

语文知识小丛书

徐公 张沛泓 编

字典与词典



北京文艺出版社

字典与词典

主编：徐公 张沛泓

语文知识小丛书

徐公 张沛泓编

北京文艺出版社

社 长：马森彪
总 编 辑：
责任编辑：杨济东

字典与词典

徐 公 张沛泓 编

*

北岳文艺出版社出版发行（太原市解放路46号楼）

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：3.5 字数：68千字

1996年12月第1版 1997年1月山西第1次印刷

印数：1—10 000册

*

ISBN 7-5378-1618-2

I·1579 定价：4.50元

前 言

为了适应新形势的要求,为给中小學生提供学习语文的课外读物,为匡正社会上不重视语文学习,因而错讹泛滥的问题,为学子们学好其他各门学科打好基础,我们编写了这套“语文知识小丛书”。按其内容,这套“丛书”共分八册,它们分别是:《修辞常识例话》、《词与短语》、《单句与复句》、《简明文言语法常识》、《怎样修改病句》、《标点符号的种类及用法》、《字典与词典》、《常用文体写作知识》。

特别需要指出的是这套“丛书”皆由多年从事中学第一线语文教学工作的高级、特级教师担任编写工作,因而具有如下特点:

一、针对性强。内容及举例多结合现行语文教材及“大纲”要求。

二、知识性强。突出了基础知识的讲解与分析,不繁不衍,深入浅出。

三、适应性强。不但适应中小學生及社会青年阅读,同时也可供中小学语文教师教学参考,供中学毕业生复习时参考。

四、有一定趣味性。举例典型,文字活泼,阅读时不枯燥,不乏味,通俗易懂,易读易记。

“丛书”在编写和出版过程中,编辑同志给予了很大帮助,

付出了不少劳动,特表感谢。但由于编者水平有限,经验不足,书中难免有不当或纰缪之处,希望读者指正。

编者

1996年11月

目 录

前言	(1)
一 字典、词典由来	(1)
1. 名称溯源	(1)
2. 发展概述	(3)
练习一	(10)
二 我国第一部字典	(11)
1. 编者许慎	(11)
2. 内容与体例简述	(12)
3. 价值、影响与缺点	(16)
练习二	(18)
三 我国第一部词典	(19)
1. 作者是谁	(19)
2. 内容及分类	(20)
3. 释词的方法	(21)
4. 价值与影响	(22)
练习三	(24)
四 字典、词典的类型及功用	(25)
1. 类型	(25)
2. 功用	(28)
练习四	(29)

五 常见的字典、词典 (30)

1. 《康熙字典》 (30)
2. 《中华大字典》 (32)
3. 《辞源》 (35)
4. 《辞海》 (38)
5. 《国语词典》 (41)
6. 《联绵字典》 (43)
7. 《汉语大字典》 (47)
8. 《汉语大词典》 (48)
9. 《新华字典》 (49)
10. 《新华词典》 (50)
11. 《同音字典》 (53)
12. 《同源字典》 (54)
13. 《现代汉语词典》 (55)
14. 《现代汉语八百词》 (57)
15. 《四角号码新词典》 (58)
16. 《词诠》 (59)
17. 《中国成语大辞典》 (60)
18. 《六用成语词典》 (62)
19. 《成语词典》 (63)
20. 《古汉语常用字字典》 (64)

附录:

1. 《通雅》 (66)
2. 《字汇》 (66)
3. 《正字通》 (66)
4. 《辞通》 (67)

5. 《现代汉语虚词用法小词典》	(68)
练习五	(68)
六 字典、词典的释义法	(70)
——对释法、定义法、描述法	
分解法、图解法、整解法	
练习六	(79)
七 字典、词典的检字法	(80)
1. 音序法	(81)
2. 部首法	(83)
3. 笔画法	(86)
4. 号码法	(88)
练习七	(91)
附录:	
附录一: 汉语拼音方案	(92)
附录二: 新旧字形对照表	(96)
附录三: 四角号码笔形与代号	(97)
附录四: 四角号码查字方法口诀	(98)
附录五: 四角号码查字方法例解	(98)

一 字典、词典由来

字典、词典作为日常必备的最基本、最主要的工具书，在求学上进者看来，早已视之如常，不以为奇。但是这一概念的形成，以及字典、词典的产生与发展，恐怕就很少人知道。

1. 名称溯源

字典、词典这一概念的确立，是在其发展演变过程中，水到渠成，逐步确立的。其实，它的早期并不叫这个名称。那么，字典、词典最早的称谓是什么？据专家考证：因为中国古代讲文字训诂的著作很多，其中不少书，既解单字，也释复词，所以从前大家把它们一律称为“字书”，并不分辨什么字典、词典。

“字书”这一概念是早已有之。《魏书·江式传》说江式撰集字书，号曰《古今文字》；北齐颜之推《颜氏家训·书证》也载：“西晋以往字书，何可全非，但令体例成就，不为专辄耳。”这就表明，“字书”作为解释文字的著作的泛称，早在北朝时期就已经通用了。另外，据考：《隋书·经籍志》中记录有《字书》三卷、十卷两种，虽然书已失传，也未写明作者名姓，但用“字书”二字为书命名，这是首次出现的。

那么，用“字典”、“词典”来称谓又是何时出现？为什么字典与词典这两个名称会由字书而分列？

须知，我国真正以“字典”来命名的字书，清代的《康熙字典》乃第一部。而清人所讲的“字典”，也是专指此书。至于“词典”（或称“辞典”）这一名称，是直到近代才产生，才用它来命名字书。如《辞海》、《辞源》、《国语词典》、《联绵词典》等等。

自从近代产生了“词典”（或“辞典”）这一名称，字典和词典才相对地有了界限，字书、字典也就不再作为某一部书的专称来用。我们知道，在使用拼音文字的语言里（即表音文字），字和词是一致的，故其字典与词典无区别。而在我国，记录汉语的是以表意为主的方块字，其字与词并不完全一致，因此，字典和词典是有区别的。二者必然要分列。即字典是以字为单位，是查字用的；词典是以词为单位，是查词用的。

字典和词典尽管是各自分列，各有侧重，但二者之间并无严格界限，始终有不可分割的关系。因为在字典里，对每一个字，除了注释以外，一般也把含有这个字的词列在其后；而且，在词典里，也总是先列出一个字作“词头”，然后再把包含有这个字的词列在下面。所以，字典也可以查词，词典也可以查字。只不过，字典是偏重于收单字，对于词或者只附列几个条目，或者只作一般的简单的说明，如《古汉语常用字字典》、《新华字典》、《小学生字典》等。词典则偏重收词。不但所收条目较多，而且解释也较详细。如《现代汉语词典》、《辞源》、《成语大词典》等。

2. 发展概述

我国字书，源远流长，种类繁多。从古至今，伴随着朝代的更替，伴随着政治、经济及文化的发展，伴随着文字的变迁，字书也同样经历了由萌芽→演变→发展→兴盛→改革这样漫长的发展历史，直至现在。对此，著名学者刘叶秋教授已为我们蹚出了一条认识它和研究它的道路。下面，逐一介绍：

①从战国到秦汉，是字典的萌芽期与奠基期。之所以为萌芽期，是因为这时期出现了我国第一部字书《史籀》（籀：音 zhòu）。据《汉书·艺文志》载：周宣王时太史所作《史籀》十五篇。尽管它仅是周时史官用来教学童的课本之类，但它毕竟是见于著录的最早一部字书，而且其成书年代不晚于战国初期。继此而后，到了秦代，又出现了更多的字书：有秦国丞相李斯的《苍颉篇》七章，车府令赵高的《爱历篇》六章，及太史令胡毋敬的《博学篇》七章。这些，大约都是当时秦统一文字后，用来作为小篆字体的范本的。汉代的“间里书师”曾把这三部字书合并为一部《苍颉篇》，并把其中每六十字断为一章，共断五十五章。计约三千三百个字。到了汉代，随着字体演变和社会发展需要，汉人摹仿上述字书，又写出了不少新的字书，如汉武帝时司马相如的《凡将篇》，汉元帝时史游的《急就篇》，汉元帝时李长的《元尚篇》，汉哀帝时杨雄的《训纂篇》，汉和帝时贾鲂的《滂喜篇》等等。它们也象《史籀篇》一样，全都是为了当时上学儿童诵读识字而编写的。只可惜，如此丰富的著述，大都失传，只有元帝时黄门令史游的《急就篇》尚留存至今。查《急就篇》所收，全是当时常见习用的字，文皆三、七字句。其开头几句是：

急就奇觚與衆異，羅列諸物名姓字，分別部居不雜廁，用日約少誠快意，勉力務之必有喜。

由此推之，其篇名为“急就”，乃是取其首句的前两个字，并无别意。而且，其中原文也不象后代字典那样只收单字，兼收人名、地名、杂物、词语等。且对所录字，也并无一处注释说明。只有等后人作了注释，方可具备字典、词典的功用。由此可知，无论先秦时的《史籀》，还是汉代的《急就》等篇，和真正的字书相比，还是有很大的距离。它们只能算是我国古代字书的萌芽时期的产物。之所以称为奠基期，这是因为除了上述字书属于萌芽期外，在这一时期，尚有几部字书的问世，开了我国字典、词典的先河。这便是——

《尔雅》（作者说法不一）以讲训诂为主，开辟了词典的先河。

《方言》（西汉杨雄辑录）开辟了方言词典的先河。

《说文解字》（东汉许慎编著）开辟了字典的先河。

《通俗文》（东汉服虔编著）开辟了通俗词典的先河。

《释名》（东汉刘熙编著）开辟了音训词典的先河。

其中，尤其是《说文解字》，讲的是字形字义，是一部解释文字的字典。《尔雅》侧重训诂，是讲训诂的词典。从史的角度看，它们已成为了我国古代字书的两大派别，对后代字书的发展与演变有着深远的影响。也就是说，后来出现的那多种多样字书，无论是编注形式，也无论是解字解词的内容材料，都从中汲取了不少的养料。

②魏晋南北朝——我国字书的继承与演变时期。

称其为“继承”，称其为“演变”，是因为这一时期出现

的字书在字书史上具有承前启后的意义。魏晋时早出的字书有的已是在继承《说文解字》的基础上而又增加了文字，补充了其中的缺漏；有的则是推广《尔雅》，扩充了内容。这可谓“继承”。这一时期，篆隶书体虽未废除，但其实用价值已在不知不觉中削减，其被楷书取代的趋势也越来越明显了。那些冲出《说文解字》和《尔雅》的内容与形式限制而编撰的以楷书（今隶）为主的字典或偏重于实用的词典，在南北朝时期也已极为盛行。这可谓“演变”。可知，无论是“继承”还是“演变”，都是符合事物发展规律的。

这一时期出现的具有代表性的字书主要有：

《古今字诂》（魏初张揖著），属《说文解字》一类字书，但其对字形字义的解释，时有歧异。

《字林》（晋吕忱著）是一部比《古今字诂》影响大的字书，在南北朝时很盛行。它依《说文解字》五百四十个部首编次文字，求异补缺，共收一万二千八百二十四个字。显然，它是继承了前代字书之长，而又有所增色，有所发扬。是一部承先启后的字书。

《字林》在上承《说文》的同时，又下启后者，指的是南朝时由梁朝的顾野王编撰的《玉篇》，这是我国现存的第一部楷书字典。

《广雅》（魏张揖著）是第一部值得重视的《尔雅》式词典。

除上述四部字书外，著作尚多，恕不一一备举。总之，这些字书均盛兴于魏晋及南北朝时期。均表明魏晋南北朝，的确是字书的继承与演变时期。这时期的字书的确是接续了先秦、西汉的字书传统而发展来的。

需要强调的是：其一，《字林》是一部增补了《说文解字》的字典；《广雅》是一部推广了《尔雅》的词典。都产生于这个时期。其二，反映着从篆书到隶书的变迁和从讲六书转向实用的字书《玉篇》，也产生于这一时期。这一演变，对后来字书的发展，是有一定的促进作用的。

③唐、宋、元——我国字书的建设与发展期。

从唐代到宋、元，被称为“字书的建设与发展期”，这是因为——

其一，唐初出现了大部头的字书，显示出字书的编撰在继承魏晋南北朝字书的基础上，又有了新的发展。那么，这所谓的大部头字书究竟指哪些书？这便是在新、旧《唐书》经籍和艺文志上所载的隋代诸葛颖编撰的《桂苑珠丛》一百卷和天圣太后（即武皇）的《字海》一百卷，还有在《新唐书·艺文志》中所载的颜真卿著录的《韵海镜源》三百六十卷。此外，最值得称道的还有用来注释经典文的字音、字义的《经典释文》和用来注释佛经文的字音与字义的《一切经音义》。这后两种字书，被称为创新的划时代的著作。

其二，宋、元时代的字典，大致分为三种：第一种是楷书字典，它是沿用了《说文解字》的部首而稍加改变的。如司马光撰写的《类篇》十五篇，就完全是依照《说文解字》的排列顺序编排其各部分的，而且它是楷书字典。所以，实际上也是继承了《玉篇》的传统，以讲字音字义为主。第二种是篆书字典，它是打破了《说文解字》的部首编排而另立门类的。这方面的代表作如戴侗（字仲达）撰写的《六书故》三十三卷，它虽讲六书，却取的是钟鼎文字，而不再以小篆为主。第三种是标新立异，专门以义释字的字典。这方面的代

表作如王安石晚年所写的《字说》一书，它“附托经义，不顾六书”，是异于一般的字典的。以上三种字书中，以第一种最切实用，后代的字书，多继此而发展；第二种字典仅是昙花一现，它早已随时势的变迁而转瞬即亡。至于元代的几部字书，如《六书统》、《六书正讹》等，实际上也象戴仲达的《六书故》一样，是属于《说文解字》革新派的著作。它们都反映了宋、元以来六书学的演变。

其三，宋代的词典，也是沿着《尔雅》的系统而补充内容，增详解释的。就是说，随着时代文化的发展，其词语名物也自然较前增多，而这一时期的词典在注释这些新增的词语时，除了谈训诂和考故实而外，还常常结合常识，加上实地调查，对事物作出说明。这方面的代表作如北宋陆佃写的《埤雅》二十卷和罗愿写的《尔雅翼》三十二卷。它们在这方面都既有共同之处，也各具所长。显示了《尔雅》派词典的进化：解释详明，古今互用，名实结合，是既有引证，也讲经验的。

综上所述，有力地说明唐代的确是我国字书发展史上的建设、开创时期。不仅有百卷的《字海》和三百六十卷的《韵海镜源》，篇幅空前巨大；而且还有为适应时势需要而编出的《经典释文》与《一切经音义》这样专门集释经典的字书，既开创了新例，也为后人导了先路。至于宋、元两朝代，也确实是发展相承，除了沿《说文》、《尔雅》系统继续编撰的字典、词典在内容与体例方面有所改进外，还出现了多种多样的新的著作，显示了我国字书的发展。特别像《类篇》这样重实用的字典，对后来的影响是很大的。

④明、清两代——字书的进化与兴盛时期。

首先，明代的字书，从实用方面说，与以前的字书相比较，的确有了较大的进步，主要表现在一般字典的编排体例，明显有了改革。如明人梅膺祚所撰《字汇》一书，即是上承宋人《类篇》演进而来，且具有独创性的成就：首先改善了字典的体例，使字典进一步走上了通俗化，重实用的道路。其方言俗语词典，扩大了采辑的范围，也颇具特色。

其次，到了清代的二百余年间，其字书的编撰，也不断地向前，有了较大发展。特别是《康熙字典》的问世，它是在继承旧传统的同时，改善了体例，充实了内容，进一步使字典臻于规范化，为几个朝代的《说文解字》派字典作了一个总结。

再需要指明的是明、清时既然称为字书发展的兴盛期，还因为此间编撰的字书除官修的《康熙字典》外，还有清人阮元撰的《经籍纂诂》，是集经典文字训诂之大成；清人刘淇撰的《助字辨略》，开虚词字典之先导；清人刘玉书撰的《佩文韵府》及康熙时官修的《骈字类编》二书，是汇编词藻典故的词典，都比前人同类著作有了很大提高，不仅为后出的词书树立了榜样，而且具有划时代意义。其《尔雅》派词典，如明人朱谋埭的《骈雅》和清人吴玉搢的《别雅》，明人方以智的《通雅》和清人史梦兰的《叠雅》及洪亮吉的《比雅》等，均趋向于专门，显出了变化。另外，明代陈士元的《俚语解》、清代翟灏的《通俗编》等方言俗语词典，均扩大了采集范围，注重通俗实用，对后来字书的编撰也产生了一定影响。

总之，清人的字典、词典，其品种的确多种多样，空前兴旺；的确蔚成了一代之盛。清儒的讲文字训诂之学，也无疑对各种字书的发展起了不小的促进作用。

⑤近代——字书的演变与改革期。

这里所讲的“近代”，是就“清末以来”而言。就是说，自清末以来，由于时代、社会的急遽变化，人们对于新知识，都有相当迫切的要求；以前那些《说文解字》派字典和《尔雅》式的词典，已远不能满足大家查阅的需要，这就使得对字典、词典内容的演变和体例的改革，势在必行。在这一时期，由于一方面有清儒对文字训诂之学及古字书研究的结果为基础，一方面有外国词书的编撰提供借鉴，从而使我国字书的演变与改革具备了必要的条件。于是，多种多样的新字典和新词典就在这种条件和这样的形势下，应运而生。展现了字书发展的宽广道路。

其一，在字典的演变与改革方面，主要的字书有继《康熙字典》而起的大型字典《中华大字典》（陆费逵、欧阳溥存主编）；还有结合语法专解虚词的字典《词诠》（杨树达编撰）和《古书虚字集释》（近人裴学海编撰）。

其二，在词典的演变与改革方面，主要的词典有综合新旧而首创一体的大型词典《辞源》（商务印书馆编撰）和续出的《辞海》（中华书局编撰），有以符号注音的《国语词典》（黎锦熙主编），有专释联绵词的《联绵字典》（符定一撰）和《辞通》（朱起凤撰），有专讲诗词曲语词的词典《金元戏曲方言考》（徐嘉瑞撰）和《诗词曲语辞汇释》（张相撰）等。

综上所述，清楚表明：《中华大字典》在《康熙字典》的基础上改进内容和形式，为字典的革新开了先路；《词诠》和《古书虚字集释》，继承了《助字辨略》和《经传释词》的传统，为虚词的解说作了必要的补充和引伸；《辞源》、《辞海》突破了《尔雅》式训诂词典的樊篱，为新旧兼包的百科全书