

2011学年宁波市教育科学
规划课题优秀成果申报书

街

初 高 中 文 言 文



教学的学案研究

接



YZLI0890170188

宁波市鄞州区咸祥中学语文组

朱银静

2012年9月

赠书

课 题 组 成 员

负 责 人：朱银静 中学一级 备课组长

主要成员：朱夏杰 中学一级 教务主任

刘雪挺 中学高级 教科主任

辜成艳 中学一级 教研组长

朱红彪 中学高级 校办主任

高丽娜 中学高级

朱琴英 中学一级

彭晓林 中学一级

徐丹琼 中学初级

范晓静 中学初级

吴秋颖 中学初级

施 怡 中学初级

卓春燕 中学初级

葛旭红 中学初级

严 健 中学初级



YZLI0890170188

内容摘要

本课题从目前高一新生对初高中文言文文字、文章、文化方面了解存有较大的断层的现实出发,以建构主义学习理论和最近发展区理论为依据,在对我校高一新生文言文的学情调研的基础上,结合初中已学的文言知识,设计出初高中衔接的学案,并在实践中探索出适合高中文言文教学的教学模式。

课题以学案为支点,使学生从初中顺利过渡到高中。学案设计思路:由初中文言教材到衔接教材再进入到高中课文;步步深入。具体内容措施:

(1) 选取不同文体,设计学案。史传文,《陈涉世家》—《项羽之死》—《鸿门宴》《廉颇蔺相如列传》;论说文,《马说》—《捕蛇者说》—《师说》;杂记文,《小石潭记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》—《喜雨亭记》—《始得西山宴游记》。

(2) 比较不同作品,设计学案。同一作家,不同时期:苏轼《记承天寺夜游》—《喜雨亭记》—《赤壁赋》。同一作家,相同时期:柳宗元《小石潭记》—《始得西山宴游记》。不同作家,相同时期:欧阳修—苏轼。

(3) 运用多种手段,掌握“文言”。利用零散时间,集腋成裘:词类活用,随题活教。整合各知识点,掌握规律:“被”的演变—“之”的意义用法。牵引文化知识,沟通古今:《童趣》的“物外之趣”的探讨—拍摄词类活用的生活影像—“冬夏和三余”的古今之谈。运用多种方式,激活思维:对柳宗元的《始得西山宴游记》的多角度解读。精炼文言习题,提升能力。

学案的建立,更好地指导学生提取旧知与掌握新知,提高文言阅读能力。

课题成果的亮点主要表现在:(1) 衔接学案新:自编衔接教材,创制了成功的衔接学案,学案为初高中文言文在文字、文章、文化等方面接洽融合,起到了桥梁作用。也为顺利开展高中文言文教学做了保障。

(2) 学习方式新:衔接学案对学生学习文言文从督促作用到拐杖作用,帮助学生树立信心,在课前会积极主动地去把握文言现象,课内通过学生间互相合作交流理解文化内涵。

(3) 教学模式新:在衔接学案引领下,文言教学实行了“三三三”模式。即“三步”课前预习案、课内探究案、课后固学案;“三遍”如翻译,课前预习标注文言现象翻译一遍,课内小组间“找碴”翻译一遍,课后巩固练习翻译题再翻译一遍;“三变”,变主动学习,变老师讲不超15分钟,变小组讨论展示答案。

经过二年多的实践研究,本研究取得了良好的效果:

●建立了初高中文言文衔接学案集,为更好地帮助学生掌握高中文言文学习的基本能力,提供了条件;

●激发了学生主动学习文言文热情,增强了学生学习文言文的信心,提高了学生阅读文言文的能力;

●改变了教师对于文言文教学观念,构建了文言文教学的新模式,促进了师生间的真正对话。

一个“以生为本”时代的到来,学生在课堂里的主体地位要真正得到体现,通过课堂培养出有语文素养,有民族文化底蕴,并有一定的审美情趣的中学生。

目 录

【主报告】

一、研究缘起及理论依据	1
(一) 基于农村普高新生的学习适应需要	1
(二) 基于建构学习和最近发展区的理论	2
二、新生文言文学情调研	3
三、研究目标	5
四、研究内容、过程及措施	6
(一) 选取不同文体, 设计学案	6
1. 史传文	6
2. 论说文	7
3. 杂记文	8
(二) 比较不同作品, 设计学案	10
1. 同一作家, 不同时期	10
2. 同一作家, 相同时期	11
3. 不同作家, 相同时期	12
(三) 运用多种手段, 掌握“文言”	13
1. 利用零散时间, 集腋成裘	14
2. 整合各知识点, 掌握规律	14
3. 牵引文化知识, 沟通古今	15
4. 运用多种方式, 激活思维	17
5. 精炼文言习题, 提升能力	18
五、研究成果	19
(一) 建立了有特色能操作的衔接学案集	19
(二) 提高了学生阅读浅易文言文的能力	20
(三) 改变了教师对于文言文教学的理念	23
六、研究结论和展望	25

【附件】

一、课题研究大事记	27
二、新生学习文言文情况问卷调查表.....	29
三、初高中文言文衔接教学的学案设计	31
1. 《喜雨亭记》学案	31
2. 《卖油翁》学案.....	36
3. 《捕蛇者说》学案	39
4. 《项羽之死》学案.....	44
5. 《师说》学案.....	49
6. 《始得西山宴游记》学案	52
7. 《六国论》学案.....	55
8. 《季氏将伐颛臾》学案	60
9. 《秋声赋》学案.....	63
四、教案及课堂实录	67
五、学习过程及心得	100
六、古文阅读习题集	109
七、文言文辅导材料	115
八、探究活动掠影	131
九、各类获奖证书	139

本课题 2009 年 6 月宁波市教育科学规划课题立项, 2010 年 11 月结题。课题组成员为本校语文教师, 课题以引导学生从“知识储存”向“知识提取”的转变; 实现在初中知识的掌握基础上进行充分提取; 关注文言实词虚词的变化及句法的规律为核心; 让教师引领学生通过学案养成自主学习的习惯, 同时使教学指导方式具有丰富性, 让多种方式适合有差异的学生群体。

一、研究缘起及理论依据

(一) 基于农村普高新生的学习适应需要

随着新课程改革的实施和开展, 我们教师的教学理念、教学方式正悄然地发生着改变, 教育从传统教育观正逐渐地转向现代科学教育观, 使教学从强调学科知识内容的储存向学科知识的提取的转变, 在课堂教学中教师都在尝试着各种新的教学方式, 教学方式的多样性正改变着学生的学习方式, 使学生获得更多的知识点。然而, 在高考指挥棒的指引和学校重点升学率要求下, 我们依然感到学生对课内文言文的掌握很理想的前提下, 课外文言文得分上上下下很不理想, 教与学走入了一种高投入、低效益窘境, 这是现在高中文言文教学中尤其是农村高中普遍存在的问题。反思这些现象, 我们不难发现存在问题的几个突出方面:

学生方面, 初高中的教材在文言文选文上有很大差距, 初中文言文从篇幅上讲以短小居多, 难度也不是很大, 而且教学上对句式的变化, 词类的活用等文言现象不作要学生掌握规律的要求。高中文言文从篇幅上讲以中长居多, 难度也加深许多, 而且高一就要求掌握复杂的句式变化与词类活用。对学生来讲需要一个衔接的台阶。另外, 农村普高的学生大多来自农村, 由于社会对传统文化的轻视, 再加上 90 后学生对文言文的畏惧, 出现了学生对古代文学常识文化知识的缺乏, 文学素养的低下。同时学生学习文言文的态度学习习惯也是令人担忧。

教师方面, 目前文言文课堂教学中主要表现在:

1. 课堂教学过程中, 教师没有重视学生已有的知识经验和活动中积累的具体经验, 往往出现急于告之结论的现象, 学生是被动接受知识的。
2. 在学科知识讲授前, 教师对初中教材及学生的文言知识文化知识的掌握情况不是很明了, 为了高考教师把学科知识肢解成一个个知识点, 学生在学习与掌握过程中, 越细化, 学生对知识的整理与总结越难。
3. 课内外文言文所呈现出来的文言现象与文化知识, 对 90 后的学生来说是有一定的理解的困难, 教师如何让学科知识生活化, 让学生产生阅读兴趣, 教师能看到问题, 但做得不多。

因此,为了学生更好的适应,老师有效的教学。教师势必要了解学情,在初高中文言文教学上搭建桥梁,衔接初高中文言文知识文化。缩短师生间的适应期,让学生尽快从生活上学习上适应高中的学习生活。

(二) 基于建构学习和最近发展区的理论

1. 科学探究活动的指导性教学理论

建构主义学习理论。建构主义强调:知识不是被动吸收的,而是由认知主体主动建构的。在整个教学过程中,学生是学习的主体,教师在学生的学习过程通过组织、引导,为学生的学习创设探究氛围,提供支架,通过师生、生生之间的协作会话等学习环境要素充分发挥学生的主动性、积极性和首创精神,最终达到使学生有效地实现对当前所学知识的意义建构的目的。

最近发展区理论。理论指出先确定儿童发展的两种水平:一种是已经达到的发展水平;另一种是儿童可能达到的发展水平,表现为“儿童还不能独立地完成任务,但在成人的帮助下,在集体活动中,通过模仿,却能够完成这些任务”。这两种水平之间的距离,就是“最近发展区”。把握“最近发展区”,能加速学生的发展。

2. 新课程背景下语文课程目标与要求

《普通高中语文课程标准》指出:“阅读浅易文言文”“理解词句含义,读懂文章内容”“注重在阅读实践中举一反三。”同时,高考考纲规定:“筛选文中信息”“归纳文章内容要点,概括中心意思”“分析概括作者在文中观点态度”。基于此,势必要求在平时的教学中培养学生的自主学习探究学习的能力。但是,在高中课堂上我们看到的更多的是文言文“串讲式”教学方法。堂课气氛是死气沉沉,难以激发学生的求知欲,也难以培养学生分析、解决问题的能力。学生到了高三,文言文阅读水平很难提高。

正视目前课堂教学现状存在的问题与教学理论、语文课程标准培养的目标要求,在语文课堂教学中,如何让课堂充满生命活力,让学生成为学习的主人,真正克服语文文言文教学中存在的弊端,提高课堂教学效率,让学生产生学习文言文的兴趣?基于此,我们将研究方向定位在对初高中的文言文在内容上的迁移与提升,归纳总结学科知识的规律,另外提升学生的对文言常识的掌握能力,在实践和研究阶段我们从“学生自主学习现状、文言知识内容的衔接及文言文化知识的了解、在课堂上形成一种通过教师引导帮助学生提取知识达到掌握新的知识点,进而归纳掌握知识规律局面。”等几个方面开展科学探究的实践和研究,同时通过科学探究教学实践,把握学科的规律,提高学生的文言文阅读能力,提高学生的语文素养。

二、新生文言文学情调研

为了解高一新生文言文学习情况以及他们思想成熟状况,提高课堂教学的有效性,常态下我们对高一四百五十三名学生就文言文学习情况以及他们思想成熟状况进行了问卷调查,相关结果及分析如下:

(一) 文言文学习情况(原调查表见附件二)

1. 与现代文相比较,你在学习文言课文前的预习情况是:
A. 一样 43.34% B. 抓得更紧 52.36% C. 放得更松 4.18%
2. 与学习现代文相比较,你在学习文言文时记课堂笔记的情况是:
A. 一样 8.58% B. 较略 3.52% C. 较详 87.56%
3. 你有制定语文自主学习计划的习惯吗:
A. 已成习惯 4.18% B. 偶尔制定 57.2% C. 没有 39.38%
4. 初中文言文教学有学习方案吗:
A. 有 37.18% B. 没有 62.26%
5. 你怎样进行文言文课堂笔记:
A. 在课本上圈点批注 47.96% B. 写下老师的板书 23.54% C. 记下老师强调的重点 54.12%
6. 学习文言文时,你希望老师在课堂上:
A. 逐字逐句翻译 25.08% B. 落实重难点字词句后,多分析文化部分内容 78.1%
C. 讲粗略一点,多朗读,多背诵,让学生自己感悟 3.08%
7. 对你来说,学习文言文最困难的是(可以多项选择):
A. 背诵课文 40.48% B. 翻译课文 29.04% C. 词语解释 20.46%
D. 语法练习 69.96% E. 内容分析 50.82%
8. 在文言文学习过程中,你遇到疑难问题的主要解决方式是:
A. 看课文注释,自己思考解决 36.96% B. 查阅《古汉语常用字典》及课外参考书 36.74%
C. 寻求老师或同学帮助 36.3%
9. 假如读不懂文言文,你认为问题主要出在哪里:
A. 不懂词语 44.22% B. 不懂语法 46.86% C. 不懂文学文化常识 17.38%
10. 除了课本及老师要求背诵的文言课文以外,你是否还选背一些文言文:
A. 是 10.12% B. 否 89.98%
11. 在日常交际和课内外写作中,你是否有过用上一两句文言课文中的名言警句而使表达增色的情况:
A. 没有 21.78% B. 有过,不多 73.48% C. 经常有 6.16%
12. 在你身上是否发生过以下一些情况:在构思一篇游记时,想到了《满井游记》;在看到荷花时,会情不自禁地想起《爱莲说》;提起诸葛亮,就会想起《出师表》:
A. 没有 20.02% B. 有过 69.08% C. 经常 11.44%

- 从以上的调查反馈情况来看，我们不难发现以下几个问题。
1. 学生在文言文学习之前比现代文多花时间来预习，且也较详细的记课堂笔记。但是只记下老师强调的重点。
 2. 学生认为读不懂文言文主要在不懂词语，不懂语法。希望老师上课落实重难点字词句。在问到学习文言文最困难的是哪些时，70%的学生认为是语法练习，其次是内容分析，同时三分之一的学生认为是翻译课文。
 3. 对于学案在初中也有同学是接触过的，调查显示有 37.6%的同学初中时有用过学案。
 4. 另外，调查还显示同学还没有养成自主学习的习惯，但偶尔也会制订计划。有疑难要么看课文注释，自己思考解决；要么查阅《古汉语常用字典》及课外参考书；要么寻求老师或同学帮助。没有达到像《课程标准》里所要求的借助工具书，阅读浅易的文言文。
 5. 在问到平时除课本及老师要求背诵的文言课文外，是否会选背一些文言文时，在 453 个学生中有 409 个学生回答否。

其实，现在摆在老师面前的是：首先，不要让学生觉得文言文所花时间不少但是收获甚微，让他们有成就感，因此，高一的文言教学一定要符合学情，不能拿高三的要求去衡量高一学生，同时也不能拿高中生的要求去要求高一新生要做到。其次，培养学生自主学习的能力，不要啥事都依赖老师。另外，老师要引导他们如何自学，如何运用学案进行课前的预习。再次，让学生积累一定数量的古文篇章。

(二) 思想成熟情况

调查一

具体描述	非常符合我	有点符合我	不符合我
1. 我的家庭和出身对我的价值观和信仰有很大的影响	18.3%	48.8%	32.9%
2. 比较来看，我是一个独立的人而非依赖的人	18.4%	61%	20.6%
3. 随着年龄的增长，我感受到了生活的紧迫	58.1%	34.1%	7.9%
4. 我生活的大部分时间都花费在了我不喜欢做的事情上	22.7%	52.9%	24.3%
5. 对于即将面临的挑战，我期望自己可以乐观并积极应对	62.4%	34.5%	3.1%
6. 在我年老时，我希望自己能过有意义并且充实的生活	81.9%	16.8%	1.3%
7. 我正在衰老	15.6%	23.4%	60.9%

调查二:

1. 我现在做的是我真正想做的吗?

回答是的 37.6%, 否 62.4%

2. 我相信我有自己选择的权利吗?

回答有的 64.9%, 没有 35.1%

3. 我感到我现在所做的事情的意义了吗?

回答感到的 67.1%, 没感到 32.9%

从童年到青少年时期,我们同学的人生经历为他们提供了一些生活的经验,但是随着年龄的增长,我们同学的心智也要日益成熟,我们的核心任务就是要增加自己的责任感和独立性。进入高中我们大部分同学已经从生活上离开了父母以及原生家庭,但不是所有人在心理上也做到了这点。比如,你早期生活中的重要他人对你的生活还会有或多或少的影响。由于这个原因,你必须要了解现在的你被哪些因素影响,并且要明了这些影响力究竟是提高了你的生活质量,还是限制了你的发展,阻碍你成为一名成熟的成年人。

我们来看调查结果有 67.1% 的同学认识到家庭和出身对自己有很大的影响,同时他们又觉得自己是个独立而非依赖的人。自主或成熟,需要的是你要对自己的选择负责。而在问到现在做的是我真正想做的吗?有 62.4% 的同学回答不是。在问到我生活的大部分时间都花费在了我不喜欢做的事情上,说非常符合和有点符合的有 75.6%。由此可见,他们还无法对自己的选择负责,无法自主,还不成熟。但是他们自己觉得自己已经有能力承担责任了,可以独立了。

作为教师,我们要引导他们正确的面对自己,让他们知道要成熟要自主,你要做出一些决定并且坚持这些选择,另外,你要建立和重要他人之间的联系。

因此,面对这些半大的学生,要让他们理解成人的思想就有难度了,要跨过历史的鸿沟了解古人的思想,古人的文化背景,古人的风俗习惯等都有了很大的难度。缩小这条鸿沟是我们在他们成人之际,该给他们上的课。

通过对学生文言文学习情况的调查和分析,为我们了解学情提供了帮助,同时也使我们树立了要提高学生文言阅读能力的信心,另外也可以增强学生主体意识、优化教学过程,构建以生为本的课堂教学环境,真正实现以生为本的教学理念,为我们的研究提供了明确的方向。

三、研究目标

(一)在“学案”的引导下,把零星的知识点整合起来,探究其中的文言规律。掌握文言实词虚词的意义与用法及基本句式用法。

(二)在“学案”的引导下,探索有效的文言文课堂教学模式,实现文言文课堂教学的有效性。

(三)在“学案”的引导下,促进学生自主学习提高文言阅读能力,加深民族传统文化底蕴。

四、研究内容、过程及措施

本课题在初高中文言文衔接教学上,开展学案教学设计研讨,在学案设计过程中重点对文言知识的回顾、梳理与归纳总结规律上,另外力求让“书面化的学科知识”生活化,通过设计不同类型的学案及有梯度的学案,让学生从初中到高中的文言文从内容上情感上都有很好的衔接。学案分暑期做与开学后做两类。在教学上采用教学指导方式的多样式,可以适合有差异的学生群体,到达知识的最大程度的提取。

(一) 选取不同文体, 设计学案

在初高中的教科书中,选入的文言文有历史散文、韵文、骈文还有说、记、表、铭、乐府等,不同的文体的文章虽有文言文的共同特点但也有其各自的特点,而抓住这些个性的东西有助于我们更好的把握文本。因此,从初中已学过的同类型的基础上,到课外的短小的同类型的文言文,再到高中同类型的课文。有利于学生找到规律,同时在学科知识点的串联过程中获得成就感,并通过对学科知识的整合来提高自己的能力。

文体,指文章的体裁、类别。从语言形式来划分,古代文体可分为韵文、骈文、散文三个大类。初中韵文有刘禹锡的《陋室铭》,骈文有吴均的《与朱元思书》,散文从广义讲分史传文、论说文、杂记文、应用文等四类。

1. 史传文:

史传文也叫历史散文。主要有编年体、纪传体、纪事本末体等。其实通过把握文体,能更好的理解文本。

在初高中文言文史传文中,出现纪传体的课文比较多。这类文体的文章要先找到描写的人物对象,然后针对这个人物记叙了几件事情,每件事情又在讲什么。写这些事反映了人物什么样的性格或品质,最后用历史发展观与现实理论来审视作品,客观评价作品。

【实例1】《陈涉世家》——《项羽之死》——《鸿门宴》《廉颇蔺相如列传》

《陈涉世家》选自《史记》,《史记》作者创造了纪传体。这种体裁的历史散文的主要特点是通过记叙人物活动反映历史事件。《陈涉世家》在写作方面与《史记》其他以塑造人物著称的篇章有所不同。它是以一幅以陈涉为首的整个秦末农民大起义发端阶段的艺术画卷,而非某个历史人物的写真。另外,对于陈涉的专门描写虽不多,但是陈涉的思想气质、声音笑貌,异常鲜活。“陈涉少时,尝与人佣耕……庸者笑而应曰:‘若为佣耕,何富贵也?’陈涉太息曰:‘嗟乎!燕雀安知鸿鹄之志哉!’”这一段,清楚的表现了一个受压抑而有雄心、有抱负的人物形象。但《项羽之死》刻画了项羽的英雄形象,《鸿门宴》中则让我们见到的有点优柔寡断的项羽,再到《廉颇蔺相如列传》让我们看到英勇的又知错能改的廉颇与不畏强权和能先国家之安危后个人之私仇的蔺相如。而通过这些文章的学习,我们就能归纳

出纪传体文章通过记述事件来反映一个人物的性格特征,进而在涉及这种人物传记类的文章时,我们都可以举一隅而以三隅反,像《五柳先生传》或课外的练习。

另外,在衔接教材中加上《项羽之死》我们就能把从陈涉到项羽这段历史帮学生串联起来。《陈涉世家》中用“会项梁立怀王孙心为楚王”一句话结束了本文要说的。这句收尾话,是另一个故事的开头,等于是说“欲知后事如何,请看《项羽本纪》。”

初中的《陈涉世家》,高中的《鸿门宴》《廉颇蔺相如列传》都出自《史记》,都是纪传体文章。阅读文本就可以通过了解陈涉、项羽、廉颇蔺相如来把握文意,人物则可以通过记叙的几件事来分析人物性格特征。另外,衔接教材选取《项羽之死》一来它也是纪传体文章,可以从文体角度来思考问题。另一方面,文化上有个连贯性,使学生能从陈涉到项羽的这段历史有个完整的了解。

2. 论说文:

论说文是阐明事物道理的文章。它要求有明确的论点,有可信的论据,有严密的论证。春秋战国时期,论说文已经发展到了相当完备的阶段。一是语录。如《论语》《孟子》主要记录孔子、孟子平常的言论。二是论文集。如《墨子》《庄子》《韩非子》等。从秦汉开始,论说文又有了新的发展,出现了大量的单篇论文。初中时学过的周敦颐的《爱莲说》、宋濂的《送东阳马生序》、诸葛亮的《出师表》等,高中即将要学的李密的《陈情表》、宋代的苏洵的《六国论》、韩愈的《师说》等。

这类文章要把握作者的思想情感或观点,而要把握这些可以透过作者所叙述的社会现象或某一件事,来分析事件背后的本质问题。由此,了解作者的创作意图。

【实例2】 《爱莲说》——《捕蛇者说》——《师说》

“说”,古代议论、说明一类的文章的总称,是古代散文中的一种文体。《文章辨体序说》指出:“说者,释也,解释义理而以己之意述之也。”可见,“说”属于议论文的范畴。可以先叙后议,也可以夹叙夹议,一般为陈述自己对某种事物的见解。这种文体的主要特点是阐述某一事物、某一问题的义理。如《爱莲说》作者借莲花来传达自己的思想;柳宗元的《捕蛇者说》是阐明捕蛇者为什么要以捕蛇为业的道理;韩愈的《师说》是阐明师这种职业的道理,以及如今从师风尚低下的忧心。

衔接部分安排柳宗元的《捕蛇者说》,从同类文体的学习为后面的《师说》的学习打下基础。

《捕蛇者说》作于柳宗元贬谪永州之时,当是公元八〇五—八一五年之间的作品。《捕蛇者说》就通过蒋氏之口,描写了安史之乱以后六十年中,农民在愈来愈甚的横征暴敛下所过的痛苦生活。《捕蛇者说》体现了“说”这种文体的特点通过写一件事来阐述事件背后的义理。本文通过永州蒋氏宁可冒死捕蛇而不愿缴纳重赋的典型事件,描写了在封建社会横征

暴敛下农民的痛苦生活,说明了赋敛之毒甚于毒蛇的道理,表现了作者反对暴政同情人民疾苦的进步思想。

《师说》是韩愈的代表作之一,是他三十五岁时在长安任国子博士时写的,这是一篇抨击时弊,宣扬师道的著名论文,是韩愈议论文中的典范作品。文章批评了当时不重视师道的不良风气,以娴熟的艺术技巧,运用正反对比的手法,有力地揭示出士大夫阶层的愚顽与可笑。灵活自然的叙述和议论,将“从师之道”的几个重要原则问题阐述得极为深刻,令人佩服。

从文体来看,《捕蛇者说》《师说》都有异曲同工之妙,找到规律可以帮助我们有效的进行学习。

从论说文的文体入手,我们能很容易的把握《爱莲说》《捕蛇者说》《师说》等文章的主旨。《爱莲说》借莲花,《捕蛇者说》借捕蛇这件事,《师说》借当下从师的现象,分别说明自己的思想,阐明道理,反映现实的风气等。

3. 杂记文:

杂记文可分为两类:(一)山川景物人事记。这类文章很多,例如初中学过的柳宗元《小石潭记》、范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》等。(二)笔记文。笔记文以记事为主,它的特点是篇幅短小,长的也不过千字左右;内容丰富,有历史掌故、遗闻轶事、文艺随笔、人物短论、科学小品、文字考证、读书杂记等五花八门。《世说新语》《梦溪笔谈》就是这种文体。

山水游记在不同作家笔下,因时空的变化,作家自身际遇的差异,其内涵与外观的角度尽管不一,但侧重客观再现景物,继之而抒情却是显而易见的,它几乎成为固定的模式而为历代山水游记作家们所效仿。因此,在阅读此类文章时,要先把握景物的特征,然后从景物中去分析包含的作者的情感。

【实例3】《小石潭记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《满井游记》——《喜雨亭记》——《始得西山宴游记》

在初中我们主要学习了《小石潭记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《满井游记》等众多游记。在衔接教学部分安排了苏轼的《喜雨亭记》,在高中必修一中也有柳宗元的“永州八记”之一的《始得西山宴游记》。因此,通过游记类的文本学生有助于高中课文的学习。

《小石潭记》柳宗元参加过永贞革新,失败后被贬到偏僻荒凉的永州、柳州。为了排解郁闷,便纵情于山水,写了很多山水游记,把自己的不幸遭遇,心胸气度寄托在里面,本文便是其中第四篇。在写景的过程中,体现了作者的内心的郁闷。

《岳阳楼记》1046年,范仲淹的好友滕子京谪守巴陵郡,重修岳阳楼。当时,范仲淹亦被贬在邓州作官。滕子京请范仲淹为重修岳阳楼写记,并送去一本《洞庭晚秋图》。范仲淹依据此图,凭着丰富的想象,写下了千古名篇《岳阳楼记》,表达了他“不以物喜,不以

己悲”的旷达胸襟和“‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’的政治抱负。激励我们要以天下为己任，树立崇高的理想。

《醉翁亭记》1045年，欧阳修因上书为范仲淹辩护，被贬为滁州知府，在此期间，他没有悲伤，而是为百姓做事，颇有政绩。本文是作者上任滁州第二年写的。滁州风光秀丽，百姓民风淳朴，安于农事。欧阳修关心百姓，平时寄情山水，以诗酒自娱，自得其乐，将自己的失意抑郁压在山水与诗酒之乐中。其中“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”已成千古名句，传诵至今。

《喜雨亭记》是苏轼于嘉祐六年（公元1061年）在凤翔府任判官时所作。全文不长，共五百来字，四小段而已，然而却写出了异样的色彩。苏轼到凤翔府任职的第二年，建官舍，行政事，凿池引流，美化环境，但不巧的是当地整整一个月没有下雨，旱情显现，灾情就会是必然的结果了。大早望云霓，百姓的忧愁是可想而知的。百姓们盼望下雨，望眼欲穿，结果是“乙卯乃雨，甲子又雨”，够不够？“百姓以为未足，丁卯大雨，三日乃止！”按，乙卯是四月初二日，甲子是四月十一日，丁卯是四月十四日。半月之内连降了三场雨，前两次不足，第三次一连下了三天。下得透，下得足，下得实在。要说好雨，喜雨，这才真正称得上是好雨，喜雨！杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”，总令人有细小入微不够大气的感觉。这里我们要注意“民以为未足”一句的作用，这一抑、一落，然后产生后面的三日大雨，效果才能够显示出来。于是官民同乐，苏轼为新落成的亭子命名“喜雨”也是顺理成章之事。

《始得西山宴游记》写于作者贬职到永州的第五年，作者写西山，所绘之景可谓奇景，凡数州之土壤皆在衽席之下。其高下之势，岿然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。所抒之情，可谓真情，悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯，洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。景之所以奇，是由于它经过了作者主观情感的过滤，在主观情感制约下所捕捉的景。情之所以真，是由于它极其深刻地传达出了作者游览中寻求内心痛苦解脱的真情实感。就柳宗元当时的处境来讲，处于恶势力的包围之中，对于政敌的迫害，他是无力抵挡的，在精神枷锁越束越紧，痛苦愈加深重之时，唯一所能做到的，只能是徜徉山水以驱散心中的阴霾。联系此文开端所写的对永州诸景的游览：上高山，入深林，穷迴溪，幽泉怪石无远不到，直至最后发现西山，实际上正是柳宗元借山水聊以自慰的复杂内心世界和试图摆脱苦闷、痛苦挣扎的情感发展历程的真切反映。

从东晋南北朝开始，中国文坛上兴起了山水游记作品，在中国传统文坛上成为令人瞩目的奇葩。一直到清代，有许多名家留下了许多精美感人的山水游记之作，被世代文人奉为至宝。引领学生深入体会这些珍贵的文章，就可以让学生领略到古文的一个精髓。

选入的这些文章可谓精华中的精华。我们都知道“一切景语皆情语”。在这些山水游记中，作者所写的一草一木都渗透了作家的思想熏陶，品山水之情意，就是教师在上课的过程中引导学生去品味古人徜徉山水、感悟人生的情趣和情感，品味作者“登山则情满于山，观海则情溢于海”的感慨和情趣。因此，运用文本来解读能帮助我们准确而快速的把握文本。

（二）比较不同作品，设计学案

如果我们要及时地记住某件事情，最好的方法就是为它寻找很多启示物，因此启示物越多，越有利于我们回忆起它来。同样的道理，要让学生记住并理解知识，最好的方法并不是让学生只学习这些知识，而是拓展与它们相关的领域，为学生理解与接受它们提供更多的启示物。从作家出发，通过“知人论世”，让知识点立体化，便于学生记忆与理解。

1. 同一作家，不同时期

人在不同时期，可能因环境变化、人世变迁、心境明暗等因素，在不同时期会有不一样风格不一样的作品。如：李清照的词可分为南渡前与南渡后两个时期，南渡前的作品有待嫁闺阁时的体现活泼可爱的作品以及出嫁后对夫婿的思念的作品，南渡后的作品大多写到“愁”“伤感”等情感。因此，了解作家创作背景就能帮助你更好的理解和分析作品。

【实例4】苏轼：《记承天寺夜游》——《喜雨亭记》——《赤壁赋》

在初中时学生学习了苏轼的两首词外加一篇短文，而上到高中，必修一学生就要学习苏轼的《赤壁赋》不但篇幅长了很多而且第三四段又不好理解。为此，在衔接教学的学案中安排了苏轼的《喜雨亭记》。一个从篇幅上考虑，它比《记承天寺夜游》篇幅要来的长，但比《赤壁赋》短一些。另外，从内容上来理解，《记承天寺夜游》以寥寥数语，描绘了月夜小景，传达了作者的微妙心境，《喜雨亭记》比《记承天寺夜游》内容要复杂，它通过写古有“志喜”的事，然后围绕“喜雨亭”命名原因记事抒怀，体现了作者与民同乐的思想。但《赤壁赋》所表现的是在贬谪黄州的困顿处境中，并没有真正心灰意冷，走向消沉。旷达的胸怀使他随缘自适，善于处穷，并不忘时时投身于大自然的怀抱之中。因此，让学生更好的掌握学科知识，自然要让他们全方位的去了解事物。

《喜雨亭记》是苏轼于嘉祐六年（公元1061年）在凤翔府任判官时所作。全文不长，共五百来字，四小段而已，然而却写出了异样的色彩。苏轼到凤翔府任职的第二年，建官舍，行政事，凿池引流，美化环境，但不巧的是当地整整一个月没有下雨，旱情显现，灾情就会是必然的结果了。大早望云霓，百姓的忧愁是可想而知的。百姓们盼望下雨，望眼欲穿，结果是“乙卯乃雨，甲子又雨”，够不够？“百姓以为未足，丁卯大雨，三日乃止！”按，乙卯是四月初二日，甲子是四月十一日，丁卯是四月十四日。半月之内连降了三场雨，前两次不足，第三次一连下了三天。下得透，下得足，下得实在。要说好雨，喜雨，这才真正称得上是好雨，喜雨！杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”，总令人有细小入微不够大气的感觉。这里我们要注意“民以为未足”一句的作用，这一抑、一落，然后产生后面的三日大雨，效果才能够显示出来。于是官民同乐，苏轼为新落成的亭子命名“喜雨”也是顺理成章之事。

作者紧扣一个“雨”字，一个“喜”字。在不到五百字的文章中，“雨”字出现了十五次，有两次作动词使用，“喜”、“乐”共出现六次。通篇都贯穿着为雨而喜的喜气洋洋的气氛。

《赤壁赋》是苏轼在经历了“乌台诗案”以后，被降职为黄州（今湖北黄冈市）团练副使（相当于现代民间的自卫队副队长）。这个职位相当低微，并无实权，而此时苏轼经此一役已变得心灰意冷，苏轼到任后，心情郁闷，曾多次到黄州城外的赤鼻矶游览，写下了《赤

壁赋》《后赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》等千古名作，以此来寄托他谪居时的思想感情。

《赤壁赋》开篇展现的是一幅逍遥游乐图：清风明月，助人雅兴；举酒诵歌，冯虚御风，宛若仙人。这种情景让人觉得心境安闲、物我和谐。文章首尾照应，洋溢着似是一首轻快的乐曲。这首乐曲在中间有过变奏，体现在主客问答之间。恰是这次变奏，使得文章跌宕生姿，让人回味无穷。

《赤壁赋》中作者情怀的起伏变化：开篇的写景，江山风月，旷远宁静，传达了沉醉其中的喜悦之情；欢歌的变奏，乐极而生悲，抒发了内心对人生短暂的感慨和对长江永恒的羡慕；因悲生悟，“客亦知夫水与月乎”后的议论，是写景、抒情之后明确的说理，变与不变，取与不取的辩论最终让作者悟透而喜，物我两忘，“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”。作者以旷达的胸怀和人生态度，蓄天地之灵气、化万物之精魂，感悟大自然所包含的生命的真谛，也同时表现了作者高远的情志。文章所描写的景物，不仅仅停留在客观对象的简单再现上，而且结合作者独特的人生体验，升华为具有独创性的审美意象。

苏轼的《喜雨亭记》作于公元1061年，《记承天寺夜游》作于公元1083年，当时贬官在黄州，《赤壁赋》是“乌台诗案”后在黄州。因此，《喜雨亭记》写到了作者的“喜”“乐”之情。《记承天寺夜游》文章中的景语体现“空明”一词，情语“但少闲人如吾两人者耳”体现作者被贬心态。《赤壁赋》一文虽然有作者心情郁闷之意，但儒道佛思想影响了苏轼的一生及其作品。本文尤为明显。了解作家创作背景有助于我们更好的理解作品。

2. 同一作家，相同时期

对于作家在一个时期创作的作品，有时候我们可以通过比较法来学习。比较两篇文章在写法上主旨上的异同。通过比较我们既可以利用我们已学的知识来学习新的知识，同时又能进一步理解原先的作品丰富的内涵。

【实例5】柳宗元：《小石潭记》——《始得西山宴游记》

永贞革新失败，柳宗元被贬永州。十年贬谪生活，柳宗元写下了著名的《永州八记》。而《始得西山宴游记》是“永州八记”中的第一篇，而初中学得《小石潭记》是“永州八记”中的第四篇。十年永州被贬生涯，几乎占去了柳宗元四分之一的人生历程。岁月的漫长、地域的偏僻，使柳宗元饱尝了仕途的险恶、生活的艰辛。为躲避政敌的落井下石，作为可以聊慰身心的一方净土，佳山秀石、碧潭清溪到处都留下了柳宗元的足迹。身之于中，发乎情，诉诸笔端。被冷漠了千百年的永州山水由于柳宗元的到来也因此被引入了文学的殿堂。

《小石潭记》令人心旷神怡，但局部美终究瑜不掩瑕，当其被纳入整体环境之中时，它的苍茫、它的寂寥却不由人凄神寒骨，悄怆幽邃。从这一系列的自然景物中我们不难发现，作者身处某一景观时的自得其乐，之所以仅存于瞬间，决定性的因素就在于其视线所及的景致，已成为作者所处现实社会的一个缩影，作者的身世处境决定了作者对特定环境中景物的敏感，决定了作者很自然的把其作为一个实实在在的社会的观照物，而融进自己的身世之感，孤寂寡欢之情。

《始得西山宴游记》写于作者贬职到永州的第五年，作者写西山，所绘之景可谓奇景，凡数州之土壤皆在衽席之下。其高下之势，岷然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。所抒之情，可谓真情，悠悠乎与颢气俱，而莫得

其涯，洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。景之所以奇，是由于它经过了作者主观情感的过滤，在主观情感制约下所捕捉的景。情之所以真，是由于它极其深刻地传达出了作者游览中寻求内心痛苦解脱的真情实感。就柳宗元当时的处境来讲，处于恶势力的包围之中，对于政敌的迫害，他是无力抵挡的，在精神枷锁越来越紧，痛苦愈加深重之时，唯一所能做到的，只能是徜徉山水以驱散心中的阴霾。联系此文开端所写的对永州诸景的游览：上高山，入深林，穷迴溪，幽泉怪石无远不到，直至最后发现西山，实际上正是柳宗元借山水聊以自慰的复杂内心世界和试图摆脱苦闷、痛苦挣扎的情感发展历程的真切反映。

因此，仅就情与景的关系而论，柳宗元笔下的景已经不再仅仅是现实世界中自然景物的客观再现，而是充满作者主观感情色彩，饱含作者审美意识的一种高于自然的客体存在。从游记中我们可以深刻窥察到作者复杂的情感世界：身陷逆境无比愤懑不平的感情、悲哀抑郁的情怀、极度苦闷中寻求解脱的心境，这一切都物化到了他所纵情挥洒笔墨的山水上，在与自然景物的交汇中得以淋漓尽致地再现。

《小石潭记》和《始得西山宴游记》都属于柳宗元“永州八记”的作品，比较两作品，我们可以找到共同写景的特点，同时我们也能发现两者情感上是有别的前文在景中融入了身世之感，孤寂寡欢之情，而后文作者借山水聊以自慰的复杂内心世界和试图摆脱苦闷、痛苦挣扎的情感发展历程。

3. 不同作家，相同时期

不同的作家，虽然处于相同时代，但作品不会相同。但在创作思想、创作方法上可能会出现一脉相承的现象。这类作品通过了解一个时代的文风比较重要，同时了解这个作家生平也很必要。

【实例6】欧阳修与苏轼

在唐宋八大家中，唐代两位宋代六位其中两位是欧阳修与苏轼。欧阳修是宋代文坛领袖，他奠定了宋文发展的方向与规模体制；苏东坡代表了宋文的最高成就，整个宋元明清，几乎无人能超过他。

欧阳修主张文以明道，这个“道”，是万事万物自身的理，并不深奥。他反对把经学神秘化，主张扫除唐以来经学注疏的守旧之风，倡导那种“其道易知而可法，其言易明而可行”的文章。于是他一面采取得力措施清理科举文坛，录用苏轼等人的文章，扫除险怪的“太学体”；一面又大力创作切于事实而又平易有韵致的文章来扭转文坛风气。相比之下，他对四六文的态度倒显得公允而平和，只是说“今世人所谓四六者，非修所好”而已。对四六大家杨亿，他十分尊重，从未攻击过。站在这位“古文领袖”的对面的，恰恰是古文界炒卖古文声浪最高的“太学体”和宣扬古道的“道学体”。他的散文自然恬淡怡和，例如，《醉翁亭记》散文写了两部分内容：第一部分，重点是写亭；第二部分，重点是写游。而贯穿全篇的却是一个“乐”字。醉翁亭的山水是美的，醉翁亭的山间景物，由于朝暮的变化和四季的变幻，显得更加美丽可爱。清晨旭日东升，霞光璀璨，雾消露散，青山苍翠，清新宁静；傍晚夕阳西下，暮霭云集，山岩洞穴，昏暗幽静，令人陶醉。春天，野花竞开，幽香扑鼻；夏天，