

# Nikon



李元摄影机构  
飞思数字创意出版中心

编著  
监制

# D8000

## 说明书没讲透的

## 使用技巧

- 7大关键词解读D800先进性能
- 9款精选镜头搭配D800强大实力
- 50条实拍技巧发挥D800实拍创意
- 180幅精美图片解读D800惊人表现

160页  
超大容量  
全方位解读



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

# Nikon

李元摄影机构  
飞思数字创意出版中心

编著  
监制

# D8000

说明书没讲透的

使用技巧



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

7586  
12267

## 内容简介

本书是专门为尼康D800全画幅数码单反相机用户或潜在用户定制的实用工具书，全书通过精美的样张解析、深入的技术分析、实用的镜头搭配以及丰富的实拍经验，将官方说明书中抽象的功能描述及没有讲清楚的内容，深入浅出地为大家呈现出来，使大家能够尽快熟悉爱机，拍出精美的照片。

全书语言简洁，通俗易懂，即使是刚刚接触摄影的读者，也可以在本书的指导下，快速进入摄影的殿堂。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目（CIP）数据

Nikon D800说明书没讲透的使用技巧 / 李元摄影机构编著. —北京：电子工业出版社，2012.7  
ISBN 978-7-121-17321-9

I. ①N… II. ①李… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第120810号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：杨 源

印 刷：

装 订：北京画中画印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：889×1194 1/16 印张：10 字数：272千字

印 次：2012年7月第1次印刷

印 数：5000册

定 价：59.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

# 目录 Contents

6	<b>第1章</b> <b>邂逅 D800:</b> 从各个角度认识爱机	39	双存储卡槽和兼容超高速USB
8	1.1 机身正面详解	40	<b>2.8 到底该买D700、D800还是D800E?</b>
9	1.2 机身背面及液晶屏菜单详解	40	D700、D800/D800E性能指标对比
10	1.3 机身顶部及第二块液晶屏图标详解	41	D800/D800E的性能优势
11	1.4 机身侧面及底部详解	41	D800与D800E的具体差异
12	1.5 取景器内图标详解		
13	1.6 模式转盘图标详解		
24	<b>第2章</b> <b>熟悉 D800:</b> 提升拍摄质量的7大关键性能	42	<b>第3章</b> <b>装备 D800:</b> 搭配合适的镜头与附件
26	2.1 全画幅	44	<b>3.1 搭配镜头前需要明白的几个问题</b>
26	什么是全画幅相机	44	尼康原厂镜头的参数含义
26	全画幅的实用价值	46	装备镜头的三大经验
28	2.2 高像素	47	<b>3.2 D800镜头入门搭配</b>
28	像素的定义与可拍照片尺寸对比	47	标准变焦镜头: AF-S 24-120mm f/4G ED VR
29	3630万有效像素意味着什么	49	长焦镜头: AF-S VR70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED
30	2.3 高感光度降噪	50	原厂广角镜头: AF-S 16-35mm f/4G ED VR
30	噪点与像素以及感光度的关系	51	人像镜头: AF-S 50mm f/1.4G
30	ISO 50~ISO 25600的大范围感光度	52	原厂微距镜头: AF-S Micro 60mm f/2.8G ED 微距镜头
31	高感光度降噪的好处	53	<b>3.3 D800镜头升级搭配</b>
32	2.4 对焦与测光	53	原厂广角镜头: AF-S 14-24mm f/2.8G IF-ED
32	51点自动对焦系统	55	传奇小竹炮II: AF-S 70-200mm f/2.8G ED VRII
32	强大的3D追踪对焦	56	定焦人像镜头终极选择: AF 85mm f/1.4G
33	91万像素的RGB感应器	58	微距镜头新标杆: AF-S VR 105mm f/2.8G IF-ED
35	2.5 独特的EXPEED 3	59	<b>3.4 D800常用附件选购指南</b>
35	EXPEED的历史	59	滤镜
35	EXPEED 3的优点	60	影友必需的三脚架与快门线
37	2.6 多区域模式全高清动画	61	外接闪光灯与反光板
37	FX和DX的动画模式	62	存储卡
37	更为专业的性能提升(外接话筒、实时同步显示、无压缩高清)	62	摄影包选择的3点提醒
38	有用的定时拍摄功能	63	<b>3.5 搭配镜头的几个问题</b>
39	2.7 其他值得一提的功能特点	63	昂贵的经典尼克尔镜头值得推荐吗?
39	1/8000s的最大快门速度	63	如何根据不同的题材选择合适的镜头?
39	连拍速度的提升	66	<b>第4章</b> <b>新手入门:</b> 重要的菜单设置与拍摄模式
		68	<b>4.1 拍摄前的8件事</b>
		68	格式化存储卡
		69	空卡槽时快门释放锁定
		69	设置图像品质
		70	关闭自动ISO感光度控制功能

70	设置驱动模式
71	选择正确的白平衡
71	调节取景器屈光度
72	正确握持相机的方法
<b>73</b>	<b>4.2 常见拍摄模式的设置与使用</b>
73	程序自动模式：旅行或抓拍时可以利用
76	S模式：运动物体或新闻纪实常用
78	M模式：适合有经验的摄影老手
79	设置曝光补偿及自动包围曝光
81	选择白平衡：大部分情况可用自动白平衡
82	合理设置感光度：夜晚及室内拍摄时经常需要设置
83	B门模式：慢速快门创造迷人视觉效果
<b>84</b>	<b>4.3 选择对焦模式和测光模式</b>
84	对焦模式的选择
84	单次伺服自动对焦：适合拍摄静止物体
86	连续伺服自动对焦：适合拍摄运动物体
86	AF区域模式
87	手动选择对焦点
88	不同测光模式下的拍摄效果
<b>91</b>	<b>4.4 设置实时显示拍摄与高清视频</b>
91	什么时候使用实时显示拍摄
92	实时显示拍摄时的对焦选择
93	高清短片拍摄常用设置
93	高清短片拍摄的一些注意事项

## 94

### 第5章

## 实拍精通：

### 50条拍出好照片的必备技巧

<b>96</b>	<b>5.1 拍摄前需要了解的构图与用光的10点技巧</b>
96	构图中的主体与陪体
97	利用点进行构图的方法
97	利用线进行构图的方法
98	利用面进行构图的方法
98	封闭式构图与开放式构图
99	光线的强度与方向
102	光线与白平衡的关系
102	光线与感光度设置的关系
103	曝光与测光的关系
103	正确曝光是摄影的第一要素
<b>104</b>	<b>5.2 用D800拍摄风光的10大技巧</b>
104	风光摄影的技术关键点：光圈
104	风光摄影的技术关键点：景深
105	日出日落拍摄技巧与相机设置
106	大海与草原的拍摄技巧与相机设置
107	山脉的拍摄技巧与相机设置
108	城市建筑的拍摄技巧与相机设置
109	夜景风光的拍摄技巧与相机设置
110	新手拍风光常遇到的问题之一：没有主体
111	新手拍风光常遇到的问题之二：照片模糊不清
112	新手拍风光常遇到的问题之三：照片显得不够通透
<b>113</b>	<b>5.3 用D800拍好人像的12大技巧</b>
113	人像摄影的两大技术关键之一：对焦

113	人像摄影的两大技术关键之二：层次
114	人像摄影的画幅
115	人像摄影虚化背景的3种方法
116	逆光人像的相机设置及补光技巧
117	环境人像的相机设置及拍摄技巧
118	旅游纪念人像的相机设置及拍摄技巧
119	儿童人像的相机设置及拍摄技巧
120	夜景人像的相机设置及拍摄技巧
121	新手拍人像常遇到的问题之一：画面过于杂乱
121	新手拍人像常遇到的问题之二：人物呆板不自然

## 122 5.4 用D800拍好花卉的8大技巧

122	花卉摄影的技术关键之一：对焦
123	花卉摄影的技术关键之二：测光
124	花卉摄影的技术关键之三：背景选择
125	不同光线下拍摄花卉的相机设置
126	微距花卉摄影的注意事项
128	新手拍花卉常遇到的问题之一：照片发虚
129	新手拍花卉常遇到的问题之二：背景杂乱
130	新手拍花卉常遇到的问题之三：色彩平淡

## 131 5.5 用D800抓拍运动场景的10大技巧

131	运动摄影的技术关键之一：选择驱动模式
131	运动摄影的技术关键之二：选择对焦模式
132	运动中的人物拍摄
133	运动中的动物拍摄
134	运动摄影如何保持画面水平
135	使用S或A场景模式拍摄运动题材的区别
136	追随拍摄运动主体的特殊效果
137	新手拍运动场景时常遇到的问题之一：焦点不清晰
138	新手拍运动场景时常遇到的问题之二：画面太杂乱
139	新手拍运动场景时常遇到的问题之三：背景模糊不起来

## 140

### 第6章

## 后期调整：

### 让照片和视频更加出彩

<b>142</b>	<b>6.1 后期入门三招</b>
142	裁剪照片进行二次构图
143	用曲线简单调节对比度和亮度
145	饱和度调节的必要性
<b>146</b>	<b>6.2 进阶5大技巧</b>
146	拼接全景照片
148	让照片更通透
149	让照片细节更清晰
150	灵活去除照片中多余的元素
151	有选择地改变色彩
<b>153</b>	<b>6.3 高手必备的RAW (NEF) 调节</b>
153	RAW (NEF) 格式的好处与弊端
153	用Photoshop CS5调节RAW (NEF) 格式
<b>155</b>	<b>6.4 光影魔术手小技巧</b>
156	给照片添加个性水印
<b>157</b>	<b>6.5 认识VIEW NX 2</b>
157	VIEW NX 2界面介绍
158	在VIEW NX 2编辑视频

# Nikon

李元摄影机构  
飞思数字创意出版中心

编著  
监制

# D8000

说明书没讲透的

使用技巧



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

7526  
12267

## 内容简介

本书是专门为尼康D800全画幅数码单反相机用户或潜在用户定制的实用工具书，全书通过精美的样张解析、深入的技术分析、实用的镜头搭配以及丰富的实拍经验，将官方说明书中抽象的功能描述及没有讲清楚的内容，深入浅出地为大家呈现出来，使大家能够尽快熟悉爱机，拍出精美的照片。

全书语言简洁，通俗易懂，即使是刚刚接触摄影的读者，也可以在本书的指导下，快速进入摄影的殿堂。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目（CIP）数据

Nikon D800说明书没讲透的使用技巧 / 李元摄影机构编著. —北京：电子工业出版社，2012.7  
ISBN 978-7-121-17321-9

I. ①N… II. ①李… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第120810号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：杨 源

印 刷：

装 订：北京画中画印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：889×1194 1/16 印张：10 字数：272千字

印 次：2012年7月第1次印刷

印 数：5000册

定 价：59.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

# 前言

尼康D800的发布，可以说是2012年春天最重量级的产品了。刚一推出，好评如潮。更让尼康粉丝“解气”的是：尼康针对摄影发烧友的全画幅产品，终于在“像素数”这一重要外在指标上，远远领先于佳能的5D Mark III。3630万有效像素，整整比其前作产品D700提升了2400万像素，同时也是第一款超过3000万像素的35mm数码单反相机。

“像素之王”还不能完全概括D800的过人之处。很多细节之处的提升，同样为拍摄带来了更高的保障。

D800的视野率，从D700的95%提升到了100%。作为一款注重高画质的全画幅数码单反相机，100%视野率可以帮助摄影者达到真正的100%严谨构图。

D800采用了与尼康D4一样的91000像素RGB感应器。新的感应器对于场景智能识别，自动对焦、自动测光、自动白平衡和创作型闪光系统都有了更加精准的提升。形象一些说，这样的感应器甚至可以在没有对焦的情况下，就能够识别出人脸。

EXPEED 3处理器也毫无悬念地出现在了D800上面。这对于3600万像素的D800连拍和高感光度降噪性能，给予了最有力的保障。同时，EXPEED 3处理器对于尼克尔镜头进行了特别优化，无论中心和边缘都有更好的分辨率。

另外，51点对焦系统，让D800在对焦的准确性方面，得到了最好的保障。

本书结合摄影爱好者及发烧友的学习及使用习惯，以短平快的方式，从尼康D800的各个功能部件入手，从不同的侧面让大家方便地了解D800的高性能体现在什么地方、如何为D800搭配合适的镜头与附件、拍摄前要搞定的菜单设置、常用的拍摄模式、对焦模式与测光模式的设置与选择；更重要的是，结合初级影友的需要，简明扼要地提炼出50条方便学习的拍摄技巧，为大家讲解了如何在不同的环境中，用这款性能强大的相机拍出让人满意的照片。

感谢时卫、赖琴、杨卉卉、杨雯婷、李潇潇、赵晓进、王诗武、缪培昌、谢刚对本书的大力支持！

希望本书能成为大家的良师益友，帮助大家尽快用D800拍出好照片。



# 目录 Contents

6	<b>第1章</b> <b>邂逅 D800:</b> 从各个角度认识爱机	39	双存储卡槽和兼容超高速USB
8	1.1 机身正面详解	40	<b>2.8 到底该买D700、D800还是D800E?</b>
9	1.2 机身背面及液晶屏菜单详解	40	D700、D800/D800E性能指标对比
10	1.3 机身顶部及第二块液晶屏图标详解	41	D800/D800E的性能优势
11	1.4 机身侧面及底部详解	41	D800与D800E的具体差异
12	1.5 取景器内图标详解		
13	1.6 模式转盘图标详解		
24	<b>第2章</b> <b>熟悉 D800:</b> 提升拍摄质量的7大关键性能	42	<b>第3章</b> <b>装备 D800:</b> 搭配合适的镜头与附件
26	2.1 全画幅	44	<b>3.1 搭配镜头前需要明白的几个问题</b>
26	什么是全画幅相机	44	尼康原厂镜头的参数含义
26	全画幅的实用价值	46	装备镜头的三大经验
28	2.2 高像素	47	<b>3.2 D800镜头入门搭配</b>
28	像素的定义与可拍照片尺寸对比	47	标准变焦镜头: AF-S 24-120mm f/4G ED VR
29	3630万有效像素意味着什么	49	长焦镜头: AF-S VR70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED
30	2.3 高感光度降噪	50	原厂广角镜头: AF-S 16-35mm f/4G ED VR
30	噪点与像素以及感光度的关系	51	人像镜头: AF-S 50mm f/1.4G
30	ISO 50~ISO 25600的大范围感光度	52	原厂微距镜头: AF-S Micro 60mm f/2.8G ED 微距镜头
31	高感光度降噪的好处	53	<b>3.3 D800镜头升级搭配</b>
32	2.4 对焦与测光	53	原厂广角镜头: AF-S 14-24mm f/2.8G IF-ED
32	51点自动对焦系统	55	传奇小竹炮II: AF-S 70-200mm f/2.8G ED VR II
32	强大的3D追踪对焦	56	定焦人像镜头终极选择: AF 85mm f/1.4G
33	91万像素的RGB感应器	58	微距镜头新标杆: AF-S VR 105mm f/2.8G IF-ED
35	2.5 独特的EXPEED 3	59	<b>3.4 D800常用附件选购指南</b>
35	EXPEED的历史	59	滤镜
35	EXPEED 3的优点	60	影友必需的三脚架与快门线
37	2.6 多区域模式全高清动画	61	外接闪光灯与反光板
37	FX和DX的动画模式	62	存储卡
37	更为专业的性能提升(外接话筒、实时同步显示、无压缩高清)	62	摄影包选择的3点提醒
38	有用的定时拍摄功能	63	<b>3.5 搭配镜头的几个问题</b>
39	2.7 其他值得一提的功能特点	63	昂贵的经典尼克尔镜头值得推荐吗?
39	1/8000s的最大快门速度	63	如何根据不同的题材选择合适的镜头?
39	连拍速度的提升	66	<b>第4章</b> <b>新手入门:</b> 重要的菜单设置与拍摄模式
		68	<b>4.1 拍摄前的8件事</b>
		68	格式化存储卡
		69	空卡槽时快门释放锁定
		69	设置图像品质
		70	关闭自动ISO感光度控制功能

70	设置驱动模式
71	选择正确的白平衡
71	调节取景器屈光度
72	正确握持相机的方法
<b>73</b>	<b>4.2 常见拍摄模式的设置与使用</b>
73	程序自动模式：旅行或抓拍时可以利用
76	S模式：运动物体或新闻纪实常用
78	M模式：适合有经验的摄影老手
79	设置曝光补偿及自动包围曝光
81	选择白平衡：大部分情况可用自动白平衡
82	合理设置感光度：夜晚及室内拍摄时经常需要设置
83	B门模式：慢速快门创造迷人视觉效果

## 84 4.3 选择对焦模式和测光模式

84	对焦模式的选择
84	单次伺服自动对焦：适合拍摄静止物体
86	连续伺服自动对焦：适合拍摄运动物体
86	AF区域模式
87	手动选择对焦点
88	不同测光模式下的拍摄效果

## 91 4.4 设置实时显示拍摄与高清视频

91	什么时候使用实时显示拍摄
92	实时显示拍摄时的对焦选择
93	高清短片拍摄常用设置
93	高清短片拍摄的一些注意事项

## 94

### 第5章

## 实拍精通：

### 50条拍出好照片的必备技巧

## 96 5.1 拍摄前需要了解的构图与用光的10点技巧

96	构图中的主体与陪体
97	利用点进行构图的方法
97	利用线进行构图的方法
98	利用面进行构图的方法
98	封闭式构图与开放式构图
99	光线的强度与方向
102	光线与白平衡的关系
102	光线与感光度设置的关系
103	曝光与测光的关系
103	正确曝光是摄影的第一要素

## 104 5.2 用D800拍摄风光的10大技巧

104	风光摄影的技术关键点：光圈
104	风光摄影的技术关键点：景深
105	日出日落拍摄技巧与相机设置
106	大海与草原的拍摄技巧与相机设置
107	山脉的拍摄技巧与相机设置
108	城市建筑的拍摄技巧与相机设置
109	夜景风光的拍摄技巧与相机设置
110	新手拍风光常遇到的问题之一：没有主体
111	新手拍风光常遇到的问题之二：照片模糊不清
112	新手拍风光常遇到的问题之三：照片显得不够通透

## 113 5.3 用D800拍好人像的12大技巧

113	人像摄影的两大技术关键之一：对焦
-----	------------------

113	人像摄影的两大技术关键之二：层次
114	人像摄影的画幅
115	人像摄影虚化背景的3种方法
116	逆光人像的相机设置及补光技巧
117	环境人像的相机设置及拍摄技巧
118	旅游纪念人像的相机设置及拍摄技巧
119	儿童人像的相机设置及拍摄技巧
120	夜景人像的相机设置及拍摄技巧
121	新手拍人像常遇到的问题之一：画面过于杂乱
121	新手拍人像常遇到的问题之二：人物呆板不自然

## 122 5.4 用D800拍好花卉的8大技巧

122	花卉摄影的技术关键之一：对焦
123	花卉摄影的技术关键之二：测光
124	花卉摄影的技术关键之三：背景选择
125	不同光线下拍摄花卉的相机设置
126	微距花卉摄影的注意事项
128	新手拍花卉常遇到的问题之一：照片发虚
129	新手拍花卉常遇到的问题之二：背景杂乱
130	新手拍花卉常遇到的问题之三：色彩平淡

## 131 5.5 用D800抓拍运动场景的10大技巧

131	运动摄影的技术关键之一：选择驱动模式
131	运动摄影的技术关键之二：选择对焦模式
132	运动中的人物拍摄
133	运动中的动物拍摄
134	运动摄影如何保持画面水平
135	使用S或A场景模式拍摄运动题材的区别
136	追随拍摄运动主体的特殊效果
137	新手拍运动场景时常遇到的问题之一：焦点不清晰
138	新手拍运动场景时常遇到的问题之二：画面太杂乱
139	新手拍运动场景时常遇到的问题之三：背景模糊不起来

## 140

### 第6章

## 后期调整：

### 让照片和视频更加出彩

## 142 6.1 后期入门三招

142	裁剪照片进行二次构图
143	用曲线简单调节对比度和亮度
145	饱和度调节的必要性

## 146 6.2 进阶5大技巧

146	拼接全景照片
148	让照片更通透
149	让照片细节更清晰
150	灵活去除照片中多余的元素
151	有选择地改变色彩

## 153 6.3 高手必备的RAW (NEF) 调节

153	RAW (NEF) 格式的好处与弊端
153	用Photoshop CS5调节RAW (NEF) 格式

## 155 6.4 光影魔术手小技巧

156	给照片添加个性水印
-----	-----------

## 157 6.5 认识VIEW NX 2

157	VIEW NX 2界面介绍
158	在VIEW NX 2编辑视频

## 第1章

# 邂逅D800： 从各个角度认识爱机

很多用户对D800的第一感觉就是“圆润了很多”，可以说D800的外形“并不尼康”。而尼康D800流线型的设计并没有影响D800的手感，其贴心的操控舒适度与大气现代的外观，都表现了这是一款划时代的产品。让我们先从各个角度详细了解一下爱机。





**Nikon**

D800

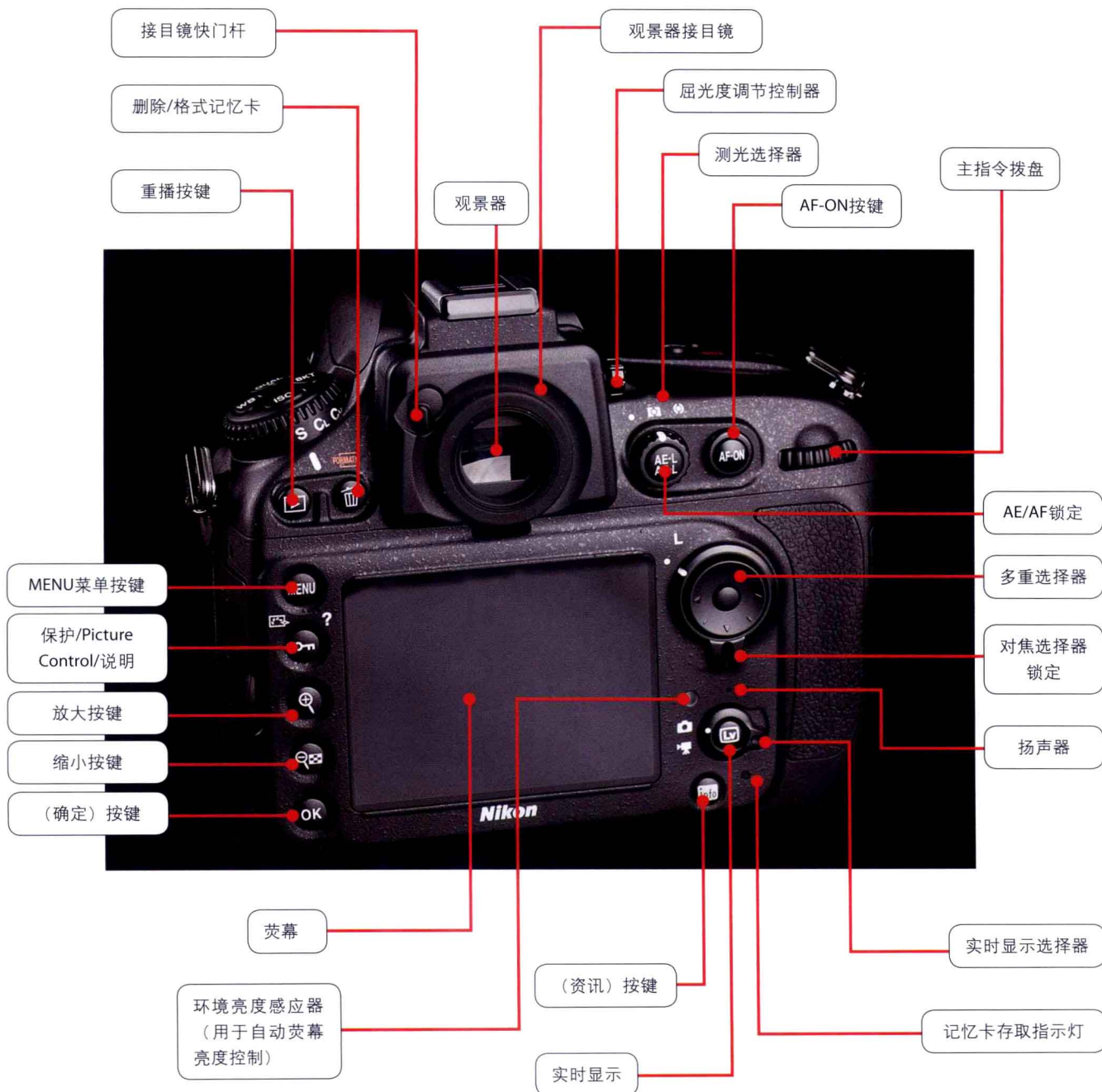
MODE



# 1.1 机身正面详解



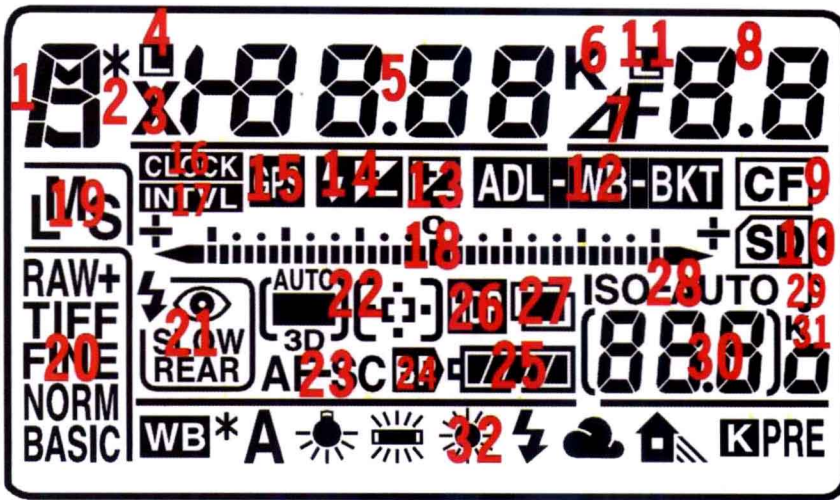
## 1.2 机身背面及液晶屏幕菜单详解



# 1.3 机身顶部及第二块液晶屏图标详解

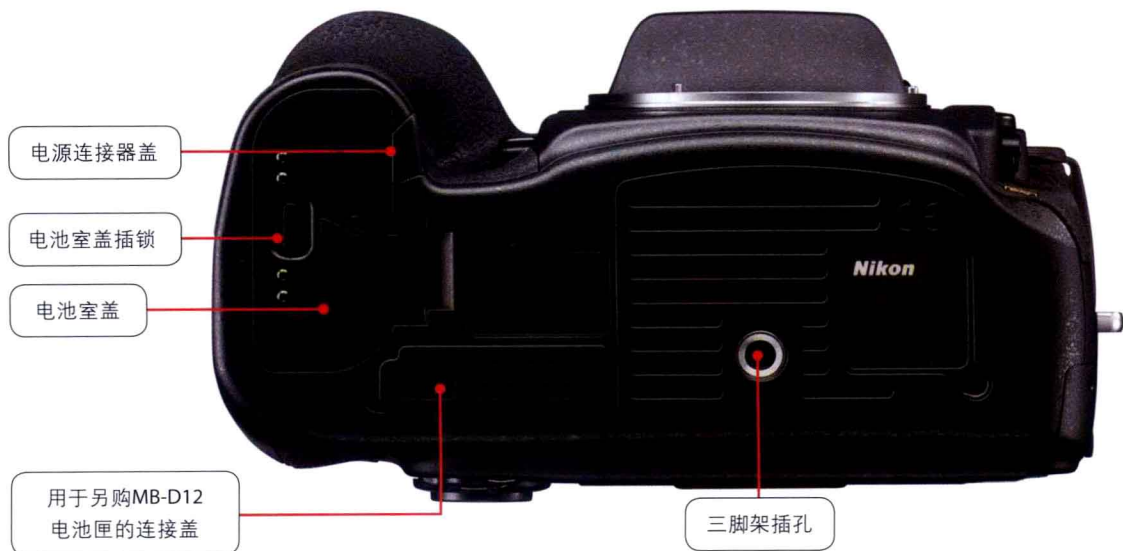


- 1.拍摄模式拨盘锁定释放按键
- 2.QUAL按键：影像品质/影像大小/双键重设
- 3.WB按键：白平衡
- 4.BKT按键：包围…
- 5.ISO感光度/自动ISO感光度控制
- 6.拍摄模式拨盘
- 7.配件插座（用于另售的闪光灯）（揭开盖）
- 8.焦平面标记
- 9.控制面板
- 10.相机背带孔
- 11.曝光模式/格式化记忆卡
- 12.短片记录按键
- 13.曝光补偿/双键重设
- 14.快门释放按键
- 15.电源开关



- |   |   |   |
|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 曝光模式</li> <li>2. 弹性程式指示器</li> <li>3. 闪光灯同步指示器</li> <li>4. 快门速度锁定图示</li> <li>5. 快门速度/曝光补偿值/闪光补偿值/白平衡微调/色温/白平衡预设值/曝光和闪光包围序列中的拍摄张数/白平衡包围序列中的拍摄张数/HDR曝光差异/多重曝光的拍摄张数/间隔定时拍摄的间隔数/焦距（非CPU镜头）</li> <li>6. 色温指示器</li> <li>7. 光圈级数指示器</li> <li>8. 光圈（f值/级数）/包围增加级数/主动式D-Lighting包围序列中的拍摄张数/每一间隔的拍摄张数/最大光圈（非CPU镜头）PC模式指示器/光圈级数指示器</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>9. CF卡指示器</li> <li>10. SD卡指示器</li> <li>11. 光圈锁定图示/HDR（系列）指示器/多重曝光（系列）指示器</li> <li>12. 曝光和闪光包围指示器/白平衡包围指示器/主动式D-Lighting包围指示器/主动式D-Lighting指示器</li> <li>13. 曝光补偿指示器</li> <li>14. 闪光灯补偿指示器</li> <li>15. GPS连接指示器</li> <li>16. “时钟未设定”指示器</li> <li>17. 间隔定时指示器/微时指示器</li> <li>18. 曝光指示器/曝光补偿指示器/包围进度指示（曝光闪光包围/白平衡包围/主动式D-Lighting包围）/PC连接指示器</li> <li>19. 影像大小</li> <li>20. 影像品质</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>21. 闪光模式</li> <li>22. AF区域模式指示器/自动区域AF指示器/3D追踪指示器</li> <li>23. 自动对焦模式</li> <li>24. MB-D12电池指示器</li> <li>25. 电池指示器</li> <li>26. HDR指示器</li> <li>27. 多重曝光指示器</li> <li>28. ISO感光度指示器/自动ISO感光度指示器</li> <li>29. “蜂鸣音”指示器</li> <li>30. 剩余曝光次数/记忆体缓冲区内被填满前剩余可拍张数/ISO感光度/预设白平衡记录指示器/主动式D-Lighting包围量/微时记录指示器/手动镜头编号/拍摄模式指示器</li> <li>31. “K”（当剩余存储空间足够拍摄1000张以上时出现）</li> <li>32. 白平衡/白平衡微调指示器</li> </ol> |
|---|---|---|

## 1.4 机身侧面及底部详解





# 1.5 取景器内图标详解

