

藝術欣賞與實務

王偉勇 主編

高燦榮・劉梅琴
吳奕芳・朱芳慧
・楊金峯 撰



提升成功大學「中文閱讀及寫作」計畫
國立成功大學通識教育叢書⑧



藝術欣賞與實務

王偉勇 主編

高燦榮・劉梅琴・楊金峯 撰
吳奕芳・朱芳慧

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

藝術欣賞與實務 / 高燦榮等撰；王偉勇主編. -- 初版. --

臺北市：里仁，2011.03

面；公分

ISBN 978-986-6178-26-9 (平裝)

1.藝術欣賞 2.問題集

901.2022

100005659

· 本書經編作者授權在全世界出版發行 ·

藝術欣賞與實務

王偉勇 主編

總校閱：王偉勇

校對人：王曉雯·作者自校

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

發行人：徐秀榮

臺北市仁愛路二段98號五樓之2

電話：(886-2) 2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：(886-2) 3393-7766

網站：<http://lernbook.webdiy.com.tw>

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

西元二〇一一年三月三十一日初版

參考售價：平裝 300 元

ISBN：978-986-6178-26-9 (平裝)

國立成功大學「通識教育叢書」

出版說明（代序）

民國 97 年 8 月 1 日至 99 年 7 月 31 日，我與系上十幾位同仁及兩位博士後研究員，共同執行「提升成功大學中文閱讀及寫作計畫」，這是國立成功大學 12 個整合型及人文社科領域標竿創新計畫中，唯一屬於「教學型」的計畫，為期兩年。

這個計畫涵蓋四項子題：「華文作家工作坊」、「成大傳奇」、「心靈寫作」、「成大中文診療室」；此中除第一項子題係邀請著名作家來校，運用對談、演講的方式，促進閱讀風氣外，其餘三項，在計畫書中明載是要出書的。兩年過後，我們的確完成了《成大中文寫作診斷書》（成語篇）、《成大中文寫作診斷書》（用語篇）、《成大傳奇》、《寫出精彩的人生——生命傳記與心靈書寫》四本書，全交由里仁書局出版。

可是計畫執行完畢後，這四本由成大中文系教師、博士後、學生及校外專家付出心力所撰寫的書，難道就讓它沒入書海、隨波逐流？我當然不願意看到這樣的結局。

民國 97 年 8 月 1 日，也就是前揭計畫執行的同時，承蒙賴校長明詔院士厚愛，要我擔任「通識教育中心主任」。當時成大通識教育的架構剛完成革新，規劃出三軌道：一為核心通

識，是全校所有學生必須修習的，共 16 學分，包含基礎國文、國際語言、公民與歷史、哲學與藝術四領域；二為跨領域通識，是要學生在專業課程外，跨領域選修，共 10~14 學分，包含人文學、社會科學、自然與工程科學、生命科學與健康四領域，若課程內容跨領域，則歸為「科際整合」；三為融合通識，共 2~6 學分，包含通識領袖論壇、通識教育生活實踐兩種管道，讓學生藉由聽演講、寫心得，或自主學習、憑積點認證獲取學分。

有了這樣的架構，還需要有意願投入通識教育的教師，以及具有通識內涵的教材，才能雙管齊下，宏通學生的器識，俾成為有胸襟、有眼界的知識分子。就前者而言，成功大學共有 1200 多位專任教師，文、理、工、醫、管理、社會、電資、設計與規劃、生命科學與科技等 9 個學院又都聚在一起，可以說是最方便傳授、學習通識教育的場域。但如何讓這些置身研究型大學的教師願意走出研究的框架，為通識教育付出他們的心力，才是個問題。就後者言，各大學推行通識教育，可謂「蓋有年矣」；各類專家也不顯神通，提出了不少建言，卻未能有效的讓通識教育起飛，關鍵就在於各校未能端出屬於自己的「通識教育叢書」，只好隨人起舞，人云亦云了！

為解決上述的兩個困境，我於是積極呼籲聯合各學院的教師共同撰寫成功大學的「通識教育叢書」。這是有鑑於學科分工極細，未必人人都能通達他人的領域，如能採行「協同教學」的方式，每人「每學期」撥出 4~6 小時的時間，就能串成一門普及化的通識課程；由於不會佔去太多教授專業課程或研究的

時間，相信大家都可以接受。而後再由同一群教師就個人專長，合撰一本教材；可想而知，這本教材的每一單元，必然具備學術承載度，整本教材也必然具有通識觀，學生當然獲益良多。

譬如本校藝術所的五位教師，已撰成《藝術欣賞與實務》一書，即將於 99 學年度下學期在通識教育中心開設這門課，共用此教材「協同教學」；同學也就可以在這門課中，學到視覺藝術、音樂、戲劇的知識，接受道地的藝術饗宴。又如成大的「生物技術概論」通識課程，是由生物科學與科技學院十一位專任教授合開，他們正合撰《生物資源與生物多樣性》一書，打算做為該課程的教材。

當然，在有其書又未必適合開一門課的時候，只要認定這是有益於增進學生的通識素養，我們也會指定為通識閱讀書籍，讓學生經由閱讀撰寫心得，累積點數；至 18 點，即可取得 2 學分，至多 6 學分。準此原則，前揭執行標竿計畫所完成的四本書，其中《寫出精彩的人生—生命傳記與心靈書寫》，即可作為通識「心靈寫作」課程的教材；其餘三本書，則可列入通識閱讀書籍。

目前，出版成大通識教育叢書的計畫，已獲學校充分支持；這就證明了成大在執行邁向頂尖大學計畫之際，對於教學這個區塊仍然相當重視。同時，我們也欣聞《成大中文寫作診斷書》（成語篇），在一年不到的時間，已然售罄，即將二版；有些學校還買去做為國文科補救教學的教材，甚至許多中學也指定為閱讀書籍，我們都樂觀其成。畢竟成大對提升國內學子

的語文能力與通識素養，本來就責無旁貸。

最後，我除了要感謝成大賴明詔校長、黃煌輝副校長、馮達旋副校長、湯銘哲教務長等，以重視「人文素養」為號召的行政團隊，對通識教育叢書出版的鼎力支持外，還要感謝執行計畫之初，一同出點子並投入撰稿的中文系同仁（詳見〈成語篇〉人員名單），引導心靈寫作的校外專家林美琴老師，以及郭娟玉、王璟兩位博士後研究員，陳純純、薛乃文、夏婉玲三位計畫助理。當然，願意為我們出版叢書的里仁書局負責人徐秀榮先生，以及協助各種庶務聯繫的曾美華小姐，我也要深致謝忱！

至於接著計畫之後，藝術所的五位教師，生科院的十一位教師，願意力挺、投入撰寫行列，殊堪作為通識教師的表率！而在兩位幫我們撰寫、潤稿的博士後研究員另謀高就後，我已奉准新聘王曉雯博士接續此工作。竭誠歡迎全校各學院教師繼續投入「成大通識教育叢書」的撰寫；到了民國 104 年，後五年五百億計畫執行完成時，此叢書將出齊 30 冊，必然會成為成大邁向頂尖大學的另類特色，也會為全國的通識教育指出新的思考方向。願共勉之！

提升成功大學「中文閱讀及寫作」計畫
主持人、成功大學通識教育中心主任

王偉勇 謹識 2010.09.15

一、環境藝術

高燦榮 撰

目次

代序	I
----	---

一、環境藝術	高燦榮 撰
--------	-------

1. 為什麼屋頂有「馬背」？	1
2. 為什麼「馬背」有金、木、水、火、土五種形態？	3
3. 為什麼屋頂有「燕尾」？	5
4. 為什麼「瓦鎮」不叫「鬼瓦」？	7
5. 為什麼「梅瓣托葉瓦鎮」是條船？	9
6. 為什麼「瓦鎮」做獸頭？	11
7. 為什麼「黃飛虎」不叫「風獅爺」？	13
8. 為什麼鎮風用「獅」不用「虎」？	15
9. 為什麼「風獅爺」和「劍獅牌」獅額頭上有「王」字？	17
10. 為什麼「鐵剪刀」不能剪紙剪布？	19
11. 為什麼每餐要吃五種顏色的食物？	21
12. 為什麼有「左岸咖啡」沒有「右岸咖啡」？	23
13. 為什麼法國店鋪沒有「沖天招牌」？	25
14. 為什麼「塗鴉藝術」不塗鴉？	27
15. 為什麼畢卡索〈亞維儂姑娘〉隔30年後才展出？	29
16. 為什麼梵谷的〈歐維教堂〉畫的是教堂背後？	31
17. 為什麼西方多裸體雕像？	33

18.為什麼雕塑作品可以且必要觸摸？	35
--------------------	----

二、中西畫論.....劉梅琴 撰

1.為什麼西方傳統繪畫重「寫實」(Realism)？	37
2.為什麼西方繪畫題材強調人物肖像？	41
3.為什麼西方藝術家會在自己的藝術作品中加上「自畫像」？	45
4.為什麼西方藝術不是「性」就是「宗教」？	49
5.為什麼西方神學家認為達文西〈最後的晚餐〉不符合宗教藝術的精神？	53
6.為什麼西方現代抽象藝術是從傳統寫實藝術中走出來的？	57
7.為什麼馬格利特畫菸斗卻說〈這不是一支菸斗〉？	61
8.為什麼日本浮世繪能成為西方現代藝術「新的啟示」？	63
9.為什麼埃及人物畫像都採用「正面律」？	67
10.為什麼薩爾貢宮殿雙翅人面牛神雕刻有五隻腳？	71
11.為什麼中國文人繪畫重「寫意」？	73
12.為什麼中國文人畫重「筆墨」？	77
13.為什麼中國繪畫題材是強調以自然題材為主的山水畫？	81
14.為什麼中國繪畫沒有西方繪畫中的光影？	85
15.為什麼中國繪畫沒有西方繪畫中的焦點透視？	89
16.為什麼中國繪畫空間意識強調「遠觀」？	93
17.為什麼宋代畫論尚「理」？	97
18.為什麼蘇東坡的竹子是朱色而高更的白馬不是白色？	101
19.為什麼中國繪畫風格分「南北宗」？	105

20. 為什麼徐悲鴻說「徒知大千善摹古人者，皆淺之乎測大千者也」？	109
-----------------------------------	-----

三、西洋繪畫.....吳奕芳 撰

1. 為什麼委羅內塞原本取自宗教題材的〈西蒙家的宴會〉最後變成〈利末家的宴會〉？	113
2. 為什麼男女畫家筆下的「朱蒂絲斬首赫諾芬尼」表現方式大不同？	117
3. 為什麼浮世繪在十九世紀歐洲大受歡迎？	121
4. 為什麼雷洛茲認為藍色不能成為畫作的主色調？	125
5. 為什麼文藝復興的宗教畫中經常會出現當代人物？	127
6. 為什麼美艷的莎樂美（Salome）手上會托著施洗約翰的首級？	131
7. 為什麼馬奈〈草地上的午餐〉會掀起軒然大波？	133
8. 為什麼米開朗基羅的「摩西像」會長角？	135
9. 為什麼「野獸派」（Fauvism）畫中沒有野獸？	137
10. 為什麼惠斯勒會和拉斯金對簿公堂？	139
11. 為什麼〈勞孔父子像〉中的勞孔（Laocoon Group）在猛蛇纏繞之下沒有大聲哀嚎，反而只發出輕聲的嘆息？	143
12. 為什麼十七世紀歐洲靜物畫中經常可見中國瓷器製品？	145
13. 為什麼十八世紀畫作中出現許多中國題材？	149
14. 為什麼〈喬凡尼·阿爾諾芬尼與妻子肖像〉是一幅結婚儀式圖？	151
15. 為什麼英國風景畫家泰納又有災難畫家之稱？	155

16. 為什麼維多利亞時期畫作中的女性形象總是弱不禁風？……157
17. 為什麼魯本斯只畫胖女人？……161
18. 為什麼缺陷也是一種美？……163
19. 為什麼〈蒙娜麗莎的微笑〉會遺留在法國？……165
20. 為什麼克勞德·洛蘭的〈港口與登船的示巴女王〉畫作，幾乎看不見示巴女王？……169

四、表演藝術……………朱芳慧 撰

1. 為什麼百老匯「四大音樂劇」是二十世紀的代表性戲劇藝術？
……………173
2. 為什麼歌劇《卡門》是一部具有吉卜賽熱情的浪漫悲劇？……175
3. 為什麼音樂劇《貓》將貓咪鮮明的角色「擬人化」？……177
4. 為什麼電影版音樂劇《歌劇魅影》是一部融合歌劇、輕歌劇的經典之作？……179
5. 為什麼法國音樂劇《鐘樓怪人》是一部結合古典與現代的史詩悲劇？……181
6. 為什麼法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉之愛與恨》要增加「死神」這個角色？……183
7. 為什麼電影版音樂劇《紅磨坊》是一部既炫麗又斑斕的童化式悲劇？……185
8. 為什麼歌劇《圖蘭朵》是一部展現中國色彩、氣勢磅礴的跨界藝術作品？……187
9. 為什麼「崑劇」被聯合國列為「人類口述和非物質文化遺產代表作」？……189

10.為什麼「寫意」、「虛擬」、「象徵」與「程式」是戲曲的原理與性質？	191
11.為什麼《大唐貴妃》是一齣梅派藝術繼承與發展的中國歌劇？	193
12.為什麼黃梅戲《徽州女人》是戲曲與版畫藝術結合的跨域之作？	195
13.為什麼京劇《駱駝祥子》是一齣結合不同表演元素的創新劇目？	197
14.為什麼改編自《原野》的川劇《金子》，展現了地方劇種的特色與風華？	199
15.為什麼禪劇《八月雪》是一齣「四不像」的「全能戲劇」？	201
16.為什麼《中國公主杜蘭朵》是「臺灣豫劇」從跨文化到跨劇種的作品？	203
17.為什麼京劇《青白蛇》要在經典之外另闢蹊徑？	205
18.為什麼京劇《牛郎織女天狼星》有個「桃花源」？	207
19.為什麼京劇《慾望城國》是借鑑西方經典來實踐戲曲成果？	209
20.為什麼歌仔戲《彼岸花》是一齣展現臺灣族群觀的社會悲劇？	211

五、音樂藝術.....楊金峯 撰

1.為什麼音樂是「造形藝術」？	213
2.為什麼最早的「線譜」有顏色？	215
3.為什麼離開五線譜的高音譜號不叫高音譜號？	217

4.為什麼是「一板一眼」，板怎麼對上眼的？	221
5.為什麼全音符是「減半的短音符」？	225
6.為什麼拍號 C 不是 C？	229
7.為什麼複拍子也有二分的性質？	231
8.為什麼這個「階級」不能踩？	235
9.為什麼葛利果聖歌帶有高盧腔的調調？	239
10.為什麼聲樂家喜歡唱義大利歌曲？	241
11.為什麼混聲四部合唱的女聲都是陽性？	245
12.為什麼〈祈禱小米豐收歌〉不是「男聲八部合音」？	249
13.為什麼古代的舞蹈、戲劇與音樂糾葛難分？	253
14.為什麼她能瞬間瘦身？	257
15.為什麼以前沒有「純律」？	259
16.為什麼洞簫不是「簫」？	261
17.為什麼「簫」可以吹？	265
18.為什麼彈琵琶遮不到面？	267
19.為什麼音樂的內容不是情感？	269
20.為什麼她「聽到」顏色？	271

1.為什麼屋頂有「馬背」？

看到或聽到「馬背」兩個字，誰都會聯想到馬的背。但有趣的是，它也能作為建築的專門術語，代表臺灣漢移民傳統古厝三種形態之一。

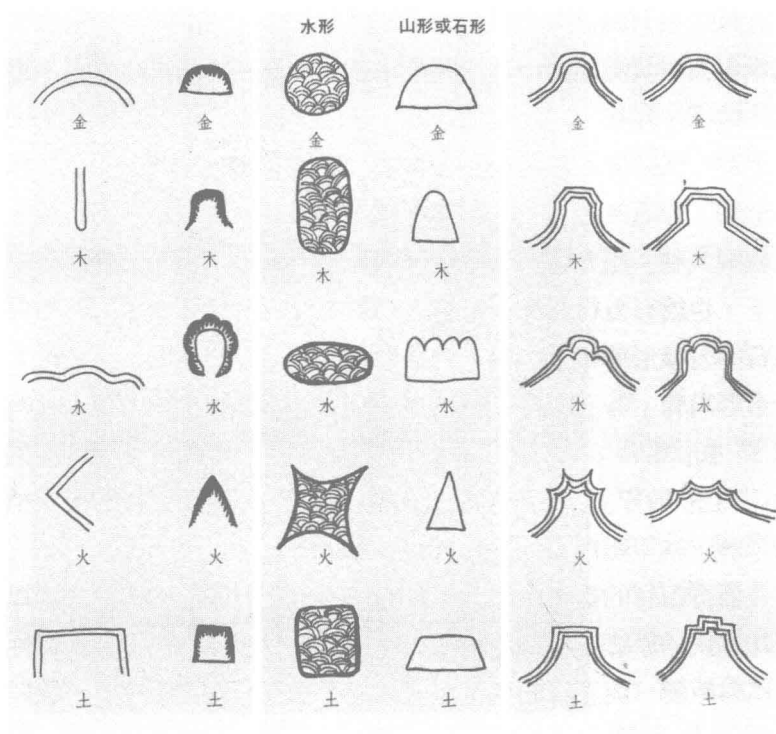
追本溯源，「馬背」屋頂的稱號，約在二十世紀六〇年代，由民俗學家林衡道所提出：臺灣北部少數地區，將屋頂兩端呈圓角彎曲形態，稱「馬背」。其後蕭梅於1968年出版的《臺灣民居建築之傳統風格》，沿襲林氏說法，亦稱「馬背」。然而筆者曾於七〇年代進行田野調查工作（詳參《燕尾 馬背 瓦鎮》，南天書局，1999年），遍詢北、中、南地區居民，卻找不到任何人曾經聽聞「馬背」的稱呼；泥泥水匠也不稱「馬背」，而是說「歸頭」（規頭）、「棟頭」或「脊頭」。「歸頭」、「棟頭」、「脊頭」指的是房屋兩側山牆上端，中梁（檁木）來沖的上方部位，不清楚是否還包括屋頂和脊。然而為了方便學術上的研究，更明確說明屋頂「脊」的形態，於是該書正式以「馬背」一詞稱呼，因而留傳至今。經由人云亦云，約定俗成，終究打響了「馬背」屋頂。

就外形而言，「馬背」就像是馬的背，可以跨上去騎，是屋頂前後斜坡兩條垂脊上方呈彎曲的連結；垂脊內覆磚瓦，外敷灰泥，疊層則為「紋路」，故曰「馬背」。整體由曲脊、紋路和脊頭三部分組成；形態在圓角形中有五種變化，對應五行的金、木、水、火、土。

「馬背」使用在硬山頂和懸山頂，不分廟宇或民居，也沒有

一定的典制規定。大陸原鄉閩南，對此屋頂形態不叫「馬背」，而稱「圓脊」。然離開閩南、粵東以及臺灣地區，此種山牆高出屋頂的建築樣式，則稱「牆」而不稱「脊」，如：四川有「大馬鞍牆」、「拉弓牆」；兩湖、江浙有「牌坊行牆」；閩北福州市則有「人形牆」、「火形牆」、「土形牆」等稱號。

2.為什麼「馬背」有金、木、水、火、土五種形態？



馬背對應五行之說，古籍或《魯班經》上並沒有記載。西元1981年，陸元鼎、馬秀之、鄧其生在《建築學報》上的一篇文章