

小提琴经典练习曲系列

C. H. Hermann

霍曼小提琴基础教程

第一册

袁培文 编订



J622.16/26

小提琴经典练习曲系列

C. H. Hohmann

霍曼小提琴基础教程

第一册

袁培文 编订

黄山书社

Huangshan Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

霍曼小提琴基础教程/(德)霍曼著;袁培文编订. -合肥:黄山书社,2003.2
ISBN 7-80630-887-3

I. 霍… II. ①袁… III. 小提琴-奏法-教材 IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 005697 号

出版发行:黄山书社
社 址:合肥市金寨路 381 号
特约编辑:陈六如
责任编辑:徐 力
排 版:LCS 音乐工作室
印 刷:安徽新华印刷股份有限公司
开 本:635×927 1/8
印 张:31.5
谱 面:213 页
版 次:2003 年 3 月第 1 版
印 次:2003 年 3 月第 1 次印刷
定 价:50.00 元
本册定价:10.00 元

ISBN 7-80630-887-3



9 787806 308875 >

前 言

霍曼 (C.H.Hohmann, 1811—1861), 德国音乐教育家, 早年学习小提琴、管风琴及木管乐器。1830年至1832年期间曾在阿尔特多夫师范学校任教, 1843年起在施瓦巴赫 (Schwabach) 师范学校教学。

这部由五分册组成的小提琴教程, 流传至今已有一个多世纪。它是小提琴启蒙教材中被广为采用的一部。由于它具备了一些特殊的优点, 直到现在还受到大多数小提琴师生的欢迎。

这本教材最突出的优点, 是大量应用小提琴两个声部结合的重奏形式来进行教学与训练。这种训练方法的好处是: 第一, 可以培养学生具有和声感的听觉, 比单声部的训练更具有潜在的发展价值。第二, 能培养学生严格的节奏感。因为演奏时有另一个声部合奏的存在, 学生的节奏感更需要严格和规范。第三, 可培养学生在演奏的同时听到另一个声部在进行的能力, 有利于相互合作。

另外, 这本教材中的合奏曲子都具有音乐与技术并重的特点, 为学生的音乐表现能力和技术的发展能力都可打下良好的基础。

这些突出的优点, 正是我们决定编辑出版此教材的原因。

需要说明的是: 一个多世纪以来, 小提琴演奏的技巧有了很大的发展。为了适应今天小提琴教学的实际情况, 在编辑出版本教材时, 我们对一些内容进行了必要的调整。

袁培文 识

目 录

卷首说明.....	(1)
一、小提琴与弓子的结构.....	(1)
二、拉琴时的身体姿势.....	(2)
三、怎样持琴.....	(2)
四、怎样握弓.....	(3)
五、发音与弓法.....	(4)
六、指法.....	(6)
读谱基础.....	(8)
符号术语表.....	(12)
空弦练习(第一至第十课).....	(13)
E (I) 弦上的练习(第十一至第五十七课)	
普通拍子内音符与休止符的时值比较表.....	(14)
E (I) 弦上的歌.....	(15)
愉快的旅行.....	(16)
普通拍子内音符、附点与休止符的时值比较表.....	(16)
我的第一首小曲.....	(16)
洋娃娃的摇篮曲.....	(17)
三拍子内音符、附点与休止符的时值比较表.....	(17)
在欢乐的情调中.....	(18)
黄昏之歌.....	(18)
上学去.....	(19)
在草地上.....	(19)
猫在游戏.....	(20)
游戏.....	(20)
我的第一首圆舞曲.....	(21)
认真努力.....	(22)
夜间散步.....	(22)
A (II) 弦上的练习(第五十八至九十九课)	
鸟的怨诉.....	(23)
小饶舌.....	(24)
愉快的意向.....	(24)
丐童.....	(25)
小民歌.....	(26)
欢乐的聚会.....	(26)
心灵的太阳.....	(27)

母亲的歌.....	(28)
小宝宝圆舞曲.....	(28)
2 / 4拍子内音符、附点与休止符的时值比较表.....	(29)
采菊.....	(30)
悲怆的故事.....	(30)
午休.....	(31)
士兵的告别.....	(31)
狂欢.....	(32)

D (III) 弦上的练习 (第一百至第一百三十一课)

曙光之歌.....	(33)
心满意足.....	(34)
短歌.....	(35)
圣哉歌.....	(35)
3 / 8拍子内音符、附点与休止符的时值比较表.....	(36)
打秋千.....	(36)
晨曲.....	(37)
4 / 4拍子内音符、附点与休止符的时值比较表.....	(37)
玩军人游戏.....	(37)
扬基歌.....	(38)
愉快的旅行.....	(39)
2 / 4拍子内音符、附点与休止符的时值比较表.....	(40)
在集市中.....	(40)
绿衣人.....	(41)
紫罗兰的园地.....	(42)

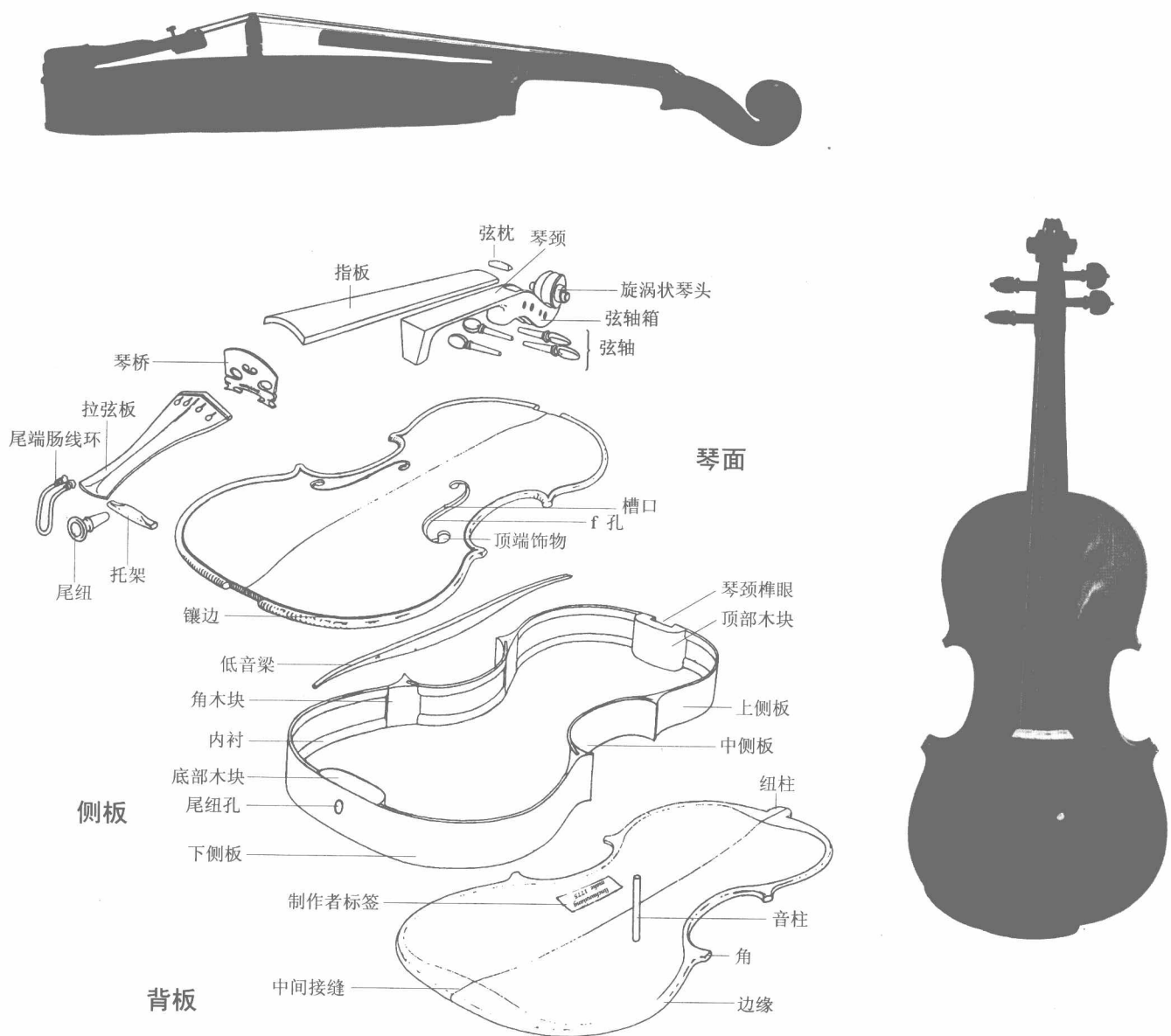
G (IV) 弦上的练习 (第一百三十二至第一百五十五课)

小将军.....	(43)
小流浪者.....	(44)
严肃的问题.....	(45)
6 / 8拍子内音符、附点与休止符的时值比较表.....	(45)
高原舞蹈家.....	(46)
飘云.....	(47)
探望祖母.....	(48)
一弓内的分音练习.....	(49)
流行曲.....	(49)
4 / 4拍子内四分音符、八分音符与三连音的时值比较表.....	(50)
候船.....	(50)
坚定的决心.....	(51)

卷首说明

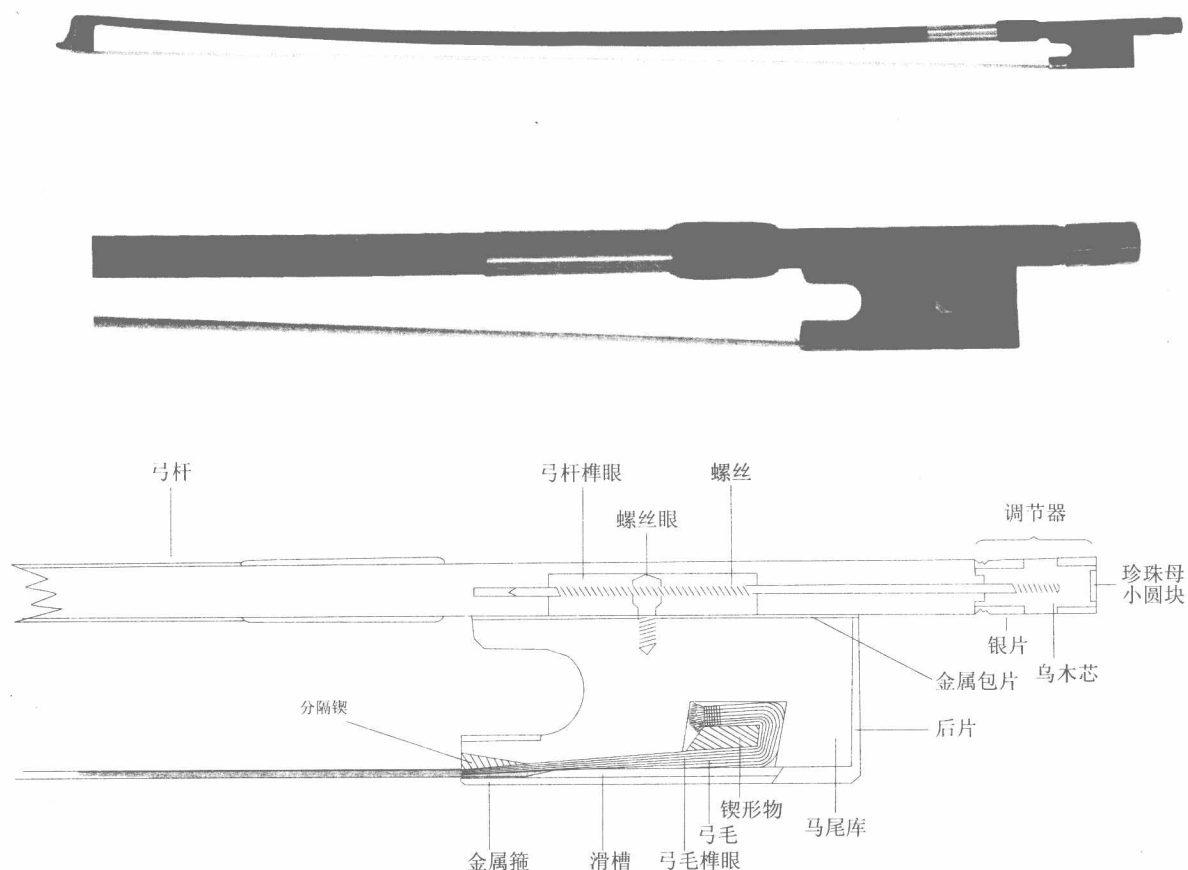
一、小提琴与弓子的结构

A. 小提琴属于弦乐器家属的一员，由两个主要部分组成，即琴身和琴颈。其面板由云杉木料制成，背板、侧板、琴颈则由枫木木料制成。其它还有不少配件如指板、琴马、弦线等等。现分解图示如下：



B. 弓子——小提琴通过琴弓上的弓毛，磨擦琴弦而发声。弓子也是由多个配件组成的。制造弓杆的木材料多种多样，但最为理想的是巴西生产的苏木。

弓子的结构如下图：



二、拉琴时的身体姿势

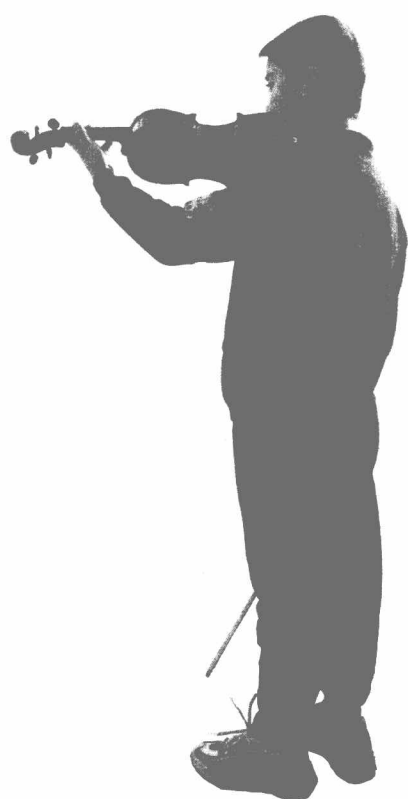
拉琴时，身体的姿势要自然挺直，站着拉比坐着拉为好。站立时，两腿自然分开，整个身体的重心可以在两腿之间自然调整。

三、怎样持琴

A. 以左手持琴，抵在颈间，由左边锁骨支撑，颞部放在腮托上，将琴夹住。琴面应由左向右倾斜；琴头指向左前方（大约45度），与左足在同方向为好。琴要持平，左手应使琴头既保持正确方向又不下垂或上仰。

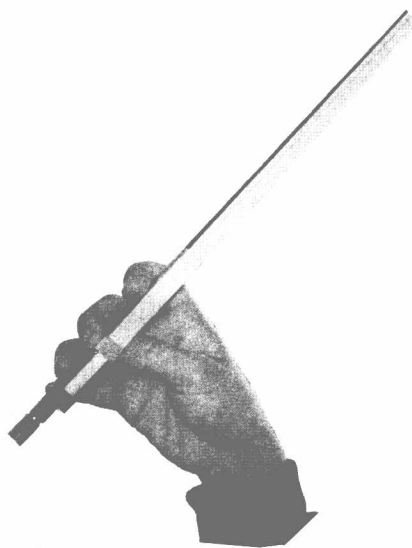
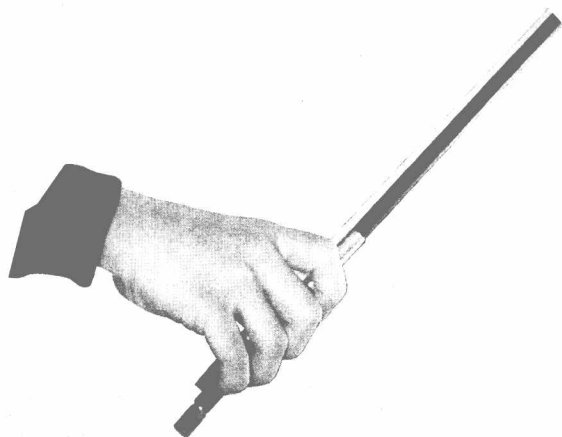
B. 琴颈必须夹在左手食指根部与大指上面一节之间，两指像叉子一样卡住琴颈，琴颈与虎口之间要留有一定的空间。

C. 左手除大拇指外要保持圆状姿势，让指尖自然地按在琴弦上。必须注意不能让手掌贴住琴颈，手腕向琴头方向稍弯，肘部自然地垂于琴身下方。



四、怎样握弓

右手大拇指尖要紧靠在马尾库前端的弓杆上，其它手指自然弯曲成弧状，用食指第二关节（从指尖向指根方向数）后端、中指第一及第二关节间、无名指第一关节接触弓杆，大拇指与中指对住。小指指尖轻松地放在弓杆的上面，根据运弓需要可加强或减轻对弓杆的压力。食指与中指间距离略可分开，其它手指自然靠拢。



这方面的不足。

五、发音与弓法

优美圆润的音色是由良好的弓法产生的。如不信，可先听听那些笨拙的人像锯木头似僵硬地“锯上”“锯下”发出的“吱嘎”声，再去听听那些小提琴艺术家的演奏。在艺术家的手中，弓子雅致、有序地运动着，发出了甜美而令人陶醉的声音。因此，对弓法的学习必须给予很大的关注。

以下提出特别要注意的几方面：

a. 从刚学习小提琴开始，发音就要非常干净清脆。

不少学生常在浪费了四分之一弓后才发出较好的声音。应该在弓一接触琴弦时就发出饱满、有力的声音来。难听的发音是由于一开始运弓没能适当地控制力度去精确地抓住琴弦。

想得到优美丰满的发音，一定要将全部宽度的弓毛放在琴弦恰当的位置上，再将弓杆稍稍向指板方向倾斜。弓子一开始拉动时，就要让琴身获得充分的共鸣，并注意使运弓的力量在上下弓（由弓尖向弓根拉奏为上弓，由弓根向弓尖拉奏为下弓）时保持平均。要加强上弓的练习，因为在弓尖拉奏要比在弓根拉奏困难。

b. 弓在琴弦上的运行要直，即与马子平行。为此，上下弓时右手手腕必须上下活动：由弓根开始往下拉奏到弓尖时，右手手腕从微微抬起，到逐渐下凹；拉上弓时刚好相反。见下图：



（弓根）



（弓中）



（弓尖）

c. 大多数的弓法用手腕及小臂运作，手腕和肘部尽可能地放松。在拉上半弓时，大臂很少参与动作，仅由小臂的运动而稍有牵动。在弓根拉奏时，肘部相应抬高一些。在演奏G弦时，整个手臂更要上抬到适当的位置。

d. 运弓自始至终要保持音量及弓速的平均。

一般学生常犯的毛病是一开始拉时弓子走得太快，以致还有一些音没有拉出来弓子差不多消耗完了。这种运弓法导致发音不均匀，开弓时音量大，而后来则越来越细弱无力。

e. 要得到同样（均匀）音量的发音，单有弓子的均匀运行还不够。由于弓子本身的重量是弓根重于弓尖，而右手的自然重量在拉到弓根时也要强于在弓尖拉奏的时候，因此仅靠右手的自然重量运弓在弓根与弓尖的发音肯定会不同。

要避这种音量上的不平衡，可以在下弓开始时，食指对弓杆的压力稍轻，而在小指上加强压力；在弓子下拉过程中食指逐渐加压，小指则渐渐减压。用这两个手指轮流地控制弓压以达到发音均匀的目的。

f. 学生必须学会以力量的变化来控制音量与音色。如要得到响亮的发音（谱上标有“f”的地方），应将弓子放平，让全部弓毛贴弦，并尽可能靠近马子加压；轻柔的发音（谱上标有“mp”的地方）则可将弓靠向指板，弓杆侧一些，让少量弓毛贴弦，用力少些。

g. 在演奏渐强时，一开始用慢速，靠近指板并以少量弓毛及较小的食指压力运弓；随着音量的加强，逐渐加快弓速，靠近琴马，加宽弓毛，加强食指压力。

演奏渐弱时方法恰好相反。如要在同一弓法上演奏渐强、渐弱时，以上两种方法可结合在一起用，但弓子的分配与拍子要一致，即拉到最强时，刚好在弓的中央。

h. 当弓子非常靠近马子轻奏时会发出尖锐鼻音般的声音，以Sul ponticello（近马）的记号来表明。这种弓法是为了产生某种对比音色而用的。

当以长的弓段靠近指板处轻奏时会产生吹笛般的声音，以Sul lastiera（近指板）的记号来表明。

i. 良好的弓法需要对上下弓有正确而适当的选择。

下弓弓法发声容易比上弓强，故一般需要强音时都选择用下弓，需弱音时选用上弓。但由于音乐变化不一定全部适应这规律，常会遇到上弓强音下弓弱音的情况，故学生在拉上弓、下弓时，或强或弱都要练得一样好。

j. 以下上下弓的一般规律可作参考：

用下弓演奏的：

①乐句开头以强拍开始的。

②4/4拍，小节中的强拍上。

③小节线前弱拍上以连线连到小节线后强拍上的音。

④单个的切分音。

⑤和弦。

⑥乐曲中最后一个渐弱的音。

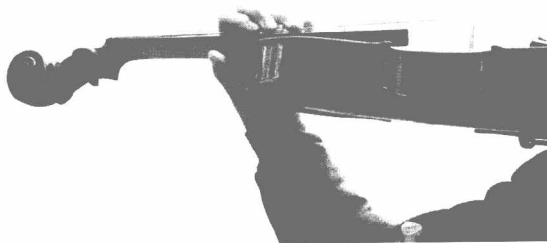
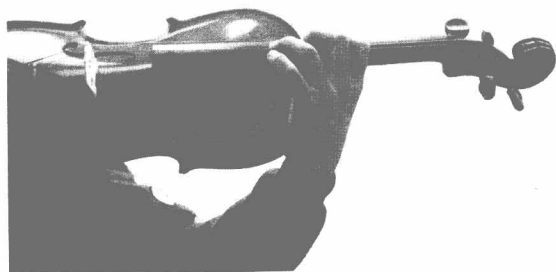
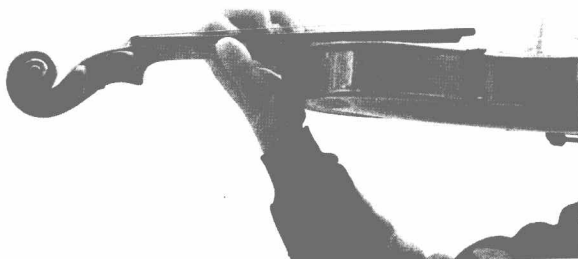
⑦数个极强的音，可都以下弓连续在弓根处演奏。以autalondelarchet（在弓根）记号来表明。

k. 下弓以“▣”或法文tirez（拉），上弓以“∨”或法文Poussez（推）来表明，但以上的记号不足以表达弓的部位与长度，本书所附“符号术语表”（见P.12页）可以补充这方面的不足。

六、指法

1. 要得到比空弦音更高的音，可以用手指按弦，缩短弦的长度。

所用的手指是食指、中指、无名指和小指。弯曲这些手指的关节，使各指的指尖自然垂直落在弦上。



2. 手指按弦必须有力、精确，要使发音如打锤一般地清脆、明亮。越粗的弦，因运弓力量也较大，按弦力量也相应越大。四个手指中惟小指最柔弱，故需特别加强练习。

3. 手指按弦要精确、清楚是非常重要的。因此学生要学习在指板上精确估计并熟悉各按指间的距离，并要十分敏锐地注意自己的听觉。初学者会常常拉不准音，其主要原因是他们不能正确地辨别半音和全音之间的不同。演奏半音时，两个手指要靠得紧密些。另外，当用同一手指在相邻两弦上演奏减五度时常常不准，原因是学生忘了手指的上下移动：



4. 手指尖必须垂直触弦，这样才能奏出完美的声音。在演奏过程中，各手指尽可能保留，如无必要不必立刻从弦上抬起。在上行的乐句中所有的手指都依次按下，下行时只要抬起手指就行了。这与在钢琴上用的指法系统是不一样的。

5. 空弦E、A、D各音也可在低一根弦上用四指奏出，但在乐句中究竟如何应用，要看具体情况。多数音在同一条弦上时，为了避免不必要的换弦，指法可这样：



不可这样：

A musical staff in treble clef showing five eighth notes ascending and then descending: E4, A4, D5, A4, E4. The fingerings are 4, 1, 2, 3, 0.

假如一弓上行演奏许多音并越弦时，当然不必要用4指了。比如：

上行如：

A musical staff in treble clef showing eight eighth notes ascending: E4, A4, D5, A4, E4, A4, D5, A4. The fingerings are 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3.

下行如：

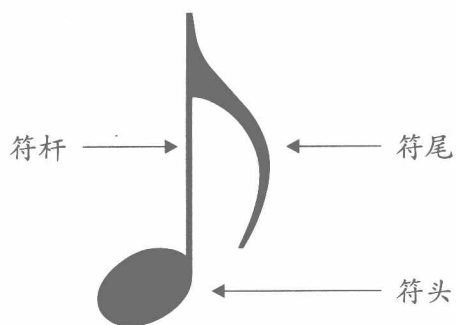
A musical staff in treble clef showing eight eighth notes descending: A4, D5, A4, E4, A4, D5, A4, E4. The fingerings are 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2.

6. 指法：
- 1 表示食指。
 - 2 表示中指。
 - 3 表示无名指。
 - 4 表示小指。
 - 0 表示空弦。

读谱基础

学生在开始学习演奏一种乐器之前，一定要学习初步的乐理知识。

我们演奏的音是用音符记录在乐谱中的。常见的音符有：○（全音符），♪（二分音符），♩（四分音符），♪（八分音符），♫（十六分音符），♬（三十二分音符）等。

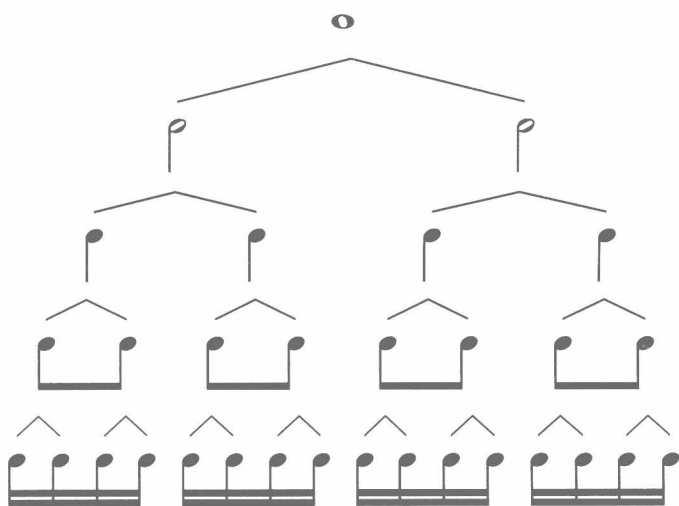


○ 只有符头，♪ 只有符头和符杆。符杆根据情况可以朝上写也可以朝下写；朝上写的时候在符头的右边，朝下写的时候在符头的左边。符尾在符杆的右边。两个以上带符尾的音符排在一起时符尾可以连写。

音有高低长短之别。音符本身即可以表示出音的长短即时值。

音符时值比较图

一个全音符
等于
两个二分音符
等于
四个四分音符
等于
八个八分音符
等于
十六个十六分音符
等于
三十二个三十二分音符



但是，音的高低则要用音符在乐谱中的高低位置来表示。

国际上通常使用的是五线谱。它由五条平行线组成，最下面是第一线，最上面是第五线，线线之间为“间”。五线谱的谱号有高、中、低等几种。小提琴乐谱只用高音谱号书写时起笔点在第二线处：，它是从“G”演化过来的，表示第二线上的音是“G”音。

音乐中我们根据频率的高低以一定的间隔将音分成一个个“台阶”，称为音级。有七个基本音级。它们的音名为： C D E F G A B
它们的唱名为： do re mi fa sol la si

在五线上的音为：



在五线间的音为：



在五线最上及最下面的音为：



在五线不够用时可以在其上下加线。

在“上加线”上及“上加间”中的音为：



等。

在“下加线”上及“下加间”中的音为：



等。

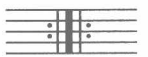
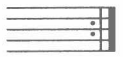
小提琴所能演奏的最低音向上排列至上加第六线上所有的音如下：



在读五线谱时，还必须知道下面一些知识：

单纵线：  以一条单纵线来分隔小节，每小节中音符的总时值是相等的。

双纵线：  表明乐段终止处。乐章终止处则以一粗一细的双纵线来表示： 。

反复号：  或 。在作品的段落处或终止处的双纵线前或后加有二点的记号，表示在这记号中间的乐句或乐段需要复奏，如果仅在最后有此记号而前面却没有即表明此乐段需要从头开始复奏。

休止符：



全休止符 二分休止符 四分休止符 八分休止符 十六分休止符 三十二分休止符

休止符的时值完全和音符的时值相等。

附点：附点是加在音符后面的圆点符号。它表示延长前面音符或休止符时值的二分之一。如下图：



加在音符后面两个点叫**复附点**。它表示延长前面音符或休止符时值的二分之一再加四分之一。如：



三连音，双三连音（六连音），多连音：每种连音数字记号以斜体阿拉伯数字在音符上方或下方标出。

①三连音  其时值相等于 

②双三连音（六连音）  其时值相等于 

③还有五连音、七连音、九连音等等。   

拍子：要知道每一小节内包含有几个四分音符、八分音符及十六分音符，那就要看整个曲子最开头的节拍号。



表示每小节包含四个四分音符或相等时值的音符、休止符。

又如：

表示每小节包含有三个四分音符或相等时值的音符、休止符。

又如：

表示每小节包含有两个四分音符或相等时值的音符、休止符。

注意：拍号可以写成“4/4拍”、“3/4拍”、“2/4拍”这类形式，可以读作“四四拍”、“四三拍”、“四二拍”，不要读成几分之几拍。

拍子分类表

单纯拍子	复合拍子	单纯三拍子	复合三拍子
			
			
			

C表示“4/4拍”。在**C**记号中间划一道纵线**C**表示“2/2拍”，即以二分音符为一拍，每小节为两个二分音符的时值。