



Zheng Jiu Huo Che

拯救火车

刘川 著

1227

2012134

阅 览

拯救火车 | 刘川 著

2006-2010



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

拯救火车 / 刘川著. — 银川: 阳光出版社,
2011.12
(70后·印象诗系)
ISBN 978-7-5525-0007-3
I. ①拯… II. ①刘… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第258040号

拯救火车

刘川 著

责任编辑 王薇薇 靳红慧

封面设计 蒋 浩

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0009185

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 5.5

字数 100千

版次 2011年12月第1版

印次 2011年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-0007-3/I · 187

定价 18.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

目录

第一辑 人们像箭一样忙

- 这个世界不可抗拒 / 3
- 拯救火车 / 4
- 一车一车的西瓜进城开什么会呢 / 5
- 雨一直下 / 6
- 别让雨量这个世界了 / 7
- 太阳牌竟如此靠不住 / 8
- 一亿只大号乳罩之灾 / 9
- 所有的地皮都要用来盖大楼了 / 10
- 一打雷我就生气 / 11
- 地球上的人乱成一团 / 12
- 春节建议中央 / 13
- 地球完整而统一，没有一点裂缝 / 14
- 在拥挤的公交车上即兴写下 / 15
- 望夫石 / 16
- 愤怒的人 / 17
- 下午遇雨，随手而记 / 18
- 作为一个爱感动的人 / 20
- 空心菜 / 21
- 世界又美好了 / 22
- 人群中的位置 / 23
- 昨晚与妻子在路边烧烤摊上吃羊肉串时所见所感 / 24

坎儿 / 25
城市结构图 / 26
再写太阳 / 27
日常事件 / 28
天上白云一片一片地增多 / 29
雨 / 30
灯 / 31
他们都是人生态度积极乐观的人 / 32
某堕胎女的一刻钟 / 34
蚊香的启示 / 35
地球的桃子熟透啦 / 36
榜样 / 38
一环二环三环 / 39
令人气愤之事 / 40

第二辑 悲悯世界的人

我是一个悲悯世界的人 / 43
人们像箭一样忙 / 44
问题 / 45
你梦见过一千个畸形小孩吗 / 46
六月雪 / 47
一千个小孩去了哪里 / 48
无聊的时候我像个伟人 / 49
你的心丢了吗 / 50

良言相劝：小人物不该悲伤 / 51

接骨记 / 52

二姥姥送来的鸡蛋 / 53

关于白天的白 / 54

我们家族摘掉了穷帽子 / 55

第二次死亡 / 56

小人物疯狂的发财梦从出生做到今天还没醒 / 57

明年更要注意安全 / 58

收藏一只电饭锅 / 59

雨下得像铁丝网一样 / 60

爱情 / 61

雨中口占，兼致诗人樊樊 / 62

胆大包天 / 63

在通往火葬场的路上 / 64

花钱买个出生证 / 65

学校门口的人群 / 66

我奶奶的一生只有十四个字 / 67

中等个头的自述 / 68

一定是乞丐们自己出了错 / 69

绝望的下午 / 70

离开校门十三周年纪念 / 71

大时代印象 / 72

印油 / 73

候诊大厅一瞥 / 74

第三辑 人要有思想

带新消息来的人 / 77

大城市 / 79

本地持续大旱 / 80

题市民意见栏 / 81

人潮中的缘分 / 82

一放学，孩子们便射箭一样 / 83

二十一世纪广场 / 84

死神留下的衣服 / 85

世界让我怎样写我就怎样写 / 86

洪水来了 / 87

他们到底为了什么 / 88

三岁之前之后 / 89

愤怒的穷人 / 90

拼图游戏 / 91

人们都干什么去了呀 / 92

永恒深邃的夜空里有三张扑克牌 / 94

榜样像是用纸糊的 / 95

戏说二十一世纪女性减肥热潮 / 96

世界第八大奇迹 / 97

计划生育，基本国策 / 98

火车站 / 99

太阳围着我转干什么 / 100

每个沉默者都是可怕的 / 101

少年心·由十一岁时的日记改编 / 102

我就是这一大群虚伪的人中的一员 / 103

请为百姓做点实事 / 104

宝贝 / 105

“人要有思想……” / 106

给物业写的条子 / 107

下班时分 / 108

第四辑 最慢的刀子

听马老太太讲革命 / 111

有很多人想在我的肚皮里旅游 / 112

太阳是花圈吗 / 113

光天化日 / 114

春节每年都把中国混乱的人群梳理一遍 / 115

人间乱烘烘 / 116

毫无疑问，铁板也会受到与太阳同等的礼遇 / 117

听说某地震，随笔记之 / 118

走来走去的鸟 / 119

最慢的刀子最狠 / 120

关于一群叫老师的人 / 121

大雨真爽 / 122

私自杜撰的一个古老传统 / 123

想起回家过年坐的火车 / 125

中国式恐惧 / 126

活着为了什么 / 127

有谁的心脏不会悲伤 / 128

我在生活中呆错了位置吗 / 129
难道我的口水有黏性 / 130
被狗耍了 / 131
榜样 / 132
某国蜡像馆建成了，写诗以贺之 / 133
我一降生就被弄糊涂了 / 134
每个家庭都拖着一条铁链 / 135
吾与吾狗 / 136
谁让你有才呢 / 138
开学时间，看到一列火车 / 139
家 / 140
阅兵式及相关联想 / 141
刑场就像一块大磁铁 / 142
红戳 / 143
红× / 144
我是一个弘扬传统美德的人 / 145
我们都是好评委 / 146
本诗只针对于那些过分骄傲的女生 / 147
纯属多余的担心 / 148
天使在人间 / 149
街头的事实 / 150
衣服 / 151
纪念结婚一周年 / 152
火车 / 153
葫头集（超短诗一束） / 154

第一辑 人们像箭一样忙

这个世界不可抗拒

世界上所有的孕妇
都到街上集合
站成排、站成列
(就像阅兵式一样)
我看见了
并不惊奇
我只惊奇于
她们体内的婴儿
都是头朝下
集体倒立着的
新一代人
与我们的方向
截然相反
看来他们
更与我们势不两立
决不苟同
但我并不恐慌
因为只要他们敢出来
这个世界
就能立即把他们
正过来

拯救火车

火车像一只苞米
剥开铁皮
里面是一排排座位
我想像搓掉饱满的苞米粒一样
把一排排座位上的人
从火车上脱离下来

剩下的火车
一节一节堆放在城郊
而我收获的这些人
多么零散地散落在
通往新城市的铁轨上
我该怎么把他们带回到田野

一车一车的西瓜进城开什么会呢

卖西瓜的老汉身后

摆满了西瓜

一个一个一个一个

一个一个一个一个

一个一个一个一个

一个一个一个一个

我想这样一个一个地

写下去，直到把它们一个也不剩全写出来

以符合我写实主义诗人的风格

可是写着写着我就想起了

大会议室里正开会的脑袋们

也是这个样子摆放的

他们开会开会开会

但西瓜们这样子摆放在一起

开的什么会呢？

雨一直下

我睡了又睡
睡了又睡
希望醒来时
我像一名婴儿
被放在一个木盆里
顺满地汪洋的雨水漂流
听说这些水可以
流回天上
总有一天
你们所有人的头顶上
除了日头、月亮，还会有一个木盆