

當代中國書家叢書

盧坤峰

出版發行 河北教育出版社 石家莊市友誼北大街330號

責任編輯 張子康 孟保青

封面設計 史勇 李敏

印制 深圳當納利旭日印刷有限公司

制版 深圳興裕印刷制版有限公司

開本 787 × 1092 1/8 20印張

出版日期 一九九九年一月第一版 第一次印刷

統一書號 ISBN-5434-3337-0/J·109

盧坤峰



序言

序

徐建融

余於坤峰盧先生，未識其人而先識其畫，既識其人而益知其畫。蓋方今畫苑，存亡繼絕，志士有數，道統文心，吾以為繫於先生者也。先是，文革十年，士林黯黹，百卉凋殘，大雅云亡，斯文難言。歲癸丑，先生主筆毛竹豐收之圖，矯然秀出如霜天曉角，一時風響雲從，其道也豈僅自寫胸中磊落，有功於藝苑者尤足以垂。事隔十年，余負笈西泠，亟訪先生於清波門外，一見似曾相識，禮下陳蕃之榻，自茲余視先生如師，而先生視余為友。時值大潮崇洋，非古標新之說蔚成流弊，凡畫道微茫難言之處，知者不言，言者不知，而先生獨與余縱論古今嬗遞之變，流派分合之異，皆與時論迥不相侔，不可為不知者道，而能深得古人之心者，於是知先生并其畫益深。爾後湖海阻隔，過從稀簡，而波瀾相沿，聲氣相通者又十餘年，則先生之畫益進，幾於道矣。

先生魯人，寄籍杭州，得江山之助，養劍膽琴心，雅不與時俗相俯仰。原山川之鍾靈毓秀，

自古而然，齊魯風物，偉而穎脫，所以為營邱之清曠，錢塘景致，剛於新細，所以為馬夏之邊角，然皆得其一偏。如先生者則兩得之，所以襟期志氣，常慕秋之高，月之明，水之清，石之堅，而摠英散馥，輒思雲之在天，菊之始華也。於伎藝之精，必凝於神，妙悟之微，惟會於心，數十年墨海生涯，殊不以一格終守為是，興之所至，或工或寫，千態萬狀，法無定法，皆淵源有自而能清新無窮，此其所長，亦秉性使然，不可強也。然則無法而法，博而至精，不亦善乎？觀其花卉、翎毛、蔬果、蟲魚、蘭竹之屬，率皆筆意清剛，墨韵雋朗，尤以品格之古雅，一以貫之。奔放處偏得法度，細秀處溢出流麗，因難見巧，運斤可比，披拂之間，陽春渌水，疎秋微雨，或一片流光深處，叢篠則凝雲飾月，幽蘭則涵露吟風，花氣氤氳兮襲我，石骨瘦削兮可人，鳥無聲而魂欲牽，蝶動影則夢轉輕，長幅短箋，綠蔭澄蘚，皆蕭然遠引，一一攢簇於眼前，活躍於紙上，疑掠衣襟而透肌骨，恍結春冰而破彈指，鬚眉所染，俱作冷香。噫！此真足以蕩滌俗情，澡雪熱惱，非出於傳統之菁華，得之造化之生機而默契

於詩人之性靈者，莫能爲也。

難之者或曰：「筆墨當隨時代，古今宜同水火。」嗚呼！此豈知古今因果之辯者耶？子曰「如之何」，佛云「不可說」，教他俗子終身不識太行山，然爲知者道，猶不得不說也。蓋畫之不能不古而今，亦猶人之不能不師而學也。從師爲學，無妨青出於藍，則沿古化今，何礙推陳出新？此觀大滌子之畫，斷可明焉，故曰「我於古何師而不化之有」也。且畫非易事，一藝之成，必累積無窮心智方得正其果。以一人言之，則學以年變，筆隨歲老，所謂前事不忘，後事之師是也。以累世言之，則薪火相傳，異代私淑，所謂溫故知新，可以爲師是也。人生百年難期，藝術萬世長存，則置前事之得失於不顧，是一人不能進步，置前人之故實於不顧，是後人不能進步矣。故筆墨當隨時代者，正謂以今之博聞廣見爲古之所無者，集其大成而汰其小疵，而淘泳乎我也，是古猶今也，今之所以異於古也。若必欲以古爲今之仇讎而自我作古者，是今猶古也，何今之有哉！昔顧景秀畫蟬雀，薛少保畫六鶴，邊長史畫折枝孔翠，逮至刁光胤、滕昌祐輩，以罕所

可法，故竭盡心力，未有大成。又至黃筌、居冢輩出，於諸家法無所不備，於古今物無所不收，揚長捨短，取精用宏，卒成富貴之體，而爲一世之法。故因之於法，益之，損之。濃淡者愈濃淡之而正其果，謂之益，濃淡者反淡濃之而正其果，謂之損，不益不損，不足以爲因也，曷足正其果哉？所以富貴流弊，則有文蘇以野逸損之，然其蔽在於粗疎，元人墨花墨禽，乃以謹嚴損之，既謹嚴矣，而失諸板結，是故白陽青藤以放縱損之，既放縱矣，又淪於草率，是故八大山人以凝蓄損之。乾嘉以降，師心獨創之說起而不知有傳統，於是古今殊途，流失其源，演爲奇怪類唐，畫道至是而日卑。其卑也，不在無今，在無古也。今不古，今哉！今哉！子曰：「信而好古，敏以求之。」故學而知之，多聞見識而擇其善者從之，是聖人之道也，繪事家雕蟲技，焉能例其外哉？則不知有古，安知有今？其弊也，固不待龜著而可知也。

雖然，不知有今，安知有古？其弊亦不可極。有以剿襲模擬爲能事者，視古人而筆墨攀比，章法牽合，棄目前之景，撫陳年之式，有才

者格於法，不敢自申其才，無才者樂其易，安於效顰學步，是皆謂之無畫可也。

先生則不然，其因於古人者皆有所損益，法於傳統者莫不假以大塊之文章，重入造化之爐錘。溯流窮源，格物致知，於是得宋元之精微而去其冶麗綺靡，得明清之雅逸而汰其酸頹粗率，無一筆臆造，亦無一筆蹈襲，集成融匯，擷菁刪蔓，洗煉晶瑩，物無遁情。觀其儷花閨葉，飄紅墜絮，楚楚則清圓明瑟，落落則扶疎消散，識者謂：「入乎古，名於今矣！」是真知古今因果之辯者也，視彼踐踏傳統於足下，恪守古法如雷池者，奚足同日而語哉！

客或訝先生畫品鈐印之夥也，大小疎密，歷落參差，得未曾見。先生曰：「求其古氣耳。」原古之名畫，皆迭經皮藏，每一度藏，則必加鈐印，歷千百年而印乃夥，氣乃古，以是品益絕，心益銘，所惜者非一時經營，蕪雜零亂為恨事。先生乃獨運匠心，竟別開生面，其化古為今，點鐵成金手段，蓋可概見之矣。

雖然，以入古美先生者，猶不足以盡先生也。古之所以為古者，非獨有古今之辯也，亦以

有雅俗之別也。故入古難，入古而能雅為尤難。昔人謂「畫貴有古意」者，非徒謂入古為貴也，要在入古而能雅者，所以為貴耳。古不雅，古哉！古哉！此在古人之高明已三復其難云，至今人，則難乎其難矣。雅者，正也，荀卿曰「不敢亂雅」，不亦難乎？高也，王右丞曰「高文有風雅」，不亦難乎？美也，太史公曰「雍容閑雅」，不亦難乎？山谷老人云：「士大夫可百為，唯不可俗，俗則不可醫。」俗者，雅之反也，避俗如仇，其難也可想，則濡雅之難，尤可以概見之矣！畫者，心畫也，心畫形而君子小人見，可不慎哉！君子者，風雅人也，故畫以人品為尚，氣韵自高，不爾雖竭巧思，無論古今，不計心物，止同衆工之事，雖曰畫而非畫。

先生雅人深致，澹如泊如，雅會襟靈則澄懷味化，優游卒歲而忘其身外之得失，深穩和雅如烟鷗露蛻，竹心蘭眼，泠泠焉葆其真，塵垢腥腐所不至。舉凡風月之映發，友朋之伸寫，碧雨一瓢，籬花正瘦，皆可用以資為畫，而體物理之微者也。繪事之餘，并好吟咏，擅詩文，齊句鶯花，盡收篋笥，清辭麗句，秀出西泠六橋烟波之外。

能書法，冲容淡永，蕭勁虛靈，略有晉人韵致。故其畫境，詩境也，其畫法，書法也，則雖因明清之意筆而寄興，卒能化狂戾怨尤爲平淡天真，而得大雅之正朔。於是筆吐芬芳，輒外秀而內剛，墨流空翠，每形方而意圓，極脫略處極慘淡經營，精微綿密而無毫髮遺恨。方以爲剛健矣，忽焉婀娜，方以爲流麗矣，忽焉端莊，誠老杜所謂「別裁偽體親風雅」者也，故蕭然而有林下之風，攬之已入芝蘭之室矣。

嗟夫！畫者，文之極也，文者，雅之致也，不文而畫，吾未之見也，不雅而文。寧復見之者？所以志於今者，未有不遺乎古，歸乎雅者也。不遺乎古，不歸乎雅，吾不知其有今也，焉知其有畫乎？且夫清川華薄，恒寄興於名流，彩筆瑤箋，每留情於勝賞，是以昇平盛時，可以粉飾大化，文明天下，衰寒亂世，可以自賞孤芳，靜照風流。所以宋元之際，翰林院中，攬秀無非徐黃黼黻，江村居處，拳英悉屬揚湯文采，明季雅鄭并作，風氣漸變，乾嘉亂彈雜陳，廣陵散絕。古雅之道於茲衰蔽二百年，亦畫道衰蔽二百年也。幽州臺上，方欲愴然泣下，西泠橋畔，何幸

重見真畫，故一時風雅之士，弘毅之英，咸謂先生曰：「不可無集以傳，庶使傳統有所發揚，吾道不孤且不窮。」先生乃謂余曰：「非子莫適爲序。」余不敏，以知先生之深，茲事體大，不辭弁其首。時在戊寅中秋，丹桂開候，一天涼月，滿目沁香，徐建融謹識於海上毗廬精舍之後翠微堂燈下。

目錄

序言

徐建融

作品

一	汕頭雙鵝	2
二	山鵲蛺蝶	4
三	華木鳴禽	6
四	靈鳥高枝	8
五	春江玉烟	10
六	東風萬里	12
七	幽谷春曉	14
八	喬林聞聲	16
九	松壽集禽	17
一〇	清芬出谷	20
一一	水燭秋光	22
一二	青雲直上	24
一三	鳳毛初開	26
一四	寒塘蒼鷺	28
一五	秋高年豐	30
一六	清芳自持	32
一七	楚澤風露	33
一八	盤石高誼	36

四二	豐年之兆	80
四三	寒香疏影	82
四四	空谷佳人	84
四五	其德可從	86
四六	君子之托	88
四七	秀穗五岐	90
四八	吟風承露	92
四九	錢塘秋艷	93
五〇	白頭虛心	93
五一	夢窗風雨	96
五二	相得江湖	98
五三	天賜豐容	100
五四	宿莽可依	102
五五	文羽喜雪	104
五六	田家清品	106
五七	晝長如年	108
五八	新篁鳴鳩	109
五九	太白詩意	112

一九	一塵不染	38
二〇	喜有醫德	40
二一	荷塘細雨	42
二二	君子之德	44
二三	故侯秋思	46
二四	冰心玉骨	47
二五	君子高風	47
二六	雲夢滄州	50
二七	玉黍秋老	52
二八	瀟灑出塵	54
二九	西園雙飛	56
三〇	喬松雙壽	58
三一	光風轉蕙	60
三二	寒香入座	61
三三	蕉園秋興	64
三四	寒塘秋韻	66
三五	清芳結衣	68
三六	召南詩意	70
三七	香色空境	72
三八	千鳥幽棲	74
三九	瑞麥鄉情	76
四〇	乾坤清氣	77
四一	雲溪春深	77

六〇	大宛移來	114
六一	西風堪憶	116
六二	春山引雛	118
六三	無聲世界	120
六四	紅顏露冷	122
六五	水澤鳴鵲	124
六六	濠梁之樂	125
六七	月天清境	128
六八	老圃花黃	130
六九	東魯名種	132
七〇	屈子遺風	134
七一	淡中真味	136
七二	初有天地	138
七三	小圃新菰	140
七四	靈禽乍起	141
七五	凌雲有日	144
七六	蕉蔭蝶夢	146
七七	蘭石扇面	148
七八	墨蘭扇面	150
詩禪入畫	一片化機	151
——讀坤峰題畫詩 吳戰壘		
盧坤峰題畫詩選		153
作者簡歷		160

一舉教得鷄松向鴨盆出一飽搖動漁村草六肥懷昔由五鰲澄結日為滿日意酒月金極（老太平）狂歌宋嘉
慶只許後中收有通書也尾書在之願一書云爾斯爾紙面元紅一為柔一聲何曾辨（未報自於）似還有孤子

都爲僕想到右事 亦獨始免幾鎖鎖 改其師早一萬臣之孫師降却聖主 漢魏語宋畫獨生似微之 周之天下自六朝 宋魏兩朝

風賦飛葉飛秋葉紅
 觀者如歸齊稱頌真箇
 海外奪天工一語一
 徹言得此道今隨馬耳
 為君看為君看為君看
 為君看為君看為君看

人生處世最要事錢塘江三舞智雖富貴有餘閒方爲樂西齋集卷之四

因有擇選波石而濡之實爲奇確乃爲上品其不緻實意之佳者
 爲最珍貴也其標面有紫斑斑者名曰居珍黑料十載其名聲遠播

價合灰瓦眼在餘物半非真錢易剩積身屋身故老都歸還出珠硯金換
類世王最終惟知貴

多是幻路感君厚意為足
多信善此較君昨新朝更
不疑覺無不氣象今已

甲辰暮冬余在滬上此懷鬱鬱當必各分版本不意為王君所重
 此懷鬱鬱當必各分版本不意為王君所重
 著余之志之

鐵券之詞
 一、
 按察使憲章
 得此不悟
 云屬死
 法之
 免餘
 後先
 再撰
 白話
 此
 五
 之
 辦
 不
 惜
 手
 而
 重
 甚
 教
 有
 名
 竟
 不
 能
 而
 而
 育

批條語彙
 余亦圖和之
 感嘆唏噓
 若於烟雲幻滅間重對故人
 也
 老友
 為
 遠
 愛
 亡
 悼
 魏晉
 餉
 余
 亦
 復
 得

敝帚自珍起喜之乃行旅廬修繕重背復有制衣女鸞乳凡四百又之言其爲獨子能言者一也

非夢非幻之非真
平吳之身其身

材者短尾
墨仙
釣鮑
可觀
之身

我之為

材者如見於一朝

墓壁

鈎勒垂折拙樸

可觀蓋世民何足

古籍記有五代

滕昌祐

睡鵲圖
元人

虞氏書

卷之六

壽考之世見

宋无画鹤善矣

泗水何北
老盧
印

法華
金剛

此圖余寫生中得之法宗宋元畧參己意蓋欲脫
縱橫習氣求其澹然天真耳 余古人佳此筆墨簡
處用意最微所謂運其神氣於人所不見之處非專事
工細之工能到也每思及此輒至摘筆心此斯圖尚覺清
婉自以存之 甲辰年春寫於杭州盧坤為分書





