



华夏英才基金学术文库

李卫东 著

宁夏回族建筑研究



科学出版社

■ 华夏英才基金学术文库

宁夏回族建筑研究

李卫东 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书以宁夏回族建筑为对象,搜集、整理了大量宁夏境内现存的回族建筑的实证照片、测绘资料,同时对与之相关的文献认真研究,立足于理论研究和实践探讨两个方面,全书共七章。首先从宁夏回族的形成与发展、宁夏回族的文化特色两个主要视角,研究宁夏回族建筑发展的历史规律,进而对宁夏回族民居、回族清真寺、道堂、拱北等宗教建筑以及回族建筑小品、装饰特点、色彩纹样、材料技法等建筑的风格、类型进行归纳、总结。运用历史学与宗教学相结合的方法研究宁夏回族建筑的历史与文化特征;引入社会学、民族学的田野调查方法,运用分析归纳法对大量的田野调查资料进行归类、分析。

本书可供建筑设计等专业科研、设计人员及相关专业高校师生参考,也可作为民族学、文化学爱好者及研究人员的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

宁夏回族建筑研究/李卫东著. —北京:科学出版社,2012

ISBN 978-7-03-034885-2

I. ①宁… II. ①李… III. ①回族-民族建筑-建筑艺术-研究-宁夏
IV. ①TU-092.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 128950 号

责任编辑:沈 建 / 责任校对:朱光兰

责任印制:张 倩 / 封面设计:陈 敬

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012 年 7 月第 一 版 开本:B5(720×1000)

2012 年 7 月第一次印刷 印张:14 3/4 彩插 20

字数:284 000

定价:70.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前 言

回族是在伊斯兰文化与中华文化相互交融过程中诞生于中华大地的一个民族。回族文化充分吸纳和融合了两大文化的精粹，在伊斯兰文化逐步实现本土化和中国化的过程中丰富和完善了自己的本体文化特质，塑造了回族的民族精神和民族性格，同时丰富了中华民族的文化宝库。深入探究回族文化的核心理念，准确理解回族文化的基本精神，有利于提升回族人民的文化自觉意识，传承民族文化的文脉。

回族建筑是回族人民在漫长的历史进程中不断创造、丰富和发展的，是伊斯兰文化作用于中国传统文化的产物，是回族形成过程的历史见证和民族文化的集中体现与象征。全面研究回族建筑，充分展示其丰富的文化内涵和独特的艺术风格，有利于更好地继承和弘扬民族精神，发挥积极的现实作用。

本书以宁夏回族建筑为对象，搜集、整理了大量宁夏境内现存的回族建筑的实证照片、测绘资料，同时对与之相关的文献认真研究，立足于理论研究和实践探讨两个方面。全书共七章。首先从宁夏回族的形成与发展、宁夏回族的文化特色两个主要视角，研究宁夏回族建筑发展的历史规律，进而对宁夏回族民居、回族清真寺、道堂、拱北等宗教建筑以及回族建筑小品、装饰特点、色彩纹样、材料技法等建筑的风格、类型进行归纳、总结。运用历史学与宗教学相结合的方法研究宁夏回族建筑的历史与文化特征；引入社会学、民族学的田野调查方法，运用分析归纳法对大量的田野调查资料进行归类、分析。

本书在对宁夏回族的宗教文化、回族伊斯兰教的哲学思想、伦理道德观、审美价值观及其宗教性、多元性、民族性、地域性的文化特征、差异形式综合深入研究的基础上，从历史学的角度出发，分析宁夏回族建筑的风格形成与发展问题；从文化的角度出发，探讨宁夏回族建筑隐喻的象征意义及文化传统问题；从宗教学的角度出发，理解宁夏回族建筑的形制、类型及特征问题；并从社会实践的角度出发，探讨宁夏回族建筑的未來设计思路和改造建设的原则与方法，说明宁夏回族启发更深的文明对话和文化反省的重要性，提出在保持传统的基础上进行创新，建构未来宁夏回族建筑文化的发展思路。

目 录

前言

第1章 绪论	1
1.1 伊斯兰与宁夏回族建筑研究的现状综述	2
1.1.1 国内外对伊斯兰建筑研究综述	2
1.1.2 国内对回族建筑的研究动态	8
1.1.3 研究现状中存在的问题	13
1.2 宁夏回族建筑研究的内容	14
1.2.1 有关概念的界定	14
1.2.2 研究内容概述	16
1.2.3 创新点及未尽事宜	17
第2章 宁夏回族的历史与文化特色	19
2.1 宁夏回族的来源、形成与发展	19
2.1.1 宁夏回族的来源	19
2.1.2 宁夏回族的形成与发展	23
2.1.3 宁夏回族的人口与分布	29
2.2 宁夏回族文化的主要特色	32
2.2.1 回族的宗教文化	32
2.2.2 回族伊斯兰教的哲学思想	39
2.2.3 回族伊斯兰教的伦理道德观	41
2.2.4 回族文化与审美	47
2.2.5 回族文化的特征	51
第3章 宁夏回族民居	54
3.1 宁夏回族民居的形成	55
3.2 宁夏回族民居群落的空间分析	59
3.2.1 回族民居群落的社会结构	59
3.2.2 回族民居群落的空间结构	60
3.3 宁夏回族民居院落的平面布局	63
3.3.1 回族民居院落的布局形式	63
3.3.2 方向性与无轴线	72
3.3.3 公共性与私密性	73

3.4 宁夏回族民居单体建筑的类型	75
3.4.1 堡寨	75
3.4.2 窑洞	77
3.4.3 平房	79
3.4.4 高房子	83
3.5 宁夏回族民居的结构与做法	85
3.5.1 立木房的木结构与做法	85
3.5.2 墙体结构与做法	86
3.5.3 施工建造过程中的禁忌	93
第4章 宁夏清真寺建筑	94
4.1 清真寺的功能与选址	97
4.1.1 清真寺的功能	97
4.1.2 宁夏清真寺的分布和选址	98
4.2 宁夏清真寺的建筑形制	99
4.2.1 宁夏清真寺建筑形制的形成	99
4.2.2 宁夏清真寺的建筑形制	101
4.2.3 宁夏清真寺的建筑特点	107
4.3 宁夏清真寺建筑的空间分析	117
4.3.1 清真寺建筑的总平面布局	117
4.3.2 清真寺的建筑构成	119
4.3.3 清真寺礼拜殿的空间构成	124
4.4 宁夏清真寺的建筑结构	128
4.4.1 梁柱体系	128
4.4.2 屋顶形式	132
4.4.3 斗拱	134
4.4.4 雀替	136
第5章 宁夏道堂与拱北建筑	139
5.1 道堂建筑	142
5.1.1 道堂的功能	142
5.1.2 道堂的平面布局及建筑形制	142
5.2 拱北建筑	148
5.2.1 拱北的功能	148
5.2.2 拱北的类型及平面布局	149
5.2.3 拱北的主体建筑形制	152

第 6 章 宁夏回族建筑小品及装饰	164
6.1 宁夏回族建筑小品	164
6.1.1 照壁	164
6.1.2 牌坊（牌楼）	166
6.1.3 望月楼（邦克楼）	167
6.2 宁夏回族建筑装饰	171
6.2.1 平素淡雅的装饰色彩	171
6.2.2 丰富多变的装饰纹样	172
6.2.3 各类建筑的装饰特点	183
6.2.4 装饰材料与技法	186
第 7 章 城市化进程中宁夏回族建筑的必由之路	192
7.1 影响宁夏回族建筑的主要因素	193
7.1.1 “二元文化”对回族建筑文化的影响	193
7.1.2 自然环境变迁对回族建筑的影响	194
7.1.3 物质生活环境变化对回族建筑的影响	194
7.1.4 宗教信仰对回族建筑的影响	195
7.1.5 城市化进程对回族及回族传统建筑文化的影响	196
7.2 回族建筑的发展趋势	197
7.2.1 城市化进程中回族建筑文化的转型和特点	197
7.2.2 回族民居建筑的发展趋势	199
7.2.3 回族清真寺建筑的发展趋势	200
7.2.4 城市公共建筑的发展趋势	206
7.3 现代回族建筑中出现的倾向性问题	207
7.3.1 回族社区的消失	208
7.3.2 民居建筑的趋同化	208
7.3.3 回族宗教建筑的“阿拉伯化”倾向	208
7.3.4 “特色街区”和“特色建筑”的泛滥	210
7.3.5 以建筑符号代替整体建筑风格	211
7.4 回族建筑文化的调适性发展之路	212
7.4.1 伊斯兰教的自我调适性条件下对回族建筑文化发展的影响	212
7.4.2 宗教文化的价值协调在回族建筑文化发展中的作用	213
7.4.3 综合创新是回族建筑文化发展的途径	214
7.4.4 做好宗教工作是回族建筑文化发展的保证	214
结束语	216
参考文献	219
彩图	

第1章 绪 论

伊斯兰教与基督教、佛教一起并称为世界三大宗教,是具有国际性、民族性、群众性的宗教。在一千多年的历史变迁中,信奉伊斯兰教的穆斯林达到了13亿多人,将伊斯兰教定为国教或穆斯林在本国居民中占半数以上的国家就有44个。其信徒之多,仅次于基督教。

我国民族众多、宗教多样,伊斯兰教在唐朝传入我国,渐次形成规模,经过长期演进,逐渐形成具有中国特色的伊斯兰教。我国有回族、维吾尔族、哈萨克族、东乡族、乌孜别克族、柯尔克孜族、撒拉族、塔吉克族、保安族、塔塔尔族等10个少数民族信奉伊斯兰教。按照2000年第五次人口普查统计,10个少数民族的人口总计为2032.06万,占全国少数民族人口的19.3%,而回族人口约占这10个少数民族总人口的48.32%。他们大都是在民族发展、迁徙过程中皈依伊斯兰教的。他们的生活和建筑均不同程度地保持着明显强烈的民族个性。

具有中国特色的中国伊斯兰建筑文化既是中国建筑文化的不可缺少的组成部分,也是世界伊斯兰教文化和建筑在中国的体现和结合。在中国主要可以分为汉语区伊斯兰建筑和新疆突厥语区伊斯兰建筑两大类。这些伊斯兰建筑是在由信仰伊斯兰教的各少数民族依据伊斯兰教教义为达成宗教目的和生活目的而修建起来的建筑。

(1) 汉语区的伊斯兰建筑分布广泛,散步在中国各地。汉语区的民族,受汉族文化熏陶深重,长期融入中国社会生活中,接受汉文化影响,因此,其建筑也极大地吸取了汉族因素,利用汉式建筑技术、材料、工匠和传统,遵循伊斯兰教的宗教思想,创造了各自独特的民族建筑。这些建筑的共性在于生土结构,平屋顶或坡屋顶,清真寺的主要特征是有中心轴线,木结构、瓦屋顶、四合院、雕梁画栋,布置严整。实际上,回族以及东乡族、保安族、撒拉族、塔塔尔族均使用此类式样。

(2) 顾名思义,新疆突厥语区以维吾尔族为代表的建筑遍布新疆各地。新疆的游牧民族在严峻的环境下,几个世纪都出没于大陆、高原、沙漠、草地、酷热、干旱的环境下,这些条件塑造了接近中亚文化传统的中国维吾尔族伊斯兰建筑。其特征是平屋顶,带穹隆,屏风门,有塔楼和内院,以夯土、土坯或砖石为主要材料,以自由布局的组合方式,墙厚窗小而富于装饰。包括维吾尔族在内的哈萨克、塔吉克、乌兹别克、柯尔克孜等民族均使用此类建筑。

宁夏回族自治区是中国唯一的省级回族自治区,位于祖国西北部的黄河中上

游,总面积6.64万平方公里,总人口617.8万,是全国最大的回族聚居区域。回族,是个重要的民族,它是在中国传统文化和伊斯兰文化的哺育下形成的新型民族。通常由外来的信仰伊斯兰教的诸多民族,同中国汉族和其他少数民族通婚或中国本土民族信仰伊斯兰教后形成的。

宁夏的建筑风格伴随着历史朝代的更迭与交替,逐渐形成了独有的以回族文化为主要特征的建筑。清真寺、道堂、拱北等宗教建筑,表达了回族人民的传统风格和华夏文明传统建筑风格的融合与互相促进。宁夏回族建筑文化是中国回族建筑文化中不可或缺的组成部分,也是中国传统建筑文化和伊斯兰建筑文化的体现和结合,集中体现了中国伊斯兰教思想的文化内涵和精神特质。在城市化进程加快、西部大开发步伐加大的社会背景下,对地方文化和地方建筑格制的研究,对今后更好地传承地方文化,发扬博大精深、百花争艳的中国建筑文化具有重大意义。

1.1 伊斯兰与宁夏回族建筑研究的现状综述

1.1.1 国内外对伊斯兰建筑研究综述

1. 伊斯兰教研究的现状

对伊斯兰教的研究,源远流长、浩如烟海。源头上讲,伊斯兰教产生距今1300多年,是世界三大宗教之一。国内外的众多学者殚精竭虑,为伊斯兰教研究贡献了众多重要文献。现在许多国家都设有专门研究伊斯兰教的机构,研究伊斯兰教的学者遍及世界各国。从19世纪起,欧洲的一些学者开始对伊斯兰教进行系统研究。例如,美国及欧洲的学者主要关注的视角在于伊斯兰教的历史、人文、社会文明以及伊斯兰社会的意识形态、宗教变革、政治改革等方面的内容。其间,涌现出许多杰出而重要的文献,值得我们关注。例如,英国学者P. A 索罗金在他的《当代社会学理论》中,从社会学、宗教学的角度进行论述了伊斯兰教的发生与发展;美国学者H. J 德伯里的《人文地理——文化社会与空间》、菲利普·巴格比的《文化:历史的摄影》和法国学者路易·加迪的《文化与时间》则从文化的层面进行了阐述;美国学者希提的《阿拉伯简史》、法国学者昂里·马的《伊斯兰教简史》,从史料文献入手,深入挖掘伊斯兰社会的形成、演变、发展的历史。此外,阿拉伯世界的学者更多关注的则是宗教理论和历史,如埃及的艾哈迈德·爱敏的《阿拉伯——伊斯兰文化史》、卡塔尔学者郁苏福格尔达威的《论伊斯兰教律中的合法事物与非法事物》、埃及人阿·纳·曼苏尔编辑的《圣训经》等。

元代,是中国历史上有史可查的最早的较系统地对伊斯兰文献进行调查整理

的朝代（见于元的《秘书监志》卷七《司天监》回回书籍条，这一纪录为我们了解元代中国的伊斯兰文献状况提供了重要参考）。刘智的《天方性理》和《天方典礼》系统性地综合整理了从明朝到清朝的伊斯兰文献。这次伟大的整理，对伊斯兰研究意义非凡，很多早期传入中国并产生重要影响的伊斯兰文献得以为后世所知。值得关注的是，在19世纪下半叶到20世纪初的这段时间内，在华西方传教士极大关注中国伊斯兰教，一些以传教士所作的整理中国伊斯兰的文献历史价值很高，对当今伊斯兰教的研究有很高的价值。例如，英国传教士、汉学家卫礼和俄国传教士、汉学家巴拉第等的著作。尤其，20世纪初英国传教士海思波曾详细调查中国伊斯兰状况，写的《中国的伊斯兰教，被忽略的问题》，在西方影响比较大。1925年日本学者桑田六郎在《明末清初的回儒》中主要列举了10个18世纪中叶以前的中国穆斯林学者和他们的译作或著作。金天柱、刘智、马注、孙可庵、伍子先、马伯良、马明龙、张时中、王岱舆、马君实便是这10位学者。同年英国传教士梅益盛所作《中国伊斯兰文献述略》是这一时期关于中国伊斯兰文献搜集整理的最为全面的成果。

20世纪20年代是中国伊斯兰教研究的蓬勃之时，涌现出一批研究大家，如陈垣、白寿彝等，这些学者的研究成果结合中国的实际，对世界伊斯兰教史、中国伊斯兰教进行研究，产生了很大的影响。例如，陈垣先生曾有志作“中国回教志”，白寿彝先生的《中国回教小史》对清末回教文化进行了提纲挈领、精要干练的总结。

1949年后，宗教研究得到国家的重视，对政治经济文化都产生很大影响。北京、西安等地先后成立了伊斯兰教研究的专门机构。与此同时，国外学者对该领域的关注也进一步增强，出版了大量著作。1950年代，克劳德·皮肯斯的《中国伊斯兰文献目录提要》介绍了中国伊斯兰教的传入、发展历史与传播、教派与教团及内部文化发展等方面。1980年代，丹尼尔·度纳德的《明末清初的汉文伊斯兰文献》是研究伊斯兰宗教的重大文献，可以说具有里程碑性质，该文献以时间为序考证了58种相关文献，引用率很高，是中国伊斯兰文献整理的阶段性代表成果。

改革开放后，中国对伊斯兰教的研究才真正蓬勃起来并取得实质性进展。上海、南京、成都、银川、兰州、乌鲁木齐等城市新建了伊斯兰教的研究机构，这些研究着重根据它“借以产生和取得统治地位的历史条件，去说明它的起源和发展”^①。1992年，著名史学家白寿彝先生出版《回族人物志》（清），全面介绍了1840年以来的回族学者所编、纂、辑、译写的汉文著作，提供了全面的参考。1993年，回族学者杨怀中、余振贵撰写了《中国伊斯兰文献著述提要》，对20

① 恩格斯：《布鲁诺·鲍威尔和早期基督教》

世纪 90 年代以前的 578 种中国伊斯兰文献作出系统地归纳提要, 并列出 160 余部未作提要的内容谈及《古兰经》学、教义哲理、至圣言行、民事刑律、教派门宦、礼制仪规、科技文化、论辩释疑、实事社会、述闻纪行、丛谈论集、启蒙常识、歌词故事、史志研究、中阿交通、新疆古籍等方面的中国伊斯兰教译著的参考书目, 几乎囊括了中国伊斯兰教历史上所有方面的内容, 为我们研究中国伊斯兰问题提供了一本工具书^①。2000 年以来, 全国各地出版了近千部与伊斯兰教史及中国伊斯兰教及伊斯兰文化方面的专著、研究论文, 研究内容涉及中国伊斯兰教及信仰伊斯兰教的 10 个少数民族的各个方面, 学者们从不同的学科及其思考角度, 对伊斯兰教的研究及方法进行了卓有成效的阐发和论述。这些研究各有侧重, 但主要集中在历史、人物、伊斯兰教研究、经济、社会、政治与法律、文化与艺术、教育、风俗习惯、序跋书评及其他等方面。

随着我国哲学社会科学事业的恢复和发展, 尤其是, 近年来中央对民族问题、稳定问题更加重视, 对传统文化和民族文化更加关注, “回族学”成为继“藏学”、“蒙古学”、“满学”、“彝学”之后的一门极具民族特色的新型学科, 得到学术界的认可。以后, 需要将民族学研究的科学思维引入伊斯兰教的研究中, 从社会学、民族学、文化人类学的理论和方法中拓展伊斯兰教的研究领域。

2. 伊斯兰建筑的研究现状

对伊斯兰建筑的研究跟随着对伊斯兰宗教的研究, 从 19 世纪开始, 国际上对伊斯兰建筑的研究主要有以下几个方面:

1) 伊斯兰建筑的历史理论研究

该研究主要对宗教限定下的传统伊斯兰建筑体系进行研究, 研究对象主要是中东等地区的伊斯兰国家, 涉及了伊斯兰建筑的历史起源、在各阿拉伯国家的嬗变、异同、发展及继承等问题。这些研究逐渐成熟, 进入国际研究视野, 得到一定程度的认同。例如, 1996 年, 史拉·布拉尔、约纳汉·布拉姆出版了《伊斯兰艺术和建筑 1250~1800》, 该书综述自 13 世纪早期蒙古人征服阿拉伯至 19 世纪欧洲殖民统治时期所有的伊斯兰艺术精品, 包括建筑精品。1999 年, 克瑞斯托弗·泰格出版的《伊斯兰的四大帝国》, 从建筑历史的角度描绘了精致的结构形式、色彩和图案的纪念碑式的伊斯兰建筑的发展轨迹。此后, 比翰瑞斯·阿布斯福的《开罗伊斯兰建筑》精要地阐述了埃及的伊斯兰建筑形制。

2) 阿尔泰学研究

国际上许多国家相继建立了以阿尔泰语系地区多学科内容为研究对象的研究机构。阿尔泰是中亚古代文明摇篮的中心区域, 是欧亚草原东西文化荟萃之地。

^① 许淑杰, 元代以来国内外中国伊斯兰典籍调查整理研究概述, 回族研究, 2006, (2)

目前,阿尔泰学已成为全球范围的一个热门学科。1995年罗杰斯·米赫尔出版了《伊斯兰世界的建筑》、1996年伊斯梅尔·萨瑞格丁、詹姆斯·斯蒂尔出版了《当代清真寺建筑》,都对这一地区的建筑进行了研究、探讨。在阿尔泰学的研究中,学者致力于阿尔泰地区伊斯兰建筑史的研究,并且取得了值得赞许的成果。例如,汉瑞·斯特林和安娜·斯特林的《巴格达、耶路撒冷、科尔多瓦的早期伊斯兰建筑》,对阿尔泰地区的伊斯兰建筑形制的形成及特点进行了详细阐述,为我们对早期伊斯兰建筑的演进塑造了坚实的学术视界。

3) 相关研究机构的确立

世界最著名的学府开始设立研究机构,标志着伊斯兰建筑研究进入主流视野,并占据显眼的位置。1979年,伊斯兰建筑学会(The Age Khan Program for Islamic Architecture)在哈佛大学创设。该组织最重要的活动是每年一度的“伊斯兰文化设计”学术讨论会,主要是探讨在伊斯兰国家及第三世界地区进行伊斯兰建筑设计的有关问题,并在全世界传播研究会的成果。著名的古城菲斯保护区步行街规划方案以及阿曼地方建筑研究、印度传统住宅形式及空间组织与施工材料技术的研究、土耳其传统建筑研究等伊斯兰世界专题研究都曾在该研究会的学术讨论会上提出。该机构的研究课题还包括:高等教育设施、城市住宅、将传统地段结合于现代化城市格局之中、大规模城市开发的设计战略等。

4) 伊斯兰建筑的装饰艺术研究

对中东等广大阿拉伯地区伊斯兰建筑的装饰艺术的材料、色彩、特性、形式等的深入研究,取得了丰硕的成果。例如,1993年伊萨姆·艾萨德的《伊斯兰艺术和建筑》,1996年罗兰德·米哈德的《伊斯兰建筑设计和色彩——八世纪的瓷砖艺术》,2000年马克斯·哈斯坦的《伊斯兰艺术和建筑》,这些书展示了伊斯兰世界各朝代及地区的历史发展状况,建筑的装饰符号、书法、器物的装饰纹样、装饰品以及最具特性的伊斯兰形式、陈设,建筑装饰细部、艺术构成以及材料、技法等。

在另一个侧面,对伊斯兰建筑发展的趋势和走向进行了理性的思考和科学的预见,成为另一个研究丛林,涌现出不少尖锐但睿智的文献。福斯特夫妇所作的《伊斯兰+建筑》,从批判的视角重新审视伊斯兰社会多样化的繁复的建筑形式。1994年罗伯特·赫兰布拉德出版《伊斯兰建筑:形式、功能、意义》,深层次探讨了伊斯兰建筑的深邃内涵。1999年,萨什阿·大卫德森所著《面向未来的遗产——伊斯兰社会的当代建筑》,从城市发展的角度建设性审视了伊斯兰建筑的创新和可持续性。

相较于国外学者对世界伊斯兰建筑的研究,国内的研究目前大多数仍然处在建筑资料的罗列和建筑特点的描摹性上。对阿拉伯地区伊斯兰建筑的研究主要见于译著。例如,中国建筑工业出版社出版的《世界建筑史丛书》中的约翰·

D·霍格的《伊斯兰建筑》，将伊斯兰教影响地区，如北非、埃及、西班牙及从波斯到奥托曼帝国时代的中东以及莫卧尔王朝统治下的印度的建筑进行考察，从历史、文化、艺术各个方面对伊斯兰建筑的发展历程作了全面的评述，以加深读者对伊斯兰建筑的认识和理解。上海教育出版社出版的英国学者罗伯特·菲尔德著《伊斯兰艺术与建筑中的几何图案》，从构成的原理上，对伊斯兰建筑中的图案进行了几何化分解，从中找出规律性的构成法则以指导今后的实践。或者仅限于装饰艺术的介绍，如1991年刘开古的研究文章《阿拉伯书法的演变及其种类》、2000年米广江的研究论文《阿拉伯文书艺术的特点与发展》以及1996年程全盛的《阿拉伯图案艺术》、2003年郭西萌的《伊斯兰艺术》、2004年罗世平和齐东方所著的《波斯和伊斯兰美术》，均从资料的层面上对阿拉伯的装饰艺术进行了概括、总结，且以图录内容居多。而对于中国伊斯兰建筑的研究，主要集中在新疆地区和中国各地清真寺的集成方面，如《中国新疆伊斯兰教建筑考察与研究》（莫自元，同济大学硕士学位论文）、中国建筑技术发展中心建筑历史研究所编著的《新疆维吾尔建筑装饰》、吴建伟著《中国清真寺综览》、路秉杰、张广林著《中国伊斯兰教建筑（图录）》等。

3. 伊斯兰建筑的实践

1978年沙特阿拉伯设立了阿卡汗建筑奖，至今已评选了8届，有各国建筑师及规划师设计的近百项体现伊斯兰传统的建筑作品获奖。该奖项鼓励建筑师和规划师在伊斯兰国家设计新建筑和创造新环境的同时，注意穆斯林固有的生活方式、信仰和文化传统。鼓励建筑师采用现代的处理手法，包括新结构、新材料以及简洁的体型和线条，在新建筑的设计中反映传统的民族风格，继承和发展伊斯兰生活方式的新环境的创造。

在这里，当代伊斯兰建筑创作中的一些代表性作品值得展现给读者。SOM事务所设计的沙特阿拉伯吉达国际机场候机楼的蓬式悬索结构（图1-1），受到当地麦加朝圣者帐篷的启示，得到当地民众的广泛认可。由ARCOP设计事务所设计的印度亚格拉穆加尔饭店（图1-2），使用了与泰姬陵相同的大理石，布置在泰姬陵玛哈尔陵的轴线上，利用地方建筑材料和技术，用传统的建筑工艺，形成贯穿传统与现代，穿越古今的创造性成果，将丰富的地域文化和建筑传统特色完美地熔于一炉，表现了既尊重传统又发展创新、又与现代化的建筑语言相结合的设计理念，对功能与传统的结合给出了全新诠释。

国内方面，相关实践活动也有不俗的表现。例如，北京建筑设计院设计的突尼斯青年之家（图1-3），在伊斯兰建筑风格中融合了中国传统建筑的特色，是个创造性突破。在锤型用地上，以阿拉伯圆形内庭院为中心，用轴线把室内游泳池、剧场、体育用房三者进行衔接，以产生对仗关系。在平面布局上，利用了阿



图 1-1 沙特阿拉伯吉达国际机场

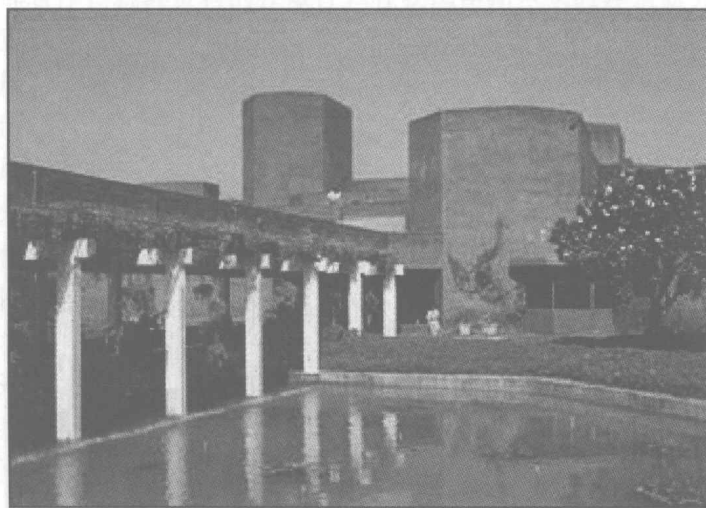


图 1-2 印度亚格拉穆加尔饭店

拉伯民族建筑与中国传统建筑共有的轴线组织空间法，半球、拱券、圆形等建筑形象的反复出现和不断变化，既使整组建筑和谐统一，又使其具有了鲜明地域文化色彩。又如，新疆建筑设计院设计的乌鲁木齐二道桥的大巴扎项目，无论建筑取材、色彩、造型特征都与当地的自然环境和地方民族特色一脉相承，突出地域性和宗教底蕴，令人印象深刻（图 1-4）。

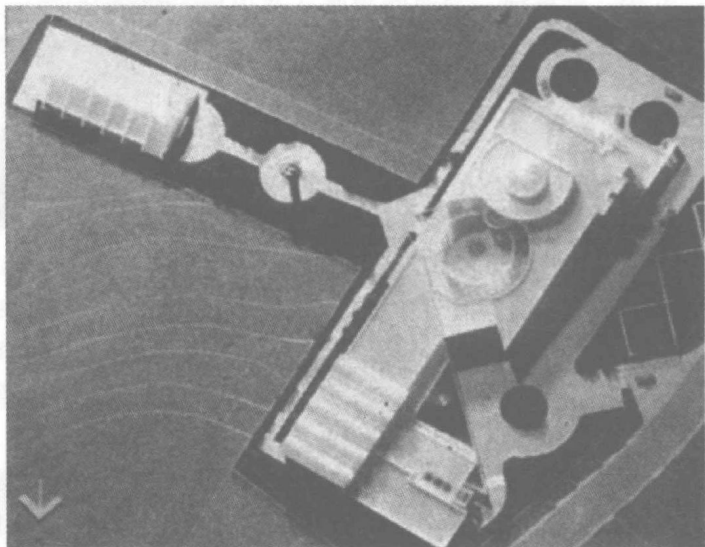


图 1-3 突尼斯青年之家



图 1-4 新疆大巴扎

1.1.2 国内对回族建筑的研究动态

1. 理论研究

在中国，伊斯兰文化研究的触角涉及了各个方面，而关于伊斯兰建筑的研究

则很不够,远远落后于对其他伊斯兰文化领域的研究,发表并出版的伊斯兰建筑研究的专著和论文不多。

在为数不多的研究文献中,应该承认,一些建筑史学家从中国建筑史的角度出发,对伊斯兰建筑在中国的发展进行了有益的探索,取得的成果已具备很强的参考性和价值性。刘致平先生在1965年完成书稿、1984年由新疆人民出版社出版的《中国伊斯兰教建筑》,是一本价值不菲的学术大作,是当时我国“关于伊斯兰宗教建筑资料参考方面的一部较为全面且颇具权威性的研究著作”^①。书中用了大量篇幅对中国伊斯兰教的58座清真寺建筑、教经堂建筑、道堂建筑、陵墓(拱北、麻扎、圣墓)建筑等建筑实例做了介绍,对各种建筑的总平面布局、建筑制度、各种作法进行了分析论述。1992年,邱玉兰、于振生对刘致平所著的1984年出版的《中国伊斯兰教建筑》书稿进行了整理,重点介绍了23座中国伊斯兰教建筑实例,充实了中国伊斯兰教建筑的历史演变以及在平面布局、工程技术、建筑艺术等方面的内容,仍以《中国伊斯兰教建筑》为书名,由中国建筑工业出版社出版发行。

上述两部著作,就其资料的权威性,在我国伊斯兰宗教建筑研究史上无疑具有划时代的重要意义。但遗憾的是,受研究领域和历史阶段的局限,其研究触角,没有从历史的角度深入探讨中国伊斯兰宗教建筑从产生到发展、到成熟的成因和发展机制。并且,没有对回族伊斯兰宗教建筑进行全面而系统的研究。至于包括宁夏回族在内的中国回族民居建筑则始终没有提及。

从国内外研究的脉络来看,也从民族学的角度看,回族民居建筑的研究空间还很广泛,值得对此进行深入探讨。

在大范围上,《中国穆斯林民居文化》^②从较大的研究视野上,对我国信仰伊斯兰教的10个民族的文化特征、民居类型、结构类型、空间布局、禁忌礼仪、装饰图案等进行了较为全面的探讨和论述。广泛分布在全国各地且人口众多的回族,由于长期受各地传统地域文化的影响,或受自然地理环境的制约,其多元化的民居建筑更是千差万别。我国有10个民族信仰伊斯兰教,尽管具有共同的宗教信仰,但其民族文化、包括民居建筑文化都是不能相互等同的,各有各的特点。

在特定范围内,刘伟著《宁夏回族建筑艺术》(宁夏人民出版社,2006年)是一本提纲挈领的优良作品,它汇集了一部分宁夏回族清真寺、道堂、拱北及民居建筑图片,并对每一幅图片做了简短的说明和介绍。选材多集中在新建的和部分现存的清真寺上,以图录的形式对现有各类型建筑客观地予以介绍,成为研究

① 刘致平:《中国伊斯兰教建筑》“出版说明”,新疆人民出版社,1984年版

② 马平,赖存理:《中国穆斯林民居文化》,宁夏人民出版社,1995年版

宁夏回族传统建筑的优良数据库。

此外,在研究中国伊斯兰教、伊斯兰文化的著作中,有涉及中国伊斯兰建筑或中国回族建筑的叙述。例如,1981年杨永昌著《漫谈清真寺》、1984年由台北光复书局出版的杨逸咏编著《世界建筑全集3回教建筑》、1992年邱玉兰编著《中国古建筑大系列8伊斯兰建筑》等都对回族建筑进行了简洁的介绍。更进一步,张锦秋的《西安化觉巷清真寺的建筑艺术》、赵子实的《河州建筑艺术》、冰河的《回族建筑装饰艺术管窥》、杨洪安的《陕西回族建筑特征初探》、陶石的《中国内地伊斯兰教建筑的民族文化精神》等研究文献则从较深的侧面探析了回族建筑的某些特点和特征。

总之,国内关于我国伊斯兰建筑的著作中,对中国伊斯兰宗教建筑研究和中国穆斯林民居建筑研究,都还有待进一步深化,从理论和实践的角度进行系统化探析。尤其值得注意的是,宁夏回族建筑是伊斯兰建筑的一个重要典范,但在这方面的研究还远远不够,需要耕耘和解析的研究领域还很多。

2. 建筑实践

在城市化进程中,对回族建筑文化的发掘和传承,以及探索现代回族建筑的任务迫切而艰巨。当代一些建筑师在思考的同时做出了一些努力,如上海小园清真寺的设计(图1-5)、北京牛街清真寺的改造(图1-6)、西安回民街的建设(图1-7)等,宁夏本土的建筑师也一直在努力的探索,产生了一些较有影响的建筑实例,其代表作品有银川火车站(图1-8)、宁夏展览馆(图1-9)、银川绿洲饭店(图1-10)等,为今后的宁夏回族建筑提供了有益借鉴和参考。



图 1-5 上海小桃园清真寺