

世界美术家简介

(1)



苏联大百科全书选译

世界美術家簡介

1

人民美術出版社

世界美術家簡介

1

*

人民美術出版社出版 (北京東總布胡同)

北京市書刊出版業營業許可証出字第 004 号

五十年代印刷厂印刷 新华書店發行

*

統一書号:8027·1551 开本:787×1092 1/32 印張:

1957 年 8 月第一版

1958 年 4 月北京第二次印刷

印數:2,501—3,500 定价:五角七分

目 錄

阿巴特.....	1
阿勃杜拉赫馬諾夫.....	1
阿別格揚.....	2
阿比戈尔.....	2
阿威林.....	3
阿威坎普.....	3
阿維洛夫.....	4
阿夫拉姆.....	5
阿加札良.....	5
阿加一米列克.....	6
阿庚.....	7
阿达姆松.....	8
阿日貝.....	8
阿茲古尔.....	9
阿齐姆—查傑.....	10
艾瓦佐夫斯基.....	11
艾其叶夫.....	14
阿基莫夫.....	15
阿科皮揚.....	15
阿歷克塞·彼得罗維奇.....	16
阿歷克塞叶夫，尼·米.....	16

阿歷克塞叶夫，費·雅	17
阿列什	19
阿列辛	19
阿尔卡美奈斯	20
阿克思尼斯	21
阿尔費罗夫	22
阿尔巴尼	22
阿貝尔提奈利	23
阿革尔底	24
阿馬一塔德馬	24
阿多尔費尔	25
阿尔提其罗	25
阿略克林斯基	26
阿姆夫罗西	26
阿米戈尼	27
阿馬納提	27
安盖洛夫	28
安基列科	29
安哲利科	29
安德列叶夫，維·安	30
安德列叶夫，尼·安	30
安德列	32
安托柯尔斯基	32
安托涅洛	37
安托諾夫	39
安特罗波夫	39
阿貝列斯	41

阿拉开良·····	41
阿拉波夫·····	42
阿尔古諾夫，伊·彼·····	43
阿尔古諾夫，尼·伊·····	44
阿列菲叶夫·····	44
阿尔思朗庫洛夫·····	45
阿尔欽·····	45
阿魯契揚·····	46
阿尔希波夫·····	46
阿尔查特巴良·····	48
阿尔卡斯—沙雷查·····	49
阿赫夫列吉昂尼·····	49
阿希克揚·····	50
阿赫列姆奇克·····	51
阿洪·····	51
阿洪多夫·····	52
巴熱諾夫·····	52
巴卡洛維奇·····	53
巴卡諾夫·····	54
巴基阿卡·····	54
巴克斯特·····	55
巴克惠生·····	56
巴克雪叶夫·····	56
巴連·····	57
巴多文奈提·····	58
巴东·····	58
班狄奈利·····	59

巴尔巴里·····	59
巴里·····	60
巴罗特別柯夫·····	61
巴罗巧·····	61
巴尔薩莫夫·····	63
巴托利尼·····	63
巴托洛米奧·····	64
巴尔托洛齐·····	64
巴尔特拉姆·····	65
巴新·····	66
巴薩諾·····	66
巴斯提安—勒帕什·····	67
巴托尼·····	68
包馬尼斯·····	69
巴赫，艾·····	69
巴赫，尼·罗·····	70
巴赫，罗·罗·····	70
巴希洛夫·····	71
巴兴札强·····	72
貝哈姆·····	72
貝格斯·····	73
別格罗夫，卡·彼·····	73
別格罗夫，阿·卡·····	74
別格列罗夫·····	74
別定·····	75
別茲明·····	75
別茲彼尔契·····	76

別伊傑曼·····	77
貝叶連·····	78
貝克拉尔·····	78
別卡亮·····	79
貝卡夫米·····	79
別克列米舍夫·····	80
別拉蕭娃—阿歷克塞叶娃·····	80
貝拉·····	81
貝利尼·····	82
別洛斯托茨基·····	84
貝洛托·····	85
別爾斯基·····	86
別良寧·····	87
別姆貝·····	88
貝奴阿，亞·尼·····	89
貝努阿，阿·尼·····	90
本楚尔·····	91
本科夫·····	92
比亞茲萊·····	93
貝利澤·····	94
貝林戈夫·····	94
貝尔柯斯·····	95
貝尔克海德·····	96
貝納尔·····	96
貝納尔茨基·····	97
本—瓊斯·····	98
貝尼尼·····	98

貝恩施塔姆·····	101
貝魯盖特·····	101
貝尔塞涅夫·····	102
貝尔海姆·····	103
貝尔夏茨基·····	103
別施柯夫·····	104
比比恩納·····	104
比比柯夫·····	105
比利賓·····	106
勃力克·····	107
勃列痕·····	108
勃洛赫·····	108
勃魯馬尔特·····	109
波勃罗夫·····	110
波貝曉夫·····	110
波格叶夫斯基·····	111
波格特金·····	112
波格丹諾夫·····	113
波格丹諾夫—別尔斯基·····	114
波戈柳波夫, 阿·彼·····	114
波戈柳波夫, 委·雅·····	115
波戈罗茨基·····	116
波达列夫斯基·····	117
波伊姆·····	118
波德尔·····	119
波克列夫斯基·····	119
波克沙伊·····	120

波隆尼亞	121
波尔塔叶夫	122
波尔	123
波斯委尔特	123
波特拉菲奥	124
波略尔	124
波寧頓	125
邦納	126
邦納尔	126
波尔多涅	127
波里索夫	127
波里索夫—穆薩托夫	128
波罗維柯夫斯基	128
波罗茲定	131
波塞	132
波錫·凡·阿坎	132
波特	133
波特金	134
波提切利	134
波茨	138
波查罗夫	139
勃拉茲	140
勃萊	140
勃拉克列尔	141
勃拉米尔	141
勃蘭德尔	142
勃蘭特	142

勃朗	143
勃呂盖尔，老彼得	143
勃呂盖尔，小彼得	147
勃呂盖尔，老楊	148
勃連納	149
勃連晋斯	149
勃列东	150
勃里阿克西斯	150
勃里治曼	151
勃里尔兄弟	152
勃罗茨基	152
勃罗日克	155
勃朗茲諾	156
勃隆尼科夫	157
勃魯威尔	158
勃朗	159
勃魯尼	159
勃朗金	161
勃留洛夫，卡·巴	162
勃留洛夫，巴·亞	171
勃良庚	171
布阿里	172
布阿坦尼	173
布勃利柯夫	173
布勃諾夫	174
布加叶夫斯基—勃拉戈达尔內依	176
布丹	176

布柯維茨基.....	177
布拉切克.....	178
布尔庚尼戎.....	178
布尔克迈尔.....	179
布德尔.....	180
布尔东.....	180
布勒.....	181
布托林.....	182
布薩尔东.....	183
布竭.....	183
比維克.....	185
柏雷尼茨基—皮魯利亞.....	185
标坦.....	187

阿 巴 特

尼科洛·代尔·阿巴特(1512—71年)，意大利画家，北意大利美術中宮廷貴族精致裝飾的風格的代表人物（例如在波倫亞大學的一些壁画里，形式上表現了某種精致優雅的裝飾風格，風景和風俗生活細膩的描畫互相配合）。他曾在法國繪制楓丹白露宮里的大壁画（同普里馬提丘合作）。這些壁画奠定了法蘭西所謂“風格主義”流行的基礎。

譯者 肖 元

譯自“蘇聯大百科全書”第1卷第11頁

阿勃杜拉赫馬諾夫

弗阿德·加桑—奧格里·阿勃杜拉赫馬諾夫（1915年生），阿塞爾拜疆蘇維埃雕刻家，阿塞爾拜疆蘇維埃社會主義共和國功勳藝術家，蘇聯美術學院通訊院士。早年他在列寧格勒美術學院學習。他以制作紀念性雕刻出名，同建築師達達舍夫、烏塞伊諾夫合作創作了二座出色的詩人尼查密紀念象。阿勃杜拉赫馬諾夫因前述紀念象之一（在基洛瓦巴德城），在1947年獲得斯大林獎金。他同時也是肖像雕刻大師，創作了“巴吉羅夫同志肖像”（1945年）和“阿齊·阿斯朗諾夫將軍肖像”（1948年）。

譯者 錢踪平

譯自“苏联大百科全书”第1卷第14頁

阿 別 格 揚

姆格尔·馬努柯維奇·阿別格揚(1909年生)，阿尔明尼亞苏維埃画家，曾在埃里溫（从阿加札年）、莫斯科（从盖拉西莫夫）和列寧格勒學習。他的創作主要是以苏維埃阿尔明尼亞人民和大自然为題材，如“馬克拉文斯克風景”（1939年）、“在阿尔明尼亞的花園里”（1945年）、“重在祖國的边疆”（1947年）。在他的版画（指廣义的——譯者註）作品中間，最突出的要算是为“大衛”一書作的插圖（1939年）和以偉大衛國战争为題材的組画和銅版画。他的許多生动的作品还具有抽象的裝飾性的特点，但在战后作品中，他已力求真实地、深刻地描繪歷史性革命事件，不再追求抽象的裝飾性趣味。

譯者 錢踪平

譯自“苏联大百科全书”第1卷第16頁

阿 比 戈 尔

尼古拉·阿伯拉罕·阿比戈尔（1743—1809年），丹麥画家。他在丹麥美術学院學習繪画，1789年起担任美術学院的院長。阿比戈尔是以自己的創作与教学活动在民族藝術的發展上起積極作用的一个丹麥画家。阿比戈尔在1772—77年間在羅馬留学，他在那里研究了米开蘭哲罗的作品，他接受了这位意大利画家的影响。阿比戈尔的画接

近当时流行的古典風格。阿比戈尔的主要作品（“哲学家”“奥西安”都是表現哈波尔格喜剧的場面）收藏在哥本哈根美術陈列館里。

譯者 平 野

譯自“苏联大百科全書”第1卷第19頁

阿 威 林

符塞沃洛德·格里戈里叶維奇·阿威林（1889—1946年），烏克蘭蘇維埃畫家，1914年畢業於哈尔科夫美術學校。他主要为生物学和医学的科学刊物作插圖。偉大十月社会主义革命后，开始作石版画、銅版画及素描，为兒童讀物作插圖及作宣傳画（主要以農業为題材）。1927年起开始展出自己的作品。他在自己的动物画中很巧妙地使科学上的精确的描繪兼有極大的生动性，例如：“母親”、“休息”等。他創作了許多以集体農庄为題材的版画（例如：“馬廄”、“集体農庄的消防处”等）以及为普希金和舍甫琴科的書籍作插圖。

譯者 錢琮平

譯自“苏联大百科全書”第1卷第69頁

阿 威 坎 普

漢德里克·阿威坎普（1585—1634年）荷蘭畫家，綽号叫“康本的啞叭”。他是荷蘭民族画派的早期代表人物之一。在康本与阿姆斯特丹从事美術活动。他所画的冬天的風景画中，充滿着很多画得很小的人物（主要的是一些穿

着民族服裝的在滑雪的人)。在他的油畫中，他一直堅持着用銀灰色調現實主義地表現出空間深度，並且結合着一些素描、水彩般的表現方法，把人物畫得五光十色。阿威坎普的風景畫被收藏在西歐各個著名的博物館里，在莫斯科的普希金造形藝術博物館里也有他的作品。

譯者 平 野

譯自“蘇聯大百科全書”第 1 卷第 69 頁

阿維洛夫

米哈伊爾·伊凡諾維奇·阿維洛夫(1882 年生)，俄羅斯蘇維埃畫家，俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國功勳藝術家，蘇聯美術學院院士。1904—13 年間他在美術學院軍事畫班隨魯波、薩莫基施學習。在第一次世界大戰期間為畫報作軍事速寫。1923 年起他是革命俄羅斯美術家協會的積極活動家。在 20 年代他以內戰中的紅軍和游擊隊的英勇戰功為題材，創作了一系列的著名油畫。如“西伯利亞的游擊隊”(1926 年)、“高爾察克軍隊在克拉斯諾雅爾斯克附近投降”(1926 年)、“1920 年第一騎兵軍突破波軍陣地”(1928 年)等。由於他具有徹底的現實主義創作方法和技巧，他成為蘇聯優秀軍事畫家之一。阿維洛夫的“1919 年斯大林到達第一騎兵軍”(1933 年)一畫獲得廣大聲譽。他真實地、熱情地表達了由斯大林創建起來的第一騎兵軍在歷史上的動人心弦的場景：斯大林檢閱了向敬愛的領袖致敬的英勇騎兵。阿維洛夫也創作了一些描繪蘇軍在和平時期的生活的畫，如“演習”(1934 年)、“破壞分子被捕”(1937 年)等。在偉大衛國戰爭時期阿維洛夫創作了一

幅以俄罗斯人民反抗鞑靼人压迫的英勇斗争为主题的大型油画“彼列斯維特与切盧貝伊的决战”(1943年)。这幅画獲得 1946 年斯大林獎金。阿維洛夫的画充滿了愛國主义精神和民族自豪感。

譯者 錢琮平

譯自“苏联大百科全書”第 1 卷第 112 頁

阿 夫 拉 姆

阿夫拉姆是13—14世紀的俄國彫刻家，在諾夫戈罗德工作，他把金屬的浮彫，即所謂科尔松大門配置在諾夫戈罗德的索非亞大禮拜堂內，而在左边的大門上安置了自塑像，並对此作了題詞。在这个自塑像上所表現的日常生活的細節（手中拿着手藝工具和穿着的衣服）是特別引人注意的。

譯者 錢琮平

譯自“苏联大百科全書”第 1 卷第 116 頁

阿 加 札 良

斯杰潘·梅里克塞多維奇·阿加札良(1863—1940)，阿尔明尼亞苏維埃画家，阿尔明尼亞苏維埃社会主义共和國人民藝術家(1938)，阿尔明尼亞藝術中现实主义派的主要代表者。1897—1900 年他在巴黎儒里安学院學習。他主要創作肖像画以及許多令人發生兴趣的風景画。还在他的早期作品中（“母親的肖像”、“父親的肖像”1900 年作），及其他作品就已經顯現出这位画家創作的特征：忠实而又