

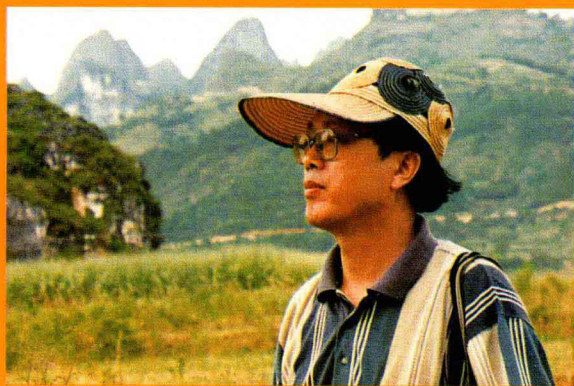
浙江人民美术出版社



美术类高考强化训练辅导教材

人物速写临本

【出版者按】“美术类高考强化训练辅导教材”是一套临考前的强化训练教材，宗旨是尽量贴近高考规定的基本要求，所选的范画也因此而有别于常见的名家临本。教材分《色彩静物临本》、《人物速写临本》、《真人头像临本》、《石膏头像临本》和《设计艺术临本》共5册。本教材命题式的目录，令读者有一种强烈的身临考场的感受。这些命题均是近年来美术类院校必考的典型试题，并且附有临摹要点以指点迷津。教材的编著者均为美术院校的专业教师，且长期从事美术类高考生的教学辅导，深知考生的需求与心态。选择的范画，有的是编著者教学时用的示范作品，有的是名家之作。因此，本教材对广大高考生具有较好的临摹与借鉴作用。



● 许章茹 编著

【著者寄语】美术类高考的人物速写试题内容，一般以站姿与坐姿为多见，也有动姿。考场上有时安排模特儿，有时不安排模特儿，让考生自己寻找绘画对象，如考生画考生等。在时间安排上分为15分钟、20分钟、30分钟和45分钟不等。15分钟、20分钟是画单人速写，30分钟以上则要求画2至5个单人动姿速写。但也有一种是30分钟或40分钟要求完成一幅单人的头带手的特写性速写；另一种是45分钟要求完成一幅多人的组合式速写。每种速写试题，虽有具体要求，但考试的基本要求有三点：①结构到位，比例适当，重心稳妥，把握特征，形体准确。②人物表现明确肯定，沉稳有力，简练概括，变化有致，流畅生动。③人物主次呼应，虚实藏露，繁简疏密，穿插参差，富有节奏，整体感强。

依据考试特点与要求，笔者凭多年的教学经验认为，初学速写者需有一个循序渐进的过程：先慢后快，由静到动，由简入繁。速写与默写交替，对摹与背摹结合（即面对范画临摹与离开范画默写）。从摹仿入手，可避免盲目，少走弯路。当然，光摹不写、光看不画、光想不动都达不到目的。需“拳不离手，曲不离口”，惟有勤实践，才能加快进步的节奏。“慢功细活”是指在实践中要加强理解与分析，“慢”解决得愈好，就愈为“快”作好基础性的铺垫。

近年来，不少美术院校在考速写时不安排模特儿，让考生自己在教室内寻找速写对象，因此，笔者在单人站姿、坐姿及动姿中选择的范画人物大多是学生，这可能更能贴近高考的实际。其实，速写的本意是鼓励学生或画家深入到生活中去锻炼人物造型能力或寻找创作的灵感，一幅优秀的主题性速写本身就是一幅成功创作的素材或艺术品。比较典型的有方增先的《粒粒皆辛苦》中俯首拾谷粒的老农，周昌谷的《两只羊羔》中倚栏凝视两只小羊羔舐犊之情的西藏少女，明显就是从扎实的主题性速写中演化而来。这种成功的例子不胜枚举。笔者从3人以上组合速写和封面、封底等范画中选择了知名人物画家吴山明、张品操和钱贵荪深入生活时画的主体性速写，其本身不仅是优秀的速写范画，而且也是独立的艺术品。

速写的主要对象是游移的人，或单人、或多人，或站、或坐、或蹲、或奔走，时分时合，变化万千。临本上的众多人物，通过画家的眼和手已变成静止的画面，读者可以从中细细体会和揣摩处理的手法和技巧。比如形体的把握，线条的运用，疏密的分布和衣纹的走向等。总之，你可从临本中去学习、去比较并寻求借鉴。但真正要提高自己的速写技艺，还需要深入到具体的生活场景诸如车站候客厅、菜场和体育比赛场地中去锻炼你的坐姿速写、站姿速写和动姿速写能力。经过这种严格的锻炼，相信你的速写技巧必然会有明显的提高。

图书在版编目(CIP)数据

人物速写临本/许章茹编著. —杭州:浙江人民美术出版社, 2000.1

美术类高考强化训练辅导教材

ISBN 7-5340-1024-1

I. 人… II. 许… III. 速写-高中-临本-升学参考资料
IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 67985 号

人物速写临本

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2000 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

2000 年 3 月第 1 版·第 2 次印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 2

印数: 8,001-14,000

ISBN 7-5340-1024-1/J · 883

定价: 12.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

人物速写临本

- 站姿速写 (15 分钟) /2
- 坐姿速写 (15 分钟) /4
- 动姿速写 (15 分钟) /6
- 站姿速写 (20 分钟) /7
- 坐姿速写 (20 分钟) /9
- 动姿速写 (20 分钟) /11
- 3 个动姿速写 (30 分钟) /12
- 4 个动姿速写 (30 分钟) /13
- 2 人组合速写 /14
- 3 人组合速写 /15
- 4 人以上组合速写 /16
- 头带手坐姿速写 (45 分钟) /封三
- 喀什地毯厂/封面 张品操
- 沂蒙石工/封底 吴山明

(本册范画除署名外，均为编著者绘)



单人站姿速写是美术类院校速写考试中常见的内容之一。一般在考试时会安排模特儿,但也有让考生在考场内自寻模特儿的。这是一幅 15 分钟完成的单人站姿速写。临摹时注意人体的结构线,即背、臀部、大腿、小腿与脚的结构线。用笔要果断准确,尽量不要有复线。涉及头部、五官及手的结构线也是如此。而头发、衣袖、上衣及裤腿则要画得松,且不怕有复线,以形成一种相得益彰的疏密关系。

临摹要点

● 抓住人体基本比例:

A. 一般女性的长度为 7 个头。①头的本身长度。②下颌至乳线。③乳头至肚脐或稍下。④肚脐或稍下至耻骨下方(或称臀下弧线、躯干底部)。⑤耻骨下方至膝盖。⑥膝盖至小腿中段。⑦小腿中段至足底。

B. 一般男性的长度为 7.5 个头。以 7 个头长为基准,在大腿处加 0.5 个头长,再将膝下移。注意:一般躯干底部以上的 4 个头长基本不变,可变因素在于大腿与小腿。

C. 请记住以下顺口溜:

立七,坐五,盘三半;

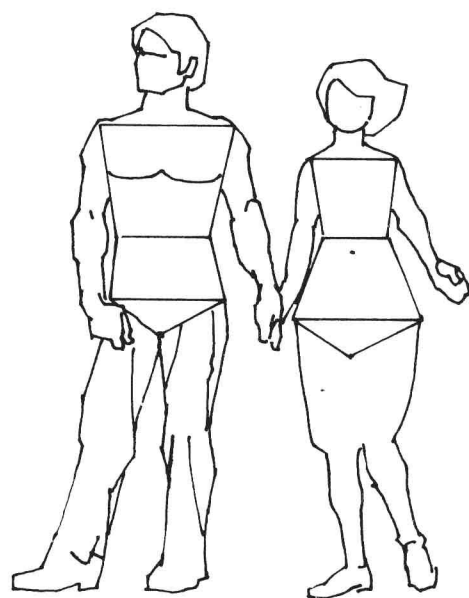
足是一,肩是二;

大腿二,小腿二;

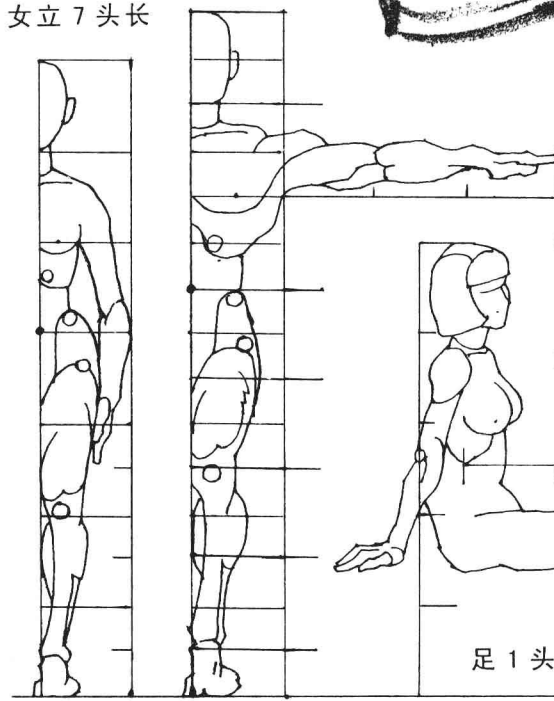
身是三,臂是三。

男上连线长,女上连线短(两肩连线);

男下连线短,女下连线长(两大转子连线)。



男立 7.5 头长
女立 7 头长

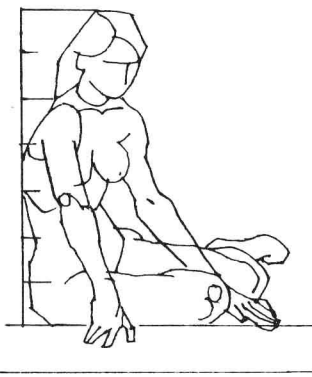


坐 5 头长

大腿 2 头长
小腿 2 头长

足 1 头长

盘 3.5 头长



临摹要点

- 速写需有整体观念：

速写需“想好再画”，不可“抢着画”，先整体观察而后动笔。画每一根线，都需心系整体。要让眼的余光不断扫视各个相关局部，关照各部分的彼此变化。

- 速写需有胆略：

适当运用辅助线、虚线作铺垫，这固然可以，但不能老是拄棍子走路，更不可缩手缩脚，涂来改去，游移不定。速写用线必须明确中肯，概括简练，挥洒自如，一气呵成。





单人坐姿也是美术类院校速写考试中常见的内容之一。从这幅范画的效果来看,临画者不仅要掌握人体结构知识,而且也要懂得人体的透视变化。在临画前还应细细体会原画的作画顺序。

①依据画纸的大小,对所画人物要作构图经营,注意不要画得过大或过小。

②用单线从头的右面外发形线开始,经右头颈线,定右肩线。然后从肩骨点外缘开始画外臂线,约至手腕。继画腰、臀,再画右腿外缘线至脚后跟。接着画左腿外缘线。再反过来定右臂内线。此时,基本形已勾出。

③勾出胸、腹。先画右手,再画左手。

④找准头颈线与下颌线及脸线(与之有关的头部主要骨点:下颌点、颈隆点、颧骨点、眉弓点、额丘点等)。

⑤作必要的细节充实与处理。最后添加伞,但需注意伞的圆心及伞骨的透视变形。

当然,作画的顺序与习惯可以因人而异,但从整体着眼而后作细节刻画的规律都是相同的。

临摹要点

- 速写用线要有灵变：

所谓“笔不灵变，但得其形，笔能灵变，乃可得其神”，就是说用笔运线要讲变化。用笔运线需有刚柔、粗细、轻重、浓淡、虚实、疏密、缓疾、张弛等变化。比方线的应用，如全用直线“方笔”，虽也简洁、爽快、刚挺，但这种外泄感的手法倘过分使用，也会令人有直来直去的僵化乏味感。又如全用“圆笔”，虽有柔性、飘逸感，但容易陷入油滑，甚至媚俗，缺少朴实感。因此，灵变是指对形体表现作强化、弱化、夸张、变形、概括、简化、繁杂、疏密等的一种艺术处理。

速写用线除注意要有灵变外，还应注意用线的力度和气势。



动态速写 (15 分钟)

生活中的人不可能是静止不动的，因此训练动态速写就必不可少。当然，这中间有一个从易到难的过程，而单人动态速写就属于比较容易的基本功训练。

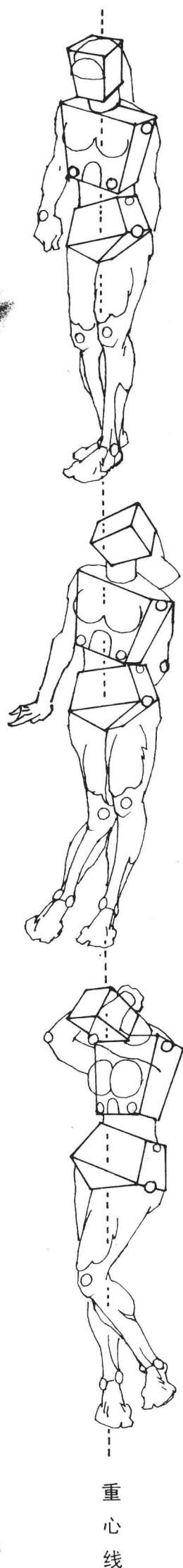
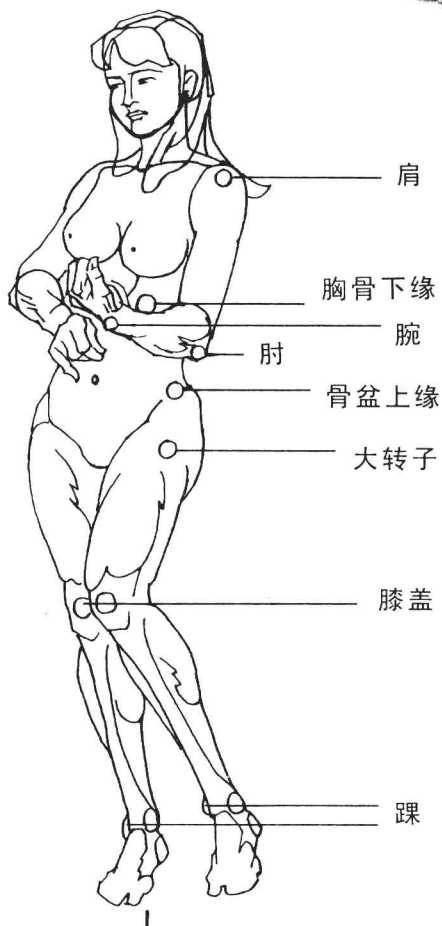
临摹要点

● 线面法：

为了加强形体结构，丰富造型手法，可适当采用线面结合的方法皴擦。线面法用 6B 铅笔与木炭笔画均可，但采用特制高级素描笔（“金鱼”牌，笔头扁平、斜尖，质地松软，既可画面，也可画线），更能发挥线、面的效果（例 6、11 页）。但需注意：①掌握以线造型为主、明暗皴擦为辅的原则。②速写具有不完整性的特点，不必面面俱到，处处施加明暗。③明暗皴擦要用于重点、要点、大对比处，不能皴擦过多。

● 速写要由表及里：

速写需由表及里，要研究人体结构、运动规律及由此而产生的透视变化。速写要真正画出水平则“功夫在画外”，因为只有理解的东西，才能更深刻地表现它。人体可概括为一竖（脊柱）、二横（两肩连线、两侧大转子为连线）、三体（头、胸、骨盆）、四肢。这些基本关系的协调动作能产生千姿百态的变化。与此有关的是重心与重心线的把握与分析，凡重心稳定的，站立姿势就准确。速写中主要肌肉与特征的感悟要强。“骨点”是人体结构中突起之点，关节转折点，动态的关键点，在速写时必须吻合，恰到好处。用笔需肯定有力，不宜含糊松散。



一开始不必急于动手画。可以先进行观察，分析并找出头、肩、双臂、胸、腰（即画中的皮带）、臀、大腿、小腿及脚的结构线，即先抓住整体，然后再动笔临摹。上衣和长裤是人体的附件，应虚化处理。

临摹要点

• 从何处开始下笔：

①先画后脑（包括头发的厚度与发形），即从头的后部开始下笔。因为颜面部分较为复杂，如一开始就着手画五官或画头的外形，将影响全身长度的比例。如将头画小了，整幅构图就会显得太空泛；如将头画大了，最后常常会画不下脚，结果只好“削足适履”将下肢画短，导致整体比例不当。这是初学者最容易犯的毛病。所以我提倡从后脑起笔，然后经头颈（含衣领高度）画到肩。再从肩骨点处转折到上臂与前臂连接的肘骨点（鹰嘴），再转向前臂的下袖至袖口线，顺便对手腕与手背稍作交待。画完右臂再画左臂。

画上衣外轮廓线，接着从腰开始画臀部外形线。

画外侧大腿线至下肢转折处。再注意小腿肚的结构线，然后画至外踝骨点上端，直到画好脚后跟。此时全身长度已呈现，再画左腿外缘实线。

②画下肢小腿，再定左脚底线。此时，视线由下而上审视后，已可大胆肯定头的长度，画出下颌线，再画鼻底线及头发。

③画右手内侧衣纹线，但需强调前臂上缘外形实线。确定右手后再画左手。画好腹部及右腿与左腿裤管内侧，再向上画好上衣。此时，基本站立姿势已显现，如时间不允许即可见好收笔。

④作头部形象的重点刻画及整体的细节充实，比如适当加些皴擦，以增强整体效果与立体效果。





临摹要点

• 速写要抓大弃小:

20 分钟的速写, 时间较充分, 要求由表及里作较深入的刻画, 并要富有一定力度。可用线面结合, 也可用线的疏密结合来突出主要部分。此幅范画中, 对象正全神贯注地作写生练习, 是笔者在对象并不知晓时悄悄画下的。这种训练, 对考生将来参加应试具有实际意义。为了捕捉对象, 我是大致如右下角小图那样, 首先抓住主要的轮廓线, 也就是“抓大弃小”, 然后具体画好彼此关系, 最后才画活动着的手。我认为大局已定, “成竹在胸”, 手即使动了, 某局部姿态可能也变了, 但仍然可以凭记忆作默写的添加。好在手不停地重复同一动作, 又刚好是我需要的位置, 于是我抓住了这个永恒的瞬间。







临摹要点

• 速写要把握动态线：

形体在大至宇宙小至生活空间均占有位置，它的边缘界线就是外轮廓线。而体现动态特征的外轮廓线，最为引人注目，我们称之为“动态线”。

人体运动往往有循环往复的特征，这便给我们提供了有规可循的踪迹。生活中的补鞋匠，经仔细观察，我们不难发现，他的双手不停地在动，而坐姿基本不动。这就是说，整个动态中，动中有静。初学者特别要学习掌握这种观察能力。再细细分析又发现，双手中持鞋的左手相对不动，为静姿；而飞针引线的右手不停地在动，为动姿。因此，笔者在画面中留出顶端头部应有的位置后，首先大胆地引一弧线，从右手向左手，穿过头部定出两肩的高低，并趁势画准左上臂外缘，直到转折处停（鹰嘴）。接着画头的外形与左手及胸部。再画两大腿的外缘与小腿及足部。有了内在的肢体，覆盖的布就不难下手了。同时，要注意两腿与两鞋的前后关系，否则就缺少对比变化。此时，动中之静已经把握，惟留下难度较大的右手。右手继续周而复始地作着有节奏的变化，于是，笔者在猛一审视后，靠记忆与默写，利索地拿下了静中之动的动姿。

画好动态速写有五要：

- ①要用心观察动态全过程，且注意神态。
- ②要抓大弃小，把握动态线。
- ③要了解人体解剖与透视关系。
- ④要理解结构与衣纹的里外联系。
- ⑤要有形体默写与形象思维的能力。

3 个动姿速写 (30 分钟)

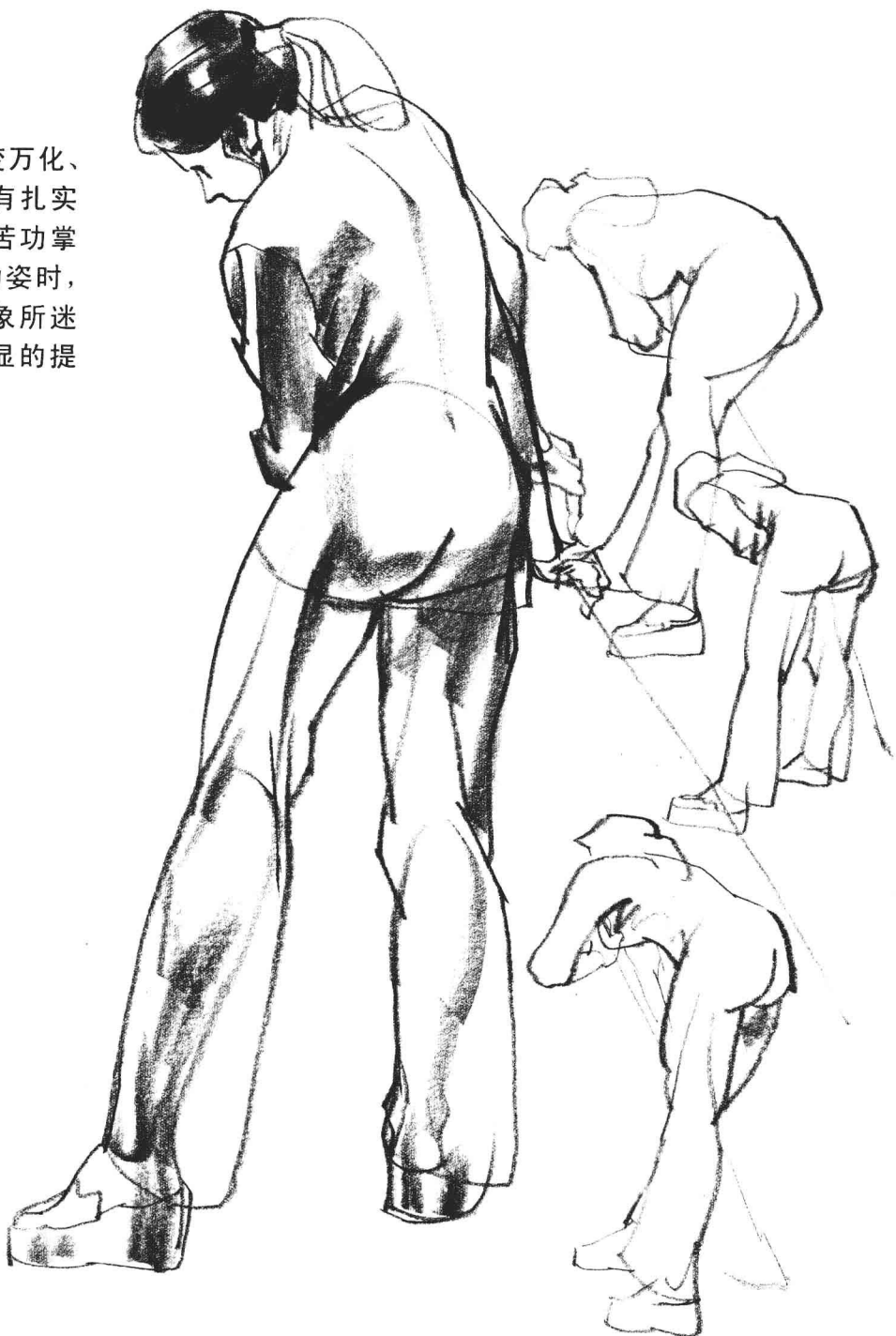
这一命题可理解为 10 分钟画一动姿速写。人体的动姿千变万化、优美无比，因此产生了专门的人体艺术。可以肯定地说，没有扎实的人体结构知识是画不好动姿速写的。为此，高考生必须下苦功掌握基本的人体结构知识。无论在生活中、课堂上，在画人物动姿时，要学会透过衣服看到内在的人体结构，而不被衣服的表面现象所迷惑。一旦熟练地掌握了这一规律，你的速写技艺必定会有明显的提高。本页的范画为你提供了观察和分析的实例。

临摹要点

● 着衣速写的内涵：

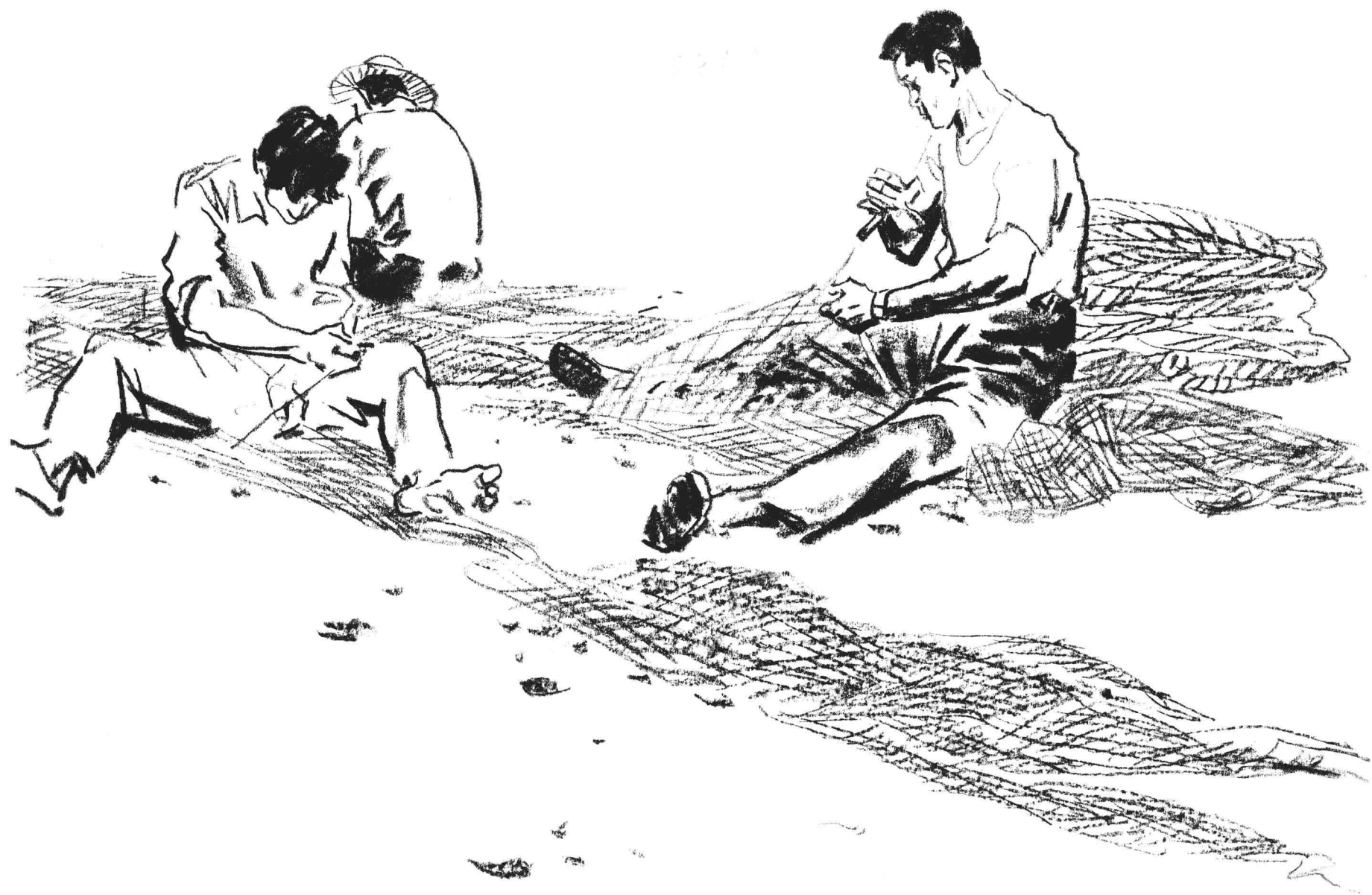
着衣速写不能离开内在形体结构与运动。特别是人体各关节点以及紧贴人体部位的线条，一般均要体现“实”。衣纹的“起、落、转、折”规律也要符合人体结构与透视规律。“起”与“落”应该与肌肉骨点有关，特别是起点要加以注意；“转”应随结构而转；“折”也要有科学性。此外，还需注意着衣与人体之间的前后空间及穿插关系。因此，衣纹在速写中不仅与形体结构密切相关，同时还可以增强形象的生动性及装饰作用，大大丰富了形体的内涵。

衣纹的表现形式大致有：①裹纹（包裹肢体，显形于外，或称形体衣纹）。②挂纹（内有托物顶托，两边下垂）。③拉纹（牵引衣服，一头紧，一头松）。④聚纹（紧挤成密纹，或称挤压纹）。⑤缀纹（服装制作留下的走线）。⑥飘纹（随风飘动或惯性动势）。⑦折纹（折叠后的痕迹）。⑧绞纹（两端相反方向绞缠）。衣纹贵在简练，但简练不是简单。衣纹又贵在主要衣纹要明确，次要衣纹辅助要得当。衣纹要有韵律与节奏感，衣纹要有美感。衣纹处理还要注意避免下述弊端：主次不分、内外不分、无虚实、无粗细、长短一律、宽窄一律、疏密一律等。









在作多人组合速写时，先要观察一段时间，了解彼此之间的关系与运动节奏。待到构图思考成熟后，再下笔一气呵成。临摹者同样应有此番研究。

