

收藏鉴赏图鉴

收藏家杂志社 / 编

雜項



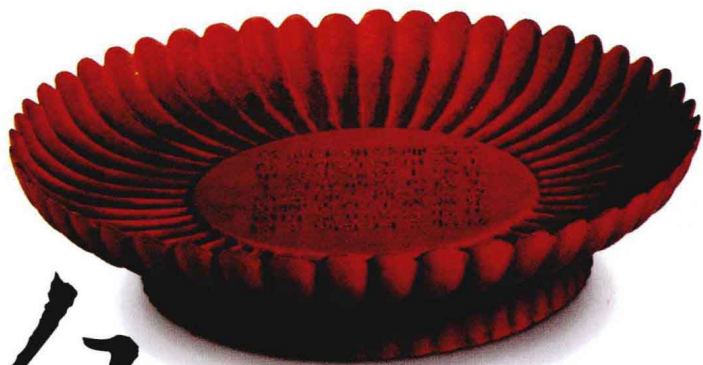
中国轻工业出版社

收藏鉴赏图鉴

（中国书画卷）

杂项





雜項

收藏鉴赏图鉴

收藏家杂志社 / 编

雜

工百



我国的传统工艺品，门类繁多、形式多样、题材广泛，反映了中华民族各阶段、各地域的不同文化传统与文明成果。

无论是竹木牙角器，还是文玩用具，把玩于掌间，

无不给予收藏者莫大的趣味。

目录



绪论 / 008



第一章 漆器

彩绘漆器 / 022

描金 / 024

晕金 / 025

一色漆器 / 026

堆漆 / 028

雕填 / 030

金银平脱 / 032

金银铜扣 / 033

戗金 / 033

雕漆 / 035

唐宋的雕漆工艺 / 036

元代的雕漆工艺 / 036

明代的雕漆工艺 / 036

螺钿 / 039

螺钿漆盘 / 041



第二章 金银器

服饰类 / 044

冠饰 / 044

发饰 / 045

其他首饰 / 046



第三章 鼻烟壶

带具 / 047
带钩 / 047
佩饰 / 048
动物形装饰品 / 048
生活用具类 / 050
碗 / 050
盘 / 052
罐 / 052
杯 / 053
壶 / 055
盒 / 056
盆 / 057
医用器皿 / 058
宗教用具 / 060
舍利葬具 / 060
法器 / 061
供养器 / 061
殡葬用具 / 062
葬服 / 062
冥钱 / 063
货币 / 063
金印 / 065

铜胎画珐琅鼻烟壶 / 068
康熙年间的画珐琅鼻烟壶 / 068
雍正年间的画珐琅鼻烟壶 / 070
乾隆年间的画珐琅鼻烟壶 / 071
料器鼻烟壶 / 072
一色鼻烟壶 / 072
套料鼻烟壶 / 074
搅料鼻烟壶 / 076
洒金星料鼻烟壶 / 077
内画壶 / 079
京派内画壶 / 080
瓷鼻烟壶 / 082
康熙年间的瓷鼻烟壶 / 083
雍正、乾隆年间的瓷鼻烟壶 / 083
嘉庆年间的瓷鼻烟壶 / 085
道光年间的瓷鼻烟壶 / 086
咸丰、同治年间的瓷鼻烟壶 / 087
光绪年间的瓷鼻烟壶 / 087
玉石类鼻烟壶 / 089
珠宝类鼻烟壶 / 091
玛瑙鼻烟壶 / 091
水晶类鼻烟壶 / 093
松石、翡翠鼻烟壶 / 094
其他类鼻烟壶 / 096



第四章 竹木牙角器

竹雕 / 100

嘉定派 / 102

金陵派 / 104

竹根雕 / 106

翻黄竹刻 / 108

仿古竹雕 / 110

木雕 / 112

黄杨木雕 / 113

沉香木雕 / 114

紫檀木雕 / 115

红木雕 / 116

东阳木雕 / 116

牙角雕 / 118

牙雕 / 118

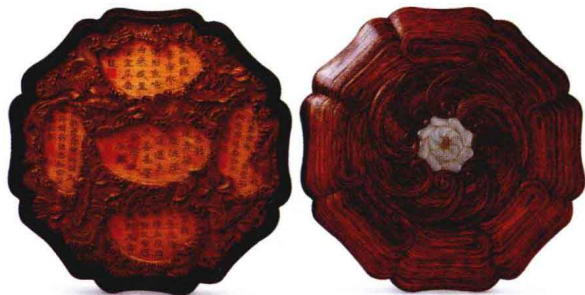
角雕 / 120

镂空透雕 / 121

微型雕刻 / 123

劈丝编织 / 124

镶嵌和茜色 / 124



第五章 珐琅器

掐丝珐琅器 / 128

明代早期的掐丝珐琅器 / 129

宣德、景泰年间的掐丝珐琅器 / 131

明中期的掐丝珐琅器 / 133

明后期的掐丝珐琅器 / 133

康熙年间的掐丝珐琅器 / 134

雍正年间的掐丝珐琅器 / 136

乾隆年间的掐丝珐琅器 / 138

清代后期的掐丝珐琅器 / 140

画珐琅器 / 143

康熙年间的画珐琅器 / 143

雍正年间的画珐琅器 / 145

乾隆年间的画珐琅器 / 146





第六章 缣丝与绣品

缣丝 / 150

宋代缣丝 / 150

元代缣丝 / 151

明代缣丝 / 151

清代缣丝 / 152

刺绣 / 154

早期刺绣 / 154

秦汉、魏晋南北朝刺绣 / 155

唐宋刺绣 / 156

元明清刺绣 / 156

中国名绣 / 158

粤绣 / 159

苏绣 / 159

蜀绣 / 160

湘绣 / 161

顾绣 / 161

沈绣 / 163

荷包 / 164

第七章 文房用具

墨 / 168

墨的品种 / 169

制墨名家 / 171

砚 / 173

端砚 / 174

歙砚 / 176

洮河砚 / 176

澄泥砚 / 176

松花江石砚 / 177

红丝石砚 / 177

纸 / 178

宣纸 / 179

薛涛笺 / 180

水纹纸 / 180

梅花玉版笺 / 181

高丽纸 / 181

五色粉蜡笺 / 181

笔 / 183

宣笔 / 183

宋笔 / 184

湖笔 / 184

文房四宝的配合 / 185

常见文房配用品 / 185

其他文房配用品 / 187

附录

传统工艺品常见题材 / 189

绪论



中华民族在五千年的发展历程中，形成了光辉璀璨的文明，以其从未间断的传承，造就了各个时期、各种形态的艺术形式，其独特的艺术门类，如玉器雕琢艺术、铜器艺术、陶瓷艺术、书画艺术等，这些作品经过时代的变迁和历史的沉淀，演变成具有历史、科学与艺术价值的文化遗存，均成为当今世界弥足珍贵的文化遗产，受到世人的珍视。

人们对艺术的偏爱和追求逐渐演化成对艺术品的收集与欣赏，对艺术品的收藏历史悠久，始于三代，兴于唐宋，盛于明清，遗风所泽，衍于当代。其间兴衰荣辱，令人为之兴叹。在古代，最受社会推崇的高层次的艺术品收藏门类依次是碑帖、古籍、名人字画。放眼今日之艺术品市场，历代名瓷、青铜器、玉器、佛造像、书法绘画、古典家具……都很引人关注，特别是那些艺术价值高、传承有序的精品更成为收藏界的至爱。

艺术品收藏，作为一种爱好，能陶冶情趣，增长见识。为了提高广大收藏爱好者、艺术品投资者的鉴赏水平，掌握鉴赏方法、收藏眼力、市场行情等方面的知识，我们编撰了这套鉴赏图鉴丛书。深入浅出的文字介绍，实用易行的鉴赏指南，

将带您进入异彩纷呈的艺术品世界。这套丛书分别为玉器、陶瓷、铜器、书画、家具和杂项。全书体例新颖，对各类艺术品设置拉线图示，分别介绍其中有代表性的标准器各部位的确切名称及功能作用，为读者的收藏鉴赏活动提供了入门基础。所配图或为我国稀世珍宝，或为近年各大拍卖行拍卖会上炙手可热的艺术珍品。每册附录专门介绍该类艺术品的行话与术语，方便读者查询、理解。全书穿插独具匠心的小资料，为读者提供鉴别艺术品真伪优劣的各种诀窍与门径。

主持本套书编撰的主要为《收藏家》杂志社的资深编辑。他们多年从事收藏行业工作，不仅有较高的艺术品鉴赏力，而且熟知行业内种种背景掌故、收藏中常见的种种误区。因此，本书的内容极适合亟待补充行业知识，以便尽快具备鉴赏收藏的专业眼光与判断能力的收藏爱好者。收藏行业历史久远，在行业长期的发展变化过程中所积累的知识在这里得到了一次全面、系统的总结。希望读者能从这里获取最实用权威的信息，使自己的收藏、鉴赏能力不断提高，使爱好变成收藏，让爱好成为投资对象，无论藏品大小，都能从中获得快乐。

中国艺术品是中华民族历史文化的载体，是文明的缩影，历史的语言。时至盛世，收藏蔚然成风，而对中国艺术品的收藏，一方面可品味到中华古文明的厚重和博大，另一方面也是很好的投资理财行为。本丛书已系统介绍了铜器、陶瓷、玉器、家具、书画等大类艺术品。即使如此，由于艺术品品类繁多，门类庞杂，仍难免有遗珠之憾。鉴于此，这一卷我们将对其他艺术品类做一粗略介绍，以略补不足，也希望如此能引领读者对中国艺术品有一个鸟瞰式的全面了解，为您的收藏鉴赏提供参照。



漆器

我国是世界上最早认识大漆并使用漆器的国家，漆器工艺的产生是实用与审美相结合的产物。木器和皮革器上漆后，不仅易洗、无异味，而且耐酸、耐热、耐磨；同时，器物经彩绘、描金、雕漆等技法装饰后愈显得绚丽多彩。

早在新石器时代，人们就已广泛使用漆制器物。战国时期，漆工艺达到了它的第一个高峰。此时的器物不仅品种及数量大增，而且在胎骨做法、器物造型及装饰技法上都有创新与发展。秦代，漆器仍以生活用具为主，但此时的漆器工艺呈轻巧、华丽之风。西汉，漆器生产规模更大，数量更多，产地分布更广。东汉、魏晋、南北朝期间，漆器的种类和数量与前代相比显得十分稀少。唐代，漆器装饰方法多种多样，雕漆工艺也达到了历史的顶峰，漆器成为人们司空见惯的工艺品和日常用品。宋元以来，漆工艺与漆器制作的发展更为显著。两宋漆器制品上的纹饰极细，表明了宋代漆工艺的发展水平已相当高。元代漆工艺中成就最高的是雕漆，最著名的品种为剔红。明清时代，不同髹漆品种的变化结合，使中国古代漆器园地呈现出极繁荣的局面，一色漆器、罩漆、描漆、描金、堆漆、雕填、剔红、款彩、百宝嵌等近二十个品种异彩纷呈，而且清代漆器日趋纤巧繁琐，材质则多精善之选，漆器工艺至此也达到了顶峰。

从工艺上说，漆器制作繁杂，难度之高为其他工艺品类所不及。这就是漆器历来为藏家争相收藏的原因。漆器传世少，收藏漆器者也有限，因而其不像瓷

器、玉器、家具、书画那样广为人知。直到一件明代永乐剔红漆器被拍卖到1200万元时，世人才对之刮目相看，漆器的知名度也大大高了起来，行情渐渐苏醒，其他相关的不同等级的漆器价格也随之上涨。从最近拍卖市场拍出的几件普通漆器行情也可看出这种迹象：一些工艺较普通，甚至有残损的漆制品，均因存世少，为收藏家们纷纷叫板，被高价夺走。

另外，从收藏角度来看，在收藏漆器的时候，也应尽量多收藏一些著名工艺大师和一些高级技师制作的产品。

金银器

相对而言，我国对金银器的认识和利用时间较晚。大约在商代开始有金器，银器则始于春秋时期，这比地中海和南美地区晚了近两千年。

我国金银矿产资源相对贫乏，所以对于古人来说，金银首先是财富的象征，是一种奢侈品。另外，我国高度发达的青铜器、玉器、漆器和陶瓷工艺也大大限制了金银艺术的表现领域和力度。

中国古代金银器的造型艺术大概经历了商周至两汉、魏晋至宋元、明清三个较大的变化时期。商周至两汉，中国处于青铜器所表现的威严的时代氛围中，金银工艺成为青铜工艺的附庸，此期的金银主要用来制作珍贵的装饰品。如春秋战国时期，中原地区流行在铜器上镶金银，金器主要是带钩，也有碗、盏、匕、杯等生活器具。汉代以后，银器数量有所增加。汉代金银器物主要为金银饰件，具



代表性的有腰牌、带钩、动物形饰品以及玺印等。这个时期的金银器皿不多，造型也多源于青铜器，装饰也多采用云纹、地纹与镶嵌相结合的多层次布局形式。

魏晋至宋元是金银器物占据主流的时期。这一时期的金银器的种类应有尽有，又以小件饰物和生活用具为主，其中首饰多为金器，生活用具多为银器。此时还出现了具有西亚风格的金银器，如盘、壶、高足杯。其中有唐一代，金银器的制作技术及数量均达到了高峰。当时出现了许多官营或民间的手工业作坊，并普遍使用捶揲、浇铸、焊接、切割、抛光等工艺，器物类型包括生活用具、宗教用具及首饰等。纹饰华美富丽，以鸳鸯、鹦鹉、狮纹为主。宋代，金银器已普及到民间。当时的金银器造型古朴、文雅，常见纹饰有写实的花卉、瓜果纹，其上常刻有款识，多为打制器物的匠户商号，少数为年款或所有者的姓氏。与器体大块平面相适应，捶揲、线刻而成的花卉、珍禽、瑞兽、人物及诗画故事成为流行的装饰。

相对而言，明清金银器逐步趋向衰弱，但在集中表现金器所象征的高贵与权势方面，成就相当惊人。清新活泼的造型、流畅富丽的花纹已难得一见，而代之以金冠、发钗、金钏、经匣、佛塔等，形制之巧，装饰之精，工艺之绝，仍体现了高度的和谐统一，明代金银器广泛使用了金掐丝镶嵌宝石工艺。

同其他器物一样，对金银艺术品的鉴赏也应从器物的造型、纹样、工艺和色彩等方面入手，还要对古人的生活和审美情趣有所了解。





鼻烟壶

鼻烟大约于明代隆庆年间，由欧洲航海家传入我国。在我国，鼻烟首先用于药材。到了清代，随着国人开始吸食鼻烟，特别是皇亲贵胄、文武大臣的偏好和喜爱，鼻烟和鼻烟壶才在我国得以迅速发展，而携带鼻烟壶也逐渐成为身份、地位的象征。

用于制作鼻烟壶的材料相当多，有金、铜、银、瓷、玉石、琥珀、翡翠、木竹根、木变石、果核等，故鼻烟壶的种类也颇为繁多，从质地与工艺角度分，约在百种以上。它们各有自己的历史渊源、产地和艺术特色。鼻烟壶的造型与装饰也丰富多彩，除了类似药瓶的扁瓶式外，还有以动物、植物以及钟、人物、蜡烛为仿制对象的各种造型。其纹饰则更为多样。壶面题字也往往寓有吉祥之意，如“福”、“禄”、“寿”、“禧”、“事无不可向人言”、“风云在掌中”等。

在鼻烟壶的制作历史上，也涌现出了许多制作流派和技术高超的名家。他们以精湛的技艺，对艺术的完美追求，给人们留下了叹为观止的美的享受。另外，各个时期的鼻烟壶在材质、造型、烧制的工艺、琢磨技巧，以及装饰图案、颜色、落款等各个方面都有明显的差别。这为我们欣赏、鉴定与收藏鼻烟壶提供了借鉴。

鼻烟壶造型各式各样，小巧玲珑，它以艺术完美和工艺精巧著称，既便于收藏，又便于把玩，深受藏家、爱好者的青睐。鼻烟壶藏品的主要收藏群体在欧美各国。这是因为，我国清代早期的鼻烟壶中高端藏品大部分都被欧美巨商、贵族或皇室所收藏，经典藏品的拍卖也大都都在海外举行，并曾以60万美元的单价创

下清代鼻烟壶藏品拍卖成交价格的最高纪录。国内的鼻烟壶收藏在20世纪80年代才正式形成收藏门类，90年代中期达到收藏高峰。但在内地，传统鼻烟壶藏品在艺术品拍卖会中也只占很小分量，属于偏冷的艺术收藏品类。近几年来，收藏群体扩大和行情稳步攀升成为一个发展趋势。

竹木牙角器

竹木牙角器是中国工艺雕刻品中重要的组成部分。中国几千年悠久的历史，给人们留下了品类繁多、数量可观的精美的竹木牙角文物。早在新石器时代，我国河姆渡文化就出现了牙骨雕刻品。此后，竹、木类常见材质的雕刻品开始在各地区大量出现。随着生产力的发展，竹木牙角雕刻品的使用日益频繁，其制作工艺也得以不断发展。到了明清时期，我国竹木牙角雕刻艺术终于达到了辉煌的顶峰：此时，竹木牙角雕不仅出现了技艺精湛、艺术风格独到的代表人物，而且流派纷呈、人才辈出，雕刻名作不断涌现，题材得到了空前拓宽。从各种生活器皿到文房用具、清赏把玩之物应有尽有，工艺技巧也日臻完善。自明中叶以来，出于文人的爱好，案头文玩有很大的发展，其中用竹、木、牙、角制成的占相当大的比重。它们从器物品种到造型，从雕刻的题材到技法，不仅相互影响，且颇多相似之处，有的只是用料不同，而实出同一作者之手。这些雕刻品，正是艺术家们殚精竭虑的结晶。

竹木牙角器的价值也正在逐渐被人们发现。近几年来，国内外著名的中国艺术品拍卖会上，竹木牙角器都曾拍出过令人满意的价格。竹木牙角器的质地对市场价格具有决定性的影响。犀角、象牙器的价格会高于竹、木两类。就单件价格而言，超过百万人民币的也只有犀角器物。木器中紫檀、黄杨木制品的价格高于其他木质。此外，制品的工艺水平、造型也是决定市场价格高低的一个主因。近几年来，人物、佛像等立体圆雕作品，瓶、觚、





杯等仿古器物，由于造型很有特色，市场交易异常活跃，同时也是支持此类拍品的主力军。

由于受收藏者数量、欣赏习惯等方面的限制，竹木牙角器市场价格几乎未出现过太大起大落的现象。这种现状决定了在今后几年内，竹木牙角器市场总体将保持平稳状态。与此同时，随着收藏者对竹木牙角器认识的不断提高和大买家的介入，某些工艺精湛、时代特征显著、品相好、质地佳的拍品，其价格极有可能出现一路攀升的局面。

珐琅器

珐琅器主要有两种，一是源自波斯的铜胎掐丝珐琅，约在蒙元时期传至中国，明代开始大量烧制，并于景泰年间达到了一个高峰，后世称其为“景泰蓝”。此后，景泰蓝就成了铜胎掐丝珐琅器的代称。另一种是来自欧洲的画珐琅工艺，它在清康熙年间始传入中国。

具体说来，掐丝珐琅器在明景泰和成化两朝最为常见，其后工艺水平均明显下降。清代的景泰蓝工艺胎薄，掐丝细，彩釉也比明代要鲜艳，花纹图案繁复多样。乾隆时期制品虽然不能和景泰、成化时期相比，但是比起弘治、正德以后的出品物也绝不逊色。20世纪初叶，景泰蓝总体制作水平不及前代，胎体薄，色彩鲜艳有浮感，做工较粗。这时只有“老天利”、“德兴成”制作的景泰蓝做工细，质量好。

画珐琅技术自传入中国后，在康、雍、乾三朝得以发展，三朝作品在造型、釉色、纹饰、落款等方面都各具特色。康熙时期的画珐琅器釉色亮丽洁净，纹饰