



熊道儿 金 莱编注

实用钢琴技巧 练习曲精选 1

适用业余钢琴考级1-3级

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

熊道儿 金 莱编注

实用钢琴技巧 练习曲精选 1

适用业余钢琴考级1-3级

图书在版编目(CIP)数据

实用钢琴技巧练习曲精选. 1: 无声版/熊道儿, 金莱编
注. —上海: 上海音乐出版社, 2006. 5
ISBN 7-80667-873-5

I. 实... II. ①熊... ②金... III. 钢琴—练习曲—
世界—选集 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 038660 号

书名: 实用钢琴技巧练习曲精选 1

适用业余钢琴考级 1-3 级

编注: 熊道儿 金 莱

责任编辑: 于 爽

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 10 谱、文 73 面

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000 册

ISBN 7-80667-873-5/J·839

定价: 15.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-36162648 021-36162631

序

周广仁

在钢琴艺术的发展过程中,随着不同时代风格的变迁、不同作曲家的写作特点和作品内容的需要,钢琴演奏技术不断地发展和丰富,给钢琴演奏家提出越来越多的新课题,钢琴演奏技巧的专门培养已成为一个不可缺少的教学内容。为了训练钢琴演奏技巧,许多钢琴演奏家、教育家编写了大量具有一定训练目的的技术基本练习和练习曲。在中国,多年来沿用得最多的是车尔尼的练习曲系列和克拉默、克莱门蒂等练习曲,但这些练习曲的训练目的是以手指独立性和灵活性为主。应该说,从音乐教育和演奏技能的角度来讲还不够全面。因为,即使在初学阶段,也应该教学生学会歌唱性的弹奏方法和乐感地表现音乐以及对听觉的训练,有层次的演奏,有理解的分句等,这些都属于演奏技巧的范畴,同样需要从小训练。

现在,熊道儿、金莱老师在她们多年丰富的教学经验的基础上新出版了一套比较丰富的、符合时代特点和全面技巧训练为目的的《实用钢琴技巧练习曲精选》,为我们提供了很好的教材。她们精选了一批不同时代、不同国家、不同风格和多位作曲家创作的、具有明确的训练目的和生动的音乐语言的练习曲,由浅入深、循序渐进、适合不同程度的学生的需要。这些练习曲不仅训练手指功夫,还训练掌握现今科学的弹奏方法,即重量的运用、手臂的放松和手腕的自然配合等。因此可说是一本比较先进的、全面的教材,而且给钢琴教师们带来极大的方便。

我赞成她们的教学思路,要让学生在有限的时间内更广泛更全面地学习钢琴技巧,为更好地表现音乐打好基础。

前 言

编 者

练习曲是学习钢琴必不可少的教材,在钢琴艺术发展三百多年中,许多钢琴教育家、演奏家、作曲家为了提高钢琴演奏的技巧和弹奏好不同时代、不同风格的作品,创作了大量的练习曲。《实用钢琴技巧练习曲精选》是从浩瀚的作品中精选了一批具有明确训练目的与较生动音乐语言的作品。

手指的训练是钢琴技巧的基础。(车尔尼的练习曲是训练手指很好的教材,已经为我们广泛使用,因而较少收入本曲集。)而钢琴技术发展还需要合理运用手臂、手腕和手指的自然配合,通过多种的触键方法,使音色力度有更多变化来丰富音乐的表现力。

我们编选这套曲集,为教师提供多一些选择,使学生能在有限的的时间里学习更多的技巧,能掌握常用的几种触键方法。

本曲集分为三册,由浅至深,循序渐进,适应不同程度学生的需要。

第一册六十二首,包括手指独立性的训练、连奏歌唱性的弹奏、合理的分句、力度与音乐的层次以及自然下落、落提、低触键、手腕甩动、横移旋转等常用的触键方法,适用于业余钢琴考级 1-3 级程度。

第二册五十首,巩固第一册的技巧及触键方法,逐步提高声音的质量,加强快速弹奏的能力,适用于业余钢琴考级 4-6 级程度。

第三册四十首,在掌握正确弹奏方法的基础上,增强弹奏的耐力和速度,以及手对键盘的控制能力,逐步提高对音乐的表现力,适用于业余钢琴考级 7-8 级程度。

目 录

序	周广仁
前言	编 者
1. 断奏练习	[苏]格季克(1)
2. 双音跳音练习	[德]古利特(2)
3. 右手小连线与跳音练习	[意]史丹密蒂(3)
4. 左手小连线与跳音练习	[意]史丹密蒂(4)
5. 轻巧触键三个音连奏练习	[苏]格季克(5)
6. 轻巧触键五个音连奏练习	[法]库 贝 Op.17 No.6(6)
7. 双手协调弹奏小连线练习	[法]库 贝 Op.17 No.23(7)
8. 右手手指独立性练习	[德]柯 勒(8)
9. 左手手指独立性练习	[德]柯 勒(9)
10. 大指平稳内转练习	[英]卡罗尔(10)
11. 连贯的琶音练习	[英]卡罗尔(10)
12. 优美音质流畅练习	[德]瑞尼克(11)
13. 右手快速转指练习	[法]杜弗诺伊 Op.176 No.23(12)
14. 左手音阶练习	[法]杜弗诺伊 Op.176 No.13(13)
15. 右手同音换指练习	[法]莱 蒙 Op.37 No.4(14)
16. 左手五指位置与音阶练习	[法]莱 蒙 Op.37 No.5(15)
17. 细致分句练习	[苏]格季克(16)
18. 力度与音色变化的练习	[法]莱 蒙 Op.37 No.19(17)
19. 右手分解和弦练习	[德]罗施霍恩 Op.181 No.15(19)
20. 左手分解和弦练习	[德]罗施霍恩 Op.181 No.16(20)
21. 保留音与回旋音练习	[法]杜弗诺伊 Op.176 No.16(21)
22. 五指位置与分解和弦练习	[奥]车尔尼 Op.139 No.75(22)
23. 手腕跳音练习	[德]古利特(23)
24. 旋律与伴奏练习	[法]杜弗诺伊 Op.176 No.15(24)
25. 流畅旋律与和弦伴奏练习	[法]库 贝 Op.17 No.21(25)
26. 两手连接练习	[法]拉 克(26)
27. 轻巧的和弦跳音练习	[法]莱 蒙 Op.37 No.35(27)

28. 持续的小连线练习 [意]史丹密蒂(28)
29. 活泼的三个音连奏练习 [法]莱 蒙 Op.37 No.27(30)
30. 如歌旋律与持续音练习 [法]库 贝 Op.17 No.7(31)
31. 重复音练习 [法]杜弗诺伊 Op.176 No.25(32)
32. C 大调音阶练习 [德]勒伯特 - 施塔克 Op.37 No.1(34)
33. 连奏与跳音练习 [德]罗施霍恩(35)
34. 降 E 大调音阶练习 [德]古利特 Op.199(36)
35. 三连音与倚音练习 [意]孔 空(37)
36. 双音的连奏与跳音练习 [意]史丹密蒂(38)
37. B 小调音阶与小连线练习 [奥]车尔尼 Op.139 No.76(39)
38. 连奏与跳音练习 [苏]卡巴列夫斯基 Op.39 No.19(40)
39. 前臂转动练习 [奥]车尔尼 Op.599 No.60(41)
40. 活泼的旋律与伴奏练习 [法]拉 克(42)
41. 附点节奏与休止符练习 [奥]车尔尼 Op.599 No.51(43)
42. 手腕横向移动练习 [德]古利特(44)
43. 暗换指练习 [奥]车尔尼 Op.139 No.73(45)
44. 左手演奏旋律的练习 [丹]许 特 Op.68 No.6(46)
45. 半音音阶练习 [法]杜弗诺伊 Op.120 No.22(48)
46. 快速音群连奏练习 [德]贝伦斯 Op.88 No.17(50)
47. 双手交叉与阿尔贝蒂低音练习 [奥]车尔尼 Op.823 No.73(52)
48. 双手齐奏练习 [苏]格季克 Op.32(54)
49. 双手交替练习 李(55)
50. 饱满的和弦练习 [英]卡罗尔(57)
51. 和弦连接练习 [英]卡罗尔(57)
52. 节奏均匀两手交替练习 [奥]车尔尼 Op.139 No.97(58)
53. 琶音与和弦练习 [法]贝尔蒂尼 Op.175(59)
54. 三度双音连奏练习 [法]杜弗诺伊 Op.276 No.12(60)
55. E 小调音阶练习 [德]勒伯特 - 施塔克 Op.37 No.6(61)
56. 三声部连奏练习 [法]莱蒙 Op.37 No.27(62)
57. 六度双音练习 [德]施密特(63)
58. 右手分解和弦练习 [德]柯 勒(64)
59. 左手分解和弦练习 [德]柯 勒(65)
60. 切分音与附点音符的节奏练习 [法]莱蒙 Op.37 No.38(66)
61. 手腕跳音的音阶练习 [法]贝尔蒂尼 Op.29 No.16(68)
62. 快速流畅的练习 [德]贝伦斯(70)

1.

断奏练习。手指支撑好，手臂重量自然下落，音不要太短。

[苏] 格季克 Gedike

Moderato

The musical score is for a piano exercise in G major (one sharp) and 2/4 time, marked **Moderato**. It consists of six systems of two staves each. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the right hand playing a series of eighth notes with fingerings 3, 1, 3, 3, 2, 3, 2, 1, 3. The left hand plays a bass line with fingerings 1, 3, 1, 4, 2, 1, 5. The second system continues the pattern with fingerings 3, 4, 1, 4, 1, 3, 1, 1, 3. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the second measure of the second system. The third system features a *f* (forte) dynamic in the final measure, with fingerings 4, 1, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 3. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic, with fingerings 4, 3, 3, 1, 3, 4, 1, 1, 4. The fifth system continues with fingerings 1, 2, 2, 4, 3, 5, 3, 1, 1, 2. The piece concludes with a final chord in the sixth system, with fingerings 4, 1, 1, 1, 5, 2.

2.

双音跳音练习。手腕跳音，以手腕为枢纽，手指支撑好，用手腕上下甩动触键，双音要整齐。

Allegretto scherzando $\text{♩} = 152$

[德] 古利特 Gurlitt

The musical score is written for piano in 2/8 time, marked **Allegretto scherzando** with a tempo of $\text{♩} = 152$. The key signature has one sharp (F#). The piece consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes double-octave staccato exercises with fingerings (1-5) and articulation marks. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *decresc.* (decrescendo), and *pp* (pianissimo). The score concludes with a final double-octave chord.

3.

右手小连线与跳音练习。手腕落提的奏法，弹奏两个音的小连线时，第一个音手腕放松下落，第二个音手腕轻提，跳音要轻巧。

[意] 史丹密蒂 Stamaty

Moderato ♩ = 100-104

The score is written for piano in 4/4 time, marked Moderato (♩ = 100-104). It consists of five systems, each with a right-hand staff and a left-hand staff. The right-hand part features various slurs and staccato exercises, while the left-hand part provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) again at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

System 1: Right hand starts with a slur of 5-1-2-2-2-1, followed by 1-2, 1-2, and 3-1-3-1. Left hand has chords: 3-5, 2-4, 1-3, 1-5, 1-5, 1-4, 1-3, 1-2.

System 2: Right hand continues with 2-4, 2-3-4, 5-1-2-2-2-1, 1-2, 2-3-3-3. Left hand has chords: 1-5, 3-5, 2-4, 1-3, 1-5.

System 3: Right hand has 4-2-5-3, 4-2-3-1, 3-1-5, and 1-5-5-5-5-4-4-4. Left hand has chords: 1-5, 1-2, 1, 2-4, 1-3, 1-4.

System 4: Right hand has 4-3, 3-1, 1-5, 5-4, 4-3, 3-1. Left hand has chords: 1-3, 1-4, 1, 1-3-5, 1-2, 1-4.

System 5: Right hand has 5-1-2-2-2-1, 1-2, 2-3, 3-4-4-4, 4-3-3, 3-2-4-3-2. Left hand has chords: 3-5, 2-4, 1-3, 1-2, 1, 2-4.

4.

左手小连线与跳音练习。弹奏要求与第三首相同。

[意] 史丹密蒂 Stamaty

Moderato ♩ = 96-100

The score is written for piano in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 96-100 beats per minute. It consists of six systems of music. The left hand plays a continuous eighth-note pattern with various slurs and fingerings (1-5). The right hand plays chords and single notes, often with slurs. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The piece ends with a repeat sign and a final chord.

System 1: *f legato*. Right hand: G4 (5 3), A4 (5 1), G4 (5 1), F#4 (5 2), E4 (5 3). Left hand: eighth-note pattern with slurs and fingerings (5 1 1, 1 4 4 4, 3 1 1, 1 5 5, 4 1 2 2, 1 2 1 1).

System 2: Right hand: G4 (2 1), A4 (5 3), G4 (5 2), F#4 (5 3), E4 (4 2), D4 (3 1), C4 (4 2). Left hand: eighth-note pattern with slurs and fingerings (5 1, 5 1, 1 4, 3 1, 1 5, 4 1 2 4, 1 5).

System 3: *mf*. Right hand: G4 (5 3), A4 (4 1), G4 (3 1), F#4 (5 2), E4 (5 1), D4 (4 2), C4 (2 1), B3 (4 1). Left hand: eighth-note pattern with slurs and fingerings (1 5, 1 2, 4 1 1 1, 1 5 4 4, 5 2 2 2, 1 5, 4 1, 1 5 4 4).

System 4: Right hand: G4 (5 2), A4 (2 1), G4 (5 3), F#4 (5 3), E4 (5 3), D4 (5 3). Left hand: eighth-note pattern with slurs and fingerings (5 1, 1 2 1 2, 5 1, 1 4, 3 1, 1 5, 4 1 2 2, 1 2 1 1).

System 5: Right hand: G4 (2 1), A4 (5 3), G4 (5 2), F#4 (5 3), E4 (4 2), D4 (3 1), C4 (4 2), B3 (5 3), A3 (4 1). Left hand: eighth-note pattern with slurs and fingerings (5 1, 2 3 4, 5 1 1 5, 4 1 1 4, 3 1 1 2, 5 1 1 5, 4 1 2 4, 1 5, 1 5, 1 2).

System 6: *p*. Right hand: G4 (5 3), A4 (5 3), G4 (5 3), F#4 (5 3), E4 (5 3), D4 (5 3), C4 (5 3), B3 (5 3), A3 (5 3). Left hand: eighth-note pattern with slurs and fingerings (5 1, 2 3 4, 5 1 1 5, 4 1 1 4, 3 1 1 2, 5 1 1 5, 4 1 2 4, 1 5, 1 5, 1 2).

[苏]格季克 Gedike

Allegro moderato

The Swan

mf

p *cresc.*

f *dimin.* *e calando*

p a tempo *cresc.* *f*

mf *f*

sf *sf*

6.

轻巧触键五个音连奏练习。用手腕落提奏法，声音清晰均匀。

[法]库 贝 Couppey Op.17 No.6

Allegretto ♩ = 76

p scherzando

un poco cresc.

p

f

7.

双手协调弹奏小连线练习。用手腕落提奏法，不论左手或右手，第一个音手腕下落时，稍强一些，双手动作要协调配合好。

[法]库 贝 Couppey Op.17 No.23

Allegretto ♩. =76

p

p

Fine

cresc

scen

do

mf



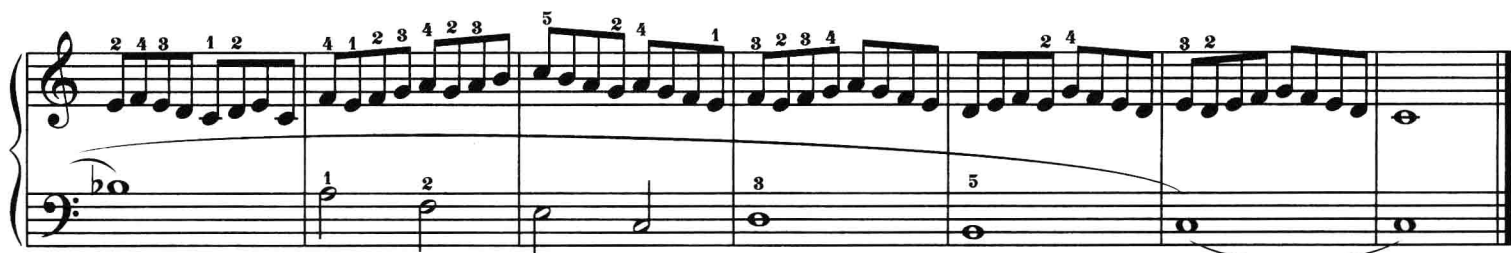
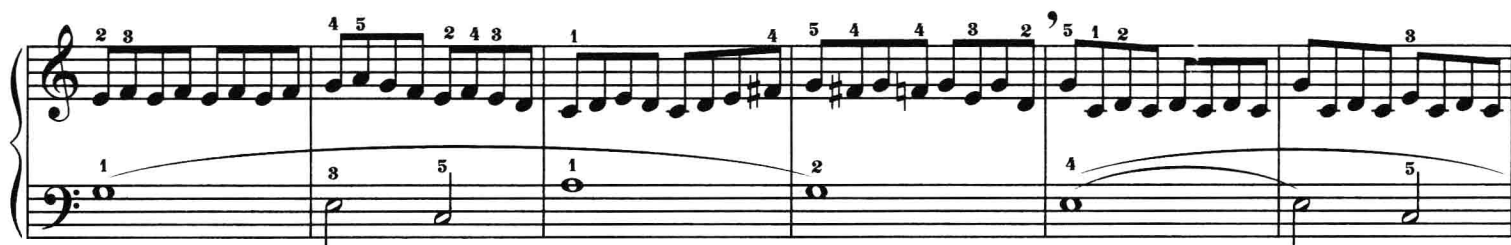
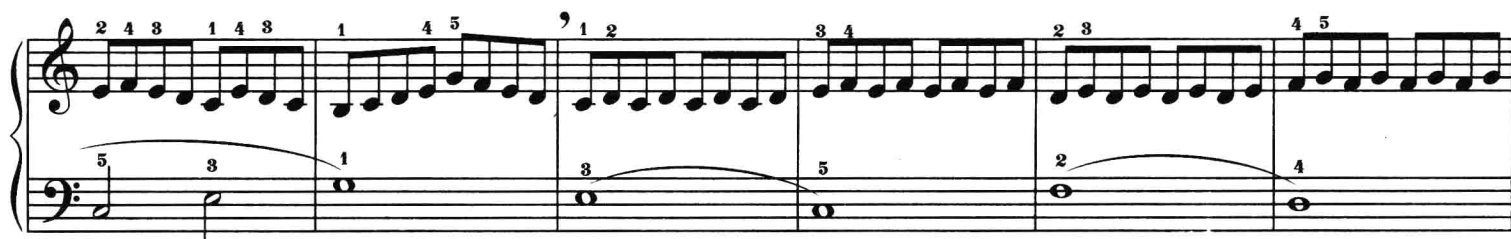
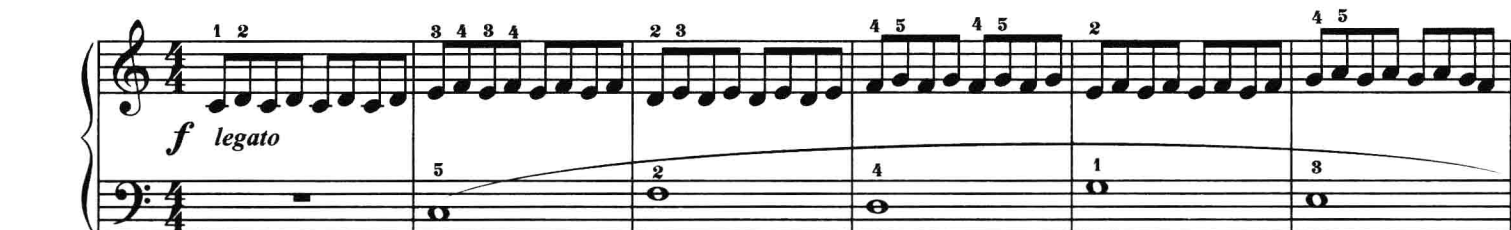
D.C. al Fine.

8.

右手手指独立性练习。指掌关节灵活，保持手指正常弯曲，抬指触键力量集中，手腕手臂保持放松。左手旋律连贯，声音饱满，注意分句。严格按照指法弹奏。

Allegro moderato ♩=132

[德]柯 勒 Kohler



9.

左手手指独立性练习。弹奏要求与第八首相同。

[德]柯 勒 Kohler

Allegro moderato ♩=132

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The first system is marked 'legato' and features a long slur across the first five measures. The subsequent systems continue with similar patterns of fingered notes and slurs, emphasizing left-hand independence.

legato

10.

大指平稳内转练习。大指内转要迅速、放松，不要有重音。声音连贯，手腕自如放松。先弹好连奏，再加踏板。

[英] 卡罗尔 Carroll

Fluently ♩ = 136

11.

连贯的琶音练习。弹奏要求与第11首相同。

[英] 卡罗尔 Carroll

Lively ♩ = 120