

感性的形式

閱讀十二位西方理論大師

楊小濱

海德格 Martin Heidegger

班雅明 Walter Benjamin

拉岡 Jacques Lacan

阿多諾 Theodor W. Adorno

羅蘭·巴特 Roland Barthes

傅柯 Michel Foucault

布希亞 Jean Baudrillard

克莉斯蒂娃 Julia Kristeva

紀傑克 Slavoj Žižek

李歐塔 Jean-François Lyotard

德勒茲 Gilles Deleuze

德里達 Jacques Derrida

聯經文庫

感性的形式：閱讀十二位西方理論大師

2012年7月初版

定價：新臺幣240元

有著作權・翻印必究

Printed in Taiwan.

著者 楊小濱
發行人 林載爵

出版者 聯經出版事業股份有限公司
地址 台北市基隆路一段180號4樓
編輯部地址 台北市基隆路一段180號4樓
叢書主編電話 (02) 87876242 轉 203
台北聯經書房：台北市新生南路三段94號
電話：(02) 23620308
台中分公司：台中市北區健行路321號1樓
暨門市電話：(04) 22371234 ext. 5
郵政劃撥帳戶第0100559-3號
郵撥電話：(02) 23620308
印刷者 世和印製企業有限公司
總經銷 聯合發行股份有限公司
發行所：台北縣新店市寶橋路235巷6弄6號2樓
電話：(02) 29178022

叢書主編 胡金倫
整體設計 江宜蔚

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回台北聯經書房更換。 ISBN 978-957-08-4012-4 (平裝)

聯經網址：www.linkingbooks.com.tw

電子信箱：linking@udngroup.com

國家圖書館出版品預行編目資料

感性的形式：閱讀十二位西方理論大師/

楊小濱著．初版．臺北市：聯經．2012年7月

(民101年)．152面．14.8×21公分(聯經文庫)

ISBN 978-957-08-4012-4 (平裝)

1.文學哲學 2.藝術哲學 3.文藝評論

810.1

101010503

感性的形式

閱讀十二位西方理論大師

楊小濱

目次

- 海德格
在詩與思之間追尋澄明 7
- 班雅明
廢墟、革命與烏托邦 17
- 拉岡
我思非我在，我在非我思 29
- 阿多諾
琴鍵上的辯證法 41
- 羅蘭·巴特
藝術作為感官的形式 53
- 李歐塔
無中生有的美學 65

· 德勒茲
沿著感性的符號邏輯 79

· 傅柯
另類思想中的詩人才華 91

· 德希達
撒播意義的蹤跡 105

· 布希亞
迷失在擬仿現實中 117

· 克莉斯蒂娃
語言世界中的賤斥、憂鬱與顛覆 131

· 紀傑克
變態影迷 143

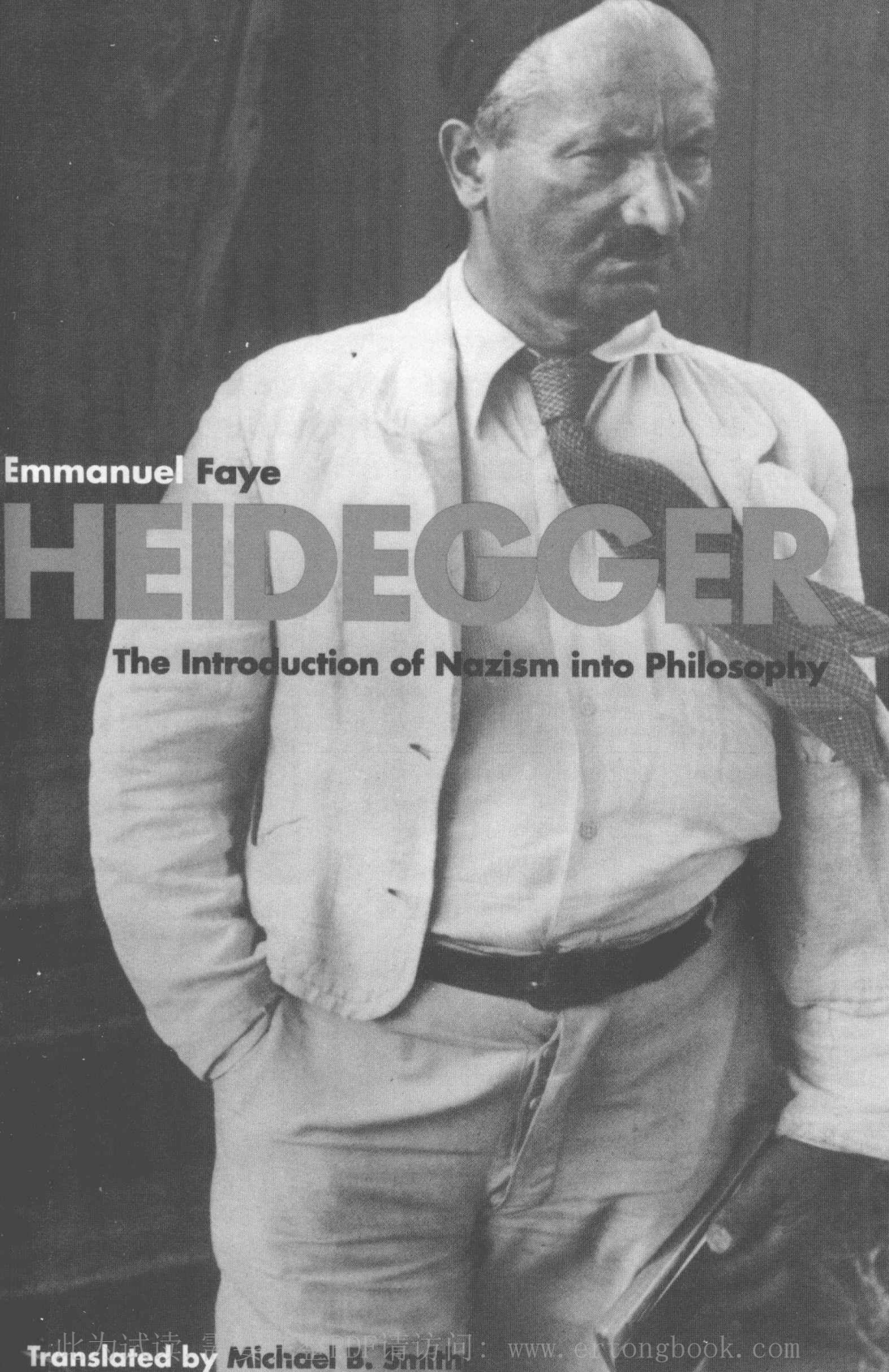
感性的形式

閱讀十二位西方理論大師

海德格

在詩與思之間追尋澄明

海德格（Martin Heidegger），1889 ～ 1976



Emmanuel Faye

HEIDEGGER

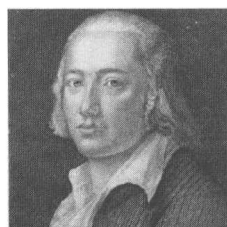
The Introduction of Nazism into Philosophy

Translated by Michael B. Smith

DR请访问: www.ertongbook.com

海德格在一九一四年曾經寫道：一場「地震」撼動了他。這次思想地震指的不是一次大戰的爆發，而是他在閱讀中第一次遭遇到了當時正被時代重新發現的百年前的詩人賀德林（Friedrich Hölderlin）。自此，賀德林成為海德格畢生最鍾愛的詩人。不過，直到在一九三四至一九三五年的大學冬季班上，海德格才開始正式講授賀德林。毋庸諱言，在他當時（相應於時代）的思想脈絡下，海德格致力於把對賀德林的個人喜好昇華為對民族「道德規範和習俗」的崇拜——也就是說，賀德林的詩性作為對於日常的超越，被闡釋為一種通過語言、文化而建立的國家歷史真理，呼應著納粹的意識形態。一九三四年，在法西斯主義獲得空前勝利的背景下，海德格在他的講座上解讀了賀德林晚年的頌詩〈日耳曼〉和〈萊茵河〉。他從〈日耳曼〉一詩裡聽到了一種「基調」（Grundstimmung），這種聲音決定了在一個時代裡人的精神、人與自然、宇宙的關係等思想風尚。

到了一九六三年，七十四歲的海德格還錄製了一批賀德林詩的朗誦。在這份



賀德林

錄音開頭的是海德格的介紹詞，他用顫顫巍巍的蒼老聲音說：「賀德林是我們的命運。」接著，他朗讀了〈返鄉〉、〈流浪〉、〈激發〉、〈和平慶典〉、〈伊斯特河〉、〈上帝是誰〉、〈家園〉等十首賀德林的詩。海德格還曾特意撰文論述〈返鄉〉一詩，對他而言，返鄉意味著「返回到本源近旁」，而這個本源，就是詩中的「蘇維恩」，即今日德國的施瓦本地區——海德格和賀德林都是這一區域的人——海德格甚至把它昇華為「祖國的本質」。

不過，對於海德格來說，賀德林之所以值得關注，還因為他語言中的「詩性」。海德格甚至把「詩」視為與「文學」對立的概念，尤其是因為德文的「詩」（*Dichtung*）具有某種創造性的、想像力的、精神性的、超越文字的取向。因此，他甚至把康拉德（*Joseph Conrad*）的敘事散文類作品看成是真正的詩。而賀德林的詩被海德格稱為「詩中之詩」，是因為表達了詩的本質——他詩作裡的「返鄉」過程，也就是回到那個他在詩中稱為「詩意地棲居」以抵達澄明的存在狀態。

在這個意義上，海德格甚至相信只有詩人才是人類歷史的創立者和決斷者。除了賀德林之外，海德格還對奧地利表現主

義詩人特拉克爾（Georg Trakl）和德國象徵主義詩人格奧爾格（Stefan George）做過深入的解讀。海德格從特拉克爾的〈冬夜〉一詩中聽見了命名的召喚力量，但這種召喚所引領的方向卻是寂靜，用突兀的痛苦來撕裂和吸引。海德格不斷強調的是語言在說，並且是作為寂靜的聲音而說——這樣的論調不是回應了《老子》的「大音希聲」嗎？海德格與友人蕭師毅合作翻譯《老子》的故事當然是非常著名的：蕭師毅中途退出了，因為他不能接受海德格把翻譯當成了他本人哲學思想的演練。無論如何，難怪海德格關於「路」或「道」（Weg）的概念具有某種接近於《老子》中「道」的本體論意味，而他對「藝」（*techne*）的古希臘詞源的闡述也在一定程度呼應了莊子反對機巧的觀念。一九三〇年，在一個家庭沙龍式的討論會上，海德格為了說明一個問題，突然要求主人去找一本《莊子》德譯本來。等主人翻遍書架終於找來了這本很少人藏有的中國古籍，海德格當眾朗讀了〈秋水〉篇裡「濠梁觀魚」（即「莊惠之辯」）的段落。海德格還對格奧爾格的詩句「詞語破碎處，



特拉克爾

無物存在」做過詳盡精妙的探討，從中發掘語詞的本體論意義。格奧爾格的「歌」是對至高寵愛的吟唱，因此往往停留在經驗的晦暗之中，以此強調詞與物之間關係的神祕性。

此外，海德格最推崇的同時代詩人是策蘭（Paul Celan）。儘管他從未在書寫中觸及策蘭的詩，策蘭對於海德格的意義卻不容忽視。海德格和策蘭見過三次面，而他們一九六七年在海德格位於黑森林托特瑙山的小屋的首次會晤，被認為是海德格有關詩性思想發展的重要契機。不過，對於這位作為倖存者的猶太詩人在他們會晤之後寫的〈托特瑙山〉一詩中隱含的希求——希求海德格對自己曾經與納粹之間發生的糾葛有所反省和歉意——海德格卻依舊始終保持緘默，並未做出任何回應。



策蘭



格奧爾格

事實上，海德格即使遠離了國家社會主義的理念，他對藝術的思考也始終並未擺脫對所謂「大地」或「土地」（*Erde*）的執戀。像「大地」或「土地」這樣的聖詞，正是海德格在〈藝術作品的起源〉一文中從梵谷（*Vincent van Gogh*）所畫的農婦的鞋那裡所引發的。梵谷的畫作讓海德格在這篇美學論述中，用文學的筆調冥想農婦在田間勞動時的情形，海德格的文學想像甚至還包括了她的堅定的步履，她分娩陣痛時的戰慄，以及作為她生活背景的一望無垠的農田和刺骨的寒風。也可以說，他從一雙農鞋看到了農鞋所換喻的泥土以至於整個世界，因為正是農鞋回應著大地無聲的召喚。

因此，海德格把梵谷關於農鞋的繪畫昇華到了對存有之「真理」或「去蔽」（*aletheia*）的形上學觀念上來。同樣的，他也從塞尚（*Paul Cézanne*）的畫作裡發現了和他自己思想中平行相應的路徑。不過，對於更晚近的二十世紀現代藝術，海德格在根本上是困惑的。他曾經在私人的信件裡表示自己甚至無法確知當今是否還存在藝術作品這樣的東西。儘管他尊崇畢卡索（*Pablo Picasso*），海德格仍然懷疑他那樣的作品能否為未來的藝術占據一個核心的地位。他不但對像畫家畢卡索、作曲家



梵谷《鞋》