

怎樣鑑定古玉器

樂秉璈 著

眾文圖書股份有限公司
中華文物藝術研究所

印行



怎樣鑑定古玉器

樂秉璈 著

收藏家的朋友



投資者的顧問

中華文物藝術研究室

怎樣鑑定古玉器／樂秉璈著，——版，——臺北
市：衆文圖書，民81

面： 公分

ISBN 957-532-134-0(精裝)

1.玉

794.4

81000602



定價：350 元

怎樣鑑定古玉器

中華民國八十一年三月 一版一刷

中華民國八十一年六月 一版二刷

作者／樂秉璈

主編／中華文物藝術研究室

台北市新生南路一段157巷48號

〈建國花市旁〉

☎02-3257945 FAX：02-7079199

郵政劃撥：01019255 徐政夫

發行所／衆文圖書股份有限公司

北市重慶南路一段9號

☎311-8167(代表)

郵政劃撥：0104880-5

印刷所／衆文圖書股份有限公司

法律顧問／黃璧川律師

前 言

1982年，中國地質博物館舉辦寶石和玉石展覽，筆者同應邀來館參觀的文物出版社沈匯、趙志軍先生談起了古代玉器鑑別問題。二位先生向筆者轉達了廣大考古工作者和古玉愛好者迫切需要一本有關古玉器科學鑑別方面的書，筆者欣然接受了寫作的任務。

這本書於1984年在大陸首次出版印刷了兩萬冊，半年之後全部銷完，儘管許多人還想得到此書，遺憾的是由於種種原因沒有再版。1991年，經中國文物學會和北京故宮博物院多位專家的熱情推荐，台灣的古玉陶瓷專家徐政夫先生決定將這本書作為陸續出版的中國古玉叢書之一。筆者萬分高興，為此做了修改和補充並增加了“我國有關玉的概念”一章。

中國是古老的“玉石之國”，玉器不僅是中華民族燦爛文化的重要部份，而且也是世界文化藝術寶庫中的瑰寶。中國玉器製造已有萬年的悠久歷史，出土和傳世的古玉器，數以萬計，如果用地質學、礦物學、寶石學中有關的現代科學方法，研究和鑑別古玉器的玉質、品種及玉料產地，則對鑑定各時代各類玉器有非常大的幫助，並且可能解答若干尚在爭議中的古玉鑑定疑難。

筆者在撰寫文稿時一直有些忐忑不安，雖然筆者多年來在鑑別當代寶石和玉石時曾接觸到不少古玉器，但畢竟對考古方面還是外行。全面綜合性鑑定古玉器，需要多方面的考古學知識和經驗。幸蒙許多考古工作者多年來積存下許多寶貴的資料和成果，特別是得到了中國著名考古學家夏鼐先生、北京故宮博物院古玉專家楊伯達及周南泉先生、中國文物局馮景瑚先生、台灣故宮博物院鄧淑蘋女士等的大力支持和幫助，中國地質博物館李建軍先生提供礦石攝影作品，才使這本小冊子得以同讀者見面，在此謹

向諸位專家一一表示謝忱。

應當說明，按照中國考古界的劃分，中國古玉器是指漢代以前製作的玉器，但本書中除漢代以前玉器外，也涉及到漢以後的玉器，乃至當代的玉石，因為書中介紹的鑑別方法對各時代的玉器，皆可適用。藉此機會，筆者想提個建議：希望廣大考古工作者能在鑑別古玉器時與地質學家、礦物學家和寶石學家密切合作，加強技術交流，使古玉器鑑別逐漸成為一門比較完善的新學科。

由於筆者水平所限，文中不當之處，敬希讀者指正。

樂秉璈

作者簡介

樂秉璈，1933年出生於山東省煙臺市。1960年畢業於北京地質學院。主要著作有《寶石》、《中國寶石和玉石》、《怎樣鑑定古玉器》、《中國寶石故事》、《英漢寶石詞典》等書。現為中國有色金屬工業總公司技術經濟研究中心高級工程師、南陽大學教授、中國地質學會會員、中國礦物岩石地球化學學會會員、北京市科普編輯記者協會會員、中國寶玉石協會副會長。

目 錄

前 言

第一章 我國有關玉的概念 2

- 一 玉和石不分的時代……………2
- 二 玉和石區分的起始時代……………4
- 三 玉概念的文字記載……………6
- 四 歷代有關玉的概念……………9

第二章 我國傳統的玉石 14

- 一 硬玉的歷史之謎……………16
- 二 歷史悠久的軟玉……………19
- 三 產地廣泛的岫玉……………24
- 四 藍田玉的新發現……………28
- 五 南陽玉的歷史地位……………30
- 六 綠松石名稱及產地……………32
- 七 紋帶美麗的瑪瑙……………39
- 八 顏色獨特的青金石……………42
- 九 碧甸子與孔雀石……………44
- 十 伴隨玉石出土的寶石……………46

第三章 我國傳統的玉器 60

- 一 常見的儀禮玉器……………61
- 二 常見的隨葬玉器……………74

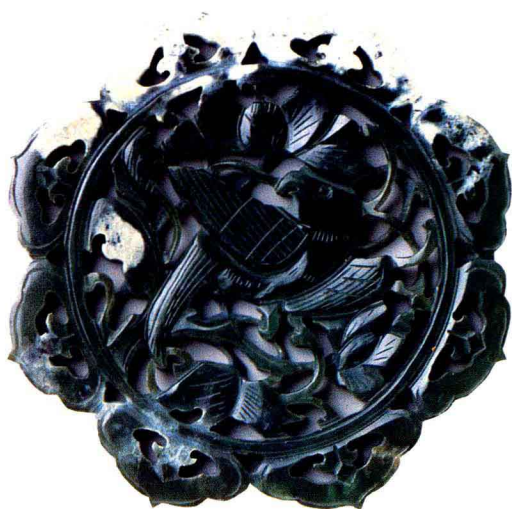
三 常見的裝飾玉器·····	78
四 古玉器重要的紋飾·····	86
五 歷代玉器器形和玉質·····	98
六 琢工與琢玉大師·····	114
七 玉器鑑別與斷代·····	118

第四章 玉質鑑別法 122

一 從“輒以色別”說起·····	123
二 透明度與光澤·····	128
三 玉石和寶石的發光性·····	132
四 如何測定玉石的比重·····	135
五 如何測定玉石的硬度·····	138
六 測定玉石礦物的光性常數·····	141
七 利用化學分析法鑑別古玉·····	147
八 觀察古玉礦物的微觀世界·····	152

第五章 我國主要玉石產況 156

一 新疆軟玉產地和產況·····	157
二 南陽玉產出概況·····	162
三 岫玉產出的地質條件·····	165
四 湖北綠松石礦地質特徵·····	167
五 翡翠產地及產況·····	170
六 如何探討古玉產地·····	172



謝謝 金楓的協助
王露、林憲煜、孫華翔的攝影
周南泉的拓片
江美芳的美編

謹向您推薦這本好書

徐政夫

第一章 我國有關玉的概念

鑑定古玉器，也包括鑑定近代和現代玉器，首先要瞭解有關玉、玉石以及寶石的基本概念。從歷史發展的角度來看，古代和現代的觀念顯然有所不同，而且就是現代，對玉、玉石、寶石的觀念也不完全統一，這就給鑑定古玉器帶來麻煩。因此，筆者建議，對古代歷史各個時期有關玉的觀念，有所瞭解後，再採用現代觀念去鑑別古玉器才科學，這是因為古人沒有礦物學知識的緣故，那時自然不可能給玉以科學的嚴謹定義，在玉的分類上也不可能像現代那樣準確。

一 玉和石不分的時代

考古學家根據人類所用生產工具質料，來劃分人類文化的演進程序為：石器時代、銅器時代和鐵器時代。在石器時代中，又根據生產工具製造技術水平等因素，分為舊石器時代和新石器時代。^①

從考古資料得知，玉石起源於石器。中國境內的元謀人（距今約170萬年）已使用了石製工具。在漫長的舊石器時代，中國先民在狩獵活動中，逐漸對自然界的石頭有了硬、軟的認識，開始把質地堅硬、斷口鋒利的石頭（如石英、玉髓之類）用來鑽孔和研磨其它物類，於是出現了原始的鑽孔和研磨技術（圖1）。

②

這種技術的出現，為原始人愛美而創造工藝品打下了基礎。早在距今一萬八千年前，北京周口店山頂洞人用貝殼、魚骨、獸牙和小石等製造的項飾品，可視為利用硬石頭鑽孔和研磨製成的“原始項鍊”。

圖1
石斧
台灣台東出土



徐政夫藏品

儘管原始項鍊製造技術還不高明，用料也不是今天的玉或玉石（貝殼已被現今寶石學家視為“有機質寶石”），但無疑地，它對後來舊石器時代晚期開始出現的玉器製造，以及新石器時代玉器製造的蓬勃發展，起到了偉大的啓迪作用。

一九八九年，據北京故宮博物院古玉專家楊伯達先生的報導，我國考古工作者在遼寧省海域小孤山，距今一萬二千年前舊石器時代晚期的遺址中，發現了用綠色蛇紋岩（岫岩玉）製作的玉器—砍斫器。雖然有的學者認為這件砍斫器可能是細玉溝礦山的老玉，成份主要是透閃石，應為“軟玉”。③

在舊石器時代晚期，雖然出現了玉器，但從主導地位的石器來說，那時的先民們還是玉和石不分的時代。所以已故中國著名的考古學家夏鼐先生指出，中國舊石器時代只是中國治玉史的“準備階段”。④

二 玉和石區分的起始時代

到了新石器時代早期，中國先民才開始逐漸地把玉和石區分出來，在石刀、石斧、石紡輪的基礎上，開始採用美麗的玉製造玉刀、玉斧、玉環、玉琮、玉璜等工藝品（圖2、圖3），即中國人統稱為“玉器”。不過，這種區別不是突然產生，而是在整個新石器時代逐漸形成。

從新石器時代早期開始，直到新石器時代晚期，出土的玉器越來越多。一九七六年，中國考古工作者在浙江省余姚縣河姆渡村，一處距今約七千年的新石器時代早期的遺址中，發現了一批玉器，其中有玉塊、玉璜和玉環。已知新石器時代的文化遺址有七千餘處，在已發掘的百餘處遺址中有不少處有玉器，而且有些遺址中的玉器數以百件。一九七八年，在山西省襄汾縣陶寺遺址的178件出土物中，玉器竟佔了130件。一九七五年，在甘肅省武威縣望娘娘娘臺遺址中，就出土玉璧一項竟達264件，被人譽為“一座地下玉璧庫”……⑤

經過科學鑑定，中國新石器時代出土的玉器，玉質有軟玉、岫岩玉、南陽玉、螢石、綠松石、瑪瑙、水晶等，當然在早期也有一些“似玉的美石”（石英岩、頁岩等）。⑥從玉料品種看以軟玉為主，其中除部分“石”質外，基本上已經把玉和石區分開來。那時先民們對玉的概念和分類，具體情況如何，因為當時無文字記載，難以瞭解。

新石器時代，由於先民們對玉和石有了區別，才使玉器製造有了新的發展，工藝水平也越來越精美，許多晚期玉器展出後，人們嘆為觀止。所以夏鼐先生指出，如果說中國舊石器時代是中國治玉史的準備階段，那麼新石器時代便是玉器製造的發展期，而到距今三千年前的殷商時代，玉器製造已達到了成熟階段，爾後歷代不衰。⑦



圖2 玉璜 良渚文化 浙江余杭反山出土



圖3 玉環 大溪文化 四川巫山出土

三 玉概念的文字記載

甲骨文中玉作𠂇、𠂈、𠂉，或作𠂊、𠂋，有人說是古代的“玉柄飾”，筆者認為從形態上看，形似珠簾之冠。《越絕書》載：“黃帝以玉爲兵”。而黃帝有熊氏成爲黃河中游地區村落聯盟的盟主，可認為是新石器時代晚期。玉字的甲骨文有可能形源於黃帝的珠簾冠。《說文》云：“玉，象三玉之連，——其貫也。”“正是黃帝的珠簾之意，也是甲骨文的演化。所以古代的王作𠂊，上兩橫近挨著；玉作𠂋，三橫平分，同出一源。《說文》又云：“玉乃石之美者”，中國地質界老前輩章鴻釗先生就此指出，上古之玉，繁蹟難詳，所謂“石之美者”，也是泛言之，沒有明確的概念。

⑧

《禮記·聘義》載：“敢問君子，貴玉而賤珉者，何也？爲玉之寡，而珉之多。”玉和珉有別，但章鴻釗先生卻說：“則古之稱玉者，如水玉、遺玉、火玉、栗玉、香玉、瀛州玉、冷暖玉、觀日玉以及玉脂、玉膏、流黃（玉）、石磷（玉）之類，其非今之所謂玉者審矣。又若山海經出玉之山，說文玉部之屬，其數未可以僂指計。”也就是說，古代許多玉的品種和漢字中許多帶玉旁的字，究竟都是什麼玉或是什麼“美石”，也弄不太清楚。原因何在？就是古人沒有礦物學知識，只是從外觀特性區分而已。

然而，從許多文字記載看，古人對玉的要求還是有條件的。即古人辨玉，首德而次符（圖4）。“德”指玉的質地，並未涉及到礦的屬性，當時也不可能涉及到這一點。“符”指玉的顏色，顏色更涉及不到礦物的本質。

《說文》稱，玉有五德，即“潤澤以溫，仁之方也；鰓理自外，可以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不撓不折，勇之方也；銳廉而不忮，挈之方也。”五德說明玉的質地堅韌細膩，因而敲擊有聲，即所謂“玉德必徵於聲。”由於玉質溫

潤，古有“君子比德於玉”之說（語見《禮記·聘義》）。據《拾遺記》載，劉備時“河南獻玉人，高三尺，乃取玉人置后（甘夫人）側，晝則講說軍謀，夕則擁后而玩玉人。……后常慾琢毀壞之，乃誡先主（劉備）曰：“昔子罕（即樂喜，春秋宋國正卿。宋人得玉，獻之不受）不以玉爲寶，《春秋》美之，今吳、魏未滅，安以妖玩經懷。凡淫惑生疑，勿復進焉！先主乃撤玉人。”由此故事可見玉德的重要，故有“玉貴德不貴符”之說。



圖4

穀紋璧 漢

徐政夫藏品

～古人辨玉，首德(質潤)而次符(色美)～

東漢文學家王逸在《玉部論》中回答“符”時說：“或問玉符，曰：赤如雞冠，黃玉蒸栗，白如脂肪，黑如純漆，爲玉之符也。”（語引自《石雅》）。顏色雖然也能決定玉的好壞，但不能決定是什麼樣的玉，更不是鑑別玉石種屬的可靠標誌，只能用來劃分同種玉的顏色品種，故章氏在《石雅》中明確指出：“於今思之，言德尚矣，言符未也。後世有竊玉之名而不知其非者，皆符之所爲之也。⑨”今日以色亂種者也不少見，有的考古工作者將江蘇省吳縣草鞋山出土的綠色孔雀石就曾誤定爲綠色的綠松石……等等。

最近，北京故宮博物院周南泉先生，在多年研究探索古人對玉的概念時認爲：“我們是否可以按如下意思來確定中國玉的定義，即中國稱爲玉者，是珍貴天然礦石的一種，其表面（或作成的器物）要有溫潤光澤的質感，硬度在4至6.5度之間，比重較大和有一定的韌性，其色表現在一塊材料較純，具白、青、碧、黃、墨五色之一種。⑩”筆者認爲周先生的定義是有道理的，但古代先民對玉的概念仍需要進一步探討，筆者也認爲只有用現代礦物種屬爲標準，加上歷史上對玉質的傳統要求，去鑑別古玉才能得到科學的，不易混淆的概念。

四 歷代有關玉的概念

筆者認為確定歷代玉的概念，應當首先明確幾個條件，即第一不能割斷歷史；第二尊重既成的事實；第三引進現代科學概念；第四儘量與國際間趨勢吻合。根據這四個條件，結合中國的實際情況，要確定玉的概念，還必須考慮到與寶石的概念不相抵觸。

先秦古書，多見“寶”字，不見“寶石”一語。寶字起源與玉、貝、缶（酒器）、房子有關。甲骨文𠩺、𠩺即為寶字。金文作𠩺，除宀（房子）、玉、貝外，尚有𠩺（酒器的缶字）。《國語·魯語上》有“以其寶來奔”一語。韋昭註曰：“寶，玉也。”可見古代的寶即玉，而且比玉的含意更為廣泛。從這種意義上講，寶石應包括玉。

唐代人稱寶石為“頗黎”，《太平御覽》引《天竺記》所談尤詳。不久前，在陝西省西安市郊何家村唐代金銀窖中出土有紅寶石和藍寶石等，這些寶石放在“提梁大銀罐裏”，罐蓋裏側題記有“頗黎等十八段”，是為實證。

唐宋以來，尤其是十五世紀鄭和下西洋，寶石通過海上絲綢之路，進入中國者日益增多。明宋應星《天工開物》中有“寶石”一語。明正德庚辰（1520年）間黃省曾著《西洋朝貢典錄》，所載進貢寶石尤多。該書《錫蘭山國·第十五》載：“其寶石文物：一曰紅雅姑（紅寶石），二曰青雅姑（藍寶石），三曰黃雅姑（黃寶石），四曰青米藍石（歐泊），五曰昔藍尼石（尖晶石），六曰屈沒藍（海藍寶石）。是寶石也，皆產於參天之山巔，……中國人於是而拾採。”明代所謂寶石，與今寶石所屬基本上一致。

清代至民國初年，寶石概念更加明確。民國初年，章鴻釗《琉璃廠觀寶玉記》中說：“藍石之中有寶玉焉。寶非一寶，玉非一玉，則其名宜審矣。”章氏在市場上所記之寶石幾乎都是礦物

單晶體，而玉石則為礦物集合體。

目前，在國際寶石學界以及國外眾多的寶石學書籍中，把中國的玉包括在寶石一語中。早在民國二十五年（1936年），胡肇椿所譯日本人濱田耕作著《古玉概說》書中提出寶石包括玉的建議。濱田氏說：“但從（中國）玉珮之裝飾觀之，其質料之本無何等限制，究不如總稱之為寶石。⑪”筆者在1978年指出，在當今中國，寶石一語實有兩個概念。廣義的寶石概念同歐美一樣，包括玉和玉石在內，同時也包括有機質寶石和人造寶石在內。實際上中國的“寶”字本來意義很廣，應該包括玉在內，有人稱“寶玉”是也。狹義的寶石概念，依舊是指“具有工藝要求的單礦物晶體”，也包括人造寶石在內。

歷代中國玉的概念，不能不提到十八世紀法國人德穆爾。1863年，德穆爾（Alexis Damour）將北京圓明園攜走之玉器，進行分析和鑑定後，將中國的玉分為“軟玉”（Nephrite）（圖5）和“硬玉”（Jadeite）（圖6）兩類，並總稱之為“帝王玉”（Jacquemart）。其後中國地質界和礦物學家在譯著礦物學時，將這兩個術語一直延用至今。中國珠寶界也承認軟玉和硬玉是真正的玉，考古界也把古代的軟玉稱為“真玉”，其它玉石則稱為“假玉”或“代用玉”。⑫

軟玉並不軟，指由透閃石為主要礦物組成的玉。軟玉譯名很不恰當，易同其它硬度低的玉石（如岫岩玉）相混，故有人稱“閃玉”⑬；硬玉則由鹼性輝石組成（即翡翠），有人稱“輝玉”（中國古代沒有這種玉）。筆者認為所謂玉石一語，指“具有工藝要求的礦物集合體（岩石）”，因此“玉石”包括了“玉”在內，而“玉”並不包括其他玉石（如瑪瑙、綠松石都是礦物集合體，稱玉石而不稱玉）。現代有關“玉”和“玉石”兩個不同的概念，必須分辨清楚。這對鑑別古玉來說，就會避免概念上的爭議。考古工作者所說的“假玉”或“代用玉”應稱為玉石或直接指出具體名稱，如