

墨香

当代中国画家作品集

陈忠村 倪建国 主编



上海文艺出版社



陈忠村 倪建国 主编

 上海文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

墨香:中国当代画家作品集/陈忠村,倪建国主编.

-上海:上海文艺出版社.2012.3

ISBN 978-7-5321-4405-1

I. ①墨… II. ①陈…②倪… III. ①中国画-作品集-中国-现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 041657 号

图书策划:李 明

责任编辑:徐如麒

封面设计:吴 尧

墨 香

——中国当代画家作品集

陈忠村 倪建国 主编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海界龙艺术印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 4.5 图、文 72 面

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4405-1/J·310 定价:48.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-58925888



目 录

代序

03 陈忠村：画面深处是诗意

作品

05 丁寺钟作品选

13 徐立铨作品选

19 陈忠村作品选

27 赵规划作品选

33 管冬梅作品选

39 张 洪作品选

45 田 虹作品选

51 徐若鸿作品选

57 范敏燕作品选

63 陈飞翔作品选





代序

陈忠村

画面深处是诗意

在审美欣赏上，唐五代美学家提出了“凝神遐想，妙悟自然，物我两忘，离形去智”的命题，它对绘画欣赏的心理特点作了很深的概括。清代著名画家石涛讲过，“墨非蒙养不灵、笔非生活不神”，蒙养就是“混沌无法中创自家之法，乃是‘一画’之说”（吴冠中语）。画家是“观物取象”之人，诗人也常讲自己的作品“言不尽意”。康定斯基讲过：“凡是内在需要的，发源于心灵的，就是美的。”

我认为画面深处是诗意，太阳光下无新鲜事，我在太阳光下翻翻这些让我肃然起敬的“旧”事。那我就从初唐文学革新人物陈子昂谈起，我认为他的《登幽州台歌》已经给出美术作品最高水准的依据。《登幽州台歌》这首诗明朗刚健，意境雄浑，视野开阔，短短四句呈现出一幅境界雄浑的画面——浩瀚宽广的天地宇宙、沧桑易变的古今人事和一个慷慨悲壮和胸怀大志的诗人。我每每读起这首诗都为之深深激动。我们所寻找、谈论的艺术最高水准，不就在这里吗？社会在进步，经济在发展，互联网瞬行天下，地球在变成一个村庄，我们的多少代先人都在眼前。我斗胆把陈子昂这首《登幽州台歌》两句诗颠倒一下，认为是当代艺术最高水准，即：念天地之悠悠，独怆然而涕下！前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下

一、念天地之悠悠——艺术要有生活中的阳光感。

用轻松和阳光的笔画画出生活中离你最近的景色，无论你经历过多少肉体的、精神的苦痛，对艺术来说都是短暂的，不值得记忆的，在生活中我们要收集正义、勇气和流传千古的美。天下地上的无非就是红、黄、蓝的组合与变化，悠悠在心、在人、在笔，但要把全部的真情在作品上呈现，如顾城的诗句所讲“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”。

二、独怆然而涕下——艺术要有现代或历史的厚重感。

生活不是当下的，艺术更是当上的，对现代或历史的“优”与“惧”的认识，它是给后人的记忆激发一种活力，我们可能忍受过各种各样的煎熬、各种各样的仇恨、各种各样的无奈和痛苦，所以我们笔下的生命更可贵，更要有“生其心”的符号。

前不见古人，后不见来者

一、前不见古人——艺术来源于作者在深夜中对灵魂的对话，是对心灵体验的符号。

为了表达内心艺术的美，我们需要顿悟，需要诗一般的想象。艺术之所以能成为艺术，在创作时需要放弃理论，要按照心灵与空间在人类生活中的表现来研究心灵与空间的力量和特征。

二、后不见来者——艺术来源于作者在笔墨中对宇宙的理解，是跨越时空的呈现。

人类在地球上生存，时时忧患着周围的事和物，操着心与自己周围的世界打交道，烦心地与他不同道合的人打交道，只有在笔墨中仰望宇宙，才能够真正呼唤起人对存在宇宙中的大美进行关注的可能性。艺术的创作来源于生命向上的冲动力，这种向上的生命冲动是世界上一切事物生生不息，推陈出新的最深刻的根源。

还至本处，敷座而坐

我赞同《金刚经》中的“还至本处，敷座而坐”的观点。一是艺术是承担生命的第一体验感；二是作为艺术家要看你的笔下贡献了多少与前辈不同的色彩；三是好看的“美”并不是艺术家对自己的最高要求；四是艺术家要在生前完成自己的“诗意”，别留给后人猜测。

由于社会的发展，互联网的运用，你的理想可以通过各种形式表现，哪怕是破灭时孤寂郁闷的心情都可以发出巨大的声响。艺术家思想成熟后用笔完成的作品，作者在场的时候可以与观众解释清楚，但是在作者的有生之年能聆听的人必定是少数，往往我们会出现理解上的障碍，作品一旦被画下来，它就脱离了艺术家本人，作为作品被固定下来，由于画家的“不在场”行为，作品很可能被误解，导致掩盖作品原初的意义。对于艺术家来说，作品一旦完成，相对于艺术家就是二手货，误解可能是对自己思想的一种堕落和沦丧，也是对理想的美一种远离和倒退。因此艺术家在自己生前，不仅要完成作品，同时尽可能完成自己观点、文字、影像等，别给后人留下无谓的猜测。

2012年2月于上海浦东

丁寺钟



艺术简历
ART RESUME

丁寺钟：中国美术家协会会员、中国美术家协会水彩画艺术委员会委员、安徽省美术家协会副主席、安徽省文联国画创作院院长、安徽省美术家协会水彩画艺术委员会主任、安徽省青年美术家协会主席、一级美术师。第三届安徽省美术大展总评委、第九届全国水彩（粉画）展评委、第二届全国小幅水彩画展评委。

作品入选第八、九、十、十一届全国美术作品展，中国百年水彩画展，中国美协第十五届新人新作展，首届水彩艺术展，百年华彩乐章——中国当代优秀水彩画家提名展。1993年访问保加利亚，1998年作为中国美术家代表团成员访问美国，水彩《老家系列》五幅作品参加“中国访美八画家作品展”，2001年访问英国，并举办“丁寺钟水彩水墨画展”，2007年访问法国，参加法国独立艺术家沙龙国际邀请展。

出版有《中国当代画家·丁寺钟作品选》、《意象之间·丁寺钟水彩画作品集》等。

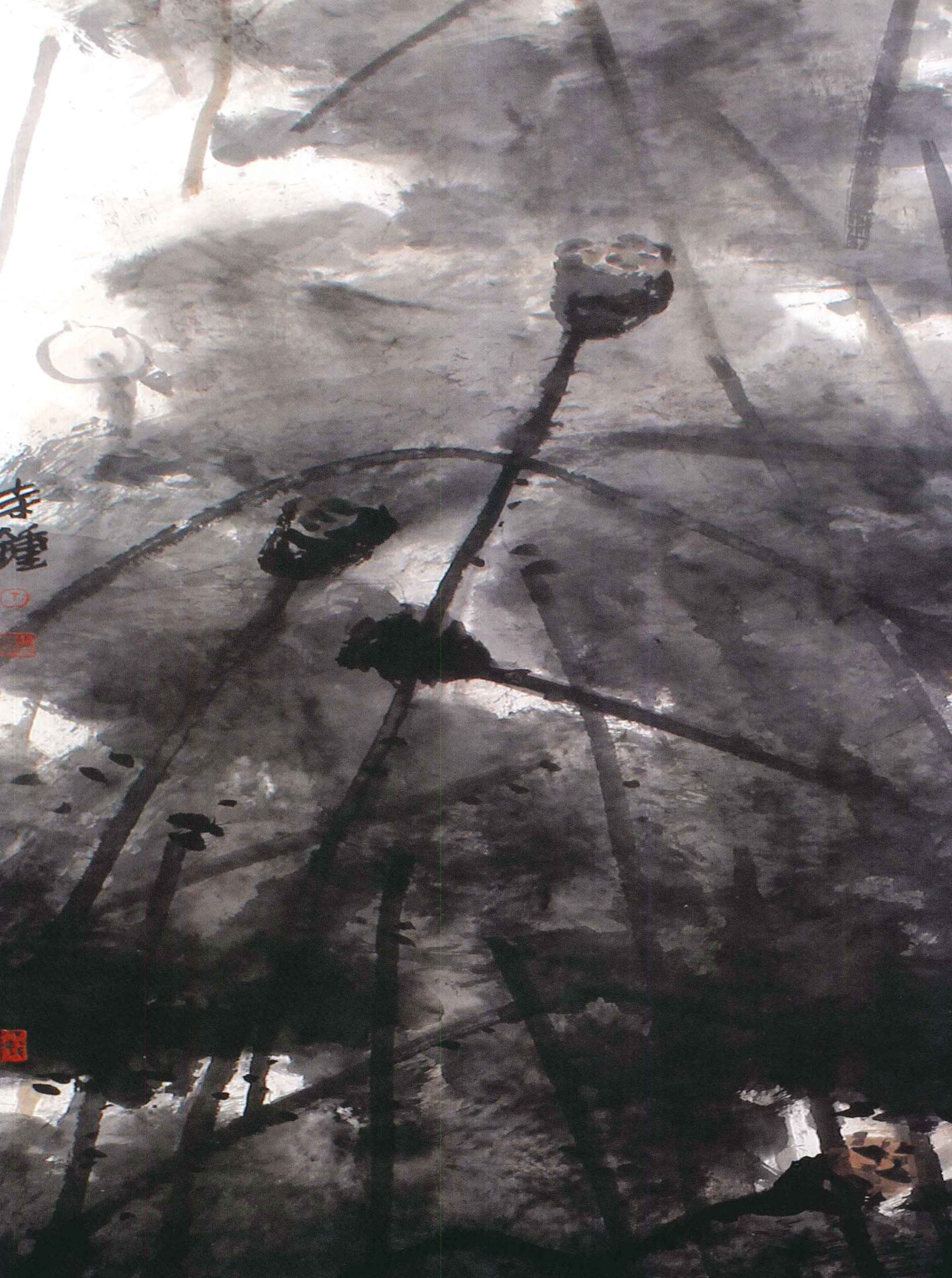
墨香·当代中国画家作品集



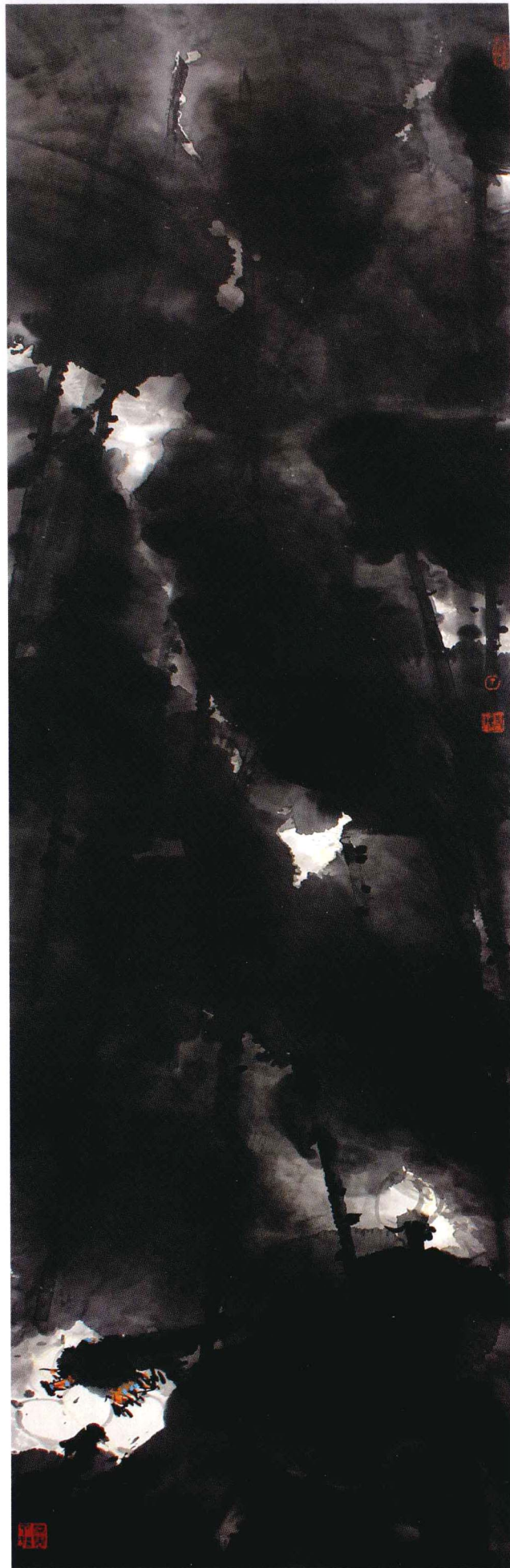
丁寺钟 // 荷 韵
138CM*34CM

丁寺钟 // 秋 声
(右图为局部)
138CM*34CM



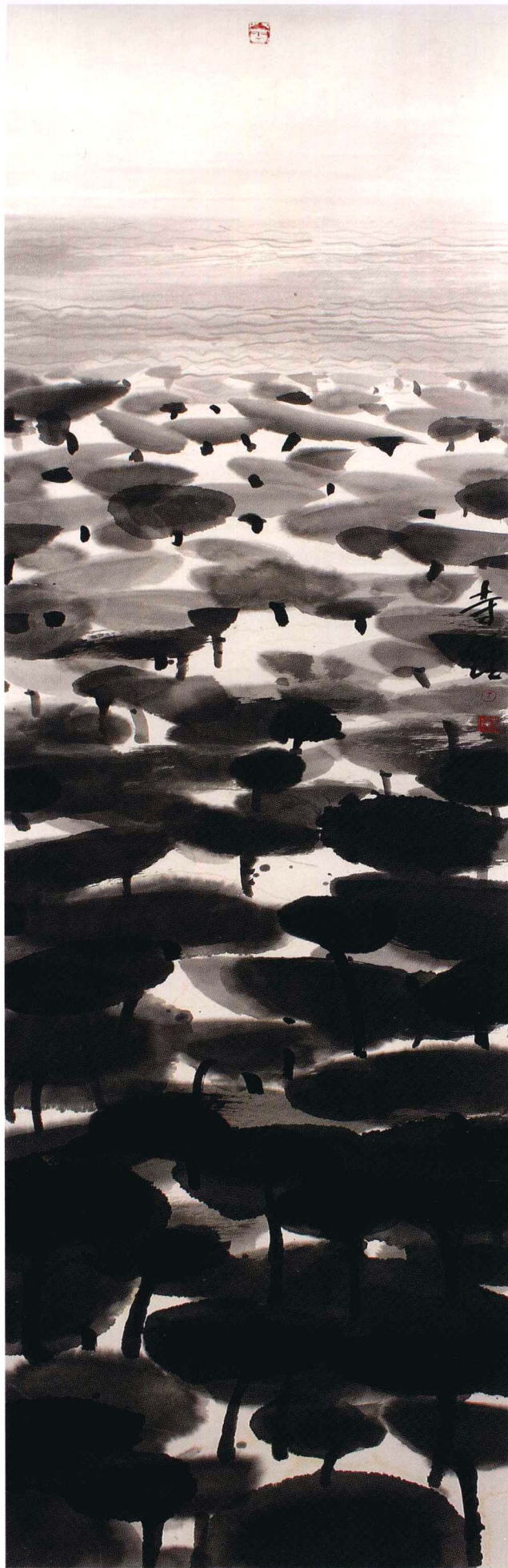






丁寺钟 // 月 夜
(左图为局部)
138CM*34CM

丁寺钟 // 初 荷
138CM*34CM





一鈞新月天如
卯歲大豐時節
寺鍾寫

丁寺钟 // 春 日
138CM*34CM

丁寺钟 // 凉 风
138CM*34CM





徐立铨：亦名立权，别署樵蔚楼。1967年生，上海市人。毕业于上海师范大学美术学院专业、中国美术学院人物画专业。国家一级美术师、中国美术家协会会员、上海市政协特邀委员、八届上海市青联委员，现任上海书画院浦东分院院长、上海美术家协会海墨中国画委员会副会长。

擅长大写意花鸟画，吸收清末海上画派及现代大家的技法，构图严谨，技法熟练，笔墨洒脱，气势磅礴。曾两次举办个人画展，十多次参加全国、省市级美展并获奖。出版有《徐立铨画集》、《立铨画选》、《墨彩斑斓——徐立铨中国画艺术》等多种画集。

徐立铨 // 花开锦簇
69CM*69CM



徐立铨 // 笋香
69CM*69CM

客中雖有八珍噲那反
山家望笋香 笋的香
雅在晴窗一掃毫之氣
徐立铨

