

THE RESEARCH OF EXPORT PORCELAIN AND COLOR-GLAZED PORCELAIN

中国古陶瓷研究辑丛

外销瓷器与颜色釉瓷器研究

中国古陶瓷学会 编

故宫出版社



THE RESEARCH OF EXPORT PORCELAIN AND COLOR-GLAZED PORCELAIN

中国古陶瓷研究辑丛

外销瓷器与颜色釉瓷器研究

中国古陶瓷学会 编

故宫出版社



2012

图书在版编目(CIP)数据

外销瓷器与颜色釉瓷器研究 / 中国古陶瓷学会编.
—北京: 故宫出版社, 2012.11
(中国古陶瓷研究辑丛)
ISBN 978-7-5134-0346-7

I. ①外… II. ①中… III. ①古代陶瓷—外销—中国—文集②颜色釉—古代陶瓷—中国—文集 IV.
①F724.787-53②K876.34-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第260211号

鸿禧美术馆 赞助

主 编: 王亚民 王莉英
副主编: 冯小琦
编 委: 王莉英 冯小琦 万 钧 郑 宏 赵聪月
顾 问: 耿宝昌 叶文程

中国古陶瓷研究辑丛 外销瓷器与颜色釉瓷器研究

中国古陶瓷学会 编

责任编辑: 万 钧

装帧设计: 王孔刚

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 37.5

版 次: 2012年11月第1版

2012年11月第1次印刷

印 数: 1~2000册

书 号: 978-7-5134-0346-7

定 价: 96.00元

目 录

一 水下考古

产自闽山 拾之南海

——记西沙群岛水下考古调查发现的福建陶瓷…………… 栗建安 (1)

试探西沙北礁出水陶瓷器…………… 郝思德 蒋 斌 (11)

西沙群岛出水古陶瓷的特征及其保护…………… 包春磊 (25)

略述德化青花瓷的装饰手法及外销问题

——以泉州博物馆藏泰兴号沉船的青花瓷器为例… 吴艺娟 陈国珠 (35)

试论18世纪中期的中国外销瓷

——以三艘沉船为例…………… 王 平 (45)

从西沙沉船瓷器看清代的南海贸易…………… 刘 森 (61)

从华光礁一号出水青白瓷看景德镇对福建青白瓷生产的影响…………… 冯 冕 (75)

从水下考古材料看元代瓷器的外销…………… 叶 倩 (85)

从日本小值贺岛前方湾海底遗址出水的中国陶瓷

看日宋贸易…………… 田中克子 (101)

印尼海捞陶瓷与中国海上丝绸之路…………… 林亦秋 (113)

二 瓷器的外销与交流

从景德镇到伊万里——瓷器风格的转变…………… 陆明华 (129)

黑石号沉船长沙窑釉下彩绘碗探讨…………… 陈 锐 (147)

邛窑系隋代联珠纹探源

- 联珠纹是中西文化交融的使者…………… 陈丽琼 胡习珍 (163)
- 井里汶海域沉船中越窑茶具之研究…………… 林 浩 林士民 (175)
- 宋金元时期磁州窑外销瓷浅析…………… 马小青 (187)
- 德化窑产品外销初探…………… 程 庸 (203)
- 唐至清广东生产的外销陶瓷浅析…………… 黄 静 (215)
- 近代枫溪大窑五彩的外销…………… 李炳炎 (227)
- 明万历号和碗礁1号沉船出水的克拉克青花瓷盘浅析… 郭灿江 朱宏秋 (245)
- 17至18世纪景德镇外销瓷对德尔夫特陶器生产的影响
及制瓷技术上的相互交流…………… 周丽丽 (255)
- 东印度公司与明清瓷器外销…………… 万 钧 (271)
- 中国出水出土外销瓷与天津博物馆藏瓷之比较…………… 刘 渤 (291)
- 明代中葡贸易中的天主教纹饰瓷器及相关问题研究…………… 陈 洁 (303)
- 中国瓷器对泰输出及对泰国瓷器的影响…………… 吴 宁 (319)
- 关于建立外销瓷记录法与其数据库应用的初步构想和内容…………… 张 然 (335)

三 颜色釉瓷器

- 唐代黑釉瓷器…………… 冯小琦 (353)
- 景德镇戴家弄窑址发现的明代青釉瓷器…………… 王建保 (369)
- 康熙朝郎窑颜色釉瓷器初探…………… 吕成龙 (381)
- 故宫博物院藏康熙白釉瓷器考略…………… 高晓然 (399)
- 试论清宫旧藏的黄釉瓷器…………… 赵聪月 (411)
- 清代颜色釉瓷器审美论…………… 李纪贤 (427)
- 析清代景德镇窑单色釉瓷器
——以北京艺术博物馆藏品为例…………… 杨俊艳 (437)

镇江博物馆藏雍正色釉瓷器·····	刘丽文 刘 敏 (453)
明清景德镇窑颜色釉瓷分类刍议	
——建立古瓷谱系的思考之四·····	霍 华 唐春滨 杨小苑 (465)
钧瓷的釉色特点对明清仿钧陶瓷器的影响·····	王少宇 (483)
粤海名陶	
——论晚清至民国石湾陶地域风格特色·····	冯素阁 (493)
清宫旧藏石湾窑广钧器研究·····	黄卫文 (507)
钧釉与石湾窑仿钧釉及相关问题探讨·····	黄晓蕙 (523)
故宫博物院藏宜兴挂釉器整理与研究·····	蔡 毅 黄卫文 (533)
广西宾阳县清代窑场中的颜色釉瓷·····	李 铎 周 华 李秋屏 (549)
 四 其他	
试析陵水移辇新出土的唐宋瓷器·····	李 钊 蔡敦隆 (565)
隋唐大运河通济渠出土陶瓷内涵及其历史意义	
——兼论中国大运河陶瓷文化遗产·····	王兴平 (573)

Contents

1. Underwater Archaeology

Produced at the Min Mountain and Found at the South China Sea

—The Fujian Porcelain of Investigation on the Xisha Islands Underwater Archaeology
.....Li Jian'an (1)

The Research of the Ceramics Excavated in North Reef of the Xisha Islands
.....Hao Side,Jiang Bin (11)

The Protection and Characteristics of Underwater Ancient Porcelain from Xisha Islands
.....Bao Chunlei (25)

The Decoration of Blue and White Porcelain in Dehua Kiln and its Export
—The Blue and White Porcelain of Taixing Shipwreck in Quanzhou Museum for Example
..... Wu Yijuan,Chen Guozhu (35)

The Character of Export Porcelain of Chinese in 18th Century Based on Three Shipwrecks
..... Wang Ping (45)

The Trade of the South China Sea in Qing Dynasty Based on Underwater Porcelain from Shipwrecks
.....Liu Miao (61)

The Influence of Bluish White Porcelain in Jingdezhen on Bluish White Porcelain in Fujian
by No.1 Huaguangjiao Shipwreck Feng Mian (75)

The Study of Yuan Export Porcelain Based on Underwater Archaeological Material Ye Qian (85)

The Trade between Medieval Japan and China of Song Dynasty Viewed from Porcelains
in Heritage of Ojika Island.....TANAKA KATSUKO (101)

The Maritime Silk Road and the China Ceramics Salvaged from the Indonesia Water
.....Lim Yah Chiew (113)

2. Export and Exchange of Porcelain

From Jingdezhen to Imari

—The Transformation of Style on Porcelain Lu Minghua (129)

Research on the Under Glazed Polychrome Bowls of Changsha Kiln on Black Rock Shipwreck
..... Chen Rui (147)

The Origin of Pearl-bordered Medallion Pattern in Qiong Kilns

—The Mingled Product of Chinese Culture and Western Culture.

..... Chen Liqiong, Hu Xizhen (163)

The Research on Tea Set of Yue Kiln of Shipwreck in Cirebon Sea Area

..... Lin Hao, Lin Shimin (175)

A Brief Analysis of Export Porcelain in Cizhou Kiln in Song, Jin and Yuan Dynasty

..... Ma Xiaoqing (187)

A Preliminary Investigation into the Export of Dehua Kiln Cheng Yong (203)

A Brief Analysis of Export Porcelain from Tang to Qing Dynasty Huang Jing (215)

The Export Porcelain of Fengxi Kiln in Pre-modern.....Li Bingyan (227)

A Brief Analysis on Kraak Blue and White Plate of Shipwrecks of Wanli and No.1 Wanjiao.....

..... Guo Canjiang, Zhu Hongqiu (245)

The Impact and Communication from Export Porcelain of Jingdezhen to Delft

during 17th and 18th Century Zhou Lili (255)

The East India Company and Export Porcelain in Ming and Qing Dynasties..... Wan Jun (271)

The Comparison between Excavated Export Porcelain and Museum Collections..... Liu Bo (291)

The Porcelain with Pattern of Catholicism in Sino-Portuguese Trade and Related Questions

..... Chen Jie (303)

The Influence of Export Porcelain on Porcelain of Thailand..... Wu Ning (319)

A Brief Proposal to Create a Database on Classification System for Chinese Trade Ceramics

and its Application Zhang Ran (335)

3. Color Glaze Porcelain

The Black Glaze Porcelain of Tang Dynasty Feng Xiaoqi(353)

The Celadon of Ming Dynasty Discovered from Daijialong Kiln in Jingdezhen..... Wang Jianbao (369)

A Brief Discussion on Color-glazed Porcelain of Kangxi reign in Qing Dynasty Lü Chenglong (381)

A Research on White Glaze Porcelain in the Palace Museum Collection.....	Gao Xiaoran (399)
A Discussion on Yellow Glaze Porcelain in Collection of Qing Court	Zhao Congyue (411)
A Study on Appreciation of Color Glaze Porcelain in Qing Dynasty.....	Li Jixian (427)
An Analysis of Color Glaze Porcelain of Jingdezhen in Qing Dynasty	
—The Collections of Beijing Art Museum for Example	Yang Junyan (437)
The Colored Glaze Porcelain of Yongzheng's Reign in Zhenjiang Museum.....	Liu Liwen, Liu Min (453)
A Humble Opinion on Color Glaze Porcelain of Jingdezhen in Ming and Qing Dynasty	
—The Thought of Establishment of System of Ancient Porcelain IV	
.....	Huo Hua, Tang Chunbin, Yang Xiaoyuan (465)
The Influence of Jun Glaze on its Imitations in Ming and Qing Dynasty	Wang Shaoyu (483)
The Famous Pottery of Guangdong	
—Discussion on Regional Character of Shiwán Pottery from Late	
Qing Dynasty to the Republic of China	Feng Suge (493)
A Study on Guangjun Ware in Shiwán Kiln in Collection of Qing Court	Huang Weiwen (507)
A Study on Jun Glaze and its Imitations from Shiwán Kilns and Related Questions.....	Huang Xiaohui (523)
The Settlement and Research on Yixing Glaze Ware	
in the Palace Museum Collection	Cai Yi, Huang Weiwen (533)
Color-glazed Porcelain in Binyang Kilns of Guangxi in Qing Dynasty	
.....	Li Hua, Zhou Hua, Li Qiuping (549)
4. Other Discussion	
Analysis of the Newly Unearthed Porcelains in Yinian of Lingshui	Li Zhao, Cai Fulong (565)
The Porcelain Excavated at the Grand Canal of Sui and Tang Dynasties and its Historic Significance	
—Also Discussion on the Cultural Heritage of the Grand Canal in China.....	Wang Xingping (573)

产自闽山 拾之南海

——记西沙群岛水下考古调查发现的福建陶瓷

福建博物院 栗建安

内容提要：多年来的水下考古调查，在海南省西沙群岛等海域发现了近百处自五代以来直至清代各个历史时期的水下遗存，出水了大量古代各主要贸易陶瓷（外销瓷）生产窑口的产品，其中有不少是来自福建地区。本文在介绍了这些水下遗存中发现的福建陶瓷的同时，也介绍了福建地区的相关窑口。此外，还探讨了与西沙群岛水下考古调查发现的福建陶瓷的相关问题。

关键词：福建 西沙群岛 陶瓷

Abstract: The investigation on the Xisha Islands underwater archaeology found various underwater heritages from Five Dynasties to Qing dynasty in recent years, and came up a lot of export porcelain which produced in Fujian area. The article introduced the porcelain of Fujian in the underwater heritages and the related kilns. Then, the author discussed the problem of Fujian porcelain in investigation on the Xisha Islands underwater archaeology.

Key words: Fujian, the Xisha Islands, porcelain

前 言

海南，自古以来是海上丝绸之路（陶瓷之路）的重要航段，10多年来的水下考古调查，在海南省西沙群岛等海域发现了近百处自五代以来直至清代各个历史时期的水下遗存，出水了大量古代各主要贸易陶瓷（外销瓷）生产窑口的产品，其中有不少是来自福建地区的^[1]。这些丰富的历史遗存，为研究海上丝绸之路（“陶瓷之路”）以及中国、世界贸易陶瓷史提供了珍贵的实物资料。

一 西沙群岛水下考古调查发现福建陶瓷概况

西沙群岛水下考古调查，除了在华光礁1号沉船遗址、北礁3号沉船遗址等已经发表的资料之外^[2]，另外还在大约20处水下遗存发现有福建陶瓷，其年代自宋代至清

代。现将其中一部分的发现概况分别介绍于下^[3]：

1. 宋代

盘石屿2号：南安南坑窑青瓷篔划纹碗；德化窑青白瓷刻划花大盘（盘面留有5枚支钉痕）、碗、粉盒（圆形、八方形、瓜棱形、菱花形等）；晋江磁灶窑酱釉梅瓶、急须、罐，素胎器盖等。

北礁4号：闽清义窑白瓷唇口碗。

赵述岛2号：闽清义窑白瓷唇口碗。

北礁7号：德化窑白瓷、青白瓷粉盒；晋江磁灶窑酱釉梅瓶、罐等。

北礁8号：德化窑白瓷、青白瓷粉盒；晋江磁灶窑酱釉梅瓶。

上述发现中，北礁4号、赵述岛2号的闽清义窑白瓷唇口碗等的年代约为北宋晚期至南宋早期^[4]。该地点的水下考古调查还采集有宋代广东潮州窑、奇石窑的器物。

盘石屿2号、北礁7号、北礁8号等地调查发现的南安南坑窑青瓷器^[5]、德化窑白瓷和青白瓷器^[6]、晋江磁灶窑酱釉及素胎器^[7]等的年代为南宋时期。

2. 元代

北礁6号：晋江磁灶窑酱釉盏、罐。

北礁12号：德化窑白瓷粉盒；晋江磁灶窑酱釉罐、素胎器盖。

北礁16号：晋江磁灶窑酱釉罐。

石屿2号：莆田庄边窑白瓷（灰白釉、灰青釉等）印花碗；晋江磁灶窑酱釉梅瓶；德化窑白瓷粉盒、洗、盘等。

上述的石屿2号水下考古调查同时还采集有元代景德镇窑青花瓷、白瓷，龙泉窑青瓷等。莆田庄边窑白瓷^[8]以及德化、晋江等窑口出土同类器物的窑址其年代亦为元代^[9]。

3. 明代

北礁2号：漳州窑青花瓷，碗，饰青花弦纹、缠枝兰草、杂宝纹，有的碗底书青花文字（如“茶玩”）。

北礁12号：漳州窑青花瓷，采集标本主要是碗，饰青花弦纹、缠枝兰草纹。

银屿5号：漳州窑青花瓷，器形有盘、大盘，青花纹样有弦纹、联珠、花草、狮戏纹等。

晋卿岛：德化窑白瓷，器形有盒、刻划花钵以及贴花（折枝梅）钵、盖；另有漳州窑青瓷大盘，盘心刻划莲花、牡丹、鱼跃、“福”字等。

上述银屿5号、晋卿岛地点水下考古调查发现的漳州窑青花瓷、青瓷为平和五寨窑址的产品，其年代为明晚期至明末；北礁2号、12号地点水下采集的漳州窑青花瓷

可能为南靖、诏安等地窑址的产品，其年代为明末清初时期^[10]。

与以上漳州窑瓷器同时采集的还有景德镇窑青花瓷、白瓷。

4. 清代

北礁 1 号：德化窑青花瓷的器形有大盘、盘、碗、碟、杯，青花纹样有弦纹、梅、竹、折枝花、莲瓣、灵芝、卷云、锦地、龙、狮、鱼、虾、鸟等，碗底（个别在碗心）有青花花押款和文字（如“□□玉珍”、“□玉”、“永利”、“顺兴”、“兑”等）。

北礁 2 号：德化窑白瓷的器形有盘、碗、碟等。德化窑青花瓷的器形有大盘、盘、碗、碟，青花纹样有弦纹、折枝花、灵芝、卷云、鱼纹等，碗底有青花文字，如“正玉”、“上玉”，也有一些盘、碗是青花印花花卉纹样的。

北礁 12 号：德化窑青花碗，饰花鸟纹；有的饰青花印花，纹样为团花、变体“寿”字等。

北礁 16 号：德化窑白瓷器形有盘、碗、碟等。青花瓷的器形有盘、碗、盏、碟、杯，青花纹样有弦纹、莲瓣、蕉叶、葡萄、梅点、折枝花、缠枝花、锦地、龙、凤、游鱼，碗足内（个别在碗心）有青花花押、变体“寿”字以及“金兴”、“福”、“宣德年制”、“成化年制”等。有的盘、碗饰青花印花花卉纹。

金银岛 1 号：德化窑白瓷器形为盘、碗、碟、杯、盅、匙、器盖等。青花瓷有碗、盘，青花纹样皆印花，有开光、灵芝、花卉、折枝花、变体“寿”字、文字等，文字有“全兴”、“和珍”、“双泉”等。

浪花礁 2 号：德化窑青花瓷的器形有碗、盘，青花纹样有云气、太极、花草、灵芝纹等；有的碗、盘印制青花纹样，有山水、楼阁、花卉图案，内底印方形、长方形、花形款，款内文字有“和合”、“成春”、“元□”等。

珊瑚岛 1 号：德化窑青花盘、碗，青花纹样为印花，有团花、变体“寿”字、“开兴”、“祠堂瑞兴”等。

石屿 1 号：德化窑青花碗、大盘，青花纹样有弦纹、花草等。

银屿 6 号：德化窑青花瓷的器形有碗、盏、盘、杯、盅、匙等，青花纹样有诗文、花草、山水、云龙、石榴、团花、折枝花、灵芝、楼阁、团寿、变体“寿”字等，碗足内或碗心书青花文字，如“成化年制”、“源”、“泉”、“孝”、“本”、“金”、“玩玉”等。另有少量酱釉盏。

南沙洲：德化窑青花瓷的器形有碗、盏、碟、盘、杯，青花纹样有花草、梅点、云龙、过墙龙、石榴、团花、折枝花、灵芝、楼阁等，碗足内有青花文字，如“源”、“合”、“双”、“兴”、“孝”、“成”、“吉”、“合玉”、“成化年制”等。

与以上德化窑瓷器同时采集的还有景德镇窑青花瓷、白瓷、单色釉瓷器等。

上述水下遗存采集的德化窑瓷器，大部分与在南中国海打捞的“泰星”（“Tek Sing”）号沉船内的器物相同或相似。“泰星”号沉没于清道光二年（1822 年）^[11]，

因此西沙群岛水下考古调查发现的这批德化窑瓷器的年代应与之相当，即清代中晚期。

二 西沙群岛水下考古调查发现的福建陶瓷相关窑址概况

1. 宋代

西沙群岛水下考古调查发现的宋代福建陶瓷涉及的窑址有闽清义窑、南安南坑窑、晋江磁灶窑、德化窑。

(1) 闽清义窑

位于福建省闽清县东桥乡义窑村、青窑村，沿闽江支流安仁溪连绵约 10 公里，在 15 座山头遗存大量的窑址堆积。考古调查在湖里、上武坪、上窑岗、罗经丘、小庙坑、牛头墩、井后岗、碗窑后山、青窑、窑隔等地发现有龙窑遗迹，并采集到大量的遗物标本。义窑与青窑发现有龙窑遗迹，窑具为漏斗形和筒形匣钵；其产品以青白瓷为主，有部分青瓷以及少量白釉褐彩器、黑釉器；器形种类较多，有碗、洗、盅、壶、盒、水丞、研钵及小件的动物雕塑品等；装饰手法有刻划、压印、堆贴、雕塑等；主要纹饰有篔划、卷草、莲瓣、葵花、菊花、荷花以及吉祥文字“寿”、“福”、“满”等。窑址年代大致为北宋晚期至元末明初^[12]。

(2) 南安南坑窑

位于福建省南安市东田镇南坑村西。2003 年发掘的岵坪窟窑址，清理出一段残长 10.2 米，保存较好的龙窑遗迹；遗迹内与上层堆积出土的均为青瓷，器形有碗、盏、盘、碟等，绝大多数饰有篔点刻划花纹，纹样有荷花、水波、草叶等，年代为南宋。被龙窑遗迹叠压打破的下层废品堆积层出土器物都是青白瓷，器形有碗、盏、杯、盒等，皆素面，年代约为北宋晚期。这一发现为闽南地区同类青白瓷与青黄釉篔点划花瓷器之间的相对年代提供了考古地层依据^[13]。

(3) 晋江磁灶窑

分布于晋江市磁灶镇一带，有多处宋元时期窑址，经过正式考古发掘的为土尾庵窑址和金交椅山窑址。

金交椅山窑址位于磁灶镇沟边村北，2002 ~ 2003 年进行考古发掘，揭露龙窑遗迹 4 座、作坊遗迹 1 处；窑具多为垫柱、垫座、垫圈、垫饼、支钉等，以明火叠烧、套烧、支烧。出土陶瓷器主要是青瓷、酱黑釉瓷；器形有碗、盏、壶、瓶、罐、水注、执壶、盏托、灯盏、灯座等；器物以素面为主，一部分流行花口，腹部瓜棱，刻划条纹等装饰。年代为北宋至南宋中期^[14]。

(4) 德化窑

北宋时期烧造青白瓷，南宋时期则以青瓷为主，南宋晚期又烧青白瓷并逐渐转向白瓷，最终形成元、明时期的德化白瓷体系。经过考古发掘的宋代窑址是盖德镇碗坪

崙窑址。

碗坪崙窑址在上、下二层的堆积中各发现一段龙窑残基。上层堆积出土的瓷器标本主要是青瓷，有碗、瓶、洗、执壶、军持等，还有少量白胎酱釉盏，瓷器多为素面，少数装饰划花，年代为南宋时期。下层堆积出土的瓷器标本有白瓷和青白瓷，器形有碗、盘、盒、壶、洗等；碗、盘多为芒口、划花，盒均模制、印花，用伞状窑具装烧。瓷器的主要纹样有荷、菊、兰、葵、牡丹、马兰花、芦苇、水波、鱼藻以及文字等。下层堆积的年代为北宋晚期^[15]。

2. 元代

西沙群岛水下考古调查发现的元代福建陶瓷涉及的窑址有莆田庄边窑、晋江磁灶窑、德化窑等。

(1) 莆田庄边窑

位于莆田市庄边镇洋洋村的碗岭、碗垵、徐州等地点，考古调查发现龙窑遗迹；采集窑具标本有漏斗形匣钵以及垫饼、垫柱；陶瓷器标本以青瓷为主，器形有碗、盘、碟、洗、盅、罐、瓶、炉、执壶、器盖等。一般南宋时期器物的釉色多为青、青黄，瓷器装饰方法主要是刻划，纹饰多为篔划、水波、荷花等；元代器物的釉色多青灰、灰白等，瓷器装饰方法多为剔刻、模印，纹饰常见刻莲瓣，模印菊瓣、花草、双鱼等，也有不少是素面的。多数器物施釉不及底，常见外底与足部露胎，有的内底有叠烧的“涩圈”。莆田庄边窑址的烧造年代为南宋至元末明初^[16]。

(2) 晋江磁灶窑土尾庵窑址

位于磁灶镇岭畔村西，1995年的考古发掘揭露龙窑遗迹一段，出土窑具有垫饼、垫柱和“M”型匣钵，多数有刻划符号、姓氏等。出土瓷器有青釉器、酱黑釉器和黄绿釉器三类，以及青釉褐彩器等；黄绿釉器施化妆土，二次烧成。器形多种多样，有碗、盘、碟、盏、杯、钵、盆、罐、壶、盏托、水注、执壶、灯、炉、瓶、枕、砚、砚滴、急须、军持、花盆、扑满、香熏、腰鼓以及神像（如力士）、动物模型等。瓷器装饰有釉彩（如黄釉、绿釉或黄、绿釉兼施，青、黑釉兼施等）以及青釉褐斑、褐彩等；装饰技法有刻划、剔刻、模印、堆贴、雕塑、绘画等多种；装饰纹样图案有祥禽瑞兽（龙、凤、龟、蟾、狮等）、花草（莲花、牡丹、寿桃、蔓草、荷叶等）以及卷云、云雷、几何形、弦纹等；其中以各式龙纹最有特色^[17]。土尾庵窑址的年代为南宋晚期至元代。

(3) 德化窑屈斗宫窑址

位于德化浔中镇，1976年考古发掘揭露一座分室龙窑遗迹，斜长57.1米，宽1.4~2.95米；窑具有匣钵（平底、凸底、圜底，有的底部阳文“丁未年”）、覆烧支圈以及垫饼、垫圈、垫柱等。出土瓷器标本为白瓷和青白瓷，器形有碗、盘、碟、洗、杯、罐、盒、瓶、执壶、军持等。碗类有平底、实足、圈足，均为半釉、底足露胎。洗的纹饰有弦纹、卷草、瓜瓣、蔗段及人像（蒙古人像）等；盒均圆形，模制，盒盖上模

印的阳文纹样繁多、富于变化,有花草(如莲、梅、菊、牡丹、卷草等)、云纹、钱纹、“卍”字纹以及吉祥语(如“金玉满堂”、“福”、“寿”、“新船长寿”)等。屈斗宫窑址的年代为元代^[18]。

3. 明代

西沙群岛水下考古调查发现的明代福建陶瓷涉及的窑址有漳州窑、德化窑。

(1) 漳州窑

明末清初时期的漳州窑址在漳州地区平和、漳浦、南靖、诏安、云肖、华安、龙海等县以及厦门市均有发现,尤以平和县南胜、五寨地区发现的窑址最为集中和具代表性,产品以青花瓷为主,还有青瓷、白瓷、单色釉瓷(如蓝釉、酱釉、黄釉、黑釉)以及彩绘瓷(有五彩、素三彩)等。1994~1998年对其部分窑址进行了考古发掘。

(2) 平和南胜花仔楼窑址、五寨大垵与二垵窑址

三处窑址揭露出五座横室阶级窑遗迹。窑具多为“M”型匣钵,用于装烧盘、碗、碟之类的器物,也有少量平底匣钵,用于装烧炉、罐、瓶一类。匣钵内底一般铺有沙层,以防止器物底部与匣钵相黏,因而多见“砂足器”。出土瓷器多数是青花瓷,还有少量白瓷、青瓷以及蓝釉、酱釉等单色釉瓷和五彩瓷,又有称其为“红绿彩”的。青花呈色有蓝灰、蓝黑、墨绿等,以蓝灰为多。瓷器胎质较致密,胎色呈白色或白灰色,胎体较厚,底足皆露胎,较大器物(如大盘、大碗等)底足多粘砂,碗、碟等多见内底有“涩圈”。器形有大盘、盘、大碗、碗、碟、杯、钵、盒、罐、炉、瓶、器盖等。青花纹样有珍禽(凤凰、雉鸡、白鹭、芦雁、喜鹊等)、瑞兽(火龙、麒麟、狮子、蟠螭、玉兔、梅花鹿等)、花草(牡丹、荷花、兰草、折枝花、绣球花等)、杂宝、山水、楼阁、人物(婴戏、高士、高官厚禄、携琴访友、刘海戏蟾、魁星点斗等)、吉祥文字(“福”、“第”、“寿”、“佳”、“善”、“正”、“魁”、“玉人”等)以及开光、锦地开光等^[19]。

(3) 德化窑

明代德化窑主要烧制白瓷,以其中的乳白釉瓷器,又称“猪油白”、“象牙白”,海外称为“中国白”,最负盛名。经过考古发掘的是甲杯山、祖龙宫等窑址。

甲杯山窑址位于德化浔中镇宝美村东南,2001年考古发掘揭露有叠压、打破关系的窑炉遗迹3座,其中2座为分室龙窑。出土窑具有筒形匣钵以及瓷质垫饼、垫圈、垫柱、垫块、垫珠、支钉等。部分匣钵的外侧刻划有文字或符号,如“来”、“仁”、“盖”、“申”、“林”等,其中“来”字的数量最多,并有楷、行、隶等不同字体。出土瓷器皆白瓷,多数器物的胎体薄,胎色洁白,釉色有乳白、白、青白,以乳白釉的数量最多,其釉色莹亮、温润。器物多数为模制,器形品种多样,日用器有各式碗、盘、碟、盏、杯、洗、盅、匙、壶、罐、执壶、水注等,其中杯的数量最多、造型最为丰富;陈设器有炉、瓶、丞、盂、灯、

盒、砚、砚滴、烛台、香熏等以及瓷塑（释、道、儒人物以及动、植物造形的用具等），器物装饰技法除素面外，有印花、贴花、刻划、镂刻、雕塑等；装饰图案和纹样繁多，有花草树木、珍禽瑞兽、瓜果虫鱼、几何图形、云气杂宝、人物文字等。推断甲杯山窑址为明代晚期^[20]。

祖龙宫窑址位于浔中镇宝美村破寨山东南侧，2004年考古发掘揭露有叠压打破关系的窑炉遗迹三座。其中明代的Y1为长条形斜坡式分室龙窑，残长28.7米，内宽2.7~2.9米。出土匣钵有少量刻有“来”字。出土器物胎质洁白坚致，釉色多呈乳白色，细腻温润。主要器形有碗、盘、杯，盒、洗、瓷塑等，多数与甲杯山窑址的相同。其年代亦为明代晚期^[21]。

4. 清代

西沙群岛水下考古调查发现的清代福建陶瓷涉及的窑址为德化窑。

清初之后，德化窑乳白釉瓷生产走向衰退，青花瓷代之而起并走向清代中、晚期的兴盛。以德化窑为中心，其周边的安溪、永春以及华安东溪等地一批生产青花瓷的窑址，形成大规模制瓷业体系。德化已发现的清代窑址遍布全县，达170余处，多集中在浔中、三班、上涌、汤头、葛坑、桂阳等乡镇，一些窑址的分布面积达上万平方米^[22]。清代德化窑的产品以青花瓷为主，其他还有白瓷、单色釉瓷（酱釉、蓝釉等）以及五彩瓷等。其中的杏脚窑址于2004年进行了考古发掘。

杏脚窑址考古发掘揭露横室阶级窑遗迹一处，残长10米，内宽5.9米，窑底阶梯状。出土窑具有平底和“M”型匣钵；出土瓷器主要为青花、白瓷，还有少量色釉瓷（蓝釉、酱釉）；器形主要有杯、碗、盏、碟、盘、匙、水注、砚滴、人物（童婴）等。模具有匙、杯、盅等的模，多数模具上有刻划文字。从青花纹饰和器形推断，该窑址年代为清中、后期。出土的部分青花瓷与在南中国海发现的“泰星”号（Tek Sing）沉船打捞的器物相同或相似（如碗、盏、人物等）。

三 西沙群岛水下考古调查发现福建陶瓷的相关问题

与上述西沙群岛水下考古调查发现的福建陶瓷相关问题有以下几点：

1. 福建陶瓷的生产及外销

根据西沙群岛水下考古调查发现的福建陶瓷，可以确定在北宋晚期，福建陶瓷已经过南海外销东南亚。与窑址的考古发现相比较，可知这些窑址分布于闽江下游与闽南地区^[23]，有较大的生产规模；其主要外销品种是日常生活用品，以白瓷、青白瓷的碗、盘类为大宗。南宋时期生产外销瓷的窑口增多，以闽江、晋江流域地区瓷窑为主，产品有青瓷、白瓷、青白瓷、黑釉器以及黄绿釉器等^[24]。元代福建陶瓷的生产与外销

仍保持了南宋时期的势头。元末明初有所衰减，生产外销瓷的窑址主要集中于闽江下游地区。明代晚期的漳州窑以青花、五彩、素三彩瓷，德化窑以乳白釉瓷为主，大量生产与外销维持到明末清初。清代以德化窑（包括其周边的安溪、永春以及华安东溪窑等）青花瓷生产为主，大量销往海外^[25]。

2. 福建陶瓷的贸易外销路线

西沙群岛水下考古调查发现的福建陶瓷，在经过整理、辨认、分析后，大部分已可确定其产地和窑口。这些产自福建山区窑址的陶瓷器，在西沙群岛的水下被发现、采集，说明其是被作为贸易的商品由船只运输途经西沙群岛而沉没、遗留下来的。如果联系到在中国大陆沿海发现的其他装载有福建陶瓷的古代沉船遗址（如福建连江定海白礁一号^[26]，莆田兴化湾北土龟礁一号、二号^[27]，莆田湄洲湾的门峡屿和文甲大屿^[28]，漳浦沙洲岛^[29]、半洋礁一号^[30]等，以及广东阳江南海一号^[31]、汕头南澳一号^[32]），通过这些沉船遗址的沉没点，可以连成一条福建陶瓷的贸易外销的路线。在海外的城市、港口等发现同类福建陶瓷^[33]，则指明了它们的到达点和目的地。将其相联系，就可以看到一条较清晰的福建陶瓷对海外贸易的航向与航路。

3. 福建陶瓷与中国陶瓷对外贸易的关系

从西沙群岛水下考古调查发现的福建陶瓷以及与之共出的其他中国贸易陶瓷，可以看到它们在各个不同历史时期的中国贸易陶瓷体系中相互之间的地位、关系的变化。如：

西沙群岛水下考古调查目前已经发现的最早的是五代越窑青瓷和可能为北方窑口的白瓷（邢窑？）^[34]。

北宋晚期以景德镇窑青白瓷、潮州窑白瓷、龙泉窑青瓷等为主，福建陶瓷刚出现且数量较少。

南宋至明代中期，占据中国外销瓷主体地位的主要是龙泉窑青瓷，景德镇窑青白瓷、白瓷、青花瓷，以及多窑口的福建陶瓷。

明代中期以后直至清代晚期，基本上是景德镇窑与福建窑口（晚明的漳州窑青花瓷、德化窑白瓷，清代德化窑青花瓷等）的陶瓷。

根据以上中国贸易陶瓷的基本状况和格局的变化可以大致归纳为：

五代（根据“黑石号”沉船的发现可早至晚唐）至北宋晚期，从长沙窑、邢窑、巩义窑、越窑（“黑石号”沉船所见）到龙泉窑、潮州窑、福建诸窑（漳州、闽清等），市场纷争、此消彼长，可谓中国贸易陶瓷的“战国”时期。

南宋至明代中期，中国贸易陶瓷是以龙泉窑、景德镇窑、福建诸窑为主导，是“三国鼎立”时期。

明代中期以后至清代晚期，由于龙泉窑的衰落、退出，中国贸易陶瓷遂形成景德