	丁 晏(45)
“不图万元户,只求方便千万户”	孙旭诞(55)
襟怀逸兴壮思飞	吴 强(63)
“老板”的追求不在钱	王光荣(70)
浪里风帆	洛 雪(84)
墙角边的常青藤	李 蓓(91)
路,在他脚下延伸	许 东 杨凯峰 沈 岩(101)
平凡的劳动者	马炜筠(107)
寸草春晖	梁锡铭(114)
悠悠天地一沙鸥	赵 阳(122)
霜重色愈浓 花甲青年志长在	赵 为(131)
涓涓溪流	陈飞雪(137)
商人的头脑文人的心	王 敏(143)

啊！来得鲜	丁锡清(151)
晚来秋	洛 雪(159)
心之旅	宋红新(165)
誓言·手·成功	周睿华(173)
梨花一枝春带雨	陈政国(182)
夕阳之歌	冷 骏 顾 剑(189)
一叶风帆的追求	林 露(195)
平凡而闪光的事迹	寒 剑(204)
崎岖路上的开拓者	肖 益 鲁建保(210)
真诚，成功的秘诀	黄 芳 倪 瑾(219)
心中，有个太阳	蒋 星(227)
中国的“阿信”	秦晓伟(235)
霜叶红于二月花	曹 青(242)

美景入盆中 爱心献人间

——记个体盆景工作者朱元中

徐 叶

在生命奔腾的中流，呵，石头雕成的“美”，
你冷静无言，独自超群地站立着。

——泰戈尔

这是一个很小的庭院。一张木凳，两三把铁凿，七八块石头就是它的全部。

这又是一个神奇的世界。那几块平平常常的石头，在主人的精心雕琢下，或雄峻如泰山，或隽秀似天池，美得让人心动。

这就是朱元中热恋着的一个世界。他常常不分白天黑夜地“粘”在这张小木凳上，脑海中不断地幻现出那些曾使他留恋忘返的锦绣山河，渐渐地，心溶进去了，灵感和想象溶进去了，灵活的双手巧妙地运用着长长短短的铁凿，一块又一块不成形的顽石在这双手下升华……

1983年，惠山脚下多了个“园中”盆景花木店。

1988年，全国第一届盆景展览会在北京召开。明知这种群英荟萃的盛会一向高手云集，明知这种全国规模的角逐对作品评奖极为苛刻，可朱元中却大胆地送去了两盆呕心沥血之作——“漓江春色”和“沙漠驼铃”。前者玲珑秀丽，一山直插江中，江水穿洞而过，水中倒影如满月沉江，洞壁外侧岩体垂

直弧悬江中，恰似巨象伸鼻汲取漓江碧水；后者苍茫辽阔，寂寂黄沙之上，形态各异的风蚀蘑菇森然直立。两件作品吸引了所有参观者的目光。当人们得知，这两幅作品来自一个个体户时，疑惑了，惊讶了，最终赢得一片真诚的赞叹。

男儿三十而立，人人都说朱元中成功了。可谁又知道这成功来得何等艰辛。都说“十年磨一剑”。而三十五岁的朱元中却已经在山水盆景这方天地中苦苦磨炼了三十年。

如果说每个人的心里，都会有一两朵难忘的童年之花的话，那么，留在朱元中心里的绝不是巧克力和冲锋枪。自懂事开始，最让他佩服和羡慕的就是爸爸的一双手了。几块毫不起眼的石头一到爸爸手里，三下两下就成为一座高山，多神！他真希望自己也有这本领。于是，还没扫把高的元中就像模像样地当起了小学徒。白天，爸爸在前面雕，他在后面仔细看；晚上，他躲进小房间，偷偷拿起爸爸妈妈从不让他碰的雕刻刀和凿子，歪歪斜斜地刻自己的小石头。

门前小树的年轮添了一道又一道，元中长大了，他对山水盆景也更加着迷了。爸爸书房里的每本专业书上都留下了他画的条条杠杠。有一天，当他提出要上园林学校，以盆景创作为专业时，父亲犹豫了。让儿子像自己一样一辈子跟石头打交道……干了几十年的父亲太清楚这一行的苦处了。不行，把盆景当作业余爱好还可以，专业不行，可到底让儿子干什么好呢？对，还是学画画吧！于是，朱元中只得拿起了画笔。谁也没有料想到，这为他今后在盆景的立意、构思、布局等方面打

下了扎实的基础，真可谓“无心插柳柳成荫”啊！

元中一边学画，一边惦念着酷爱的盆景。不久，他就攒钱自费上了上海园林盆景学校。那欢畅奔跑的公共汽车一定还记得他吧，这是一个多么勤奋的青年啊。当他乘公共汽车第一次到上海园林学校时，他是多么兴奋，心里充满了对明天的憧憬；那“奇秀甲江南”的上海豫园一定还认识他吧，这是一个多么痴情的小伙子啊。每个星期天或节假日，只要园门一开，他就会直奔进去，在点春堂、大假山、九曲桥、玲珑石前临摹观赏，一站就是一天；植物园那千姿百态的花草一定不会忘记他吧，这是一个多么固执的学生，他会在倾盆大雨中顶着雨衣守在它们身边，细细地观察它们风雨中摇摆不定的身姿……他就这样细细地看，慢慢地学，苦苦地练，终于，他的手逐渐熟练起来了……他多么像一只振翅欲飞的鹰啊，尽管身上的羽翼还不够丰满。

二

也许是“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨”吧，元中的盆景创作道路并不一帆风顺。

刚从学校毕业出来的元中跑遍了无锡所有的工艺品厂、花木商店、园林景点，没有一个单位肯收他，二十岁刚出头的小伙子，既没有硬气的文凭，又没有工作经验，怎么会行呢？无可奈何的元中只得进了电热器材厂。他年轻的心里憋着一口气：到哪儿也得干出点名堂来，给那些瞧不起自己的人看看！于是，他就带着搞艺术的人特有的求异思维搞起了新产品设计。不久，厂领导就把他调进了技术科，专门搞新产品设计。领

导器重他，同志信任他，眼前的工作条件也不错，按说该满意了吧，可元中还是忘不了他心中的盆景和石头啊。为了买石料，他毫不犹豫地倾囊而出，甚至忘了留下饭钱。就这样，八小时内挣来的为数不多的几个钱连同八小时外的全部精力都花在石头上了。功夫不负有心人，元中的盆景作品一天比一天成熟，假山点缀问题解决了，斧劈石表层加工问题有眉目了……

1982年，当江南水乡也吹过一阵改革的东风时，二十六岁的朱元中在自己命运的棋盘上，毅然走出了一招险棋——申请辞职开盆景店。一时间各种各样的议论潮水般涌来。对好心的劝说，元中笑着解释；对背后的中伤，他不屑一顾。

正在这时，厂里找他谈话了：“小朱，你工作一向认真负责，技术科也需要你，我们还准备送你出去进修呢。辞职的事，我看就算了吧。年轻人凡事都要慎重，别冲动！”元中愣住了：船到江心再退回来吗？不，绝不！他闯进了厂长办公室，讲起了一个孩子躲在小屋里学雕刻的故事，讲起了一个少年一毛两块攒钱上自费学校的故事，讲起一个青年十多年来对石头的苦恋……两个小时后，他出来了，手心里攥着一张“同意退职申请”的字条。耳边一遍又一遍地响起厂长的话：“你是慎重的，我们支持。去吧，到你酷爱的那个天地中去吧。我们相信你一定会取得成功！”梦寐以求这一天终于来了。他像一只踌躇满志的雄鹰，准备在万里长空上一显身手！

三

“园中”花木盆景店开业了。红漆的花架上错落有致地排放着元中多年来的得意之作。这是“碧水丹山”，清幽如镜的碧

水中，三座秀岩若连若续，大王峰巍峨挺拔，玉女峰妖娆若仙，芙蓉山怪石嶙峋，比起天然美景，真是别有一番风韵。那是“孤帆”，莽莽苍苍、浩浩荡荡的长江上，一叶孤舟若有若无地飘在水天一色的尽头，一幅尺把长的盆景，把李白“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的意境表现得淋漓尽致。还有“横云”、“五岳独秀”……小小的庭院挤得满满的。每次进来一个人，小朱总是兴奋地迎上去，热情地介绍着，可每个进来的人在店堂里兜了一圈，转身又出去了。一个月过后，一盆也没有出手，除了几个同行常来转转之外，光顾者越来越少。

“几块破石头拼拼搭搭就拿出来卖钱，明摆着就是坑人的黑店。”“个体户嘛，除了骗人和数钱，压根就不会干第三件事。”……街坊邻居指指点点的议论像一盆盆冰水，在别人眼里是不值钱的破石头，正是他十多年来的心血啊。那件“横云”，那幅“春涛”，当时花了他多少精力啊！可恨的云层石，一层硬，一层软，表面又不允许有任何加工，他小心翼翼地磨了整整半年，才出来尺把长的作品啊。这是他对美的憧憬和呼唤呀，你可以批评他的手法不够纯熟，也可以说它们立意不够深远，可你们不能这样糟蹋它们啊！朱元中一声不吭地把那些盆景都收进房间，再也不放出来了，他舍不得让心中圣洁的恋人蒙尘遭辱。关门，这店不开了，这罪也不受了！

妻子望着那扇一天到晚紧闭着的大门沉默了。当初丈夫雄心勃勃，铤而走险地退了职，自己虽说也是顾虑重重，可从头到尾没说一句反对的话。她知道丈夫的心愿，不愿做捆住他手脚的绳索，再多的担心，再多的顾虑，她都默默埋进心底，可如今……这让她怎么办才好呢？千辛万苦赢得的机会，就这么轻易放弃吗？不行。看着垂头丧气的丈夫，她那柔弱的双肩忽

然坚硬起来了，原本怕这怕那的她忽然大胆起来了。那一夜，清清的月光洒满了小院，窗台上爬山虎听到一个温柔的声音在轻轻劝说：“不能怪大伙，要怨就怨个体户中的那些害群之马。我们正正经经地干下去，也叫大家看看，个体户里也还是好的多……。”

第二天一早，那扇红漆大门又敞直了，店堂里打扫得纤尘不染，年轻的店主郁郁的神气不见了，淡淡的微笑又回到了脸上。木架上的盆景也不再垂头丧气，它们像要为主人争光一样，从容地展开了各自的身躯。街坊邻居奇怪这门怎么又开了，探头探脑地进来看热闹。一眼扫过沐浴在晨光中的“破石头”，心莫名其妙地一动：“是有点漂亮。”

万事开头难，这句话虽说是众所周知，但其真正的含义却不是每个人都能理解的。第一笔生意就让朱元中尝到了“开头难”三个字的滋味。

“你会做大一点的盆景吗？”

“会”。

“你们个体户价钱会不会……”

“保证不比国营店贵。”

“该不是便宜无好货吧，你们个体……”

“这容易，完工之后，你要是不满意，我分文不取。”

“那就试试看吧，盆景是放在我们宾馆门口的，到底做什么你看着办吧。”

朱元中找到了那家宾馆，仔细观察周围的环境，做什么好呢？他苦苦思索。忽然门口的彩灯一亮，打出了“欢迎光临”四个字，这就像在漆黑的小屋里擦亮了一根火柴。小朱猛地想起了曾让他激动万分的“黄山绝胜处”。那是一个清晨，洁白的云

雾幽幽地从山谷里涌起，不一会儿，高耸的莲花峰就隐进了翻涌若浪的云海。小朱站在山路上，一步也不敢动，一抬头，忽然看见一株“吸翠霞而夭矫”的古松破雾而出，身子扭得像盘龙柱子，一长枝丫朝你直伸过来，在飘渺的云雾里微微晃动，恰似主人伸出手来迎接远来的过客……他立刻从宾馆赶回家，一进门就钻进了书房。在静悄悄的房间里，他如同一个出色的演员、一个激动的诗人，极力用身体和心灵去体验、去捕捉云海中那山、那松的神韵，渐渐地，艺术的感觉被唤醒了，一件“迎”的构思在脑海中清晰起来……

第二天一早，小朱找出了珍藏着的两块斧劈石料。他上上下下地打量着它们：顶端的白纹可做云雾，两侧还要削去一点，要不然就没有险峻挺拔之势了。斧劈石不像木化石、砂结石之料的软质石，可以随心所欲地加工。它的质地坚硬，削凿困难，稍不注意就会毁了石料，前功尽弃。

俗话说：“没有金刚钻，哪敢揽瓷器活”，小朱凭着自己多年来的摸索，把握住了黄山山势险峻、山石怪异这两大特点，对坯料开始了加工：去其浑润，留其锋芒，拼接一体。铺苔藓故露斑驳岩石，植小草着意春回大地。几个不眠之夜后一座“似曾相识”的黄山出现了。小朱又精心挑选了一枝“具体而微”的小松枝，小心地把它移植到了山腰。让它斜过身子，从两峰之间探出小丫，仿佛一位好客的主人，侧着身，伸着手，要把远方客迎进小屋一叙。

一个月后，当他把那盆景“迎”送到宾馆时，那个负责人吃惊地睁大了眼睛，一连声的“好”字脱口而出。

第一笔生意成交了，元中人也瘦了一圈。正打算好好休息一下，可一位遛鸟的老人却又让他坐不住了。那天早上，老人

拎着鸟笼转悠到了店堂里，细细打量着每一盆盆景：这盆‘孤帆’山脚布局不错，‘横云’还可以，描绘水乡山色的确得用平远手法。”小朱一听，顿时来劲了：“原来是位懂行的老师傅。”他连忙泡了杯茶，招呼老人坐下，不一会儿，俩人就从眼前的盆景谈到了各地的石料。

“我那儿倒有块好石料，亭亭玉立，孔隙遍体颇有‘皱、瘦、透’之美呀。”

“‘玉不琢，不成器’，石料再好也只是块石头罢了，老师傅何不请人雕琢一下呢？”

“唉，别说了。我本来有一对这样的石头，去年送到店里去加工，没想到，雕坏了。真是可惜了我的好料子呀！”

“老师傅，让我来试试吧，能不能带我去看看石料？”

“算了，算了，以后再说吧”。

老人急急忙忙站起来，走了。小朱又一次犯了愁：“怎样才能赢得老人的信任呢？”正当这时，妻子叫他了：“元中，你做下饭吧，我要上王裁缝家去一趟，找个漂亮点的童装样子，给女儿做件新衣服。”“漂亮点的样子，样子……”妻子的话无意中敲开了他的门：“有了，我何不画几幅样子，让顾客挑选一下呢？”元中立刻跑进书房，提起画笔，画了十来幅样子：险峻的华山、巍峨的泰山、青天一线的金龙峡……可到哪儿去找那位老人呢？真是伤脑啊。还是妻子细心，想了会儿说：“上惠山遛鸟的地方去找找看吧”。第二天，小朱一早就跑到了惠山，找遍了每一个遛鸟的圈子。终于在二泉旁边找到那位老师傅，把十来张样子一一递给他看，老人二话不说，带着小朱就往家跑。

两个月后，老人的房间里多了一座“华山”。大理石的盆

中，山峰峨然挺立、峻峭凝秀，亭台楼阁出没于浮云游丝之际。从此以后，每当老人趁着闲暇欣赏案头幽雅的盆景时，总是要想起那个年轻人，那个为了一次闲聊找遍惠山的年轻人。

一次，两次，十次，二十次……知道“园中”花木盆景店的人越来越多。竞争的法则是无情的。市场的冷热潮汐是挑战也是机会。当众多的个体盆景店纷纷关门时，他的小店却艰难地冲出了困境。当同行们纷纷跑来打听“秘诀”时，小朱总是笑着说：“两件事：练身硬本领；不拿顾客一个昧良心的钱。”是啊，朱元中就是带着这个信念走进了山水盆景的天地。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”第二届全国盆景展上，小朱的“太湖风光”又一次载誉而归。江岸湖畔，深柳疏芦，弯弯小径，悠悠烟水，淡淡云山，泛泛渔舟，点点鸥鸟，构画一个“欲辨已忘言”的人间胜地，吸引了许多参观者的目光……朱元中用纯朴的心灵、执著的追求浇灌出一朵绚丽多姿的盆景之花。

四

是雄鹰，总有一天会“拔去万累云间翔”；是雄鹰，飞得再高、再远，影子还是留在大地上。

当部队战士抱着试试看的心情恳求他给上课时，元中从一张张激动的脸上、一双双期待的眼中看到了明天的希望，他一阵欣喜，二话不说就答应了。当战士们捧回全军“军地两用人才”的奖杯时，他兴高采烈地接过战士给他的锦旗，却坚决地推掉了他们送来的人民币，尽管战士们练习用的石料、木几、铁凿全是他花钱买的。

居委会成立敬老院，元中不声不响地端去了一件做了两个月的大盆景“鼋渚春涛”。尽管他曾听到一些闲言碎语“还不如送几百块钱呢！”可他坦然地笑了。只有那些孤独惯了的老人们知道，老胳膊老腿，出门不容易，孩子送来的是金钱买不到的体贴和关心啊，往后坐在屋里就能看太湖了。

请你看一看他的足迹吧，尽管不是步步生辉，可它毕竟在向前延伸；请你品一品他的汗水吧，它并不全是为钱而流；请你也肩膀上挑一挑他的担子吧，个体户的钱并不真是好赚的；请你相信吧，苍翠的森林不会因为藏着的朽木而不再是森林；……

生命的价值在于奋斗和奉献，平凡的生命会因为你执著的追求而熠熠闪光，也包括那些用爱心来塑造美的个体劳动者在内。