

吴冠中

画谱·树木

WU GUANZHONG PAINTING MANUAL TREES



吴冠中画谱·树木

吴冠中◎著

吴冠中

CTS



湖南美术出版社

吴冠中画谱·树木

著 者：吴冠中

责任编辑：柳刚永 王柳润

装帧设计：马艳琴

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：恒美印务(广州)有限公司

(广州南沙经济技术开发区环市大道南路334号)

开 本：789 × 1092 1/12

印 张：3

版 次：2012年12月第一版第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-5838-8

定 价：19.8 元

图书在版编目(CIP)数据

吴冠中画谱·树木 / 吴冠中著. — 长沙：湖南美术出版社，

2012.12

ISBN 978-7-5356-5838-8

I. ①吴… II. ①吴… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第266848号

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market @ arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0731-84787105

树木

树是景，树是人。王国维说一切景语皆情语，他点出了中国传统绘画的精粹。但这却不是中西绘画的楚界汉河，凡·高之树如跳跃的心脏，流着鲜血；而中国画中陈陈相因的树的尸体，比比皆是。我见这双白杨时似闻其相亲相怨之私语，画不传情，作者之失。

表达对象之形貌，其法有限，表达对象之美感，其道无穷，因关系着作者审美观的发展。

冬天的树.....	01
木槿.....	02
又见风筝.....	03
双白杨.....	04
故宫白皮松（一）（局部）	05
点线迎春.....	06
海风.....	07
金桂花.....	08
梅花.....	09
春风桃柳.....	10
大树.....	11
太空泼墨.....	12
霸王别姬.....	13
鼓浪屿院落.....	14

鼓浪屿.....	15
榕树与海.....	16
忆孔林.....	17
孔林（写生）	18
松与海.....	19
黄山松	20
重比泰山.....	21
松.....	22
松.....	23
玉龙雪山.....	24
林.....	25
密叶.....	26
汉柏（二）	27
清奇古怪（汉柏）	28



冬天的树

1953年

素描写生·铅笔

37cm x 29cm

一九五三年十月十八日
记于北京西郊
时授课于清华大学西郊，老树长相伴。
一九八八年追忆。



三十岁所作 吴冠中 1988年八月



木槿

1975年

油画·麻布

120cm x 80cm

我在前海住所偶种一棵木槿，它长成茂密的树，高过屋檐，满树白灿灿的花，一身华装，遮掩了我的破败门庭。岁月飞逝，今非昨，画中追忆，其猛长的力。『我爱花，但从无工夫侍候娇嫩的花，所以不栽，但孩子们随便种的向日葵、野菊、木槿、葫芦等却疯长。有一株木槿长得高过屋檐，满身绿叶素花，花中心略施玫红，这丛浓郁的木槿遮盖了我家的破败门庭，并吸引我作了一幅油画，此画已流落海外，几度被拍卖，常见图录，但画的母体却早已枯死了，愿艺术长寿。』

龙潭湖边，隔着时空回顾自己逝去的岁月，算来已入垂暮之年，犹如路边那些高大杨树，树皮干裂皱褶，布满杂乱的疮疤和乌黑的洞。布满杂乱的疮疤和乌黑的洞的老树面对微红的高空，那是春天的微红，微红的天空上飞满各色鲜艳的风筝，老树年年看惯了风筝的飞扬和跌落。我画老树的痕迹的窟窿，黑白交错构成悲怆的画面，将飘摇的彩点风筝作为苍黑的树之脸的背景，题名『又见风筝』。又试将老树占领画幅正中，一边是晨，另一边是暮，想表现昼与夜，老树确乎见过不计其数的日日夜夜，但永远看不到昼夜的终结。

又见风筝

2003年

油画·画板

61cm×46cm



04
双白杨

1975年

油画·麻布

74cm x 41cm





故宫白皮松（一）（局部）

1975年

油画·麻布

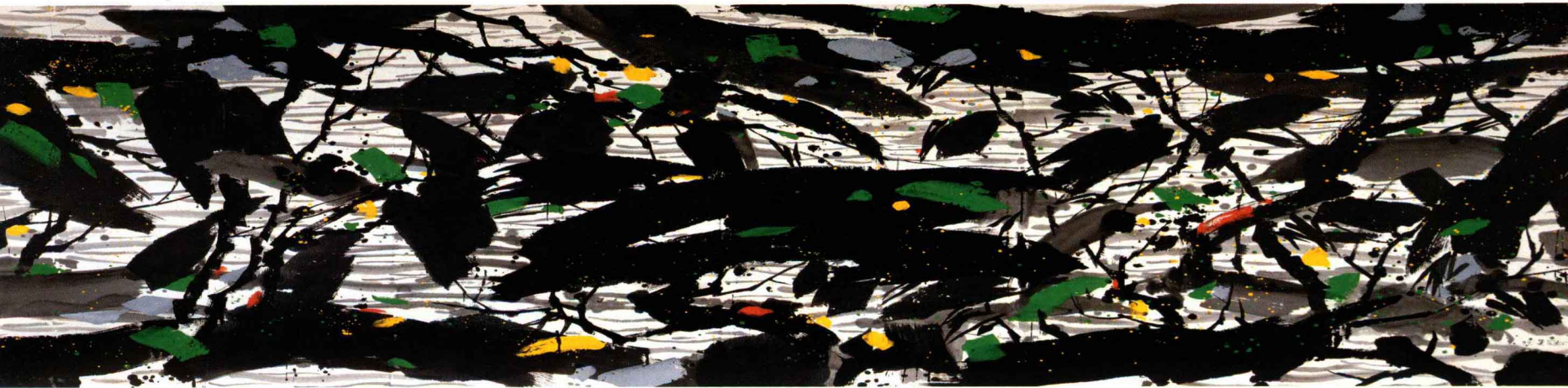
91cm x 56cm

中国美术馆藏



点线迎春 1996年 水墨设色·宣纸 70cm×70cm

当枝条变得分外柔软，并张牙舞爪般挥动起来，同时冒芽、吐叶了。树丛的色调于是天天换新装，昨夜还只是微微绿意，今朝忽见翠点纷飞，春天已悄悄到来，那边的桃花也绽出了红色的苞蕾。春在哪里？显现在枝叶的点、线上，画家创造了自己的语言：点线迎春。



海风 1997 年 水墨设色·宣纸 145cm × 368cm 香港艺术馆藏

“大风起兮云飞扬，安得猛士兮守四方”，汉皇为保江山思猛士，但先体会到大风的威力，想占有大风一般的猛士。飓风连根拔起大树，摧毁楼房，掀起海啸，真是威震宇内。

在旧金山西岸海滨，许多大树都被海风吹得如驼背的老人，我画过这些成群的、强壮的但屈曲了的树。那时正无树叶，赤裸的身躯和光秃的干枝显示了它们终生的苦难，悲剧的生涯。但，它们毕竟是在与强劲的海风搏斗中生存的，人们崇尚其顽强，崇尚其力。我于是想象当狂风劈进浓叶茂林时的壮观，丛林们在相互拥抱中与风抗争的瞬间应是造型的力的体现。大块黑墨紧紧扭住着枝干在冲撞、腾飞、扑打、跌宕……这是一场惊心动魄的战役，似乎于此窥见了人间的纵横捭阖。



金桂花 1977年 水墨设色·宣纸 96cm × 96cm

“故乡吴家祠堂有两株硕大的桂花树，树冠伸出高高的院墙，一株开白花，是银桂，另一株开黄花，是金桂。秋天，开花的时候，人们在一里外就闻到浓香了。我天生嗅觉不灵，虽爱花，却享受不到花的芬芳，因而对桂花并不感兴趣，那躲在叶丛中的微小的花朵，似乎构不成形态美。”

1977年到阳朔写生，别人领我去看那巨大而古老的桂花树，说可惜不是花季，而数百年飘香的桂花树留得一身扭曲的筋骨，我动情了，扎扎实实画了一整天素材，返京后创作了一幅金桂花，自己很喜爱。前日偶然翻出了旧素材，重作此幅，自然画不出桂花之香，树老根出，人老筋出，唯剩老躯筋骨而已。”



梅花 1993 年 水墨设色·宣纸 45cm × 48cm



97.元月



吴冠中

大树

1992年

水墨设色·宣纸

69cm x 69cm





太空泼墨 1996年 水墨设色·皮纸 138cm × 178cm