



彩绘版

名师

权威导读评析

名人传

惠成
HUICHENG
Publishing Media Group Ltd.
出版传媒

原著介绍 • 精选片段 • 作品评析

专家评定为 **五星级课外读物**

【法】罗曼·罗兰 著

读图时代 我们怎样读名著？

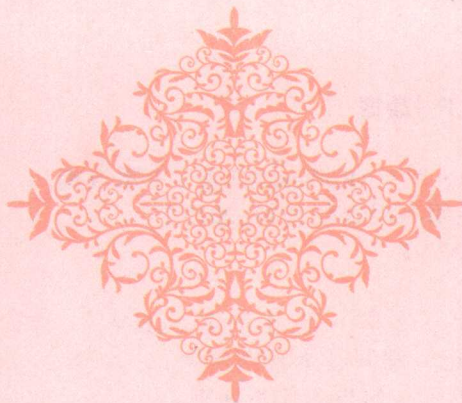
都知道阅读名著可以丰富阅读量，提高写作能力。那么，在读图时代，如何遨游于文字的海洋中而又不感到疲倦和枯燥？

这个答案就是：兴趣。权威细致的编译、生动精辟的导读和解析，是阅读兴趣的保障，更是我们有效理解作品精髓的催化剂！

让我们再次和名师一起，感受经典的魅力！



YZLI0890169173



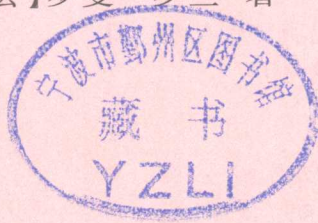
· 名 · 著 · 名 · 师 · 推 · 荐 · 导 · 读 · 本 ·

Literary Classics

名人传



【法】罗曼·罗兰 著



YZLI0890169173



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

名人传/(法)罗曼·罗兰(Rolland,R.)著;李军改编.
-- 长春:吉林出版集团有限责任公司,2013.1
ISBN 978-7-5534-0577-3

I. ①名… II. ①罗… ②李… III. ①贝多芬,L.V.
(1770 ~ 1827) - 传记 - 缩写 ②米开朗基罗,
B.(1475 ~ 1564) - 传记 - 缩写 ③托尔斯泰,
L.N.(1828 ~ 1910) - 传记 - 缩写 IV. ①K811

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第210363号

名著名师推荐导读本--
名人传

作 者 罗曼·罗兰 著
改 编 李 军
出 版 人 孙建军
责任编辑 王亦农 刘木熙
装帧设计  装帧设计
策划制作 湖北惠成出版传媒有限公司
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 12
印 数 1-5000 册
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号 邮编:130062
电 话 0431-86012939
印 刷 武汉安捷印刷有限公司

ISBN 978-7-5534-0577-3 定价:19.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0131-86012726

序言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。

从书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。具体特点表现如下：一、针对性。涵盖历

史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。二、趣味性。传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。三、实用性。书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

编 者

各界评论

我描述的不只是一个伟大欧洲人的作品，重要的是我敬重的是一种人格，这个人对我和其他许多人来说，是我们时代给人留下最深刻印象的道德现象。我模仿他的经典人物传记作品，努力描绘一个艺术家的伟大，同时不忽略他作为一个人的存在，或者忘记他对道德世界的影响。

—— [奥地利] 斯蒂芬·茨威格

读罢不禁嚎啕大哭，如受神光烛照，顿获新生之力，自此奇迹般突然振作。此实余性灵生活中之大事。

——傅雷读《贝多芬传》

导读

“作家生平”、“作品简介”等栏目，引导读者了解作品所反映的社会生活画面，把握作者的思想情感，体验一种人生态度。

作家生平

罗曼·罗兰(1866年—1944年)，法国思想家、文学家，法国批判现实主义作家、小说家、传记文学家、音乐评论家和社会活动家。1866年1月29日出生于法国中部高原上的小镇克拉姆西。15岁时，随父母迁居巴黎。1899年，罗曼·罗兰毕业于法国巴黎高等师范学校，通过会考取得了中学教师终身职位的资格。其后入罗马考古学校为研究生。归国后在巴黎高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史，并从事文艺创作。这时期他写了7个剧本，以历史上的英雄事件为题材，试图以“革命戏剧”对抗陈腐的戏剧艺术。

20世纪初，他的创作进入一个崭新的阶段，罗兰为让世人“呼吸英雄的气息”，替具有巨大精神力量的英雄树碑立传，连续写了几部名人传记：《贝多芬传》(1903)、《米开朗琪罗传》(1906)和《托尔斯泰传》(1911)等。同时发表了长篇小說代表作，这是他的代表作，被高尔基称为“长篇叙事诗”，被誉为20世纪最伟大的小說。这部巨著共10卷，以贝多芬为原型，围绕主人公约翰·克利斯朵夫的生平，描述了这位音乐天才的成长、奋斗和终告失败，同时对德国、法国、瑞士、意大利等国家的社会现实，作了不同程度的真实写照，控诉了资本主义社会对艺术的摧残。全书犹如一部庞大的交响乐，每卷都是一个有不同乐思、情绪和节奏的乐章。该小说于1913年获法兰西学院文学奖金，由此罗曼·罗兰被认为是法国当代最重要的作家。1915年，凭《约翰·克利斯朵夫》，罗曼·罗兰被授予诺贝尔文学奖，他将奖金全部赠送给国际红十字会和法国难民组织。他是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。

- 6 -



作为一个敏感而热烈的人，音乐对贝多芬有着深刻作用，是比其它更甚。

贵的评论家，感到贝多芬的伟大，不愿使国家因失去这天才而蒙受耻辱。1809年，维也纳有三个贝多芬的学生，富有的贵族鲁道夫太子、洛布科维兹亲王和金斯亲王，承诺只要贝多芬愿意留下，就近给他四千弗洛令的年金。他们说：“事实上，一个人只有在没有经济困难的时候才能全心地献身于艺术，才能创作出这些伟大的作品，所以我们决定给予贝多芬一笔，凡·贝多芬以物质的保障，扫除一切妨害他天才发展的原因。”

不幸的是，这笔津贴没能付足，时间不长就完全停止了，结果与诺言不相一致。从1814年维也纳会议开始，性质发生了变化，社会的目光从艺术转移到政治，音乐口味被意大利作风破坏，时尚的趣味是罗西尼，而贝多芬则被看作过腐，贝多芬的朋友和他保护人离开的离开，死亡的死亡。

1812年金斯亲王去世了。1814年李希特费尔德亲王去世了，1816年洛布科维兹去世了。曾获得贝多芬巨额作品第五十九号的美妙的四重奏的拉苏夫斯亲王，于1815年举行了最后一次音乐会。同年，贝多芬和埃里希诺的哥斯德凡·冯·布罗伊宁年的伙伴失和。他从此陷入了孤独寂寞之中。他在1816年的日记上写道：“我没有朋友，在这个世界上，我是孤苦伶仃的。”从1815年秋天起，贝多芬完全听不见了。他只能和人们用笔交谈了。1816年的谈话是他最早的。关于1832年《等位里》演奏会的经过，可参考申德勒的一段叙述。

“贝多芬要求由他亲自指挥最后一次的演奏——从第一幕的二部唱起，他显然完全听不到台上的歌唱。他将乐曲的行进速度放慢了许多，当乐队跟随着他的指挥行进时，台上的歌手却匆匆地向后唱。于是整个局面全乱了套。像往常一样，乐队指挥马勒夫夫不须有任何理由，建议休息一会儿，和歌唱的人谈完之后，大家又重新开始，同样的混乱局面又发生了。只是再休息一次。在贝多芬的指挥下，肯定要进行不下去了，但他怎样才能明白呢？不会有人善良地对他：‘走开，可怜的人，你不能指挥了。’贝多芬于是不安起来，在随动之余，他左看看右看看，企图从不同的脸上猜出原因所在，可是大家都保持沉默。他突然命令我，我走开去，他将指挥棒递给了我，命令我写。于是我写道：‘请求您别这样，回去以后我再把理由告诉您。’于是他躺下来，躺我腿上：‘快点儿走！’他跑回家去，一动不

16

“妙语旁批”、“名师点拨”

等栏目，扎根新课标，深入分析人物形象、语言特色、艺术手法，旨在提高读者的阅读鉴赏能力。

·名人传·

COMMENT

各界评论

我描述的不只是一个伟大欧洲人的作品，重要的是我敬重的一种人格，这个人对我和其他许多人来说，是我们时代留下最深刻印象的道德现象。我模仿他的经典人物传记作品，努力描绘一个艺术家的伟大，同时不忽略他作为一个人的存在，或者忘记他对道德世界的影响。

——[奥地利] 斯蒂芬·茨威格

读罢不禁喟然大哭，如受神光烛照，顿获新生之力，自此奇迹般突然新作。此实余性灵生活中之大事。

——傅雷读《贝多芬传》

- 3 -

“各界评论”栏目，培养读者的思考习惯，体会著作的社会意义。

针对每部著作编写的“读后感”，帮助读者提高写作水平，同时加深对作品的印象。

CLASSIC

Classical Publications series

读后感

《名人传》描述了处于不同领域的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和袒露全人类苦难的伟大胸怀。他们是德国伟大音乐家贝多芬、文艺复兴时期意大利著名雕塑家米开朗琪罗、俄国文坛巨子托尔斯泰，让我们用心去贴近英雄的伟大人格，感受他们追求理想的心路历程。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。“贝多芬的童年是非常痛苦的，他没有享受过像莫扎特那样温暖的家庭。从一开始，人生对他来说就是一次惨烈而残忍的战争。”贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个熟儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子关起来，一天就是一整天。他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把全部精力都投入到了自己所热爱的音乐事业中去。由于他的天分和勤奋，使他很快就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于听力，这个打击是常人所接受不了的。而走出灰暗之后的贝多芬，创作了更好的《英雄交响曲》《命运交响曲》等举世闻名的乐章。

罗曼·罗兰说：“一个不幸的人，贫穷，残疾，孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐。”贝多芬以自己的一生历程证明了坚强的意志在人生中的重要性：人只有具备坚强的意志，才能经受住厄运的打击，才能把握自己的命运！

- 180 -

作家生平

罗曼·罗兰（1866年—1944年），法国思想家、文学家，法国批判现实主义作家、小说家、传记文学家，音乐评论家和社会活动家。1866年1月29日生于法国中部高原上的小市镇克拉姆西。15岁时，随父母迁居巴黎。1899年，罗曼·罗兰毕业于法国巴黎高等师范学校，通过会考取得了中学教师终身职位的资格。其后入罗马考古学校当研究生。归国后在巴黎高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史，并从事文艺创作。这时期他写了7个剧本，以历史上的英雄事件为题材，试图以“革命戏剧”对抗陈腐的戏剧艺术。

20世纪初，他的创作进入一个崭新的阶段，罗兰为让世人“呼吸英雄的气息”，替具有巨大精神力量的英雄树碑立传，连续写了几部名人传记：《贝多芬传》（1903）、《米开朗琪罗传》（1906）和《托尔斯泰传》（1911）等。同时发表了他的长篇小说杰作，这是他的代表作，被高尔基称为“长篇叙事诗”。被誉为20世纪最伟大的小说。这部巨著共10卷，以贝多芬为原型，围绕主人公约翰·克利斯朵夫的生平，描述了这位音乐天才的成长、奋斗和终告失败，同时对德国、法国、瑞士、意大利等国家的社会现实，作了不同程度的真实写照，控诉了资本主义社会对艺术的摧残。全书犹如一部庞大的交响乐。每卷都是一个有着不同乐思、情绪和节奏的乐章。该小说于1913年获法兰西学院文学奖金，由此罗曼·罗兰被认为是法国当代最重要的作家。1915年，凭《约翰·克利斯朵夫》，罗曼·罗兰被授予诺贝尔文学奖，他将奖金全部赠送给国际红十字会和法国难民组织。他是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。

两次大战之间，罗曼·罗兰的创作又一次达到高潮，1919年发表了写于1913年的中篇小说《哥拉·布勒尼翁》，1920年发表了两部反战小说《格莱昂波》和《皮埃尔和吕丝》，1922至1933年又发表了另一部代表作《欣悦的灵魂》。这一时期还发表了音乐理论和音乐史的重要著作七卷本《贝多芬的伟大创作时期》（1928-1943），此外还发表过诗歌、文学评论、日记、回忆录等各种体裁的作品。他的小说特点，常常被人们归纳为“用音乐写小说”。他一生为争取人类自由、民主与光明进行了不屈的斗争。

作品简介

《名人传》是罗曼·罗兰所著《贝多芬传》（1903年）、《米开朗琪罗传》（1906年）、《托尔斯泰传》（1911年）的总称，叙述了德国音乐家贝多芬、意大利画家和雕塑家米开朗琪罗、俄国作家列夫·托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。本书的三位传主都是人类历史上极富天才和建树的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品博大精深，他们的影响历经世代而不衰。罗曼·罗兰紧紧把握住这三位有着各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画他们在忧患困顿的人生征途上历经苦难而不改初衷的心历路程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了一阕“英雄交响曲”。作者想利用英雄主义的精神来纠正时代的偏向，希望这些艺术巨匠的精神能引导人们脱离低级的生活。

贝多芬，他的音乐受到欢呼，他的困难却几乎无人问津，在生命的末日写出了不朽的《欢乐颂》。米开朗琪罗，每从事一项工程，都必然遭到一批小人的嫉妒和怨恨，他同贝多

芬一样终身未婚，没有能享受到真正的爱情。他直到临终前几天还整天站着塑像，终于留下传世杰作。托尔斯泰，要面对整个贵族上流社会，以至被教会开除教籍。他在生命的最后一刻，下定了摆脱贵族生活的决心。

贝多芬，米开朗琪罗，托尔斯泰，这些被罗曼·罗兰尊为英雄的人，他们或受病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或因内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦恼，几乎窒息了呼吸，毁灭了理智。他们所以能坚持自己艰苦的历程，全靠他们对人类的爱，对人类的信心。贝多芬“用痛苦换来欢乐”的音乐；米开朗琪罗以一生的心血奉献出震撼心灵的杰作；托尔斯泰始终关心万千生灵的伟大与渺小，借以传播爱的种子和宽容的理想。

早在二十世纪三十年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，一流的传主、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。

目 录

贝多芬传·····	1
初 版 序·····	1
贝多芬传·····	3
贝多芬的遗嘱·····	25
米开朗琪罗传·····	30
原 序·····	30
上 篇 ·····	32
一、巨人的崛起 ·····	32
二、梅蒂希斯家族神庙 ·····	38
三、战争的年代 ·····	43
下 篇·····	49
一、 神圣的爱 ·····	49
二、信心与坚持 ·····	64
三、宁愿孤单 ·····	77
尾 声·····	81
托尔斯泰传·····	87
原 序·····	87
托尔斯泰传·····	88
一、怀念托尔斯泰·····	88
二、童年时期·····	91

三、平民意识	94
四、不堪重负	97
五、在高加索的日子	98
六、战斗在塞巴斯特堡	104
七、夫妇之间的幸福	108
八、两部巨著	115
九、信仰是什么	126
十、真诚善良的人	132
十一、精神错乱	135
十二、艺术批评	139
十三、天才的杰作	147
十四、复活	156
十五、社会理想	160
十六、生与死	168
十七、博爱	176
读后感	180

贝多芬传

初版序

“我愿证明，凡是行为善良与高尚的人，
定能因此而担当患难。”

——贝多芬

(1819年2月1日在维也纳市政府语)

我们周围的空气是多么的沉重，整个欧洲都笼罩在混浊的、鄙俗的物质主义的气氛之中，社会在自私自利中窒息至死，人类被压得喘不过气来。打开窗子吧！让自由的空气重新进来，呼吸一下英雄们的气息！

人生是艰苦的。对于那些不甘于平庸的人来说，他们的一生注定要成为悲惨的，没有光华、没有幸福、孤独斗争的一生。贫穷、焦虑、沉重而乏味的劳动，这些都在压迫着他们的身体、消耗着他们的精力。他们是受难者，他们也是抗争者。从他们身上，我们看到了人类精神之花最浓妍的两朵：正义和自由。可是，他们至今还散落在世界的各个角落，相互隔离着，不知道彼此的存在，他们只能孤独地战斗着。为了支援他们，让他们感受到彼此的存在，我集合了一些英雄的人，一些为了善而受苦的伟大的心灵，献给这些同样伟大的苦痛的人们！

我称之为英雄的，并非以思想或强有力而称雄的人，而只是一些心灵伟大的人。正如他们其中一位所说：“除了仁慈之外，我不承认还有什么优越的标志。”没有伟大的人格，就没有伟大的人。

这些人都经历了长期的苦难。或是悲惨的命运在肉体和精神上折磨着他们的灵魂，在贫穷和疾病的铁砧上锤炼着他们的意志；或是受着无名羞辱和劫难的同胞们使之心碎，他们固





然由于坚毅而伟大,但也正是这些苦难才使其伟大。所以,那些不幸的人们,切莫由于生活的苦难而过于悲叹;你看,人类中最优秀的人正在与你同行。从他们的身上汲取生活的勇气吧!这些神圣的心灵辐射出一种生命的力和爱,毋须探询他们的作品或者倾听他们的声音,仅仅从他们的眼睛里,我们就可以看到处于苦难中的生命所焕发出的力量,是那么的伟大、那么的丰满!

在这些英雄的行列中,我把首席的位置给予坚强而纯洁的贝多芬。他曾希望自己的苦难经历能给予别的受难者以力量,“但愿那些不幸的人们,由于看到一个与他们一样不幸的受难者,一个不顾自然的阻碍、竭尽所能成为一个不愧为人的人,而能得以自慰”。这个伟大的人在克服了各种苦难之后,给人们的告诫是:“人啊,应当自强不息!”

我们对这句意味深长的话应当有所感悟。循着他的话,我们应当重新鼓起对生命、对人类的信心!

罗曼·罗兰

1903年1月

贝多芬传

全力行善，钟爱自由，切莫欺妄真理——即便为了王座。

——贝多芬

(1892年手册)

他身材矮小肥胖，看上去很健康，天生一副运动家的体格。宽阔的脸庞呈现土红色，他的皮肤到晚年才变成病态般的黄色，特别是冬日里，当他待在屋里离田野远远的时候。他额角凸起，显得十分宽阔，一头浓密得与众不同的黑发，好像从没有受过梳子的洗礼，处处倒立，更甚于“梅杜萨头上的乱蛇”。一股浓重的威力在他眼中燃烧着，这让所有与之谋面的人感到震撼；但其间微妙的差别是大多数人所辨认不出来的。因为从这双嵌在他深褐而惨烈的脸上的眼睛射出的光芒粗犷而狂野，这让人们误认为它本身的灰蓝认作是黑色。平日里，这双眼睛细小而深陷；只有在高兴或激愤的时候，它才张得大而有神，在眼眶中来回地旋转，那才是它们思想真谛的绝妙反映。他的眼神总是忧郁地凝望着天空，宽阔的鼻子显得短而方，竟与狮子的长相无不相同。他的嘴巴细腻，但下唇往往显得比上唇突出，结实的牙床仿佛连核桃都能咬破。他的脸因左边下巴上的一个深深下陷的小窝而显出怪异的不相称。就像莫舍勒斯所说的：“他的笑容美丽动人，谈吐间的神气显得可爱而令人愉悦。”

从另一方面来说，他的笑却不带任何愉悦的气息，它是粗犷而狂野的、丑陋的，而且时间极短——那种笑来自于一个不习惯欢愉的人。他总是神情抑郁，表现出“一种无药可救的忧伤”。在1825年，雷斯塔伯曾经说过，当他见到“他柔情的眼睛和强烈的苦楚”时，他必须全力以赴才止得住眼泪。一年之后，在一个酒店里，布劳恩·冯·布劳恩塔尔偶然碰到他，当时他正闭着眼睛，坐在屋里的一个角落里抽一支长烟斗，这种习惯是他接近死亡时日积月累养成的。有一个朋友对他说话，他从口袋里拿出一本小小的谈话手册，脸上带着悲伤的微





镜头感十足的表达方式，让人印象深刻。

兴趣是最好的老师，这句话很有道理。

笑，接着像聋子似的用尖利的嗓音教人家记下自己想说的话。——他的脸色变幻无常，这种变化有时发生在他弹钢琴的时候，有时则发生在他干一些其他事情的时候。他的这种面部表情的突然变化，有时候，甚至让过路的人大吃一惊。“忽然间他脸上的肌肉突起、血管鼓胀，粗犷而狂野的眼睛变得更为恐怖，嘴唇颤抖，好像一个魔术师反被自己召来的妖魔打败了一样”，那种表情是典型的莎士比亚式的。尤利乌斯·贝内迪克特曾说他与“李尔王”无不相同。

路德维希·凡·贝多芬，于1770年12月16日，出生于一所位于科隆附近波恩的破屋子的楼上，父亲是一个男高音歌手，一个愚蠢而嗜酒如命的人。他的母亲是一个厨子的女儿，曾经嫁给一个男仆，丈夫死后和贝多芬的父亲结了婚。

贝多芬的童年是非常艰苦的，他没有享受过像莫扎特那样温暖的家庭。从一开始，人生对他来说就是一次惨烈而残忍的战争。为了拓展他在音乐方面的天分，父亲拿他当神童一样四处炫耀。从4岁起，他就被迫一整天一整个地在钢琴前坐着，或是被关在屋里和一架提琴待在一起，差点儿因繁重的工作而累死。万分幸运的是，他还不至于对这门艺术产生永久的厌恶感。为了促使贝多芬学习，父亲只能使用暴力。少年时代的他就开始为经济问题操心，每天都要为怎样获得面包而作打算，这份重任对他来说来得实在太早了些。11岁时，他成为戏院乐队的一员。当大提琴手那年他刚满13岁。他所热爱的母亲在1789年去世了。“对我她是多么慈爱，她是我最好的朋友，她是多么值得我爱戴呀！我有一个很好的母亲，我想没有人比我更幸福”。她死于肺病。贝多芬经常怀疑他也患有同样的疾病。他甚至经常性地感到肺部疼痛，还有残忍得更甚于病魔的抑郁。17岁那年他成了家庭的支柱，担负着教育两个兄弟的重任。由于父亲酗酒成性，无法支撑门户，他只得满心羞愧地向父亲提出让他退休的要求——人家担心他父亲过度挥霍，把养老金交给儿子领取。他的心灵因这些令人悲愤的事实而深深受到创伤。后来他住在波恩的布罗伊宁一家那里，才寻觅到了一个亲密的依靠。那是小他2岁的可爱的埃莱奥诺雷特·布罗伊宁。他向她教授音乐，引导她踏上诗歌之路，她成为他童年时的伙伴，或许在他们之间有过极为温馨的情意。后来埃莱奥诺雷特和韦格勒医生