

中国基础
教育文库

YUANLAI
JIAOYU SHI
YI ZHONG WENHUA

原来
教育是一种文化

储建明

著

国家行政学院出版社

中国基础
教育文库

YUANLAI
JIAOYU SHI
YI ZHONG WENHUA

原来
教育是一种文化

储建明

著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

原来教育是一种文化/储建明著. —北京: 国家行政学院出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0557 - 7

I. ①原… II. ①储… III. ①教育学—文化学—研究
IV. ①G40 - 055

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 235149 号

书 名 原来教育是一种文化

作 者 储建明

责任编辑 沈桂晴

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 1 月北京第 1 版

印 次 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米 × 975 毫米 16 开

印 张 16

字 数 288 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0557 - 7/G · 088

定 价 31.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022



序一：原来教育是一种文化

彭 钢

如果用上帝的眼光看，教育与文化其实就是一个东西。

文化是与自然相对的，那种纯粹的自然，而不是人化的自然。教育与任何人类社会实践一样，本身就是一种文化过程：既是一种文化载体，也是一种文化传递，更是一种文化创造。因此，从根本上说，教育就是人类有目的、有计划、有组织的文化再生产过程。那种非文化甚至于反文化的教育，如历史上曾经有过的将教育军事化、宗教化、政治化、经济化以至于技术化，尽管极端、偏执、狭隘，却也反过来说明教育仍然是一种文化现象，因为无论是军事、宗教、政治、经济还是技术，都是人类也只有人类才能创造出来的文化现象。

人类创造了上帝，但人类不是上帝。因而常常被自己的活动着的肢体、被自己规定范围内的活动、被自己的分割着的世界中所形成的认识 and 情感所遮蔽和蒙骗，无法认清本来是很纯净、很透明的真理。更为奇怪的是，在教育这个离文化最近的地方，常常发生着离文化最远的现象；教育工作者这个最文化的职业，有时最缺少的恰恰是文化（这里的“文化”，正如储建明先生所说，不是“文化知识”，而是一种“文化精神”）；学校这个本应充盈着文化气息的地方，却往往文化空气稀薄。教育常常被人类自己“异化”为非文化、反文化的东西。这样来认识，储建明先生的几篇大作，如《由〈废墟〉教学引发的思考》、《“人一本”对话：语文教学永远的文化互动》、《课堂教学中如何构建课堂文化》、《学校管理中如何构建管理文化》、《教育科研中如何构建科研文化》、《我的文化互动教学观》，系统地阐述了教育就是一种文化的观点，作为一个语文教师，作为一个校长，确实是难能可贵。



语言教学或语文教学作为一种文化过程，或用储建明先生的话说是“文化互动”，其实并不需要“文本”是不是有足够的文化历史含量，如余秋雨先生的《废墟》；即使是最没有文化历史含量的流行歌词，也可以进行最文化的教学，进行最有效的师生对话和互动，从而生成出文化、历史和审美的感受、体验和洞见。问题是作为语文教师，你是否具有文化意识、文化视野和文化阐释能力等文化底蕴。以此类推，任何教学无论什么样的内容和程度，即使是最抽象、最形式化的数学公式，都可以教得很有“文化”，也可以教得全无“文化”，既可以显示出丰富、广博和深厚的意趣和境界，也可以给人粗糙、狭隘、浅薄的感受，索然无味甚至于无聊，即使是将余秋雨的《废墟》作为数、理、化教学的内容。因此，教学作为一种文化过程只是一种内在的规定，它要求教师把这样一种内在规定作为自觉的追求，并不断地在教学实践中反复磨砺，不断提升，这样“文化的教学”才可能逐步彰显出来，逐步成为一种自然的过程。而一旦教学真正成为一种文化过程，具有了文化的内在底蕴，它就具有了大家风范，成就为一种大智慧和大气度，从而不屑于什么模式和技巧，也不再需要以“小聪明”和“小杂耍”取悦于学生和听客。

在我的理解中，无论是当储建明先生说“文化互动”还是“互动文化”，是说“教学文化”、“管理文化”还是“科研文化”，并不表明他企图在学校教育中寻找多种文化或构建多样文化，而恰恰说明了作为教师和校长的他，始终关注的是教育的最高理念和内在灵魂，孜孜不倦地探索着教育的文化精神和深厚底蕴。

当我们做教师、做校长时，常常得有一种上帝的眼光和胸怀。这不是妄自尊大或傲慢无理，而是悲天悯人，也是虚怀若谷，甚至于是大智若愚。



序二：储建明印象

赵宪宇

不知道是什么时候，也不知道是在什么场合，第一次与储建明老师谋面，或许是听他的讲座，或许是他做评委的时候。但这个名字是早就熟悉的，从报刊上，从语文同行的交谈中。2000年以后，我到锡山市教研室、锡山区教研室工作，由于我分管教科研工作 and 高中语文教学研究工作，和储老师的接触就更多了，了解也更深了。但不管是先前，还是后来，储老师给我的一个始终突出的印象就是：具有超前的理念，敢于创新又特别务实。在语文教学中追求理念和操作的结合，追求艺术和有效的统一。同行比较一致的评价是：储老师的语文教学已形成了课堂文化的独特内涵和风格，在本地语文界富有引领性和感召力。

一个教师的成长发展，总是不断提升和追求的结果，而储建明老师的教改之路，每一步都显得格外的坚实和有力，并且是富有个性和创新特色。

记得还是在1998年，储建明老师在羊尖中学组织召开“语文课堂教学主体互动思想”研讨会。尽管此前我对“互动”理论和实践有了一些了解，但会上他所阐释的新的理念和新的实践模型，还是让我感到了不同凡响。他的“瞄准师生共同的充分现实化的目标，让学生了解、理解、化解教学思想和内容，让学生成为学习的真正主人”，现在看来，即使是在新课程的背景和要求下，也不失前卫和前沿。那次研讨活动中，他还特别邀请了全国著名的“下水作文”专家苏州高中的闵文老师和江苏省资深的中学语文特级教师蔡剑秋先生分别上了下水作文课和师生吟诵、背诵课，充分诠释了师生互动的观念和行动，给来自省内语文界的同行留下了十分深刻的印象。我当时就有一种强烈的感觉，储老师进行教改实验有专题、有目标、有影响、层次高，是一



个大手笔。

解决师生角色和定位的问题，是储老师教改的一个突破口，但也只是一个起始点。他还要向更加富有内涵的教学改革迈进。20 世纪的中后期，中学语文界进行了轰轰烈烈的大讨论，争论的焦点主要是关于语文学科的性质问题。一时间，讨伐语文教学现状的有，固守语文教学传统的也有，大家在语文教学的工具论、科学论、思维论和人文论中纠缠不休。而在储建明的课堂里却正在发生着另一种变化，他关注语文教学的争论，并不断地汲取着新鲜的研究信息和成果，但同时他更关注语文教学课堂内的实质性改革。在谈“主义”的同时，他更倾心于“问题”。人们发觉，一种着力构建“课堂文化”的探索，开始在他的课堂教学中蓬勃兴起。我知道他的“引一议一联一结”教学法，我也知道他的“主体互动”教学法，但“课堂文化互动”教学观念的提出和实践，我认为是在探讨一种更有价值和意义的崭新方法。这种方法不排除他的前几种经过探索已取得丰硕成果的教学方法，而是在已有的基础上的一种深化和挺进，是一种更高层次的整合和提升。

1999 年，储建明老师参加原锡山市中学语文学科带头人的评选，他上课的内容是余秋雨的散文《废墟》。这篇课文他“把阅读的视野伸向课外”，突出了一贯倡导的“大语文”观念。实践“文化现场又是一个文本”的理念，特别展示了课堂文化的新思维。强调了“人生需要感悟”的思想，回归了语文教学的本来面目。一节课凸现了这么多的新想法，冲击了这么多的旧观念，这在语文教学陷入困惑的时候，肯定是一个大胆而又十分创新的尝试。他不坐而论道，而是把先进的思想落实到具体的教学实践中去。有关《废墟》的教学设计和授课意图等的阐述，后来发表在《中学语文教学》杂志上，产生了一定的影响。我也利用自己的“特权”要求我区的语文教师咀嚼、研讨本篇文章，许多教师说，课堂有文化，教学要关注文化，“文化”这个概念能在课堂教学中演绎得如此生动，真正体现了语文学科的正宗特质。这比一万次的纸上谈兵都管用和有意义。从那以后，储老师不断地实验、修正，到现在已经形成了一个较为完整的体系和操作模式。

教研和教改在行进过程中，往往呈加速态势。特别是到了一定的层面和高度，不仅会感觉到明显的量的增加，更会有一种质的变化。一旦踏上教改的快车道，会感到道路格外的深远和宽阔。纵向看，储建明老师的发展轨迹



在清晰的层次中攀升，这既是一种奋发追求的结果，也是认识和实践自然发展的一种必然。达到自然的阶段应该是高境界的体现，在这个阶段里，更多的是呈现创新的特质和研究外延的拓展。因此，横向看，他的“文化”理念呈现出了多元性和广泛的适应性。由课堂教学文化到管理文化，而管理文化又分为诸多的子文化体系，如校园文化、科研文化等，由宏观到微观，由教学到教育，由理论到操作，架构宏大，编织严密，既突破了课堂教学的范围和领域，也突破了一般仅从形式切入的教育教学模式和流派的常规。

而说到关于“文化”体系的拓展性研究，不能不说到他的“科研文化”板块。了解储建明老师的人都知道，他可以称得上是一个教科研的专家。这方面他有专论，并且是有原创性的观点。他在“九五”和“十五”期间，都申领了省市区级立项课题，除了语文教学方面的课题外，还有教育管理方面的课题。在“科研文化”的构架方面，他提出，“战略—策略文化”是端正办学思想、创建办学特色的科学依据，“学习—学术文化”是转变教育观念、提高教师素质的基本保证，“问题—课题文化”是实施教育科研、打开名师之门的必然通道，“教学—教研文化”是改革课堂教学推动文化建设的重要策略。从课堂文化辐射到科研文化，又从科研文化推演到课堂文化。实际上，他的科研和教改始终是一体的、同步的。可以说，正是因为他有强烈的科研意识和科研实践，他的语文教改才一直有科学理论的指导，才使他能够迅速由一个经验性的教学骨干和能手，成为一个教改的先锋和科研型的教师。而他的实践行为，也进一步成为只有用科研才能真正带动教改的又一个有力的证明。储老师的教改发展和生成状态，应该也能够给我们一个很深的启发。

储建明不追求个人的一花独放，这不仅因为他是校长，更重要的是他的品质，他的视野。

尽管储建明老师有繁重的教学教研任务和教育管理工作，但他还是挤出时间参加省市区的教育科研活动和语文教学研讨活动。他上公开课，进行学术讲座，组织各种研讨活动，用他的教育教学思想和实践来影响和导引本地的广大教师。他把推进语文教学改革和教育科研工作当成了自己的一份责任。

在校级、区级、市级的各种科研、教研活动中，储老师都很好地发挥了他作为无锡市学科带头人和江苏省教科研先进个人的作用和力量。在他的学校里教师整体素质高，科研氛围浓，教学质量好，人们从中感到了他的教科



研的更深层次的影响。2002年6月，他应邀给锡山区和新区的中小学教科室主任进行一次教科研工作的讲座。他宽厚的理论，丰富的学养，令大家叹服。特别是他结合语文教学的实践和学校的科研特色，阐述的“课堂文化”和“科研文化”的思想和行动，让人们感受到了他已成体系的教学科研特色和风格。他有关课堂教学和科研文化方面的文章，屡屡见诸报端，影响已及省内省外。

我经常想，一个教师成长的标志是什么，是有教改的冲动和尝试，脱离“匠”的层次；一个教师成熟的标志是什么，是投身到教科研工作中，并从教科研中寻找课堂教学的真谛，去掉“经验”的束缚；一个教师成功的标志是什么，是形成自己的教学理念和风格，并且经实践检验是卓有成效的，产生一个“范式”的形态。对储建明老师的印象，使我的这个想法变得更加清晰，也更加深切。



序三：作为名师的储建明

唐江澎

储建明可能有许多教育角色，在担负的每一个角色责任中，可能都有贡献和创造，理应在相应的体系中进行评价，刻画其角色特征，评说其得失成败。我想强调的是，角色与角色之间，并不应该存在功能代偿的可能，也不应该出现价值互补的现象。一个人可以是一位优秀的教育管理者，是名校校长，但不必然是优秀的学科教学专家，是名教师；一个人可能在特定阶段中是优秀的教师，但不必然在没有足够精力投入的状况下永远保持优秀。名教师应该有自己独特的专业特点，有自己经年累月的专业经历与实践，有自己与时俱进的专业思考与成果。工程院拒绝社会活动家，绝非否定社会活动家的作用，而是在坚守学术的基准；用这样的眼光来评价储建明，绝非苛责，而是在维护名师的声誉。

客观地讲，用这样的标准来要求储建明，可能是从严从高了。作为同有管理责任的我，更能体会一校之长的那份责任与辛劳，但无论怎么说，我们首先应该做好一个语文教师。这既是我恪守的信条，也是建明坚持的原则。因此，我们的交往，一直是在语文教学的平台展开，对话一直是在专业的话语中进行，无论是电话里的备课研讨，还是信函间的理论切磋。终有一日，看到他厚重的一本语文论稿时，不禁赞叹，这么忙还是没丢老本行。研读之后，更是感到他语文教学思想的先进与丰满。感到他已将自身的实践优势转化为研究优势，具有教育意义的实践经验已经提升为具有理论价值的研究成果，确立出了“教师—研究者”的新角色形象，凸现了作为名师的形象特征。

从教学研究的层面上看，储建明老师从事研究的定位准确，研究成果的理论化、实践经验的概念化程度比较高。他的研究主要针对具体教学情景中面临的问题，研究的过程是实践反思的过程，是问题寻解的过程。他在听课



中发现“华丽”的教学现象背后看不到师生进入文本的情形，在评课中发现严重的“人一本”脱离的教学现象，于是对这种在整体阅读的幌子下进行天马行空式的教材分析，失却语文教学应植根于文本教学真谛的“流行趋势”进行了深入分析，认为引导学生脱离文本、信口开河、夸夸其谈、标新立异、哗众取宠的教学，培养的只能是一种浮躁的学风。基于他对语文教学文化的系统研究，探讨课堂教学如何开展“人一本”对话，提出了构建语文课堂文化互动的理论体系。他的观点体现着新的课程理念，阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，是三者之间在教学本质上的合作与沟通。当“文本”进入教学流程之后，随着师生活动的不断进展，师生与文本之间就产生“人一本”对话，接受者（师生）从文本中直接把握或间接获得理解信息，进而凭借文本信息唤起记忆、存储的语文素养进一步探究文本，在“人一本”互动中悟出新意，习得能力。储建明老师的行为表明，研究是他自身专业活动的重要内容，是他职业生活方式的基本形式，也是他促进自身专业发展的重要途径。他的研究摆脱了理论与实践相脱节的现象，避免了研究形式上模仿跟进的缺憾，注重从精神实质上领会把握，因而收到了促进自我、带动全局的效果。

作为“教师—研究者”，储建明老师除了拥有传统的“专业特性”——诸如理解本学科知识及其结构，拥有娴熟的教学技能和流畅的教学艺术等之外，还拥有一种“扩展的专业特性”，主要体现为：第一，有深厚的学养和宽阔的理论视野，敢于在实践中质疑与检验书本上的理论。就知识结构而言，扎实宽厚的学科专业基础，只为储建明老师的专业发展提供了可能，可喜的是他非常注重教育学、心理学等条件性知识的不断更新。从他的研究成果中，可以看出他拥有了教育与教学、课程与教法知识背景，建构了学习理论、教育评价理论的支撑系统，搭建起教学研究方法的平台，扩展出目及国际教学改革潮流的视野。这种在实践中动态地去把握和领会理论的学习方式，既使储建明老师获得了理论的滋养，又使他具有在实践中不断加以发展和深化的可能。启发式是《教育学》课本中倡导的教学原则，又是许多教学专论，尤其是一线教师坚持的教学方法，在孔子时代就已经提出，需要继承，也需要创新。储建明老师不拘于定论，探究其真正含义，提出“核心教学方法”说。进而基于实践，提出了运用启发式方法还应考虑的更直接的启发教学原



则，明晰了具有很强的生命力的若干启发教学的具体方法。实际上，现代的教育理论并不排斥传统的优秀经验，储建明老师对启发式的研究，充分说明借鉴理论又校验理论，才会产生更切合于教学实际、更具有推广价值的理论。

第二，勇于成为有创意的问题解决者，主动建构自己的教学理论。储建明老师借助于深刻领悟了的理论背景，反思教育实践的问题，进而做出理论选择，完成奥斯特曼所说的由“具体经验”到“抽象的重新概括”这样一种升华。从教育文化的视角研究语文教学，在课堂教学的实践中构建课堂文化，是储建明老师长期的追求。储建明老师认为，“课堂教学始终是学校实施素质教育、积淀校园文化的主渠道和主阵地，课堂文化的构建直接影响到学校自我发展的主题，关系到学校教育改革的方向，是学校精神的重要组成部分”。站立于这样的高度，他提出，“课堂文化是指在长期的课堂教学中形成的并为师生所自觉遵循和奉行的共同的课堂精神、教学理念和教学行为。课堂文化建设以科学的教学观为前提，通过师生的互动努力和不断提炼，以课堂为主要空间，以行为实践为主要形式，促使学生逐步产生积极的学习情感、思想品质和行为习惯，形成民主的开放的文化意识形态，对课堂自身产生特有的功能作用，熏染、陶冶着课堂上的每一个师生”。进而，将自己的探索与实践，抽象概括为三条重要的理论原则：构建课堂精神文化，创造一种心灵融通的交流场；构建课堂行为文化，唤醒学生主体参与的内驱力；构建课堂时空文化，架起通向广阔生活的桥梁。波斯纳提出：经验 + 反思 = 成长，并认为，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能形成肤浅的知识。可以说，反思增强储建明老师的理性自主，使他对其实践的因果决定因素有更多的理性认识，在此基础上形成的研究成果必然具有较高的理论化程度，并具备形成高层次研究成果的基础。

从教学实践的层面上看，储建明老师始终站在教学的前列，教学的行为能力出色，教学的品位境界超俗。名师首先要能上好课，能把自己理解的观点、理论融入自己的课堂实践，教学要让学生获得实效，要让同行受到启发。应该说，每次听储建明老师的课都有这样的感受。《废墟》是当年锡山市评选学科带头人时的必选项目，短暂的备课之后，储建明老师演绎了一节充分体现储氏“文化派”、“互动说”风格的好课，令评委同声称道。在教学中，他将目标定位感悟“废墟文化”，而将《废墟》的文体特点、结构安排、用词



造句等放在次要地位。历经三个层次，将学生引领到余秋雨的作品之中，引领入广阔的自然与文化空间，激发学生对历史文化生活的思考。首先，是对废墟表象的思考，废墟是古代建筑的遗址；其次，是对废墟意蕴的思考，废墟是历史的见证，是古代文化的表征，展示着沧桑之美；再次，是对废墟态度的思考，储建明老师引导学生讨论，是刷新，修缮，重建，还是其他？然后，结合文本引发学生的更深思考：如何对待“废墟文化”。如何看待具有悲剧意味的历史事件。如何看待现实社会中发生的悲剧事件。如何看待人生的挫折、失败、失落，等等。从而让学生站在历史的高度关注人类的发展，使学生更富有爱心，更热爱我们的生活，使学生从人生的失败中站立起来，从人生的痛苦中解脱出来，以确立正确的人生观。课堂气氛活跃而不失沉稳，大气而不显凝滞，引导深入而不觉生硬，讨论热烈而不偏离主旨。文本的感悟，文化的感悟，人生的感悟，都在储建明老师的教学机智中实现了。

作为教师，如果缺少了理论视野，他从实践中遴选研究专题时就失去了参照坐标，就难以把握实践研究的教育价值，论文虽多，却难免一地鸡毛；作为研究者，如果缺少了实践的依托，既无法使自我经验概念化，更无法使研究收到促进发展的实效。储建明实现了两者的结合，又避免了各自的缺憾；但是，这并非他的独创，而是作为名师应有的专业特征。储建明只不过又提供了一个范例。



••••• 目录

1 文化感悟 >>>

◎ 我的文化互动教学观	3
◎ 语文教学中的文化互动论	13
◎ 语文教学中的文化反思	22
◎ 文中有我	
——文本阅读的文化追求	32
◎ “人—本”对话：语文教学永远的文化互动	46
◎ 在文化互动中涵养语文教学	52
◎ 解析孔子的个性化教学	56
◎ 何不让学生“为自己而写作”	61
◎ 与书相伴	63
◎ 教学文化视域中的互动教学	68
◎ 研究性学习给教学带来一场革命	76
◎ 让学生全员参与	
——读《把人当人看》有感	80

2 文化观照 >>>

◎ 追求生命自觉	
——执教《石缝间的生命》引发的思考	85



- ◎ 寻找语文教学的新天地
——由《废墟》教学引发的思考 92
- ◎ “年轻人”怎么了?
——对《废墟的召唤》教学的反思 96
- ◎ 我教《绿》 98
- ◎ 《登泰山记》课堂实录与教学手记 101

3 文化寻访 >>>

- ◎ 《石缝间的生命》教案 113
- ◎ 《废墟》教案 116
- ◎ 《废墟的召唤》教案 118
- ◎ 《绿》教案 121
- ◎ 《登泰山记》教案 126
- ◎ 《沉默的芭蕉》教案 131
- ◎ 《故都的秋》教案 134
- ◎ 《荷塘月色》教案 137
- ◎ 《介绍〈荷花淀〉》教案 143
- ◎ 《林黛玉进贾府》教案 146
- ◎ 《随笔两篇》简案 149
- ◎ 《审美中的苦难与甘美》简案 151

4 文化管理 >>>

- ◎ 文化管理
——一种更具时代活力的办学理念 155
- ◎ 例谈学校文化管理 160
- ◎ 做一名文化管理者 164



◎ 铸造学校文化精神	172
◎ 创新学校管理思维	174
◎ 当前教育行风建设的三大主题	177
◎ 校长“三者”	179
◎ 给教师的三点建议	182
◎ “木桶定律”的启示	184
◎ “煮青蛙”的启示	186

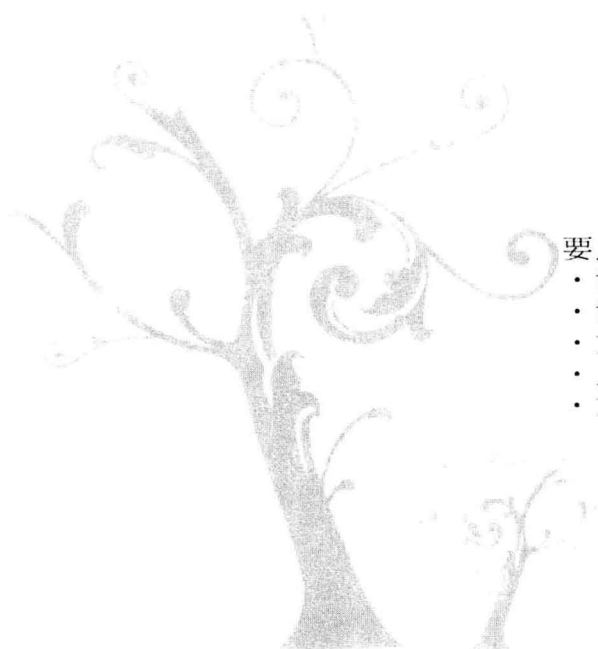
5 文化分析 >>>

◎ 关于学校文化的文化分析	191
◎ 关于学校青年干部修养的文化分析	197
◎ 关于师德修养的文化分析	207
◎ 关于德育问题的文化分析	211
◎ 关于课堂教学的文化分析	222

6 后 记 >>>

1

文化感悟



要点提示：

- 语文教学
- 语文教育
- 文化互动
- 人本对话
- 文化反思