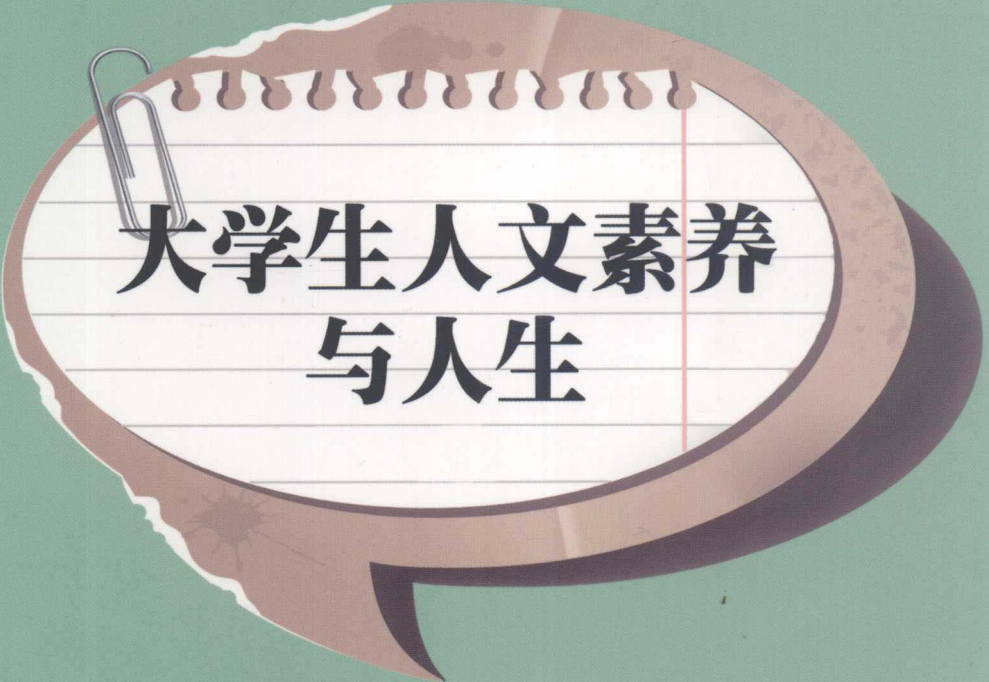


DAXUESHENG RENWEN SUYANG  
YU RENSHENG



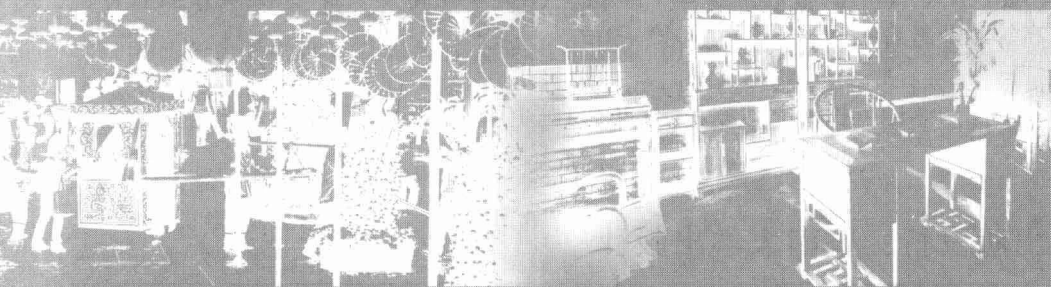
# 大学生人文素养 与人生

主 编 崔淑琴 李 艇  
副主编 戴 璐 黄 伟 高美玲



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

DAXUESHENG RENWEN SUYANG  
YU RENSHENG



# 大学生人文素养 与人生

主 编 崔淑琴 李 艇  
副主编 戴 璐 黄 伟 高美玲

 暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

大学生人文素养与人生/崔淑琴, 李艇主编; 戴璐, 黄伟, 高美玲副主编. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0215 - 6

I. ①大… II. ①崔…②李…③戴…④黄…⑤高… III. ①人文素质教育—  
高等职业教育—教材 IV. ①G40 - 012

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 104589 号

出版发行: 暨南大学出版社

---

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

---

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 290 千

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次

印 数: 1—3000 册

---

定 价: 32.80 元

---

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

## 《大学生人文素养与人生》编委会名单

主 编：崔淑琴 李 艇

副主编：戴 璐 黄 伟 高美玲

编 委：（按姓氏音序排序）

崔淑琴 戴 璐 高美玲 黄 伟

李 艇 伍园园 张习涛 郑宇华

## 前 言

人文素养是人的一种基础性素质，对于其他素质的形成与发展具有强大的影响力，对于促进大学生综合素质的提高有很强的渗透力。这不仅表现在能提高大学生的专业素质、心理素质、思想道德素质上，还表现在能使学生树立正确的价值观、培育民族精神、增强非智力因素等方面。自古以来，我国就有“捐躯赴国难，视死忽如归”的爱国精神，有“千里之行，始于足下”的求实精神，有“众人拾柴火焰高”的团结精神，有“海纳百川，有容乃大”的虚怀若谷，有“己所不欲，勿施于人”的仁爱之心，有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的浩然正气，有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气节操守，这些都已成为中华民族灵魂深处的精神支柱。“未学做事，先学做人”，人文素养的培育对于大学生形成健全人格、改善思维方式、冲破狭隘功利主义意义重大。

从某种意义上说，人的专业能力、业务素质只是人全面发展的条件，而人文素质或素养，即思想境界、道德情操、认识能力、文化教养，才是人全面发展的最重要的标志。良好的人文修养可使学生自觉关怀他人、关怀社会、关怀人类、关怀自然，逐步具备健全美好的人格，使其自身综合能力得到全面提高。以一棵树作比方，如果说大学生的专业能力是叶，那么人文素养就是根，只有根深，才能叶茂；如果说大学生的专业素质是船，那么人文素养就是舵，只有目标正确，才能到达成功的彼岸。所以，每一位大学生应主动地、自觉地提高自己的人文素养。

正如北京大学乐黛云教授所说：我们从小到大都在不断地接受人文素质的培养，在我们逐渐学会听、说、读、写的过程中，听和读培养了我们认识世界的能力，使我们从一个自然人成长为一个文化人，说和写培养了我们表达自己的能力，从一个个体的成长为一个社会的人。她还说，要培养和提高自己的人文素质，首先要知道在历史的长河中人类创造了哪些不可磨灭的最美好的东西；其次要以他人为参照，了解人们在这浩瀚的知识、艺术海洋中是如何吸取营养，丰富自己的；第三是要勤于思考、敏于选择、身体力行，将自己认为真



正有价值的因素融入自己的生活。她认为只有这样,人才会感到一种内在的人文素质在升华,感到孟子所说的“仁义礼智根于心,其生色也晬然,见于面,盎于背,施于四体,四体不言而喻。”(《尽心上》)才能使自己的事业和生活进入一个前所未有的新阶段。

学校是对人进行人文素质教育的重要场所,高校的人文素养教育就是要培养学生学会做人,形成人文精神。大学教育应关怀学生完整的人生,不仅要对其进行人生教育,还要进行人性教育,这两者相辅相成,才可以造就美满的人生和美好的社会。人生的教育,主要是帮助学生建立寻找职业和谋生所必需的基本知识和基本技能,包括专业知识和技能;人性的教育,主要是帮助学生更深刻地了解人生的意义,培养人文素质,建造人文精神。也就是说,教育不仅应该关心人的物质生活、人的生存发展条件,而且还应该关心人的内在精神,这才是高校教育所面临的更为深刻的内在问题。本书就是为了适应这一要求,对学生在文学、历史学、哲学、艺术、语言学、心理学、民俗学、建筑学等领域的素质培养进行探索。

2 本书由崔淑琴、李艇担任主编并负责全书总纂。撰写分工:第一章文学与人文(崔淑琴);第二章历史与人文(张习涛);第三章哲学与人文(高美玲);第四章艺术与人文(李艇);第五章心理学与人文(伍园园);第六章语言学与人文(戴璐);第七章民俗学与人文(郑宇华);第八章建筑学与人文(黄伟)。

本书可作为高职院校人文素质教育的基本教材,也可以作为中专、技工学校、职业高中人文素质教育教材,还可以作为在职人员短期培训和自学的参考用书。

本书在编写过程中,得到了暨南大学出版社副编审潘雅琴老师的精心指导和热情帮助,在此表示衷心感谢!

本书在编写过程中,遵循国家的有关法律、法规精神,参阅并借用了有关著作、文章、网站资料,广泛吸取了学术界的一些最新研究成果,这些均以参考文献的形式出现。根据需要,本书编写人员对一些参考文献的内容进行了适当的修改,由于篇幅关系,本书只在书末统一标明参考文献,未能在书中一一注明出处,在此谨向这些作者和版权所有者的深表谢意!

由于水平有限,加之编写时间较仓促,书中错漏在所难免,敬请读者批评指正。

崔淑琴

2012年3月16日

# 目 录

## 前 言 / 1

## 第一章 文学与人文 / 1

### 学科感怀 / 1

#### 第一节 文学扫描 / 1

#### 第二节 文学的特征与文学创作 / 9

#### 第三节 文学鉴赏与文学批评 / 14

#### 第四节 文学中所蕴涵的人文精神 / 16

#### 第五节 广东历代文学名家及名作 / 22

## 第二章 历史与人文 / 38

### 学科感怀 / 38

#### 第一节 历史与历史学扫描 / 39

#### 第二节 历史与人文精神 / 47

#### 第三节 璀璨多姿的广东史 / 53

## 第三章 哲学与人文 / 69

### 学科感怀 / 69

#### 第一节 哲学扫描 / 69

#### 第二节 哲学与人文精神 / 83

#### 第三节 广东人的人生哲学及历代思想家、哲学家 / 89

## 第四章 艺术与人文 / 97

### 学科感怀 / 97

#### 第一节 艺术扫描 / 97

#### 第二节 艺术与人文精神 / 105



第三节 广东音乐、绘画、戏剧及影视 / 115

第五章 心理学与人文 / 132

学科感怀 / 132

第一节 心理学扫描 / 133

第二节 当代大学生心理与人文素质的养成 / 148

第三节 广东高职学生的心理健康 / 155

第六章 语言学与人文 / 162

学科感怀 / 162

第一节 语言学扫描 / 162

第二节 语言学与人文精神 / 168

第三节 广东方言 / 173

第七章 民俗学与人文 / 187

学科感怀 / 187

第一节 民俗学扫描 / 187

第二节 民俗中所蕴涵的人文精神 / 192

第三节 广东民俗 / 201

第八章 建筑学与人文 / 216

学科感怀 / 216

第一节 建筑学扫描 / 216

第二节 建筑与人文精神 / 235

第三节 广东建筑 / 238

参考文献 / 254

# 第一章 文学与人文

## 学科感怀

朋友，你的专业可以不是文学，但在你的精神领域，你最好喜爱文学；未来你从事的工作可能与文学无关，但在你心灵的深处，你最好学会欣赏文学。喜爱文学与欣赏文学乃高雅的人生形态，是净化和升华灵魂的过程，也是寻找生命意义的过程。

文学离我们很近，但有时却又看似高深。每一个人都拥有创作的能力，只要你细心地去观察和挖掘，总会看到生活中存在的精彩世界。文学不需要太多的口号，它需要的是真情。品读经典，玩味人生，也许有一天，在看到微风吹拂树叶时，你就会有写诗的冲动。

### 【知识目标】

通过本章的学习，了解和掌握文学的基本概念及著名作家的作品。

### 【能力目标】

通过本章的学习，重点了解文学艺术在人类生存与发展过程中的价值、地位和作用，汲取文学艺术中丰富且宝贵的精神财富，体悟文学艺术所蕴涵的人文精神，感受文学艺术对提升自己人文素养的作用。

## 第一节 文学扫描

### 一、文学的起源

探寻文学的起源，不仅能使我们了解文学产生之谜，而且还能使我们了解



文学与社会生活的关系，使我们正确地认识文学的本质。

### （一）模仿说

古希腊的德谟克利特首先提出艺术起源于对自然的模仿。亚里士多德在《诗学》中也认为诗歌起源于对自然和社会生活的模仿，而模仿的本能植根于人的天性之中。文艺复兴时期意大利的马佐尼，既把诗看成是模仿的艺术，又把诗看作是游戏，他实际上是把文学的起源归之于模仿的游戏。英国的锡德尼，通过对印第安人原始文学的论述，指出文学产生于蕴涵着教育和愉悦意味的模仿。

### （二）神示说

从古希腊的柏拉图开始，就把诗歌的产生解释为神的灵感在诗人身上的附着。欧洲中世纪的托马斯·阿奎那则认为艺术起源于人的心灵，而心灵是上帝的形象和创造物。薄伽丘认为，诗是一种实践的艺术，发源于上帝的胸怀。哲学家培根也认为，诗歌产生于上帝的启示。

2

### （三）游戏说

16 世纪的马佐尼，在倡导“模仿说”的同时，又提出“文艺是游戏”的观点。德国哲学家康德，把诗歌看成是“想象力的自由游戏”。席勒则认为艺术起源于“游戏冲动”，他认为人在现实生活中受到物质与精神两方面的束缚，渴望运用过剩的精力去达到自由，这就是游戏；而艺术活动，即在游戏中产生。19 世纪英国哲学家斯宾塞指出，艺术和游戏的本质是人们发泄过剩精力的自由模仿活动。

### （四）心灵表现说

把艺术看成是人类心灵，包括思想、情感等的一种表现，早在古希腊哲学中就露出端倪。19 世纪，它广泛地为浪漫主义艺术家、理论家所提倡。雪莱在其《诗辩》中说，诗歌是“野蛮人表达周围事物所感发他的感情”。柯勒律治也认为，诗歌发源于并不反映现实而又能自身完美的想象力。俄国作家托尔斯泰则认为艺术是人类表达感情的工具，起源于人们把自己体验过的感情传达给别人。意大利美学家克罗齐，宣扬“直觉即艺术”。奥地利心理学家弗洛伊德则用精神分析主义的观点解释艺术的起源，认为人的心理有意识与潜意识两个对立部分，存在于潜意识中的性本能是心理活动的基本动力，性本能总受到现



实的压抑，当人们把它转移到所希望的幻想生活创造中去时，就产生了艺术。

### （五）巫术说

19 世纪以来，以泰勒为代表的人类学家，对现存原始部族的巫术进行了深入研究，为艺术起源的“巫术说”提供了丰富材料。法国考古学家雷纳克，在这些资料基础上提出艺术起源于原始人交感巫术的观点，认为原始艺术实际上是巫术的一种，目的是祈求狩猎的成功。

### （六）劳动说

艺术起源于劳动的观点，始于 19 世纪晚期的一批民族学家和艺术史家。德国的毕歇尔在《劳动与节奏》中指出，劳动、音乐和诗歌最初是三位一体地联系着的，它们的基础是劳动。梅森也认为最原始的诗歌来自劳动，其目的是为了加强劳动的效果。德索在《美学与艺术理论》中也谈到了诗歌与劳动的关系，他认为劳动中的诗歌不是为了加强劳动，而是为了使劳动变得更轻松。

从原始诗歌的起源来看，亦有其独特的、多元的起源途径。

最初，原始人进行体力劳动时，会在劳动呼声中嵌进一些没有意义的单词，如“邪许”之类，目的是减轻劳动的紧张、劳累，获得一种愉悦。同时，又靠它来协调大家的劳动节奏。后来，人们不满足于声音的简单重复，进入到韵律阶段。韵律和节奏一样，都能给劳动者听觉的快感。这时人们经常运用一些衬词来押韵。例如，鄂伦春族一首原始狩猎歌曲“阿索亚，阿索亚，黑色的毕拉尔河呀！阿索亚，阿索亚，沿着河道游猎呀！”，其中的“阿索亚”，就是用来押韵的衬词。

原始人的劳动号子，乃产生原始诗歌的胚基。但有时人们在劳动胜利后也用诗歌来表达狂欢的心情。如鄂温克族的《欢喜歌》“蹦蹦跳跳的狐狸，欢喜嫩绿的草地；各处来的客人们，一起玩乐最欢喜。奔跑嬉闹的狐狸，喜欢山高林子密；各处来的客人们，一起唱歌最欢喜。”可见，单纯地表现情感，也能产生原始诗歌。只不过这种情感是与原始部族人的劳动或生活紧密相连的。

因此，最初产生的原始诗歌，大都与实用性目的有关。那些在巫术中咏唱的诗歌，表面上看来是荒诞迷信的，究其实质，仍然是为了征服异化的自然，谋取生活的资料。而且巫术中的许多细节，正是变相的劳动动作，它们并没有同劳动生活绝缘，所以，可以把劳动看成是文学起源初始的、核心的原因。



## 二、文学的本质

### (一) 什么是文学

文学是艺术的基本形式之一，又称语言艺术，它以语言文字为媒介和手段塑造艺术形象，反映现实生活，表现人们的精神世界，通过审美方式发挥其多方面的社会作用。

“文学”一词有广义和狭义两种含义。广义的文学泛指用语言文字记录下来的具有社会意义的人的思维的一切作品，狭义的文学专指语言艺术。

### (二) 文学的本质

所谓文学的本质，是指能够涵盖各类文学现象所共有的、属于文学这种社会意识形态总体的基本性质，而不是某一种文学类型的特点。文学本质的对象，是由过去和现在的文学现象所构成的全部文学事实。

4

探讨文学本质最重要的角度与出发点，应当是文学作品。这不仅是因为作品在文学四要素中处于核心地位，也是因为作品是文学思想、形式、功能等唯一具有物化形式的载体。在文学材料中，作品是最可靠、最准确、最长久和最便于操作的一个组成部分。因此，从作品切入，是把握文学本质的最好途径。

## 三、文学的社会作用

文学对社会生活的审美反映既是对生活的认识，也是对生活的感受和评价，更是按照美的规律所进行的审美创造。因此，文学的社会作用，可概括为认识作用、教育作用和美感作用，美感作用是文学作用的基石，认识作用和教育作用都是通过美感作用来实现的。

### (一) 文学的认识作用

优秀的文学作品，是从一定的时代中孕育出来的，它通过对社会生活的真实描绘或体验，生动地再现那一时代的社会生活风貌，使人们从中了解到那一时代的政治、经济、文化、习俗和人们的思想、情趣、生活等。

文学的认识作用就是指文学通过生动形象而真实地描绘所产生的帮助人们了解特定时代生活的现象和本质，并把握其内在发展规律的作用。优秀的文学



作品往往被称为社会的百科全书。

如读者通过阅读李白、杜甫、关汉卿、吴敬梓、曹雪芹等人的作品，便可以具体感受到封建社会的风貌，看到封建社会由盛而衰并必然走向灭亡的历史命运。

所以，文学作品反映的社会生活越广阔丰富，越生动逼真，越深刻有力，就越具有认识价值和思想价值，其认识作用也就越大。

## （二）文学的教育作用

文学的教育作用，是指文学作品通过所描绘的社会生活及作家渗透于其中的情感、评价等对读者所产生的影响。优秀的文学作品，能使读者求善向上，得到心灵的净化和思想的升华，使人们获得生活的信心和力量。

例如，屈原在《离骚》中所表现的那种为追求真理而“上下求索”、“九死未悔”的精神，几乎成了人们生活的座右铭；文天祥的名句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，也常常成为人们自励的格言；李存葆的《高山下的花环》，激起了广大人民，特别是青少年的强烈爱国热情，把我们的战士称为新一代最可爱的人，也是文学教育作用的生动体现。

文学的教育作用，主要看其倾向的性质，只有进步的倾向性，才能助人向善，引人向上，起到如鲁迅先生所说的“灯火”作用。一个作家思想越高尚、情感越纯粹、境界越开阔，对生活的说明和评价越正确、深刻，他作品的教育作用便越显著、越有效。

## （三）文学的美感作用

文学的美感作用也称审美娱乐作用，它是指文学作品通过生动的形象、优美的意境、健康的趣味给人以精神愉悦、情感满足。

人们阅读文学作品，并不是有意识地去接受教育，而是寻求一种精神享受和情感满足，或喜或悲，在艺术描绘的情景中流连忘返，心灵得到满足、净化和升华。这种在潜移默化中为文学所吸引的效果，便是文学的美感作用。

文学的美感作用同文学作品的艺术魅力密切相关，是文学作品形象性、情感性、生动性、想象性、创造性以及形式美等诸种特性的综合效应。

文学的认识作用、教育作用 and 美感作用，在文学作品中是统一的。任何文学的社会作用都不是单一的，既不能以认识作用或教育作用来代替美感作用，也不能把美感作用只看成是单一的作用。

所以，文学的社会作用也就是文学高度的真实性、思想性和艺术性的综合



功能。

#### （四）正确认识文学的社会作用

文学社会作用的产生在于文学自身的特点和本质，对文学的社会作用应该有正确的认识。

首先，文学作为一种特殊的社会意识形态，一种人类特有的精神现象，它的作用是精神性的而不是物质性的，是社会性的而不是自然性的。

文学是人的精神劳动的产物，因而，它不是物质客体，而是精神客体；不是自然现象，而是社会现象。因此，文学的作用在于动人之情，感人之心，塑造人的灵魂，启迪人的智慧，给人以精神的享受而不是对感官的物质刺激。它不直接作用于社会生活，而是通过影响人的思想感情来影响社会生活。

其次，文学的作用是整体性的，这种整体性有三层含义：一是文学的认识作用、教育作用、美感作用是辩证有机的统一，不能把它们分割开来。二是文学作品是多因素构成的艺术有机整体，对社会生活的影响要看其整体效果。有些优秀的文学作品，因为艺术机体本身的需要写了某些场面、情节、人物，孤立起来看是丑的、恶的，但在美丑对照的原则下，它是作为否定性因素而在与美的对照中出现的，是被作者所征服了的。如不能因为有人读了《安娜·卡列尼娜》而对爱情产生了轻薄态度就去否定这部作品的巨大社会作用，也不能因为有人读了《少年维特之烦恼》而自杀就否定了这部作品，把它看成是对人的一种教唆。当然，作家写什么、怎么写、为什么写，也有必要考虑其可能产生的社会效果，作家应该具有高度责任感。

再次，文学的整体作用，还应从文学在实践过程中对社会历史影响的总体状况去考察，看它是积极的还是消极的，不因一时一地的议论而定是非得失。有的作品一时很热，读者趋之若鹜，但整体影响不好，很快就冷下来；有的作品可能一时默默无闻，但随着历史的进展却愈益显示其光华，产生深远的社会影响。前者如一些流行的低劣的武侠传奇作品，后者如那些成为名著的文学作品，如卡夫卡的《变形记》，普曾斯特的《追忆逝水年华》等。

四是，文学的社会作用是持续性的，渐渐起作用的。文学作品虽然具有“入人也深，化人也速”的特点，但这个“入人也深”的过程是长期的，持续性的，其作用在于熏陶感染，熏陶感染意味着没有任何强制性，在这种作用下，人的思想、情感、言行、作风发生潜移默化的变化，产生“育人”、“化人”的效果，因而不能奢望文学的作用能立竿见影，而去追求文学的轰动效应。

文学社会作用的持续性使它能历久不衰，不仅对一代人起作用，而且随着



社会历史的发展，它的潜在功能会不断发挥，对不同时代的人们产生作用，这就是为什么优秀的文学作品具有永久魅力的原因之一。

文学的社会作用是有限的，不能夸大。文学既不能代替别的意识形态的作用，也不能代替其他艺术形式的作用，更不能代替物质力量的作用。而作为一种艺术形式，文学也不能代替别的艺术形式来满足人们丰富多样的精神需要和审美趣味，它的作用只能在其本身的特点所可能产生影响的范围内发生。忽视文学的社会作用是不对的，但夸大文学的社会作用也是片面的，这些都不利于文学社会作用的正常发挥，也不利于文学创作的进行。

#### 四、文学作品的内容与形式

任何文学作品都有它的内容和形式，都是内容和形式的统一体。

文学作品的内容是指通过塑造形象，生动地反映在作品中的现实生活及其所包含和体现的作家的思想感情，主要由题材、主题、情节等要素构成。

例如，杜甫的五言律诗《春夜喜雨》：

好雨知时节，当春乃发生。  
随风潜入夜，润物细无声。  
野径云俱黑，江船火独明。  
晓看红湿处，花重锦官城。

诗中生动地描绘了一幅春夜细雨的图景：正当万物萌芽生长的时节，细细的春雨，随着微风轻轻地飘下，无声地滋润着万物；待到早上天晴，看那红艳潮湿的地方，定是锦官城内被夜雨浸润而显得鲜艳的花朵。这首诗集中而形象地描绘了春夜降雨的情景。春雨有利于万物的生长，诗人对此由衷喜悦，赞扬它既是知时节的“好雨”，又具有泽被万物催生滋养却不居功自傲的精神品质。在杜甫的笔下，“好雨”已被精神化了。

文学作品的形式，是指作品的内部结构、表现手段和外部形态的有机组合。主要由语言、结构、体裁、表现手法等要素构成。

一切事物的内容，都是与一定的形式紧密联系在一起，并通过这种形式表现出来，文学作品也是这样。在文学创作中，作家所要描写的生活和思想内容，也必须通过一定的形式来表现。



## 五、文学作品内容和形式的相互关系

### (一) 内容决定形式

在文学作品中，内容是本质，形式是本质的表现；内容起主导的、决定的作用，形式为内容所决定，并随内容的变化而变化。

### (二) 形式的相对独立性及其能动作用

文学作品内容决定形式，形式为内容服务，并不是说形式只是一种消极的被动的因素；相反，形式一经形成便具有相对的独立性，而且对内容产生各种不同的能动作用。

第一，形式表现内容，影响内容。文学作品形式的基本功能就是表现内容，为内容服务。形式的优劣直接关系到内容的表达，影响作品的艺术质量。完美的、适合于内容的文学形式，对于作品的内容起着积极的作用，能够充分表现作品的内容，增强作品的艺术感染力。如作家陈忠实以陕北方言所创作的《白鹿原》，赵树理用板话的形式创作的小说《李有才板话》等，都以新鲜活泼而有民族特色的艺术形式，充分表现了丰富而深刻的思想内容，具有强烈的艺术感染力。反之，如果文学作品的形式粗糙、低劣，与内容不相适应，它就必然妨碍作品内容的表达，损害作品的艺术质量，降低其艺术感染力。

第二，形式一经形成便具有自己相对的独立性。在文学发展过程中，一种文学体裁或样式一经形成，便具有相对的独立性和稳定性。

形式的相对独立性还表现在相同的形式可以表现不同的内容，相同或相似的内容也可以用不同的形式表现上。形式基本相同而内容不同的文学作品有很多。

如古典名著《三国演义》、《水浒传》和《红楼梦》，都是章回体长篇小说，形式基本相同，内容却各不相同。仅看题材，差别就很大。形式基本相同而内容不同的诗词就更多。杜甫写了许多五言、七言律诗，每首的内容都不相同。

内容相同或相似而形式不同的作品也不少。因为不同的文学形式具有不同的特点和功能，能够从不同的角度，以不同的方式反映社会生活，产生不同的审美效果。所以，作家面对某种相同或相似的内容，可以用不同的形式来表现，并力求其相对独立的审美价值。

如《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》等小说的内容，被许多作家加工改



编成各种戏剧剧本、电影、电视剧本，用各种不同的形式表现出来，收到不同的艺术效果，满足了读者、观众多方面的欣赏需要。

### （三）内容和形式的矛盾统一

文学作品的内容与形式是矛盾的统一体，既有统一的一面，又有矛盾的一面，关系是复杂的。优秀的文学作品就在于克服了两者的矛盾，达到了完美的和谐。

今天，我们的文学创作，应根据内容和形式的辩证统一规律，既重视内容的开拓，也重视形式的探索，创造出内容与形式和谐统一的文学作品。

## 第二节 文学的特征与文学创作

文学的特征和文学的属性紧密相连，文学的特征是由文学的属性所决定的。从文学的属性出发，文学具有形象性、情感性、真实性和符号性这四个特征。

9

### 一、文学的形象性

提起文学，人们就会想到古今中外大量的文学名著以及这些作品中的人物形象：林黛玉、贾宝玉、孙悟空、安娜·卡列尼娜、哈姆雷特等，这些人物形象都是文学作品中所塑造的文学形象。而自然界的风花雪月、山川风物等在文学作品中所构成的优美意象也是文学所塑造的形象。文学总是以某种形象呈现于人们的面前，没有形象，就没有文学。

在文学作品中，文学形象是指作家根据现实生活，经过提炼加工而创造出来，渗透着作者的思想感情，具体、生动、真实，且具有审美价值的人物形象和生活图画。

文学作品中的形象已不是对生活原物的机械描摹和简单再现，而是经过作家加工、改造过的生活图画，社会中的各种物象在文学作品中已具有了主观性、情感性和审美性。

如《三国演义》中所塑造的曹操、刘备、孙权等人物形象，已不再等同于历史上的真实人物，而是融合着作者思想感情和思想倾向的文学形象。

马致远的小令《天净沙·秋思》中所写的枯藤、老树、昏鸦、小桥、流