



实践导向型教师教育系列教材

*The Art of Teachers' Spoken Language*

# 教师口语艺术

■ 主编 陈 昕 屠国平



高等教育出版社  
HIGHER EDUCATION PRESS

实践导向型教师教育系列教材

# 教师口语艺术

Jiaoshi Kouyu Yishu

主 编 陈 昕 屠国平



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 内容提要

“实践导向型教师教育系列教材”依据《教师教育课程标准》精神,贴近基础教育改革要求,注重理论知识和教学实践能力的整合,旨在提高教师教育教学水平和人才培养质量。本书是其中的一本,包括教师口语艺术概说、教师口语发音基础、教师口语基础技能、教师口语基本技能、教学口语训练、教育口语艺术、教师口语风格等七章内容。

本书注重口语艺术基本理论的阐述,力求形成自成体系的理论框架;注重联系中学教师的口语实践,引用较为丰富、生动的口语实例;并安排了丰富多彩的训练设计。本书还建有配套的支持教学的网站和数字化资源:省级精品课程“教师口语”( <http://jsky.lsxxy.com/> )。

本书主要用于当代师范生的教师职业语言训练,也适用于已入职教师的语言艺术训练,同时可作为需要申请教师资格证书人员的职业技能培训教材。

## 图书在版编目(CIP)数据

教师口语艺术/陈昕,屠国平主编. --北京:高等教育出版社,2012.6

ISBN 978-7-04-034662-6

I. ①教… II. ①陈… ②屠… III. ①汉语-口语-师资培训-教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 083480 号

策划编辑 张忠月  
责任校对 杨雪莲

责任编辑 谷轶波  
责任印制 尤 静

封面设计 张申申

版式设计 范晓红

---

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100120

印 刷 北京东光印刷厂

开 本 787 mm × 960 mm 1/16

印 张 22.75

字 数 360 千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

版 次 2012 年 6 月第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

定 价 35.50 元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 34662-00

# 实践导向型教师教育系列教材 编写委员会

---

主任 吴锋民

副主任 谢林森 马 兰

委员 周跃良 吴卫东 邵光华  
李 勇 罗晓杰 陈志伟  
林慧莲 宋秋前 应向东  
王少非 魏振水



# 总序一

我国的教师教育正处于改革和发展的关键时期。新中国成立60多年,特别是改革开放30多年以来,我国的教育事业实现了跨越式发展,同时我国的教师教育体系从封闭走向开放,职前培养与职后培训紧密结合。随着基础教育课程改革的实施,教师队伍建设进入了由规模发展转向质量提高的新阶段,中小学需要适应新课程改革和实施素质教育的高质量师资。在新的历史发展起点上,教师教育工作面临着新形势和新任务,教育公平、教育质量等问题受到社会各界的极大关注。

教育大计,教师为本。在2010年7月召开的全国教育工作会议上,胡锦涛总书记指出,教育事业发展的关键在教师,要把加强教师队伍建设作为教育事业发展的最重要的基础工作来抓,努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确提出,加强教师教育,深化教师教育改革,创新培养模式,增强实习实践环节,强化师德修养和教学能力训练,提高教师培养质量。这种改革思路可以理解为“实践导向”的教师教育,为当前乃至今后一个时期教师培养及教师专业发展作出了十分清晰的定位。

为推进教师培养模式创新,培养造就一大批优秀教师和教育家,从而培养能够担负起国家与民族未来发展使命的年青一代,国家近年来采取了一系列重要战略举措。实行师范生免费教育政策,进一步形成尊师重教的浓厚氛围,鼓励吸引更多的优秀青年投身于教育事业;启动实施“中小学教师国家级培训计划”,旨在加强中小学教师特别是农村教师队伍建设;即将颁布的教师教育标准,涵盖教师标准、教师教育标准、课程标准及其评价标准四个方面,确立了“儿童为本”、“实践取向”、“终身学习”三大原则;“特岗计划”探索创新了教师的补充机制,加强、充实了农村师资力量。这些举措集中体现了国家对于教师队伍建设和基础教育发展的关注,取得了积极的成效。

创新、专业化、实践导向是当今教师教育发展的主流与关键词。各地教育行政部门和有关高校纷纷结合自身实际情况,在教师教育战略转型、机构设置、培养模式、课程建设、教学方式等方面进行了探索与创新。浙江省在教师教育改革方面也做了大量的工作,取得了显著成效。在教育行政部门的指导和推动下,浙江省依托省内本科高校教师教育院校,成立了10个省级教师教育基地,在整合全省优质教

师教育资源、创新教师教育模式、构建培养培训一体化的教师教育机制方面形成了鲜明特色。在国内率先推行了师范生教学技能考核制度和高等学校师范生教学技能竞赛工作。组建了国内第一个教师教育省级教学指导委员会——浙江省师范教育教学指导委员会。在调整和优化教师教育课程结构、改革教学内容、改进教学方法和手段等方面取得了积极进展,形成了结构比较合理、规模比较合适、培养水平较高的教师教育体系。尤其是所倡导的“通识教育、专业教育、教师教育”有机结合的师范生课程体系 and “见习、研习与实习一体化”的师范生实践教学体系,集中体现了浙江省教师教育改革注重以教师职业能力和教师专业实践能力培养为导向的理念。

教材是教和学的重要依据,是指导教师进行教学改革、课程开发的重要资源。由浙江师范大学校长吴锋民教授主持开发的“实践导向型教师教育系列教材”,是浙江省教师教育基地建设工作的一个重要组成部分。这套教材集中浙江省教师教育的优势力量,进行了大规模的协作开发,是借助教材开发探索区域内优质教师资源和课程资源共享的有效方式。从课程设置和教材开发的角度,试图打破脱离实际的过度理论化和学术化的教材体系,着力改造教育学、心理学等传统的教师教育课程教材,规划和建设教育研究与拓展类课程教材,加强建设教育实践与技能类课程教材,构建起一种从教师职业特性出发、注重教师专业实践能力培养的教材体系,实现理论有效地为实践服务、为解决教育教学问题服务。同时,我们也看到这套教材特别关注中小学教育教学实践,大量吸纳了中小学教育教学中的典型案例,不仅可以让学生熟悉中小学教育实际,也能利用这种方式有效解决理论与实践相结合的问题。

浙江省建设教师教育基地、创新师范生培养模式等做法是具有区域特色的推动教师教育改革和发展的有益尝试,具有较好的示范和借鉴意义。“实践导向型教师教育系列教材”体现了该省教师教育实践的创新成果,定会对各地深化教师教育改革、完善教师教育教材体系、提高教师专业发展水平起到积极的推动作用,为我国教育事业的发展和创新型人才的培养作出积极贡献。

程明达

2010年7月25日



## 总序二

浙江省既是经济大省,也是教育大省,历来十分重视教师教育改革与发展,尤其重视师范生的综合素质培养工作。通过教育行政部门的有力指导和各师范院校的努力,浙江省的教师教育工作取得了显著成效,形成了结构比较合理、规模比较合适、培养水平较高的师范教育体系。教师培养已基本实现从关注数量规模到关注质量内涵、从关注单科技能到关注综合素质的转变。但是我们也应该清醒地认识到,完善教师培养体系,不断提高师范生的专业水平、教学能力和综合素质,是教师教育领域里的一项永恒主题。没有最好,只有更好;没有完善,只有改善。

浙江省各师范院校大胆实践,勇于创新,积累了教师教育尤其是师范生培养方面的大量经验。由浙江省师范教育教学指导委员会主任委员、浙江师范大学校长吴锋民教授主持编写的“实践导向型教师教育系列教材”,改变了现有的教师教育课程结构,体现了浙江省在教师教育领域改革的最新尝试,比较集中地反映了浙江省在教师教育改革和研究方面所取得的最新成果,对浙江省深化教师教育改革、创新师范生培养模式、提升师范生专业培养水平,具有重要的学术价值和实践意义。

这套教材有以下几个特点:

第一,在教材内容及其编写方式方面有所创新,不仅取材独特、语言通俗,而且较好地体现了课程体系的完整性,所选案例符合主题要求,具有很强的可读性。教材中采用内容提示等各种辅助工具,很有创意,可以更好地帮助学生掌握要点和理解内容。特别值得肯定的是,这套教材致力于数字化、立体化资源建设,这对于充分发挥现代信息技术的作用、提高教育教学效果都是十分有意义的。

第二,教材较好地体现了以实践为导向的编写意图,特别注重理论知识和实践经验的整合。为突出师范生基本实践能力的培养,教材采用了大量的案例,强调“做中学”和协作讨论,引导学生主动参与实践活动以获得宝贵的经验,为他们有效地开展教学设计打下比较坚实的知识基础、经验基础和能力基础。

第三,编写者比较关注师范生教育教学能力的培养与基础教育改革之间的关系,引导师范生主动关注基础教育第一线的教改与教学,关注师范生未来职业生涯可能面临的各种问题与挑战。教材编写还特别关注到师范生对新课程改革普遍理解不深、体验不够的现状,在编写技巧和编写体例等方面作了适当的安排。

第四,教材编写选题恰当,体系合理。10本教材中既有重要的理论性、基础性

教材,也有应用性很强的、注重理论与实践相结合的教材(如《教学设计》和《教育研究方法》),还有直接面向教育教学实践工作的指导性教材(如《教育实习手册》、《课堂教学技能训练》)。三个层次的教材构成了比较合理完整的教师教育课程体系,符合国内外教师教育课程改革的发展趋势。

总而言之,这套教材在教师教育改革和发展领域进行了一次很有意义的探索,既具有地方实践特色,也有比较深入的学术思考。希望这套教材的出版能够进一步推动浙江省乃至全国的教师教育改革与创新,为深入贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》作出积极的贡献。

浙江省政协副主席 徐 辉  
浙江师范大学原校长

2010年7月



# 前 言

教师教育改革和创新是教师培养的永恒主题,也是国内外教育界一直十分关注的问题。国内相关学者和教师培养高校从理论研究、培养体制创新、教师准入以及教学实践等方面开展了多角度的研究与实践,初步形成了我国教师教育改革与发展的新局面。在浙江省教育行政部门的指导和推动下,浙江省成立了10个省级教师教育基地,在国内率先推行了师范生教学技能考核制度和高等学校师范生教学技能竞赛工作,组建了国内第一个教师教育省级教学指导委员会——浙江省师范教育教学指导委员会。“实践导向型教师教育系列教材”就是在该教学指导委员会的组织和推动下,联合浙江省各个教师教育基地协同攻关,经过近两年的研究积累而推出的重要成果。

教材是教和学的重要依据,是指导教师进行教学改革、课程开发的重要资源,这也是浙江省师范教育教学指导委员会成立之后将注意力首先集中在教材开发上的原因之一。本系列教材的开发主要是为了适应教师教育发展和基础教育改革的需要,建立适应教师教育课程标准基本要求和高师院校实际教学需要的学习与教学资源;同时也是为了解决现有部分教材中存在的理论性偏强、内容过于空泛和材料陈旧等问题。为此,我们将本系列教材设计和开发的重点放在改善学生教学实践能力的培养和训练上面,突出教材在引导学生自觉提升教学实践能力和教师专业技能方面的作用。

依据系列教材开发的目的是对未来教师所需要的教育教学能力的认识,我们从教师教育课程整体设计层面上系统分析与研究了课程体系及内容框架,确定了首期规划出版的10本教材:《教育学基础》、《心理学基础》、《教育研究方法》、《班级管理实务》、《教育实习手册》、《课堂教学技能训练》、《教师口语艺术》、《发展与教育心理学》、《教学设计》、《师德与教师礼仪》。这10本教材既包含了师范院校现行的教育学、心理学、班级管理等内容,也将教育实习、研究方法、教学设计以及师德、礼仪等内容正式纳入教师教育的课程之中。在这个课程体系中,教育学、心理学作为基础理论必不可少,教学设计、研究方法、师德与礼仪、班级管理等内容通过案例与实践的结合,形成开放的,以教育教学实践问题解决为导向的实践性理论体系;实习手册、口语训练以及课堂教学技能训练则是直接指导学生开展实际的教育教学工作。可以说,这样的设计突破了师范院校长期以来“老三门”的课程体系,也反映了当前教师教育课程与教学改革的基本趋势。

本系列教材不仅从教材构成上力图有所创新,在每本教材的框架结构、内容选取和

编写体例上也都力求做出特色。系列教材要求理论阐述必须通俗易懂并辅以案例、小提示、拓展资源等来帮助理解,引导学生借助所学理论解释教育教学现象,进而形成自己的观点。例如,将发展心理学与教育心理学合为“发展与教育心理学”,虽不是首创,但是我们特别强调教育教学必须依据学生心理发展规律来实施的原则,把两个学科内容有机地整合在一起。实习手册更是突破了常规教材的呈现方式,采用活页形式,提供大量的量表,引导学生主动积累和建构知识,发展创新性思维;同时,将学生的见习、实习和研习等活动以一种全新的形式展现出来,实现了教本、学本的完全统一,也给实习评价提供了新的形式。本系列教材在数字化资源建设方面进行创新性构建,拟在初步建成优质文本教材的基础上,配套建设支持教学的网站和数字化资源,使之成为有效促进教师教研和学生学习的重要支撑体系。

教材体系和内容的变革、教材形式的创新要求学生的学习和教师的教学都要做出相应的调整。首先,本系列教材的文本部分提供了开展学习和组织教学的线索,是基本材料而不是唯一材料。教材的编写考虑了不同培养层次的要求,教师应该根据学习和教学情况适当增删内容。其次,本系列教材设计了一些辅助性工具,比如边白、小提示、空白页等,师生应该研究如何有效地根据学习情况来使用这些辅助工具。再次,本系列教材十分强调教学实践能力的培养,因此教师应特别注意对学生学习方法的指导和引领。最后,数字化资源支持平台的建设需要教师和学生的积极应用和创新。我们特别提倡使用本系列教材的教师和学生能够共同来建设和完善各种网络资源,建立网上学习社区。

本系列教材各册主编和编写人员是由浙江省各高校推荐、经过省师范教育教学指导委员会认真协调后确定的,他们在各自的领域均有着深入的研究和丰富的实践经验,从而保证了教材的编写质量。

浙江省教育厅师范处、高教处大力支持本系列教材的开发,不仅将本系列教材作为浙江省教师教育基地建设的重要内容,也将其列入了浙江省重点建设的系列教材。高等教育出版社教师教育分社的领导和编辑对本套教材作了精心指导和出版安排,在此一并致谢!

当然,限于水平,本系列教材肯定会存在不少的问题或缺憾,敬请各位同仁和同学在使用过程中多提宝贵意见,以便将来有机会修正和完善。

浙江省师范教育教学指导委员会主任委员 吴锋民  
浙江师范大学校长

2010年7月



# 目 录

---

<b>第一章 教师口语艺术概说</b> .....	1
<b>第一节 口语与口语艺术</b> .....	3
一、口语 .....	3
二、口语艺术 .....	4
<b>第二节 教师与教师口语</b> .....	9
一、教师 .....	9
二、教师口语 .....	12
<b>第三节 教师口语艺术</b> .....	14
一、教师口语艺术的特征 .....	15
二、教师口语艺术的意义 .....	21
<b>第二章 教师口语发音基础</b> .....	30
<b>第一节 普通话与教师口语</b> .....	32
一、普通话与普通话水平测试 .....	32
二、普通话与教师口语 .....	36
<b>第二节 普通话语音</b> .....	40
一、音素、音节 .....	41
二、声母、韵母、声调 .....	42
三、音变 .....	54
四、语音规范化 .....	64
<b>第三节 发声技能</b> .....	71
一、用气发声 .....	71
二、共鸣控制 .....	78
三、吐字归音 .....	82
<b>第三章 教师口语基础技能</b> .....	88
<b>第一节 语调技能</b> .....	89
一、停连 .....	90



二、重音 .....	95
三、语气和语调 .....	101
四、语速 .....	106
第二节 体态语技巧 .....	110
一、体态语的作用 .....	111
二、体态语运用的基本要求 .....	113
三、体态语的运用 .....	113
第三节 思维能力 .....	120
一、口语表达与思维能力 .....	120
二、口语表达中的思维训练 .....	120
<b>第四章 教师口语基本技能</b> .....	139
第一节 口语表达的基本原则 .....	140
一、角色原则 .....	140
二、合作原则 .....	141
三、规范原则 .....	147
四、得体原则 .....	148
第二节 朗读 .....	153
一、朗读的要求 .....	153
二、朗读的语言艺术 .....	155
三、不同语体的朗读 .....	167
第三节 即兴演讲 .....	174
一、即兴演讲的基本要求 .....	175
二、即兴演讲的准备技巧 .....	185
第四节 交谈 .....	189
一、交谈的基本要求 .....	190
二、交谈中提问的技巧 .....	196
三、交谈行为禁忌 .....	198
第五节 辩论 .....	199
一、辩论的含义 .....	200
二、辩论的分类 .....	201
三、辩论的特点 .....	204
四、辩论的技巧 .....	208
五、辩论语言 .....	214





<b>第五章 教学口语训练</b> .....	221
<b>第一节 教学口语概述</b> .....	222
一、教学口语的特征 .....	223
二、教学口语的要求 .....	228
<b>第二节 主要环节的教学口语技能训练</b> .....	229
一、导入语 .....	229
二、讲授语 .....	232
三、提问语 .....	237
四、结束语 .....	244
<b>第三节 教学口语在不同学科中的运用</b> .....	246
一、理科教学口语 .....	246
二、文科教学口语 .....	248
三、技能类学科教学口语 .....	248
<b>第六章 教育口语艺术</b> .....	260
<b>第一节 教育口语概说</b> .....	261
一、教育口语的含义 .....	261
二、教育口语的要求 .....	262
<b>第二节 教育口语的用语艺术</b> .....	268
一、沟通语 .....	268
二、说服语 .....	272
三、启迪语 .....	276
四、表扬语 .....	279
五、激励语 .....	285
六、批评语 .....	288
<b>第三节 适应不同对象的教育口语艺术</b> .....	294
一、对不同认知能力学生的教育口语 .....	294
二、对不同个性学生的教育口语 .....	297
<b>第四节 教师其他工作用语</b> .....	298
一、与学生家长交谈 .....	298
二、与上级领导交谈 .....	305
三、与同事交谈 .....	306
四、与其他工作对象交谈 .....	307



<b>第七章 教师口语风格</b> .....	312
<b>第一节 教师口语风格的含义</b> .....	314
一、教师口语风格的含义 .....	314
二、教师口语风格的时代特征 .....	315
<b>第二节 教师口语风格的个体特征</b> .....	316
一、气质性格特征与言语基本特征 .....	316
二、教师个体口语风格的选择和改变 .....	317
三、教师个体口语风格的基本类型 .....	317
<b>第三节 教师口语风格的学科特征</b> .....	328
一、文科类教师口语风格特征 .....	328
二、理科类教师口语风格特征 .....	331
三、技能类教师口语风格特征 .....	333
<b>第四节 教师优良口语风格的形成</b> .....	334
一、教师口语风格的形成因素 .....	334
二、教师口语风格的修养途径 .....	338
<b>后记</b> .....	344
<b>参考文献</b> .....	347



## 引 言

### 修改文章的艺术

在一堂作文课上,一位教师为鼓励学生认真修改作文,说了这样一段话:

同学们,大家常常写文章,可知道什么叫文章吗?《周礼·考工记》上说:“青与赤谓之文,赤与文谓之文章。”人的脸皮有青有赤也有白,可见,每个人的脸皮就是一篇天生的文章。(笑声)古今中外,各色人等,尤其是女同胞都是非常讲究修改“文章”的。(大笑)你看吧,她们每天早晨起来梳妆,对着镜子用增白蜜反复揣摩(涂抹),再用胭脂、唇膏精心润色,(大笑)还要用特制的眉笔仔细地修改“眉头”,甚至连标点符号也毫不含糊——非要用手术刀将“单括号”(单眼皮)改为“双括号”(双眼皮)不可!(笑声、掌声)你们看,这是何等严肃认真、高度负责的态度啊!我们每个人都有自己的“文章”,要使自己的“文章”出类拔萃,成为“真由美”(真优美),不在“修”字上下一番工夫行吗?(笑声)著名文学家何其芳说:“修改文章是写作的一个重要部分。”看来,这是一条至理名言啊!

【资料来源】郭启明:《教师语言艺术》,语文出版社2002年版,第26~27页。

关于修改文章的教学内容,有多种教学方式。这位老师以人的脸作喻体,把修改文章和女同胞的梳妆打扮巧妙地联系起来,既生动形象又诙谐幽默,收到了激趣扬情的课堂效果,体现了教师独特的教学口语艺术。

### 两个圆圈的比喻

有一次,一位很知道爱护学生的班主任发现自己最得意的班干部——一个品学兼优的学生,由于滋长了骄傲情绪而与班上同学闹起了对立。教师分析了这个学生好强争胜的性格特征以后,决定不直接触及其缺点,而是寻找合适的机会对其予以诱导。一天晚自习时,教师到教室巡视,看见那个学生在做数学题,正忙着在本子上画着圆圈。突然,“两个圆圈的比喻”闪现在教师的脑海。机会到了,这位教师便和学生聊了起来:

“我给你出个小题做做如何?”



用于日常生活领域,它比专业口语具有更大的随意性,不用或极少使用专业术语。专业口语,是指适用于某一特定专业领域的口语,如司法口语、外交口语、科技口语、商贸口语、教育口语等。其使用受特定专业的交际内容、交际范围、交际对象、交际目的制约,较多地使用本专业的专门术语,其语言具有特定专业的特殊性。

与书面语言相比,口语具有以下几个主要特征:

### 1. 应用的广泛性

在日常生活和工作中,谁都离不开口语,无论是须眉皆白的老人,还是牙牙学语的孩童,无论是满腹经纶的学者,还是胸无点墨的文盲,只要他有表达的需要,就要用口语进行交际。

### 2. 表达的临场性和随机性

口语表达受特定的语言环境和交流对象的制约,不管是独白体的口语表达,还是会话体的口语表达,表达人说什么,怎么说,在很大程度上取决于特定的情景,需要说话者临场发挥、随机应变。

### 3. 语言形式的独特性

口语通过口头形式来表达,可以利用停顿、重音、快慢、升降等各种语音手段来表情达意;口语语汇通俗,多用语气词、感叹词,很少使用关联词语,一般不用文言词语;句式简短,句子较为松散,多用省略句和倒装句等。

### 4. 表意手段的多样性

口语除了运用自然的有声语言外,还可以运用表情、手势、动作等态势语以及各种伴随语言现象即副语言来辅助表达复杂的思想感情。口语交际尽管受时空的局限,但它比书面语交际更具有直接、灵便、快捷的优势。

## 二、口语艺术

口语表达需要具有一定的艺术性。这种艺术性主要体现在以下六个方面:

### 1. 规范性

表达要准确贴切,符合要求。运用口语表达时,要注意其本身的特点和要求;注意语法特点及关联词语的运用;注意句子的省略,不仅要使对方能听懂,还要使人听了动心,与你产生共鸣,愿意听你的表达,跟着你的思路走。



口语艺术是一种生活艺术,是教师口语艺术的基础。



尾,哪些内容需详说,那些需略说,哪些地方用哪些材料,前后如何衔接……考虑了这些,说话才能连贯有条理。



### 案例 1-2

#### 应对恶作剧:因势利导,化解矛盾

刚从大学毕业的李娟,应聘到一所中学当教师。校长派她到一个全校闻名的“调皮班”教课。调皮的学生根本不把这个身材瘦小、初出茅庐的女教师放在眼里,便搞了个恶作剧:李娟走进教室时,只见黑板上画着一个哭丧着脸的小女孩,下边写着“黄毛丫头,不欢迎你”八个大字。同学们敲着桌子,哈哈大笑。

“同学们!”李娟平静的声音居然使大家安静下来,“你们的毛老师工作有变动,由我接替他教你们的语文课。我,一个‘黄毛丫头’,的确不如毛老师,他比我早毕业两年,书教得好,篮球打得特棒!不过,他也有一招不如我,乒乓球打不过我,我们在师院读书时就过过招,他输了!我,是师院女乒亚军呢!”

同学们兴奋地鼓起掌来。李娟接着说:“我们上课前做两个游戏。大家看着黑板上的漫画,只用三笔,要把这女孩的哭像变成笑像,谁能?”一个男生上去改动了嘴巴和眼睛的线条,小女孩笑起来。“改得好!这才像你们的老师嘛!”李娟接着说,“现在看下边的那句话,要求改两个标点,使意思反过来,谁来?”一个女生上去改了两处标点,念道:“黄毛丫头?不。欢迎你!”同学们欢呼起来,从心里接受了这个口才不凡、聪明年轻的女教师!

【资料来源】[http://www.360doc.com/content/10/11/27/12/1489496\\_72841119.shtml](http://www.360doc.com/content/10/11/27/12/1489496_72841119.shtml)。

面对学生的恶作剧,李娟应对有方。她不愧不忙先退一步,承认自己不如前任的毛老师,表现了自己谦虚诚恳;她巧妙地凸现自己的亮点——乒乓球高手,使学生对她刮目相看。对黑板上的漫画,她处理得十分巧妙:让学生自己把“哭像”变成“笑像”,把“不欢迎”变成“欢迎”。调皮学生的无聊,年轻教师的尴尬,都在巧妙的应对中烟消云散了。

#### 4. 得体性

同样的话,在不同的条件下,对同一个人说,所产生的实际效果是不一样的。同是批评人家的几句话,开诚布公地交谈,对方会痛快地接

