

防林集

鲍树民

鲍雷

编著



安徽文艺出版社

鲍树民 鲍雷 编著

坊林集
王朔同题

安徽文艺出版社

(皖)新登字 04 号

坊林集

鲍树民 鲍雷 著

责任编辑：王玉佩

插图摄影：鲍雷（除署名者外）

出 版：安徽文艺出版社（合肥金寨路 283 号 邮编：230063）

发 行：安徽文艺出版社发行科

印 刷：黄山市电脑排版印刷厂

开 本：787×1092 1/32

印 张：4.625

插 页：2

字 数：100,000

版 次：1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印 数：1—10000

标准书号：ISBN 7—5396—1022—O/I·927

定 价：6.50 元

（本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换）

目 录

棠樾村图（《棠樾鲍氏宣忠堂支谱》木刻版画）

《坊林集》题词（王朝闻）

安徽棠樾牌坊群（提要）（1）

提要英译（包文刚）（3）

序言（曹度）（6）

“古村三绝”：祠堂、牌坊、民居（鲍雷）（11）

鲍氏得姓及入迁棠樾之鲍（27）

棠樾村名的由来（30）

以孝蕃衍的世族（32）

鲍氏祠堂的义田（鲍雷）（42）

棠樾鲍氏女祠——建筑宏伟的列女纪念馆（46）

从嘉庆上谕三道看清末盐法积弊（49）

附：棠樾鲍氏祠堂《嘉庆三道上谕》碑文（54）

亨通清季的官商世家——盐商鲍志道一家述略（58）

鲍象贤、许国两座牌坊说恩怨（65）

骢步亭为何而建？（69）

遐迩闻名的大屋——“保艾堂”（71）

鲍漱芳刻《安素轩法帖》（75）

邓石如与鲍氏的翰墨缘 附《鲍氏五伦述》（79）

罗卓英诗题慈孝里	(83)
胡兰畦编剧颂抗战	(86)
忆坊林桃李	(88)
影视剧中的牌坊群	(91)
盐商的故事:	

1. 鲍诚——文钱做生意
2. 打个颤掣发大财
3. 刨驴屁股棍
4. 赶麻雀
5. 三十夜送元宝
6. 石冈“兜风”
7. “如意鸡”的来历
8. 兰姑太和她的九连环

牌坊群风光十忆 (鲍逸豪)	(111)
---------------------	-------

邻村群坊: (鲍雷)

1. 槐塘 宋丞相坊
- 明龙兴独对坊
2. 郑村 元贞白里坊
- 明郑氏宗祠坊
- 忠烈祠坊
3. 稠墅 父子大夫坊
- 汪廷瑞妻汪氏节孝坊
- 褒荣三世坊
- 汪祖晖妻吴氏节孝坊
4. 蜀源 赞宪坊
- 鲍光绩妻节孝坊

贞寿之门坊	(121)
-------------	-------

附录:

棠樾历代名人录 附《明史鲍象贤传》(鲍雷)	
.....	(122)
《棠樾鲍氏宣忠堂支谱》关于鲍志道的记载.....	(127)
祭思庵鲍司马文(许国)	(130)
《龙山慈孝堂图》为鲍肯园题(袁枚)	(133)
题肯园鲍君《重修慈孝堂记》(刘大观)	(135)
鲍氏义田记(朱珪)	(137)

补白:

鲍氏始祖墓、掌书园	(29)
嘉庆圣谕三道碑	(57)
鲍象贤像赞(杨涟)	(67)
题安素轩(鲍思齐)	(73)
重修清懿祠纪念楹联(鲍鸿)	(74)
棠樾四景诗(朱仪)	(90)
棠樾慈孝事迹刻石	(131)
啼乌行(鲍尚纲)	(134)
题恽兰巴子《钱秋图卷》(鲍有莱)	(136)
上冢、渡江诗二首(鲍寿孙)	(138)

棠樾牌坊群解说词	(139)
----------------	-------

The Memorial Archways of Tangyue Village Anhvi

(英牛津大学包文刚英译)	(144)
--------------------	-------

安徽棠樾牌坊群

牌坊，是封建社会中用以宣扬封建礼教、标榜功德的建筑物。常建于庙宇、陵墓、祠堂、衙署、园林前或街道路口。安徽棠樾的一组七座牌坊群是当地鲍氏家族建在祠堂前的建筑物，在牌坊建筑中是少见的。

棠樾是我国安徽省东南徽州地区歙县的一个村落，地处著名的黄山风景区附近。徽州物产丰富，人们多外出行商，早在七百年前，人们通过同乡关系结成封建性商帮，称“徽帮”。至明（公元1368—1644年）、清（公元1644—1911年）徽商的活动遍及全国。主要经营盐、米、丝、茶、文房四宝、木材、典当和外贸。鲍家曾经理两淮盐务，成为“上交天子，富比王侯”，“藏镪百万”的大官商。鲍家以巨资修宗祠、竖牌坊，颂祖耀宗。棠樾的牌坊群，正是徽商鼎盛时期的产物。

棠樾牌坊以石为原料，始建于明弘治（公元1488年）之前。自东至西矗立在村口宽阔的青石板甬道上。这组牌坊群，有尚书坊、孝子坊、节孝坊、义行坊等，充满了封建礼教色彩。但从牌坊群的建筑艺术来看，又凝结着我国劳动人民的聪明才智和高超的技艺。为了打破建筑上的单调，在第三座牌坊后，设置了一个单檐攒尖方亭——骢步亭，构成牌坊的

THE MEMORIAL ARCHWAYS OF TANGYUE VILLAGE, ANHUI

Memorial archways (pai fang) Were structures put up in feudal times of publicize the confucian code of ethics and to Praise charitable and pious deeds, They were often erected near temples, graves, ancestral halls, government offices. and gardens, or at the entrance of a street, In Tang Yue, the group of seven memorial archways, built by the Bao clan and standing in front of their ancestral hall, is a rarity among such structures.

Tang Yue is a Village of She county, Part of the area Known as Huizhou in the south-east of Anhui Province. It is situated near Mt. Huangshan, world-famous for its natural beauty. Living in an area blessed with abundant products, many Huizhou people engaged in mercantile activities and as long as 700 years ago, village ties led them to form a merchant association known as the 'Huizhou clique'. In the Ming dynasty (1368—1644A. D) and Qing dynasty (1644—1911A. D), the influence of Huizhou merchants extended over the entire country. The Principal dealipgs were in salt, rice, tea, the 'four treasures of the study' (Writing brush, ink stick, ink slab, paper), timber, and pawn shops.

The Bao Family once controlled the salt monopoly of the

Liang Huai region, and as the sayings so, they were officials and merchants who "mingled with emperors and were as rich as princes", "Worth a million strings of cash." With its enormous financial strength, the Bao family built ancestral halls and memorial archways to praise their ancestors and increase the prestige of the clan. Tang Yue's memorial archways thus come from an era when Huizhou merchants were at the height of their power and splendour.

Tang Yue's archways are made of stone; the first was built under the reign of Hong Zhi in the Ming dynasty (1488 A.D.). Towering up, they follow a wide stone path running east to west from the entrance of the village. This group of archways consists of different kinds—for officials, for filial sons, for those of great integrity, and for good deeds; all are filled with the flavour of feudal ethos. From an architectural point of view, they are also structures which have frozen in time the tremendous technical skill of China's craftsmen. In order to break the monotony, a simple pavilion with a pointed roof was placed behind the fourth archway—White Stallion Pavilion. On the huge beams and pillars, one sees not intricate carving, but clear smooth surfaces on which are chiselled powerful and imposing characters. And on the supports and moon-shaped beams are features of beautiful craftsmanship and ingenuity (features of beautiful craftsmanship and ingenuity) showing the Huizhou style of stone-carving, and presenting a stark contrast to the pillars and beams.

The scientific and artistic value of Tang Yue's memorial

archways is attracting increasing numbers of architects, historians, and other visitors from at home and abroad.

Written by Pao Shu-min

Translated by Andreas Sohmen-Pao



序 言

歙县棠樾村头的牌坊群，如今已成为一个旅游的热点，到黄山旅游的人，若是想欣赏一下这个地区的人文景观，那么，这个牌坊群是少不得要去看看的。这是一幅气势宏伟的图景，人们来到那里，看到那一座座高耸在村头田野里的石牌坊，莫不发出赞叹，感到震惊。

歙县有悠久的历史 and 昌盛的文化，文化遗产极为丰富，明清两代的石牌坊甚多，但是，将多座牌坊集于一处，使之构成一个庞大的群体，却只有棠樾村一处。

棠樾村的牌坊群体，展示了一种独特的文化景象，这种景象在全国也属罕见。人们在目睹了这种独特的文化景象之后，都想追寻它的历史，了解它建造的原由，探索它存在的奥秘。

棠樾村头的牌坊群是聚居在棠樾村内的鲍氏家族建造的，是这个家族给我们遗留下来的文化景象，要想探索这种文化景象存在的奥秘，那就首先必须着眼于这个家族，了解这个家族的演变发展过程及其特征。

大概是为了回答旅游者所提出来的问题吧，这些年来，鲍树民同志写了一系列的文章，详细地介绍了棠樾村的鲍氏家族，记叙了这个家族的来龙去脉，也记叙了这个家族所给予

我们的各项文化遗产，内容涉及宗法、经商活动、文化建设、风俗人情、民间传说、房屋建筑等等方面、现在，他将这些文章搜集起来编辑成书，定名为《坊林集》，交与了安徽文艺出版社出版。

《坊林集》的问世，无疑地可满足旅游者的愿望，有助于人们去理解棠樾村头所展示的这种文化景象。然而，这册书也不仅仅是回答了旅游者所提出来的一些问题，鲍树民写这些文章着眼的是棠樾村内的鲍氏家族，为我们综合地展现了这个家族的发展过程，让我们可以从一个侧面去窥探我国封建社会后期的政治、经济、文化等多方面的状况，其中可考察与思索的问题自然不会单是一个“石牌坊群”。人们在读了《坊林集》后，会感到其内容要比自己所想到的丰富得多。

我是今年春天读到《坊林集》原稿的。当时，我就认为鲍树民同志做了一件很有意义的工作。这里，我们不妨先来看看《坊林集》中所介绍的这个鲍氏家族。

聚居在棠樾村的鲍氏家族，是一个以“孝悌”为核心，严格奉行封建礼教，倡导儒家伦理道德观念的宗族群体。自南宋以来，历元、明、清三个朝代，这个家族曾出现了众多的忠臣、孝子和节妇，立传于《民国歙县志》中的贞节烈女有五十九人之多，孝行的事迹则尤为突出。

同时，这个家族又以它的富商大贾而闻名于世，在清代的乾嘉时期，曾出现了鲍志道这个显赫一时的人物，他是个“藏镪百万，号称江南首富”的大商人。

牌坊是一种门洞式的建筑物，用以宣扬封建礼教、标榜功德。耸立在棠樾村头的牌坊群，分别旌表鲍氏家族中的忠

臣、孝子和节妇，便是这个家族宣扬封建礼教，标榜封建功德的一个最好的见证物。他们旌表这些封建的卫士和殉道者，使之成为族人的表率，发挥“承先启后”之作用，从而达到巩固宗法制度和封建统治之目的，其作用是不可等闲视之的。

有趣的是，这个石碑坊群的兴建，却是出自这个家族中的大商人鲍志道之“义举”。鲍志道在发家致富后，不单是花重金建造了那座牌坊群，还办书院、建宗祠、置祀田、为节孝人请旌等等，干了一系列维护封建礼教的事情。尤其需要一提的是，他和弟弟启运别出心裁地构筑了“世孝祠”“女祠”，这更是他为维护封建礼教所做的大事。

鲍志道所做的这些事，若是在西方人士眼中看来，简直是不可思议的。在西方的社会发展史上，到了封建社会后期，商人是反封建的，他们积累了资金去创办工厂发展资本主义，是绝不会像鲍志道这样花重金去做维护封建制度之“义”举的。

然而，在鲍志道身上所体现的这种文化现象，却产生于中国的土壤，顺乎中国的国情，它在中国封建社会后期的存在是合理的。而且，我们不难发现产生这种文化现象的奥秘：“贾而好儒”。

“贾而好儒”是徽州商人的一个重要特色，而鲍志道一家在徽州商人中是具有代表性的。他们这一家，“处者以学，行者以商”或“去贾为儒”，或“弃儒为贾”，或“亦儒亦贾”，做到了官、儒、商一体。这样，他们这一家所从事的商业活动便与封建政治势力紧密结合了，商人可依赖封建政治势力进行各项活动，从而左右逢源，亨通利济；封建统治者也可

利用商人所提供的金钱来巩固其政权。由此看来，鲍志道一家干了一系列维护封建礼教的事情也就不足为异了。

鲍志道一家这种贾、儒结合，在当时的徽州商人中是极为普通的。徽商此一重要特色，目前已引起了海内外学者的关注，出现了大量的学术专著。

学者们探索此一问题，是由于要寻觅我国封建社会长期延续的原因。

学者们探索此一问题，还由于想捕捉到中国文化的独特形态，以及这种文化对东亚经济的发展是否发生了积极的作用。

毫无疑问，其中可供探索的问题是很多的，而且都具有重要的学术价值。

当然，鲍树民同志所写的这些文章并非学术专著，只是如实地记叙了一个家族的历史而没有作深入地考察。但是，他至少是为我们提供了一份珍贵的材料；不仅如此，还由于他是这个鲍氏家族中的一份子，在写这些文章时如数家珍，这样就使得我们能够更清晰地看到这个家族的真实面貌，这是难能可贵的。

徽州的区域文化是中国文化的一个组成部分，而且有典型意义。清理这份文化遗产，至少可以丰富我们对中国文化进行探索的内容。但这是一项艰巨而又复杂的工程，我们需要综合地展现这种区域文化的发展过程；需要从各个层面各个角度去探索这种区域文化的特征；同时，也需要进行史料的搜集，就象鲍树民这样为我们详尽地叙述了一个家族的来龙去脉和他们的文化遗产。在读了《坊林集》后，我曾产生了这样的想法：如果有更多的人投入此项工作，将徽州地区一个个的大家族的来龙去脉作详尽的叙述，向我们展示其发

古村三绝

棠樾村一名棠川，又名慈孝里，因北倚龙山，故别称龙山。古时属廿二都衮绣乡，原有董、姚等少数氏民居住。南宋建炎（1127）以后，鲍氏由歙县西门迁入，逐步发展为一族聚居的村落。经宋、元两代之开拓，至明清方趋鼎盛。其时鲍氏读书出仕、赴外埠经商的人渐多，达官巨贾代不乏人。他们出于宣扬封建礼教，维护宗法制度的目的，并受光宗耀祖思想的支配，进行了一系列积极的村里建设。反映在建筑方面，有各种祠堂社庙、官第、书院、文会、义仓、桥钹沟渠、道路堤坝以及纪念性的厅堂亭馆所等。牌坊作为一种标榜教化性纪念建筑，成为其中一项重要内容。

石牌坊群位于村口东北部，七座石坊纵向跨甬道而立。自东北向西南排列为鲍象贤尚书坊、鲍逢昌孝子坊、鲍文渊继妻吴氏节孝坊、乐善好施坊、鲍文龄妻汪氏节孝坊、慈孝里坊、鲍灿孝行坊。骢步亭一座，位于乐善好施坊与鲍文龄妻节孝坊之间。据村中遗址考察及《族谱》记载，尚有位于村西首的鲍鄞山监察御史坊；位于村中段的地官坊；位于鲍氏始祖墓北的鲍同仁状元坊。此三坊惜已倾圮。

敦本祠建筑宏敞，祠前有开阔的石板坦，（昔有围墙及旗杆墩 10 个分布两旁）在祠东原建有西畴书院（现已毁）。祠