



慧
海
拾
珠

王永鸿 周成华◎主编

Classic Reading And Collection



西方 美术 千问

满足求知渴望 拓展文化视野 全面解析西方美术的发展轨迹与辉煌成就

探寻世界文明发展之路·解读西方千年璀璨历史

精品
典藏

陕西出版集团
三秦出版社



慧海拾珠

西方美术千问

王永鸿 周成华◎主编



陕西出版集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西方美术千问 / 王永鸿, 周成华主编. — 西安 : 三秦出版社,
2012.3

(慧海拾珠丛书)

ISBN 978-7-5518-0100-3

I . ①西… II . ①王…②周… III . ①美术史—西方国家—问题
解答 IV . ①J110.9-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 034198 号

慧海拾珠丛书

西方美术千问

王永鸿 周成华 主编

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社

陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 北京凯达印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 20

字 数 400 千字

版 次 2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—10000

标准书号 ISBN 978-7-5518-0100-3

定 价 19.80 元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

前言

qian yan

美术，作为文化的一部分，同其他文化种类一样，在人类文明的长河里扮演着重要的角色。研究全人类的文明史，了解人类文明历史链条上的每一个环节，美术这一环不可忽略。而贯穿起美术发展的历史，同样也就了解了大部分人类发展史。

从远古时期昏暗幽深的岩洞，到20世纪的后现代主义。从人类文明萌芽状态的信手涂鸦，到任意挥洒颜色和想象的鸿篇巨制。从简单到复杂，从单一到多样，在美术史的天空，我们顺着历史发展的脚印前行，会在不经意间惊喜地发现，在这一片天空下，有着数不清的瑰丽珍宝，等待着我们去了解，等待我们去挖掘。

“神像和人像，神庙和寺院，神话和现实人物，希腊是民主的摇篮，是民主思想的诞生地，没有任何现代作品能与古希腊艺术相媲美，任何人都俯首于神。”德国伟大的历史学家和教育家威廉·宏堡曾经这样赞美古希腊艺术。其实，美术史上的任何一个阶段，都有值得骄傲之处。

所以，徜徉在美术史的世界里，我们会了解，在每一个阶段，有创意充满想象力的艺术家人群都曾经存在，有创意充满想象力的艺术作品也曾经存在：石器时代最早的壁画、最早的雕刻、最早的建筑；两河流域的苏美尔人、阿卡德人、巴比伦人和亚述人；古埃及的金字塔、浮雕壁画以及手工艺品；神奇的爱琴海，不仅繁育了米诺斯和迈锡尼的文明，还唤起了希腊文艺的大繁荣；罗马帝国和共和国的建筑和雕塑虽然接受了古希腊的影响，却创下了不朽的神奇；还有，中世纪的拜占庭、加洛林、哥特创建起别具特色的文艺风格；文艺复兴时期西欧浩浩荡荡的文艺大军一涌而出，造就了美术史上的新辉煌；17世纪，18世纪，19世纪，直至20世纪，意大利、荷兰、法国、英国、西班牙，新古典主义、浪漫主义、写实主义、印象主义、达达主义，抽象派、野兽派、风格派、巴黎派……

所有这一切，顺着书中历史发展的脉络阅读下去，有关于西方美术的历史以及历史中的知识与故事就会一个个发现，一点点了解。本书编写的初衷，不在于太多理论的探寻，只在于帮你了解西方美术，捕捉住美术世界里的的美好。希望能够承载起这样的任务，也希望能够不负众望。

第一章 石器时代的美术..... 1

原始美术从哪里萌芽	1
中石器时代美术有哪几个区域	1
新石器时代主要有哪些美术成就	2
石器时代洞窟画有什么特点	2
旧石器时代洞窟绘画主要有什么表现形式	2
旧石器时代洞窟壁画技法有哪些方式	3
欧洲旧石器时代晚期壁画主要分布在哪里	4
拉斯科洞窟壁画为什么保存得比较好	4
拉斯科壁画主要画了什么	4
阿尔塔米拉洞窟壁画有什么特点	5
肖维山洞在哪里	5
《维伦多夫的维纳斯》有什么意义	6
原始美术的门类如何获得突破	7
新石器时代主要有什么美术成就	7
新石器时代最主要的建筑艺术是什么	8
索尔兹伯里巨石阵有什么特点	8

第二章 古代两河流域美术..... 9

苏美尔美术分为哪两个时期	9
苏美尔人的雕塑分为哪两个流派	10
苏美尔人最有代表性的雕像在哪里	10
《兀鹰碑》表现什么	10
苏美尔人的宝石雕刻起什么作用	11
《乌尔徽牌》有什么特点	12
苏美尔神庙有什么特点	12
保存最完整的乌鲁克神庙在哪里	12
苏美尔人的工艺美术有什么特点	13
苏美尔人的牛头竖琴制作上有什么讲究	13
阿卡德美术作品中的主题主要是什么	14
阿卡德人的雕刻艺术主要表现在哪方面	14
《萨尔贡王青铜头像》有什么特点	14
《纳拉姆辛浮雕石板》表现什么	15
《古迪亚头像》刻绘的是谁	16



为什么古巴比伦美术只是继承了阿长德的美术成就	17
什么是《汉谟拉比法典浮雕》	17
《汉谟拉比法典浮雕石碑》上部主要是什么	18
古巴比伦王国主要建筑成就在哪里	18
亚述美术有什么特点	19
亚述人的建筑有什么特点	19
亚述人的浮雕主要起什么作用	20
亚述王朝的壁画和浮雕主要有什么主题	21
浮雕《负伤的牝狮》刻画什么情景	21
新巴比伦城建筑有多么宏大	22
“空中花园”如何建立的	23
什么是“巴比大塔”	23

第三章 古代尼罗河流域美术..... 24

古埃及美术中最重要的成就是什么	24
古埃及美术有什么特点	25
上埃及的陶器有什么特点	25
古埃及雕刻有什么艺术特点	26
埃及早期王朝的建筑有什么特点	26
埃及早期王朝的雕刻有什么特点	27
《那尔迈王石板》体现什么内容	27
埃及早期王朝工艺美术有什么特点	28
埃及古王国建筑艺术有什么成就	28
古王国时期为何又被称为“金字塔时代”	29
胡夫金字塔是哪一年建成的	30
哈夫拉金字塔建于何时	30
古埃及早期神庙建筑有什么特点	30
古王国时代的人物雕像有什么共同点	31
埃及古王国时期有哪些经典雕刻	32
埃及古王国时代浮雕有什么特点	32
埃及古王国时代浮雕主要有什么内容	33
埃及古王国时代有什么成就	33
埃及古王国工艺美术有什么成就	34
埃及中王国有什么美术成就	34
中王国时期的建筑有什么艺术特点	34
圆雕在埃及中王国时期有什么发展	35
什么是团块式雕刻	35



埃及中王国时期的浮雕和绘画有什么特点	35
埃及中王国时期工艺美术有什么成就	36
埃及新王国时期有什么美术成就	37
埃及新王国时期的建筑有什么特点	37
古埃及规模最大的建筑群是什么	38
古埃及最大的方尖碑是怎么建立的	38
卡纳克阿蒙神庙的最后建造者是谁	39
卢克索神庙是谁建立的	39
埃及新王国时期的雕刻有什么特点	40
埃及新王国时期的人物雕像有什么特点	41
阿马尔奈时期美术有什么特点	41
《奈费尔提蒂王后头像》的原型是谁	41
新王国时期的壁画有什么艺术特点	42
埃及新王国时期的浮雕和绘画成就为什么大大提高	42
新王国时期的浮雕和绘画主要有哪些内容	43
阿马尔奈时期的绘画和浮雕有什么特点	43
埃及新王国工艺美术有什么成就	44
古埃及后期王朝的建筑艺术有什么成就?	44
古埃及后期王朝雕塑有什么特色	45
古埃及后期王朝的浮雕和绘画有何特点	45
古埃及后期王朝的工艺美术有什么特点	46

第四章 古代爱琴海美术..... 47

什么是爱琴海美术	47
克诺索斯王宫建于何时	48
克诺索斯王宫的建筑是怎么样的	48
《抓蛇的女人》为什么是米诺斯文明雕像的代表	49
克里特的壁画主要体现在何处	49
克里特人的工艺美术有什么成就	50
什么是迈锡尼美术	50
迈锡尼美术中最有代表性的建筑是什么	50
迈锡尼最重要的美术遗迹是什么	51
迈锡尼的工艺制品有什么成就	51
阿特卢斯宝库建于何时	51
“华菲奥鑫杯”描绘什么场景	52
塞克莱迪斯群岛美术有什么艺术成就	52



第五章 古希腊美术..... 53

古希腊美术可分为哪几个时期	53
古希腊美术的“几何陶”时期是什么时候	54
“几何陶”时期的美术成就有何特点	54
古风时期的古希腊美术主要体现在哪些方面	55
古风时期的希腊雕像有何特点	55
什么是“库罗斯”雕像	56
古风时期的建筑浮雕有什么特色	56
古风时期希腊建筑有什么特点	57
什么是多利克柱式建筑	57
什么是爱奥尼亚柱式	58
古风时期的希腊绘画主要表现在何处	58
什么是东方风格	59
什么是黑绘风格	59
什么是红绘风格	60
古典时期的古希腊美术有什么成就	60
古典时期的希腊雕刻有什么成就	61
《掷铁饼者》是谁创作的	61
《雅典娜和玛息阿》表现何种场景	62
《诛杀暴君者组雕》是何人创作的	62
《德尔斐的驾车人》有什么特点	63
浮雕《阿芙洛蒂忒的诞生》表现的是什么	63
《哀伤的雅典娜》有什么特点	64
菲狄亚斯的雕刻有哪些	64
伯利克里托斯的主要美术成就在哪	66
古典后期的希腊雕塑有何发展	67
《克尼多斯的阿芙罗狄忒》是谁创作的	67
《赫耳墨斯与小酒神》是用什么创作的	68
斯珂帕斯有哪些传世之作	69
古典时期的希腊建筑最大特点是什么	69
雅典卫城是什么样的	69
帕特依神庙是如何建造的	70
古典时期的希腊绘画有什么发展	71
古典时期的希腊壁画最辉煌的阶段是何时	71
希腊化时期的古希腊美术有什么成就	72
希腊化时期最典型的女性雕塑是什么	72



帕加摩斯和罗德岛流派中最典型的雕塑是什么	73
利西波斯有什么艺术成就	74
希腊化时期哪座建筑最有代表性	74
希腊化时期的绘画有什么风格	75
希腊化时期的马赛克绘画有何发展	75

第六章 古代罗马美术..... 76

古罗马的美术成就有哪些特点	76
古代罗马最突出的美术成就是什么	77
古罗马人在建筑技术上有什么发展	77
什么是巴西利卡建筑	78
古罗马圆形剧场有什么特点	78
古代罗马的住宅建设有什么特点	79
罗马帝国时代的建筑有何不同	79
罗马帝国时代最有代表性的建筑是哪座	80
图拉真纪念柱建于何时	81
古罗马帝国最有代表性的神庙建筑是哪座	81
古罗马帝国时期的凯旋门是怎样的	82
君士坦丁凯旋门建于何时	83
卡拉卡浴场建于何时	83
古代罗马雕刻有什么特点	84
为什么古罗马帝国的肖像雕刻有很大的发展	85
古罗马雕塑从何时开始	85
古罗马青铜雕刻的最高成就是哪件作品	86
《布鲁特斯》青铜头像创作于何时	86
《奥古斯都》立像有什么风格	87
《高发式的女人像》有什么特点	88
古罗马风格特征的雕塑何时开始出现	89
《马尔克·奥利略骑马像》有什么风格特点	89
古罗马帝王胸像有何特点	90
古罗马帝国后期的雕塑有什么特点	90
《提图斯凯旋门内壁浮雕》有何特点	91
《和平祭坛》有什么特点	92
古代罗马绘画有什么艺术特色	92
庞贝壁画中最典型的是哪幅画	93
庞贝壁画有几种不同风格	94
庞贝城的壁画还有哪些比较经典的作品	94



第七章 西方的中世纪美术..... 96

基督教对中世纪欧洲美术有何影响	96
什么是拜占庭美术	97
圣索菲亚大教堂建于何时	97
拜占庭建筑风格有什么特点	98
反偶时期拜占庭雕刻有什么特点	99
什么是“马克西米御座”	100
马其顿时期的雕刻有什么成就	100
拜占庭绘画有什么风格特点	101
中世纪意大利最有代表的宗教绘画是什么	101
后期拜占庭的绘画有什么风格	102
什么是拜占庭插图	102
什么是加洛林和奥托美术	103
加洛林建筑有什么风格特点	104
加洛林雕刻有什么特点	105
加洛林绘画有什么特点	105
奥托时期建筑有什么特点	106
奥托时期雕刻有什么特点	106
奥托时期的绘画有什么特点	107
什么是“罗马式”美术	107
罗马式建筑有什么特点	108
比萨大教堂有什么特点	108
罗马式建筑在欧洲有什么影响	109
罗马式雕刻有什么风格特征	110
罗马式绘画有什么风格特征	111
什么是哥特式美术?	112
哥特式建筑有什么风格特点	112
巴黎圣母院建于何时	113
哥特式建筑何时传到英国	114
英国最著名的哥特式教堂是哪一座	115
哥特式建筑风格何时传入意大利	115
意大利最著名的哥特式教堂是哪一座	116
佛罗伦萨大教堂兴建于何时	117
德国哥特式建筑最早出现于何时	117
哥特式雕刻有什么艺术特点	118
法国哥特式雕刻作品主要分布于哪些教堂	119



意大利的哥特式雕刻有什么特点	120
德国的哥特式雕刻有什么特点	121
哥特式绘画有什么特点	122
哥特式晚期的木板绘画有什么特点	122
意大利哥特派画家乔托和法布里亚诺的代表作分别是什么	122
法国最著名的哥特式镶嵌画集中在哪里	123
手抄本绘画如何产生的	124
《英格堡诗篇》的出现有什么意义	124
哥特式手抄绘画最繁盛时是哪个时期	125
什么是湿壁画	125
哥特式壁画的主要代表人物是谁	126

第八章 文艺复兴时期的西方美术..... 127

意大利文艺复兴时期的第一批美术代表作是由谁创作	127
谁是文艺复兴开始时绘画的先锋人物	128
锡耶那画派创始人是谁	129
谁是佛罗伦萨画派创始人	129
哪三位美术大师的出现标志着早期文艺复兴的来临	130
佛罗伦萨大教堂是谁的作品	131
“天堂之门”是怎么来的	131
15世纪意大利最杰出的雕塑家是谁	132
谁的美术成就标志着文艺复兴繁荣期的到来	132
《维纳斯的诞生》是谁创作的	133
翁布里亚画派最有成就的画家是谁	134
15世纪帕都亚画派的代表人物是谁	135
哪件作品是达·芬奇在没有老师指导下最早完成的	135
《最后的晚餐》是达·芬奇什么时候创作的	136
《蒙娜丽莎》是达·芬奇什么时候创作的	137
米开朗基罗的《大卫像》是何时创作的	138
米开朗基罗早期绘画最著名的作品是哪一件	139
《大卫像》的出现有什么意义	139
米开朗基罗创作盛期的最后阶段有什么作品	140
《垂死的奴隶》和《被缚的奴隶》是什么时候创作的	141
《摩西》雕塑创作于何时	142
《布鲁特斯胸像》创作于何时	143
《最后的审判》有什么艺术特点	143
拉斐尔创作的《圣母像》有哪些经典作品	144



《雅典学院》画的是什么内容	145
《椅中圣母》艺术上有何特点	146
《巴尔达萨雷伯爵像》和《披纱巾的少女》各有什么特点	147
《基督显圣》的创作有什么艺术特点	147
《西斯廷圣母》是何时创作的	148
威尼斯画派如何产生	149
威尼斯画派最早的代表人物是谁	149
乔万尼·贝利尼的绘画艺术有何特点	150
乔尔乔纳都有些什么作品传世	151
乔尔乔纳第一件代表作是什么	151
乔尔乔纳最著名的人物绘画是哪一件	152
《田园合奏》的艺术上有什么特点	153
提香一生的创作时间在哪里度过	153
提香的绘画艺术有何特点	154
16世纪威尼斯著名画家还有谁	155
尼德兰的美术有何特点	156
尼德兰画派的主要奠基人是谁	156
世界上第一件油画作品由谁创作	157
《乔凡尼·阿尔诺芬尼夫妇像》的主题是什么	157
尼德兰画派还有哪些重要人物和作品	158
文艺复兴时期德国的美术有何成就	159
德国文艺复兴时期最伟大的艺术家是谁	160
《伊森海姆祭坛画》是谁创作的	161
老卢卡斯创作有什么特点	161
小汉斯的创作有什么特点	162
法国“民族画派”何人开创	162
“枫丹白露”画派如何形成的	163
罗索的绘画有何特色	163
普里马蒂乔的绘画有何特色	164
卡隆的绘画有何特色	164
让·古赞的绘画有何特色	164
让·克卢埃的绘画有何特色	164
文艺复兴时期西班牙最有代表性的画家是谁	165
《奥尔加斯伯爵的葬礼》是何时创作	166

第九章 17、18世纪西方美术..... 167

17世纪的欧洲美术有何风格特征	167
-----------------------	-----



17世纪初期的意大利美术有什么流派产生	168
学院派是如何产生的	168
波伦亚学院是由何人创建	169
卡拉齐兄弟中最突出的是谁	169
世界上第一幅静物画由何人创作	170
卡拉瓦乔的作品有何特色	170
巴洛克艺术有何特色	171
意大利的巴洛克美术有哪三个阶段	172
早期巴洛克建筑的代表人物有谁	172
盛期巴洛克建筑的代表人物有谁	172
巴洛克时代意大利最伟大的建筑师是谁	173
贝尼尼的雕刻艺术有何成就	174
18世纪的意大利绘画有何特色	174
17世纪西班牙第一位杰出画家是谁	175
里贝拉的画作有何特点	175
苏巴朗的绘画艺术有何特点	176
《圣雨果的奇迹》描绘什么内容	177
文艺复兴后斯西班牙最伟大的画家是谁	178
委拉斯开兹的画作有何艺术特色	179
《教皇英诺森十世肖像》创作于何时	179
《镜前的维纳斯》于何时创作	180
《宫娥》描绘的是什么	180
《煎鸡蛋的妇人》有何艺术特色	181
17世纪后半叶西班牙最有影响力的画家是谁	181
穆里罗的创作有何艺术特色	182
谁是开拓西方美术浪漫主义的先驱	183
《国王的一家》描绘什么	184
《着衣的玛哈》和《裸体的玛哈》各有什么不同	184
戈雅创作的战争画有哪些传世作品	185
为什么说17世纪是何兰画派的“黄金世纪”	185
荷兰画派的肖像画家中最杰出的人物是谁	186
《吉普赛女郎》有什么风格特点	186
《快活的醉鬼》有什么风格特点	187
哈尔斯的群体肖像画最好的是哪件作品	188
《玛莱·巴珀巫婆》是一幅什么样的肖像画	188
《女子肖像》画的是谁	189
哈尔斯群体肖像画的特点	189



荷兰历史上最伟大的画家是谁	190
伦勃朗的自画像有什么特点	190
伦勃朗最有代表性的创作是哪几幅	190
维米尔的画作有何特色	192
维米尔最著名的作品是哪一幅	192
《绘画的寓言》描绘的是什么	193
维米尔的《花边女工》等女性画像都有何特点	194
17世纪上半叶法国美术界代表人物是谁	195
路易·勒南的创作有什么特色	195
拉图尔为什么被称为“烛光画家”	196
《木匠圣约瑟》有什么艺术特点	196
17世纪法国古典主义画家的代表人物有谁	197
普桑的创作有什么艺术特点	197
《阿卡迪亚的牧人》描绘什么场景	198
洛兰的绘画艺术有什么风格特点	199
《欧罗巴》描绘什么情景	199
《帕里斯的评判》描绘什么场景	199
洛可可艺术什么时候开始在法国流行	200
谁是法国18世纪洛可可时期最重要的画家	200
布歇为何是一名备受争议的画家	201
夏尔丹的画作有何特点	201
法国洛可可美术最后一位代表人物是谁	202
英国第一位在欧洲得到声誉的画家是谁	203
荷加斯的绘画风格有什么特点	203
荷加斯的铜版画有什么风格特点	204
18世纪下半叶英国最杰出的肖像画家是谁	204
与雷诺兹当时能够并称的画家还有谁	205

第十章 19世纪的西方美术..... 206

什么是新古典主义	206
法国新古典主义美术的代表人物都有谁	207
达维德的绘画创作有什么风格特点	207
《荷拉斯兄弟的誓言》描绘什么情景	208
《马拉之死》在什么背景下诞生	209
达维德的《拿破仑一世及皇后加冕典礼》有什么特点	209
《苏格拉底之死》有何艺术特色	210
法国古典画派的首领是谁	211



安格尔的绘画艺术有什么风格特点	211
《土耳其浴室》和《瓦平松的浴女》的画作有什么特色	212
《泉》有什么艺术品特色	213
安格尔的肖像画有何风格特点	213
浪漫主义美术是如何产生的	214
法国浪漫主义画家代表人物都有谁	214
席里柯的《梅杜萨之筏》产生于何种背景	215
哪个画家将法国浪漫主义绘画推向巅峰	215
德拉克洛瓦作品有何特点	216
《希奥岛的屠杀》产生于何种背景	216
德拉克洛瓦的《自由引导人民》及《沙达纳帕路斯之死》各有何特点	217
《十字军占领君士坦丁堡》及《丹吉尔的狂热教徒》的艺术风格有何特点	218
《马赛曲》雕塑是谁创作的	219
英国第一位重要浪漫主义画家是谁	219
康斯泰勃尔的画作有什么风格特点	219
透纳的代表作品是哪一幅	220
写实主义是如何出现的	220
法国最著名的写实主义画家是谁	220
库尔贝的画作有何艺术品特色	221
杜米埃的画作有何特色	222
柯罗的风景画有何艺术特色	222
米勒的画作有何艺术特色	223
什么是巴比松画派	223
19世纪俄国最伟大的写实主义画家是谁	224
19世纪美国最著名的写实主义画家是谁	224
美国第一个风景画派是什么画派	224
英国拉斐尔前派有何宗旨	225
19世纪最重要的意大利现实主义画派是哪个画派	225
荷兰现实主义绘画的先驱是谁	225
现实主义画风在欧洲其他国家有什么影响	226
印象主义画派有什么风格特点	226
印象主义画派如何产生的	226
为什么把画架搬到户外是印象派的重要绘画方式	227
是谁打开印象主义天窗	227
马奈的画作有什么风格特点	228
莫奈的《日出·印象》有什么特点	229
雷诺阿的画作有什么风格特点	230



《红磨坊街的舞会》描绘了什么	231
雷诺阿的女性人体有何特色	231
德加的绘画艺术有何特色	232
《鲁弗申的雪》有何艺术品特色	233
谁是最坚定的印象派大师	234
巴齐耶的绘画有什么特点	235
什么是新印象主义	235
新印象主义的倡导者是谁	236
修拉的第一幅油画作品是哪幅	237
《大碗岛的星期日下午》描绘什么场景	238
修拉之后的新印象派首领是谁	238
印象主义和新印象主义有什么共同点	239
什么是后印象主义	239
塞尚的创作有什么特点	240
塞尚的人物画有何特点	241
高更的绘画艺术有何特点	242
凡高最有名的作品是哪一幅	243
凡高的《星夜》和《吃土豆的人》等描绘什么	244
后印象主义为何被称为西方现代艺术的起源	245

第十一章 20世纪的西方美术····· 246

什么是野兽派	246
野兽派的风格艺术有何特色	247
马蒂斯都有哪些代表性的作品	247
《生活的欢乐》和《红色中的和谐》有什么特色	248
《舞蹈》和《钢琴课》等有何特点	249
杜菲是如何成为野兽派画家的	249
杜菲的画作有什么艺术特色	250
弗拉芒克的绘画有何特色	251
德兰的绘画艺术有什么特点	251
德兰的《舞蹈》和《老树》等代表性作品有何特点	252
什么是表现主义	253
蒙克最重要的组画是什么	253
《生命之舞》为何是组画的核心之作	254
思索尔最著名的作品是哪一幅	255
对桥社艺术家影响最大的是谁	256
谁是德国表现主义艺术的先驱	256



基希纳的创作有何艺术特点	257
赫克尔的画作有何艺术特色	258
桥社画家中最年轻的是谁	258
什么是青骑士社	259
康定斯基的绘画有什么艺术特色	259
《第一幅水彩抽象画》和《构图4号》各有何艺术特色	260
马尔克的绘画有何艺术特色	261
保罗·克利的绘画创作有什么艺术特色	262
什么是新客观派	262
格罗斯的绘画有什么艺术特色	262
什么是立体主义	263
立体主义有哪两个阶段	263
毕加索的绘画有什么艺术特色	264
毕加索第一件立体主义作品是哪件	264
《格尔尼卡》描绘何种场景	265
布拉克的画作有何艺术特色	265
《曼陀铃》有什么风格特点	266
布拉克的拼贴画代表作是哪一幅	266
莱热的绘画创作有什么艺术特色	267
格里斯的绘画有何艺术特色	268
什么是未来主义	268
卡拉的绘画风格有什么艺术特色	269
巴拉的绘画风格有什么艺术特色	269
波丘尼的艺术创作有什么艺术特色	269
波丘尼第一件未来主义绘画作品是哪一幅	270
波丘尼的《告别》描绘什么场景	271
什么是巴黎派	272
巴黎派的画家们有什么共同的艺术特色	272
莫迪里阿尼的画作有什么特点	273
莫迪里阿尼的人体画有何艺术特色	273
《持烟斗者》和《横躺着的裸妇》等有何艺术特色	274
夏加尔的绘画艺术有何特色	275
《我和我的村庄》与《生日》艺术上有何特色	277
什么是构成主义	277
塔特林的创作有何艺术特色	278
构成主义为何纷纷离开俄国	278
为什么荷兰的风格派是最纯粹的抽象运动	279