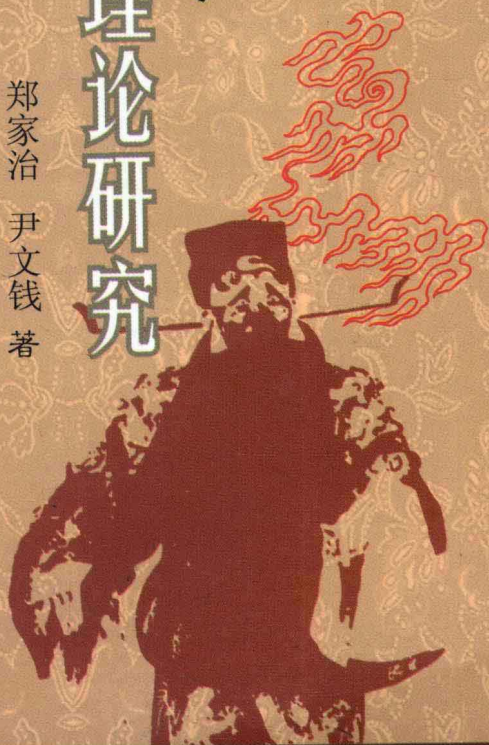


李调元

戏曲理论研究

郑家治 尹文钱 著



李调元

戏曲理论研究

郑家治 尹文钱 著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

李调元戏曲理论研究 / 郑家治 尹文钱著. —成都:巴蜀书社, 2011. 10

ISBN 978-7-80752-899-9

I. 李… II. 郑…②尹… III. ①李调元(1734~1802)—戏曲—艺术理论—研究 IV. ①K825.6②J80

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 201468 号

李调元戏曲理论研究

郑家治 尹文钱 著

责任编辑	童际鹏
特邀审稿	崔艳红
封面设计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都翔川印务有限责任公司
版 次	2011 年 10 月第 1 版
印 次	2011 年 10 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	14.125
字 数	350 千
书 号	ISBN 978-7-80752-899-9
定 价	35.00 元

本书若有印装质量问题,请与工厂调换

“地方文化资源保护与开发研究” 丛书序言

中国文化博大精深，中国文化资源丰富多彩。在多元一体的中国文化中，巴蜀文化是最具历史渊源与影响的地方文化奇葩。自古蜀国开始，四川（包括未划分为独立行政区时的重庆市，即习惯上所谓巴蜀）就诞生了极其灿烂辉煌的古文化，各个历史时期的文化资源一直保存延续到今日，其丰富程度是全国不少地方所难以比拟的。

文化是一个复杂的概念。不同地方的人，因其不同的生活历史，而形成了在内容与性质方面相互区别的区域文化；每一区域文化，在其内在特质方面，均具有所形成的特殊的具体生活历史。因此文化资源的概念也很大。从共时性角度看，它包括物质文化资源，即人的内在精神的物化形态；如水利建筑旅游等产业资源、文物资源、人口资源等；精神文化资源，主要是以价值观为核心的信仰、道德、习俗及行为方式等，以及以典籍形式存在的资源。从历时性角度看，它包括历史文化资源与现实文化资源。从研究层次看，它包括文化素材资源与文化理论资源。我们既要保护与开发物质文化资源，更要保护与开发精神文化资源。因为文化是人的文

化，以价值观为核心的精神文化既是文化的核心，本身需要保护与开发，而且它又是物质文化保护与开发的内在动力，舍此则物质文化不可能得到保护与开发。既要保护与开发现实文化资源，也要保护与开发历史文化资源。因为文化是不断发展变化的，是在漫长的历史发展过程中逐步形成的，有其自身的演变传承过程与规律，其中有一些思想观念、伦理道德长期受到人们的尊崇，成为社会生活的行为规范与价值标准，成为现实文化的基础。既要注意文化素材资源的收集整理，也要注重文化理论的探讨与提高。因为没有文化素材资源的收集整理便难以进行文化理论的探讨与提高，而不进行文化理论的探讨与提高，则文化素材资源的收集整理就失去了意义。

在四川省教育厅及有关专家的支持帮助下，四川省教育厅重点社科研究基地“地方文化资源保护与开发研究中心”于2006年获准成立，这是四川文化界及学术界的一件大好事。研究中心进行研究的宗旨是直接或者间接地为保护与开发四川地方文化资源服务。保护是前提，保护必须与整合相结合，整合保护的目的是开发与利用，而研究则是整合保护开发利用的前提。研究的原则是理论研究与实际考察相结合，宏观研究与微观研究相结合，历史研究与现实研究相结合，传统研究方法与新研究方法相结合，直接研究与间接研究相结合，地方文化研究与全国主流文化研究乃至世界文化研究相结合，追求研究的共享性、实效性、与因地制宜性，为四川文化经济建设提供理论依据与决策参谋。

在有关领导、专家及出版社的支持帮助下，“地方文化资源保护与开发研究”丛书得以出版发行。本丛书既注意文化资料的收集与整理，更重视文化理论的探讨；既注意文化现实的研究，更重视文化历史的发掘与研究；既注意精神文化的研究，也重视物质文化

与精神文化的结合研究；既欢迎老一辈专家的大作，更欢迎年轻学者的新见。

研究中心尚属初创，丛书也刚刚开始编辑出版，先期出版的几部多是中青年学者有关文学及历史的著作，且不一定成熟。未来任重道远，但请相信唐代大诗人李白的豪言：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。研究中心衷心地希望全川乃至全国的新老专家学者多多支持，从传统文史哲研究起步，向文化的各个方面拓展，设立新专题，产生新成果，共同来浇灌培育这棵幼苗，使四川的文化资源得到更好的保护与开发，在灿烂辉煌的 20 世纪的基础上更上一层楼，以无愧于更加伟大的新世纪。

四川省教育厅

“地方文化资源保护与开发研究中心”

2006 年 9 月

序 言

就中国文学而言，从汉代到宋代，巴蜀都是诗歌、散文的中心，大家、名家辈出，大作、佳作五彩缤纷，各领一代之风骚，如汉赋之司马相如、扬雄及王褒，唐诗之陈子昂与李白，宋代诗文及词兼长的“三苏”。延至元代以后，因为种种原因，巴蜀文学渐趋式微与边缘化，在五百多年小说、戏曲等俗文学称盛的阶段竟然没有闻名全国的名家诞生，创作如此，批评亦如此，不能不说是一大憾事。值得庆幸的是清代乾嘉时期，巴蜀终于出了一位戏曲家李调元，其戏曲理论与实践不仅可以称雄西部，在全国也堪称名家甚至大家，填补了巴蜀乃至西部戏曲领域的空白。

作为有清一代巴蜀文化第一人，李调元是才子型学者、诗人，其成就是多方面的，但就其主要成就及影响而言，当数其文艺理论研究。他的诗话、词话、赋话、曲话、剧话等共有40卷之多，就“五话”之全及篇幅之长而言，无疑是西部第一，在全国也很少见，值得肯定与研究之处甚多。就“五话”而言，其戏曲理论无疑最有成就与影响，多年来凡研究明清戏曲与近现代戏曲产生发展者几乎都得称引其《雨村曲话》与《雨村剧话》，其中许多疑难尚至今未解决。令人遗憾的是，至今尚没有一部系统研究李调元戏曲理论的

专著问世。今有幸拜读郑家治等的《李调元戏曲理论研究》，全书洋洋洒洒三十余万言，欣喜之余，从一个多年从事戏曲研究者的角度谈一点感想，姑且算作序言。

《李调元戏曲理论研究》初读一过，觉得此书至少有下列值得肯定之处：

一是填补了西部古代戏曲理论研究的空白。当今研究西部戏曲的专著有之，有关论文不算少，研究西部古代戏曲及戏曲理论的论文也间或有之，但系统深入研究古代西部戏曲理论家的专著则尚附阙如，因此本书在选题上可称填补空白之作。

二是结合李调元的其他文艺理论研究其戏曲理论与实践。作者是研究巴蜀诗学的专家，此前有研究李调元诗词理论的专著及文章问世，本书是在掌握阅读了李氏全部诗文，重点研读李氏全部文艺理论著作之后才进行研究的，因此便能将李氏全部文艺理论看成一个系统，如此则本书既主要研究其戏曲理论，参考其曲话与剧话，又参考其全部诗文与文艺理论，引用其有关诗文词赋的有关论述，作系统探本之论，收到了视野开阔论述全面的效果。

三是研究方法新颖，总体结构系统合理。全书先以《李调元——清代巴蜀文化第一人》为代前言，与最后所附经过校正的《童山自记》来介绍李调元的经历、思想及成就，以便在知人论世的基础上论述其戏曲理论与实践。第一章总体论述介绍李调元的戏曲理论及历史地位，有总纲的作用。其后二至五章则在总论的基础上分别研究论述李调元的戏曲本质论、创作论、审美论、发展观等，是为偏于宏观的理论研究，较之一般戏曲研究便显得较为系统而又新颖。第六章《李调元川剧声腔考证》与第七章《李调元戏剧体制杂考》当属于李调元戏曲声腔体制等的考论，多偏于微观的考证。从二至七章，系统研究李调元戏曲理论的各个方面，既有偏于宏观的

理论探讨，又有偏于微观的声腔、体制考证。第八章《李调元与戏曲家蒋士铨》专论李调元与著名戏曲家的关系。第九章《李调元戏曲实践记载之解读》则重点解读李调元其他诗文中有关戏曲的记载，意在梳理研究李调元观看、指导、改编戏曲等实践活动，为现代戏曲，尤其是为川剧的发展繁盛提供借鉴。因此全书便形成了理论研究为主与实践考察为辅的体系，实现了学术性与实践性的有机结合。

四是宏观理论研究与微观考辨相结合。宏观理论研究如上所述，微观分析考辨亦可称所得甚多。比如对弋阳腔又名“秧腔”的考证，李调元自己认为是“弋腔”的音转，此前的研究或认为是弋阳腔的简称，或认为是秧歌腔的简称，或认为是“阳歌”发展演变而来，作者却通过文献解读与常理分析，认为秧腔是弋阳腔连读急呼的结果，为弋阳腔在某一地方的称呼，李调元闻而记录之，而所谓“弋阳梆子秧腔”等名称则不合常理而可能有衍文，即“弋阳梆子秧腔”就是弋阳梆子腔，同时又认为高腔在音乐、演唱、唱词等方面受古代民歌及秧歌的影响，此说甚为有理，至少是言之成理的新说。再如对戏曲角色生、旦、净、末、丑名称，书中结合古代文献，从文字、义理、时代等角度进行考辨，得出了较为可信的结论。还如对“戏”、“剧”、“戏剧”等名称的意义及发展嬗变的考辨，作者结合李调元的记载与论述，还引用了丰富的原始文献，从字源、史源的角度考证，也比较有新意。至于对戏剧与人生、戏剧与历史的关系的论证，都能探赜索隐，发人所未发，通达有据。

俗话说“金无足赤，人无完人”，戏曲演出等类时间艺术是遗憾的艺术，理论研究又何尝不是如此？本书因为成书较快，资料较缺，自然也会留下一些遗憾与缺陷，比如行文有重复之处，有的论述尚欠深入，某些观点还值得商榷。但总的来讲，该书填补了西部

古代戏曲理论研究的空白，为近年研究西部戏曲理论的力作。至于本书的学术性究竟如何，实践性有几何，读者自有眼光，自能鉴别，时间更会作出公正的评价，用不着笔者在此唠叨。作为一个戏曲理论研究者，笔者与作者一样，深望读者在阅读之余能提出批评修改意见，甚或展开学术论辩，为古代戏曲理论研究，为现代戏曲的发展，尤其是为西部戏曲理论与演出作出应有的贡献。如此则作者幸甚，西部戏曲研究及戏曲发展亦幸甚。

是为序。

杜建华

2011年7月于蓉城之川剧研究院

李调元——清代巴蜀文化第一人 （代前言）

李调元（1734—1802），字羹堂，号雨村、童山蠡翁、鹤州，四川省罗江县人，清代著名作家、学者。作为作家，他有大量的诗、词、文、赋传世。作为学者，其著述颇为宏富，遍及四部，达七十余种，曾编辑刊行大型文化丛书《函海》，该丛书以文艺为主，包括诗、词、文、赋等文学作品，兼及书画、金石、曲艺、戏剧等艺术，还囊括语言、音韵、历史、考古、地理、农业、民俗、姓氏、庖厨等。

李调元还是著名的文艺理论家，传世的著作有《雨村诗话》3种共22卷、《雨村词话》4卷、《雨村曲话》2卷、《雨村剧话》2卷、《雨村赋话》10卷，还有不少评论诗文创作的书信、书序，对诗、词、曲、文、赋，以及戏剧都有专著或专文评论，就其全面性而言，可称清代第一人，也可称古代第一人，就其分量而言，在整个中国古代也是少有其比的，因此，李调元可称为清代中国著名的文艺理论家。

本书主要研究李调元的戏曲理论与戏剧实践。孟子强调“知人

论世”^①与“以意逆志”^②，认为论世而后可以知人，知人而后才可以论其文，因此本书先梳理简述李调元的生平与成就，从时代社会，尤其是文化环境及氛围中探索其所受的影响，清理探索其主导思想，以便在真正知人的基础上梳理阐释其戏曲理论。

一 李调元的生平经历及交游

李调元一生以二十九岁中进士、五十二岁落职归乡为界，大致可分为青少年蜀浙求学期、中年京粤为官期、晚年归隐故乡期等三个阶段，到过中国的东南西北，或求学交游，或为官，受到巴蜀文化圈、京都文化圈、吴越文化圈及岭南文化圈的影响。李调元好交游，友人中多才士，而且感情甚笃，诚如刘禹锡所说“谈笑有鸿儒，往来无白丁”^③。他与这些鸿儒、名士与乾隆时期各大学派主将，诗酒唱和，互赠著述，相互品评，在文学创作及学术上广泛交流。他通过交流而融会不同文化，博采百家，最终成为清代著名的诗人、文艺理论家及学者。

下面拟以李调元所著《雨村诗话》、《童山自记》、《童山诗集》、《童山文集》为依据，参考《李调元编年事辑》^④与《李调元文化研究述论》^⑤，简述其平生与交游。

① 见《孟子万章下》，阮元十三经注疏本。原文为：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”

② 见《孟子万章上》，阮元十三经注疏本。原文为：“故说《诗》者，不以文害辞，不以辞害志；以意逆志，是为得之。”

③ [唐]刘禹锡《陋室铭》，《全唐文》卷六百零八，中华书局影印本1983年。

④ 赖安海《李调元编年事辑》，中国文史出版社2005年。

⑤ 赖安海《李调元文化研究述论》，现代教育出版社2008年。

（一）青少年蜀浙求学期

乾隆四年（6岁）至乾隆二十四年末（26岁）。这段时期可分为三个阶段：

1. 早年家乡求学期：李调元乾隆四年入乡塾，受业于刘一飞，学“四书”及《尔雅》，该年九月母亲病故。据说他七岁即作诗云：“浮云来万里，窗外雨霖霖。滴在梧桐上，高低各自吟。”^①显示出很高的诗才。乾隆七年父亲中进士，辞咸安宫教习不就，后在家乡办学。李调元随父亲学习。十五岁有诗《杂兴》、《蜀乐府》、《巫山高》、《游山》、《少年行》等，《童山诗集》编年从本年开始。十八岁遵父命，娶妻胡氏。十九岁入庠，取为诸生，为秀才。绵州知州费云轩于越王台建涪江书院，延名师张巨堂掌教，课所属各县生员，李调元州、县院试都是第一。乾隆十八年秋，乡试不中，奉父命入浙。临行之诗《将之姚江留别范士颢巩大建昌》中云“不共蜗居角蛮触，要从鳌背上蓬瀛”，^②以表其宏大志向。

与他交游者主要有：唐乐宇，绵竹县人，其父门生，李调元学友，博通经史天文星数之学，乾隆三十一年（1766）进士，官至贵州南笼知府；何人麟，字玉书，绵州人，父亲门生，李调元少时学友，二妹夫，长女适其子何异斋。

2. 随父浙江问学期：父亲在浙为官，李调元即赴浙江求学，在浙先后受业于李祖惠、俞醉六、施沧涛、陈学川、徐君讳、查吾岗、陆宙冲、钱香树等人，其间曾于乾隆二十一年春回省乡试，秋闱不中再回浙江。乾隆二十二年祖父卒，次年五月随父回乡奔丧。

与之交游者主要有：张羲年，浙江余姚人，姚江书院学友，拔

① 李映发《李调元诗中的百姓百姓口中的李调元》，《李调元研究》，巴蜀书社2007年，240页。

② 《童山诗集》卷三，丛书集成初编本。

贡生，曾充《四库全书》分校；邵晋函，浙江余姚人，与李调元订交于姚江书院，乾隆三十六年进士，官至侍讲学士；沈初，乾隆二十二年订交于平湖，与李调元同科进士及第，官至户部尚书；钱受谷，钱香树次子，曾于新乡县任上接济李调元。

3. 锦江书院读书期：乾隆二十三年夏回家奔丧，后在家读书，次年三月至成都补岁考，在锦江书院学习，七月乡试中举，十二月赴京会试。前后约一年半。在书院与何明礼、张鹤林、姜尔常、张邦伸、孟邵并称锦江“六杰”，同科中举。

与之交游者主要有：张鹤林，成都人，锦江书院学友，己卯科举人，次年中进士，乾隆三十四年卒于京师任，李调元曾为其《诗集》作序，并为其撰《墓志铭》；姜尔常，内江人，锦江书院学友，同科举人，乾隆二十五年进士，后主讲乐至书院十年，继为锦江书院山长十六年；张邦伸，汉州（广汉市）人，锦江书院学友，同科举人，李调元第四女适其子张怀淮；陈蕴山，锦江书院学友，李调元以兄事之，己卯举人，李调元下狱后陈氏曾与李鼎元一道赎回《函海》刻版。李调元第六女适其子，其女妻李调元养子朝龙。王心斋，华阳人，锦江书院学友，同科举人，后经商往来于四川、南京之间，李调元晚年与袁枚交，往来信函、书籍皆由其贩药之红花客船转送。

（二）青中年京粤为官期

乾隆二十五年（27岁）至乾隆四十九年（51岁）这段时期可分为三个阶段。

1. 北京国子学录期：乾隆二十五年春会试落第，在京备考，曾经至父亲任所沧州。乾隆辛巳万寿恩科会试亦下第，与陈蕴山同中副榜充内阁中书，改国子监学录，妻子胡氏到京团聚。住北京椿树三条胡同，与辛巳探花赵翼等友善并唱和。

交游者主要有：赵冀，著名史学家、文学家，江苏阳湖人。乾隆二十六年探花，授编修，官至贵西兵备道，中年辞官家居，主讲安定书院，专心著述，二人晚年仍有书信往来，李调元卒，赵氏有挽诗；王文治，字梦楼，清书法家、文学家，江苏丹徒人，乾隆二十五年进士，乾隆二十八年充会试同考官，李调元出其房，曾为其父题写“醒园”匾额；程晋芳，字鱼门，安徽翁县人，乾隆三十六年进士，与李调元中书、吏部皆同官；祝德麟，号芷塘，浙江海宁人，与李调元同科进士，改翰林庶吉士，授编修，历官御史，曾出任四川主考，为从弟李鼎元乡试座师，曾访李调元于醒园。其与李调元会试同馆，时人谓二人有“跌宕风流祝小姐，飞扬跋扈李将军”^①一类的戏谑，成为一时美谈。

2. 北京翰林唱和期：乾隆二十八年二月癸未科李调元中进士，入翰林为庶吉士。翰林院期间，作《指佞草赋》以述志。与编修沈初、韦谦恒，庶吉士诸廷章、吴省钦、祝德麟同馆课赋，每月轮流作会，与董诰、董潮、程沆、朱子颖、姚鼐等结交，与京中川籍官员任侍御的大足刘乙斋、编修成都张鹤林、中江孟鹭州、吏部主事姜尔常过从甚密。与馆阁前辈工部侍郎刘圃山，侍读学士纪晓岚、汤燕南，侍讲周雉圭、给事中丁芷溪，编修王露仲、王貽堂、曹仁虎、鼓元瑞、曹文植、毕秋帆宴游。

交游者主要有：吴省钦，江苏南汇人，乾隆癸未进士，充四川主考，官至左都御史，晚年投靠和珅，李调元寄信沈云椒加以规劝，不听。和珅事发遭牵连；董诰，富阳人，乾隆癸未进士，官至吏部尚书、协办大学士总理刑部事、军机大臣，曾为李调元父亲撰

^① 见李调元《淡墨录》卷三，丛书集成初编本。《雨村诗话》卷四，见詹杭伦、沈时蓉《雨村诗话校正》，巴蜀书社2006年，111页、《童山诗集》卷四十二《哭原任临安太守房师王梦楼先生二首》（丛书集成初编本）亦有相似的说法。

写《墓志铭》；姚鼐，字姬传，安徽桐城人，清代著名学者、文学家，“桐城派”主要作家，乾隆癸未进士，历官刑部郎中，历主江宁、扬州等书院四十年，二人晚年仍互通音信、相互问候；曹仁虎，号习庵，江苏嘉定人，癸未进士，官至侍讲学士；彭元瑞，江西南昌人，乾隆二十二年进士，官至工部尚书；丁芷溪，乾隆二十六年进士，由编修改官巡城，二人在京时为忘年交。

3. 北京吏部任职期：乾隆三十一年散馆，授吏部文选司主事，次年春任吏部考功司主事，曾以受贿陋规与太监高云从斗争。四月，父亲李化楠提补宣化同知，母亲至父亲任所。五月，李调元为暴病而亡的仆人朱贵作传作诗。秋纪晓岚受牵连谪戍乌鲁木齐，李送别于道。乾隆三十三年末，李化楠因惩处密云知县任宝坊勒索银两案，已定讞，然上宪提审时任翻供。直隶臬司、保定知府、冀州知州皆为任某的姻亲，他们从中袒护，李反以此遭受讽辱。李化楠素重名节，愤而拔剑自刎，后不治身亡。父亲实死于官场腐败，这对李调元的刺激很大。乾隆三十四年正月为父亲吊丧，四月辑成《童山诗集》。十月李调元丁父忧回川，当时京中诸友如编修祝德麟、吏部中书程晋芳、侍讲沈初、学士韦谦恒、翰林诸廷章、学史吴省钦、给事中丁芷溪、翰林沈士玮、编修王诒堂、水部李廷扬、检讨李铎、编修张鹤林、御史孟邵、农部唐乐宇、吏部王汝璧均亲往告别，作诗相赠。在川丁父忧期间，于醒园课弟谭元、从弟鼎元、骥元，与癸未同年邛州知州曹焜交好。乾隆三十七年二月返京，仍回吏部为考功司主事，兼文选司事，与祝德麟、王嵩高、朱孝纯、姚鼐、吕元亮、吴燾、陈蕴山等人相过从。乾隆三十九年五月充任广东乡试副主考，与主考王懿修结交，与同考官广东仁和许石兰、龙门赵雪樵、连山李云圃、澳门司马宋天波互相唱和。十一月返京后与顾星桥、铁冶亭订交。乾隆四十二年议稿事停职期间，

与唐侍陞订交；与朝鲜副史徐浩修、柳琴交好，并评定柳琴所辑《韩客巾衍集》四家诗。著《粤东皇华集》十卷、《使粤程记》一卷。乾隆四十一年二月与袁守侗扈从乾隆东巡，冬升考功司员外郎，后与同司掌印郎中永保议稿不合，调验封司。四十二年正月京察，被填入“浮躁”而免官，六月初一复官。九月启程提督广东学政。

交游者主要有：王嵩高，江苏宝应人，癸未进士，官至平乐知府；唐侍陞，号芝田，江苏江都人，曾官山东兗沂曹济道，河南开归道，乾隆四十二年唐升同知入京，李调元以议稿罢官，临别厚赠，劝云：“且勿归，我看天下事非刻板定也。”^①李调元典试广东，途经大沟，唐来迎，邀至署中。乾隆四十九年李调元罢归，芝田赠以千金；王懿修，字春甫，安徽青阳人，乾隆三十年进士，官至礼部尚书；顾星桥，字宗泰，江苏元和人，乾隆四十年进士，历官高州知府；徐浩修，朝鲜国大丘人，来华副史；柳琴，字弹素，号几何，徐浩修幕官，酷嗜琴书，尤精于天文勾股之学。

4. 南下广东督学期：乾隆四十三年刊行《袁枚诗选》五卷，供生员参阅。次年编著《雨村赋话》十卷、《然犀志》二卷。在粤三年还辑著有《岭南视学册》二十六卷、《观海集》十卷、《粤东试牍》二卷、《全五代诗》一百卷、《南越笔记》十六卷、《制义科琐记》四卷、《粤风》四卷。广东学政任上新交友有江西编修、杂剧家、诗人蒋心余，广东翰林张锦芳，学官湛梦蛟三人。主要交游者有：蒋士铨，字心余，清戏曲家、文学家，江西铅山人，乾隆二十二年进士，入翰林授编修。作有杂剧十六种，其诗同袁枚、赵翼并称“江右三大家”，李调元赴广东学政任道出南昌，蒋心余曾约其

^① 《童山自记》丁酉部分，四川省图书馆藏本。