



亭遠相

中国当代名家画集

韦 远 柏

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集. 韦远柏 / 韦远柏绘. -- 北京 :
人民美术出版社, 2012.10
ISBN 978-7-102-06173-3

I. ①中… II. ①韦… III. ①绘画-作品综合集-中
国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第239391号

中国当代名家画集

韦远柏

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

策 划 刘继明

责任编辑 刘继明 管 维

责任印制 文燕军

制版印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年9月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

ISBN 978-7-102-06173-3

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究

韦远柏(原名远松)，安徽省安庆市人，1925年出生，1942年考入重庆磐溪国立艺专中国画系，师承著名国画大师潘天寿、傅抱石、李可染、吴弗之、黎雄才、黄君璧等，专攻山水画。

现为安徽省安庆市美术协会名誉主席、安庆市书画院名誉院长、安庆市政协书画院顾问，曾任安庆师范学院艺术系教授。

序

陈佩秋

韦远柏，校名远松，安庆市人，1925年出生。1942年考入重庆磐溪国立艺专，时值抗战时期，校舍简陋，生活艰辛，但有一大批全国知名画家在艺专任教。吕凤子、陈之佛、潘天寿先后出任校长，丰子恺、谢海燕更迭主持教务，林风眠、吴作人、刘开渠执掌西画、雕塑；傅抱石、雷圭元领衔国画和图案。国画系教授还有李可染、黎雄才、黄君璧、吴弗之等，如此强大之教授阵容，吸引了来自全国各地热爱美术的莘莘学子，韦远柏以优异成绩考入了这座艺术家的摇篮，迈开了他艺术征途的第一步。

韦远柏来自长江之滨、天柱山脚下的古城安庆。这里山川秀美，文化积淀丰厚，名人辈出，书画家李公麟、邓石如，京剧鼻祖程长庚，新文化运动巨擘陈独秀，章回小说家张恨水，美学大师朱光潜，佛教领袖赵朴初，均诞生于这块沃土。韦远柏入学时年不满十八，皖淮人文哺育了他的文化底蕴，艺专老师将他引入山水画之门。他梦想成真，如鱼得水，勤学苦练，除书画外，旁及音乐，全面打造自己，向着无涯之艺海扬帆启航。

抗战胜利后，1946年韦远柏于艺专毕业返乡，执教安庆师专，同年即与童雪鸿举办联展，时值春节，观者如潮，他年仅二十有一，头角初崭，意气风发，令家乡父老刮目，为古城飘进一缕文化清风。

1949年，安庆解放，他依然执教家乡，为青少年播撒艺术种子，课余从事国画创作。1953年，山水作品一件入选全国首届国画展。1954年安徽首届美展，韦远柏作品《庐山烟云》、《过团日》两件入选，并获省报点名表彰。20世纪50年代中后期直至“文革”，众所周知，不少画家噤若寒蝉，艺坛万马齐喑，远柏自无例外，躲进小楼，孑然一身，家徒四壁，黑墨团里苦度春秋，从此销声匿迹，远离画坛。

经过漫长的岁月，历史的尘封被抹去，不实之词被推到，韦远柏直起腰杆，重握画笔，找回自信，再塑自我。面对流失的光阴，他废寝忘食，发挥余热，笔耕不辍，舌耕不倦，展事不停。天津、南京、上海、珠海、苏州、广州，或参与画展，或举办个展，毁誉不计，荣辱不惊，寻师访友，上下求索。他为了“笔墨当随时代”，在传统技法中去粗取精，推陈出新，走向大自然“搜尽奇峰打草稿”，踏遍青山，寻幽探胜，朝随彩云出，暮踏寒露归，一路上眼观、心记、手写，画稿数千，素材满腹，创作时立意造景，信手拈来，化胸中丘壑，为纸上丘壑。他传统技法深厚，写生素材广阔，早期学古而从未泥古，学师也不尽似师，善于消化吸收，融会贯通。他作品中既有李可染的浑厚、凝重，也有黎雄才的青绿烘染，新安派的疏朗清润也时有出现，博采各家技法之长，以写生为构架，信笔挥洒，边勾边皴，边擦边染，一幅幅皖南山村、佛国揽胜、密林幽谷、峡江情思，出于腕底，并不胫而走，流散于江淮大地。由于作品深受人们喜爱，踵门求画者、学画者、政要出国送礼者、宾馆厅堂美化者纷至沓来，络绎不绝。因他的作品易求易懂，人品豁达谦和，深受人们敬爱。2003、2004年安徽省、市文化艺术界为其举办“韦远柏从艺六十周年书画回顾展”，各界人士参加祝贺，盛况空前。

韦远柏年已八旬，上世纪40年代我曾与他同在磐溪国立艺专就读。斗转星移，弹指已过六十年，天各一方，他的原作见之甚少，难以全面评述，仅作为老同学一席对话以代序言，并祝贺他的画册成功问世。

二〇〇四·于海上

斗大菊花篱边开

——韦远柏先生其人其画

吴国亭

捧读韦远柏先生寄来的如此精美厚重的画册打样稿，不但有先睹为快之感，且要我为之作序，更是一种莫大的荣幸！

面对读者，我要说的第一句话就是：韦远柏先生是一位当代当之无愧的山水画大师！也是我发自内心景仰的德才兼备的老师。我觉得到如今才宣传他的成就，至少晚了二十年，我们对不起他老人家。

从相识到相交

那是上世纪80年代中期，我应江苏美术出版社之约，编写一本《当代山水画佳作赏析》，要在全国各地名家中遴选出他们一或两幅代表作加以评析，汇编成书。于是到处寻觅好画家、好作品。出版社不参与意见，完全放手要我自己作主编写，文责自负。说起来论画谈艺，我向来没有框框，一直秉持客观公正的态度，不看名头，不听名气，不论年资，不分地域，不拉关系，只认作品说话。但在众多熟悉的和陌生的画友中要选出精品佳作来，还是要费一番斟酌工夫。选画之中，我一眼便相中了素昧平生的安徽安庆的韦远柏先生。

凭我的审美观点，认为韦老的作品庄重严谨，笔墨功底深，构图层次完整分明，有生活气息，更有自己独特的艺术特点，确实画得很好。《九华天台》入选那本《当代山水画佳作赏析》一书之中，属上乘之作，与那些如雷贯耳的大师名家们比肩而立，当之无愧，毫不逊色。那本书出版之后反响如何，我不得而知，只知道发行一万册，三四个月便告罄了，没有买到该书的读者有的写信给我，希望再版，有人问我韦远柏何许人，可见颇受社会好评。在编写该书的过程中也结识了韦老。

我未看“走眼”。原来韦老是抗日战争胜利后毕业于杭州国立艺专的学生，是我们的老校友、老学长，他曾师从李可染和潘天寿等大师习画，科班出身，勿怪乎其画面上有难以掩饰的笔墨功底和夺人眼球的非凡艺术修养，确是一般画家难以望其项背的。

韦远柏先生从青年拜师学艺直到如今，前后七十余年左右，在这漫长的岁月里，无论世事如何变化，无论处境或顺或逆，也无论酷暑寒冬，作画热情几十年如一日，虽年近九旬高龄仍每日笔耕不辍，时刻画笔不离手，除非病倒，愈后仍坚持不懈，他说“我到临死，手里也要紧握着画笔不丢”，这句话使我想到了意大利的达·芬奇和俄罗斯的列宾来，他们都是一生为艺术拼搏紧握着画笔逝去的伟大画家。韦老的毅力和坚韧的品格，对绘画事业的执著精神和矢志不移的专一态度，不得不令人肃然起敬。当今也有个别画人，名锁利缠，难以潜心创作，而韦老将一切置之度外，坦然淡定，专心致志地描绘他对祖国山河的感受，抒发他对大自然美的挚爱情怀。

热爱生活和艺术的赤子

韦老之所以一生勤奋不懈地作画，甚至达到痴迷的程度，基于两个“爱”字：一个是爱绘画，一个是爱山水。他的满腔炽热的情愫从年青时就表现出来，抗战胜利后，没有留在杭州母校任教，没有去上海谋职，也没跟随恩师李可染先生去北京闯天下，而是毅然决然回归故里普及文化，从事教学工作。在别人眼中，当初若不返乡，而留在大城市当画家，基础好，功底深，路子正，凭他的才智和水平，肯定早已芳誉遥驰，志得意满了。人们常说，搞艺术的要有“出息”就要闯“大码头”，影响面广，容易出人头地，而身居中小城市受地域所囿，难以施展身手实现抱负。然而在韦老心目之中，家乡的山水太美了，黄山、九华山、齐云山、仙寓山、秋浦河、龙眠河、石塘湖、嬉子湖……无处不是诱人的美景，亦无处不是动人的画材，大城市哪里有？怎舍得离去？那是取之不尽用之不竭的艺术宝藏啊！权衡之下，还是留在风景如画的故乡吧！就此，我直率地问韦老“后悔吗？”他回答得睿智：“天下事物有得必有失，有失必有得。家乡到处都是美景，生活方便，一辈子我画了近万幅作品，要在大城市是绝对不可能的。”这也确是实情，终日徜徉在美丽的山河之间，终日绘写秀丽如画的家乡，过着似“神仙”般的生活，倒也是人生的乐趣，还要求取什么呢？

他对山水大自然的热爱，对生活豁达乐观的态度往往都记录在他作品的款识之中，如在《天柱素裹》中写道“庚午春日，冒雪偕数友登临天柱，沿野寨林场拾级而上，其险无比，其乐无穷。”又如在《美哉小山村》中有这样的感慨：“丁亥仲夏，游宜城（安庆）北郊，见丛林中藏有一村舍，负山面水，悠然小船儿摇曳摆渡，令人欣羡，若能落户此舍度我残年，真乃一大乐事也。”再如在《嬉子湖印象》中题写：“辛卯金秋，游桐城嬉子湖，晨雾迷蒙，树影绰约，心旷神怡，即兴而作。”这样情不自禁地乐观情绪的文字表述几乎在他每幅作品上都能找到。

当然，他的足迹远不止家乡周边的山川风物，他几乎踏遍了大半个中国的名山胜水写生创作，去过川北的剑阁，川东的大小三峡，江西的三清山、龙虎山，山东的泰山，浙江的富春山、雁荡山，闽北的武夷山以及广西桂林漓江、龙脊，还有湘西的张家界等等，他很多幅作品都是来自这些地方，所到之处，对祖国各地的锦绣河山用画笔倾情描绘的同时，也在题跋中用简赅的文字同样记录下了他宝贵的创作感悟。

法自我立 推陈出新

艺术的发展创造离不开原有的基础，不可能割断历史来个面目全非的变化，它是个渐变的过程，在这个渐变的过程中含有作者的审美观，带有作者的个性，长年累月已形成有别于传统模式，有别于他人的艺术个性，形成自己的风格特点。韦老的作品在大格局上葆有传统山水画的模式，这正是尊重传统、并有延序创新是新安画派和岭南画派风格上的传承，尊重人们审美习惯和看法，他多年的绘画创作已自成风格，在传承基础上有独特创新手法，对中国画的推陈出新是稳健而含蓄的，表现在变与不变之中的以下四个方面：

一、勾皴结合，线面一体。一般山水画，作画过程大体上不外是先勾轮廓线，然后皴擦，再渲染，最后上色，大约分为四个步骤，而韦老却不然，他灵活运用传统中的那些线条和皴法，直接用枯笔渴墨边勾线边皴擦同时进行，轮廓和体面一次性完成，立体感强，层次分明，时有西画中的焦点透视和明暗关系，作画速度快，画面效果生动，色彩明快沉稳更有意境。韦老敢于或能够突破成法羁绊，完全得益于他的“师造化”的精神。他速写本不离身，常面对山水写生，不依傍古人，不参照资料，故而不落窠臼我行我法。这是韦老作品最明显的特点。

二、大量运用枯笔焦墨去草木植被。韦老的画面上，峦头山麓处，土坡水流旁，村舍屋宇后，多见枯笔焦墨中锋点出的许多浓淡、粗细、大小、疏密、虚实的效果，葱茏的草木，稀疏的枯叶，茂密的山林……皆一一呈现出来。传统中的各种点法，像大混点、小混点、胡椒点、鼠足点等等程式化的东西，全被他韦家的散笔点所取代，所概括。善于用点也呈他的特色。

三、形象交代既真实又含蓄。他画面中的山石或藏或露、或凝重硕大，如巨斧斫劈，或小块磊聚，远看似破网马牙；他画的近树坚实可抱，远树参差婀娜，藏于烟岚之中。他画的水似乎信手天成，或奔腾直下，或缓缓垂落，似有源源声响，他的静水可游可濯，让人心旷神怡。他的点景人物，寥寥几笔，生动而恰到好处。看他的画既真实生动，也给人留下无限遐想，如同优秀歌唱家唱歌一样，吐字清楚，使人明白。加上音质音色和演唱激情，必然要绕梁三日了。韦老的画十分耐看，自成一派，与他的含蓄神情、生动准确，不忘形象是分不开的。

四、恰切地运用烟云效果。综观韦老画作，大多篇什均有烟云弥漫其间，面积或大或小，或多或少，这些空白的烟云不但可以隔出远近层次，同时也起着形象之间相互联系与转换的作用；使全幅作品具有虚实相生，黑白对比，刚柔并济，动静互补之妙，给画境平添了灵动、舒缓、润泽和妩媚之气。

综合以上四点，韦老的山水作品来自传统，但未受某些程式的约束，他面对大自然，恣情创作，力求神形兼备，款识中流露着诗情画意，文人雅士和民众均喜读喜藏。

乐观豁达的人生态度

韦远柏先生不但是一位有建树的绘画大师，同时也是一位知识渊博、通达事理的高人。与他交谈，古今中外，历史政治、天文地理、文化艺术乃至人生感悟等等，均有所涉，无不通晓，丝毫没有九旬老人的迂腐老迈之感，他广博的学识常在亦庄亦谐的机敏谈吐之中流露出来，往往妙语连珠，一语中的，使人忍俊不禁。这时，他有如一位善于思考的哲人。与他一夕谈，确有胜读十年书的收获。他丝毫没有社会上那些所谓大画家睥睨一切的架式，倒是兴致所至时，往往面对来客用他声如洪钟的嗓音引吭一段音准极佳的美声“咏叹调”，或信口说上几首唐诗宋词，或用流利的英语与你调侃一下，自然而然地“秀”出他的学养，“酷”出他的个性来。

此外，我还不得不提到韦老的一个生活细节，他除了爱山水自然美，爱绘画艺术美之外，同样也热爱生活之美，他老人家虽说年已耄耋，可是出席社会活动或出门会客时，必着“正装”，西装革履，打上领带，戴上礼帽，衣冠楚楚，还不忘记拄着“司蒂克”，俨然是位风度翩翩的绅士。对于他的“打扮”，有学识教养的人都懂得那是对社会活动的重视，是对别人的尊重，也是一种礼貌和文明。

尾声

行文到此，意犹未尽，抬头悠然见窗前小院中的菊花已开始绽放，恍惚间感到：“人淡如菊”比喻人品高洁，“秋菊傲霜”象征百折不挠精神，韦远柏先生不正是那朵开在“南山”之麓“东篱”之下陶公之侧、散发着幽香的菊花吗！

吴国亭 于2012年9月12日

图

版

心重東征
 深如解多
 古松能竹
 徑邊雨環
 曉望溪橋
 懷月移社
 影落琴
 絲丁官齊
 去月將老
 長歲楊遠
 爾獨喚
 欲探龍遠
 柳沿氣望
 惟恐隔雲川
 甲申春
 吳敏高



遠
 柏



山

水(飞泉)

二十五
冬
宜城
袁一柏



山

水(洞府)



茂林幽谷

梦笔生花

一九八〇年仲夏于黄山写生创作于宣城
东城之素石斋 市远柏



梦笔生花



天柱山泉

九华通天桥 甲子仲夏作于宣城 郭嘉名 画 韦 远 柏



九华通天桥