

HENDRIK
WILLEM VAN
LOON

赵良杰
编著

房龙
幸福语录

策总
划裁

全国百佳图书出版单位

APETIME
时代出版传媒股份有限公司

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



• 赵良杰 编著

图书在版编目(CIP)数据

房龙幸福语录 / 赵良杰编著. —合肥: 黄山书社, 2012.7

(总裁策划·幸福语录系列)

ISBN 978-7-5461-2923-5

I. ①房… II. ①赵… III. ①房龙(1882~1944)—语录②幸福—通俗读物 IV. ①K837.125.6②B82-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 148919 号

房龙幸福语录

赵良杰 编著

出版人:任耕耘

整体设计:任耕耘 杨雯 金浩

总策划:王亚非

装帧设计:齐娜

责任编辑:朱莉莉

特约编辑:徐雯怡

出版发行:时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)

经销:全国新华书店

营销部电话:0551-63533762

印制:安徽新华印刷股份有限公司

电话:0551-65859551

开本:880×1230 1/32

印张:5.5

字数:80 千字

版次:2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5461-2923-5

定价:28.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序言

在二十世纪的文化生活中，房龙无论如何都算一个奇迹。他出生在荷兰，却能用优美的英文写作；他思想深刻，文字却通俗易懂；他涉猎宽泛，创作也不拘一格。事实上，房龙的创作和人生已成为二十世纪一个让人叹为观止的“事件”。他的著作被译成世界上无数种文字，滋养人们干涸的心田，让文明的火种在世界各地播撒。同时，房龙又是最早以写作为生的第一批作家，他的作品流布广泛却不流于庸俗，读者的欢迎使房龙能够以自己的笔替家人在陌生的美国赢得非常体面和富足的生活。

房龙的作品与中国读者见面得非常之早，很多房龙刚出版的著作很快就在我国有了多个译本。现代作家郁达夫先生曾说：“房龙文笔生动，擅长讲故事，他的这种方法，实在巧妙不过，干燥无味的科学常识，经他那么一写，无论大人小孩，都觉得娓娓忘倦了。”的确，房龙不是什么原创性的作家，他的工作仅仅是将高深的理论知识以非常通俗易懂的方式介绍给普通读者。但是，正因为如此，我们又可以说，房龙播撒的是文明的火种，他让人们在这个专业化的时代能够迅速获得其他领域的知识，滋养普通读者特别是青年读者的心扉。仅就这一点来说，房龙就功莫大焉。

房龙的著作涉及的范围非常广泛，从人类学到地理

*Hendrik
Willem Van Loon*

学，从历史学到考古学，从经济史到政治文化史，都有很深的涉猎，而且其眼光也往往有独到之处。他不是向人们传递一些枯燥的死知识，而是以一种对文明的幽深关怀来勾勒人类历史的诸多面向。如今，房龙的著作在中国读者中掀起了一个个热潮，他的主要著作都有多个版本，获得了很高的评价。如为《房龙文集》写序的美国文学专家钱满素女士认为：“房龙始终站在全人类的高度写作。”“他不是深奥的理论家，但未必没有自己的体系和思想。”“选择的题目基本围绕人类生存发展最本质的问题，贯穿其中的精神是理性、宽容、进步。”“他的目标是向人类的物质和偏见挑战，他采取的方式是普及知识和真理，是它们成为人所皆知的常识。”可以说，通过阅读房龙，我们经受的是一场文明的洗礼，是对人类优秀文化的一次匆匆的巡礼。

但是我们又知道，房龙的著述非常丰富，让读者去通读房龙那洋洋洒洒几百万言、几十部著作（仅国内出版的《房龙文集》就收录了十多部）既费时间又费精力，因此，我们通过对房龙大量著作的摘选，编成这部《房龙幸福语录》，挑选房龙著作中最具震撼、最有冲击力，同时启发性最大的片段（同时，我们根据自己的理解为读者提供适当的导读），以飨国内读者。让我们以一种非常便捷

的方式进入房龙思想的核心，让我国的广大读者领受房龙
这个文明火种播撒者的思想光辉。

*Hendrik
Willem Van Loon*

• 目录

上 篇 • 人生 • 1

面对生活的平庸
发现他人的乐趣所在
音乐或能打破僵局
宽容待人，相亲相爱
平静应对仓促
老师是朋友，不是权威
让自卑成为人生的动力
坚持理性与相互容忍
对人生充满信心
从消沉的深渊爬向希望之巅
自以为是等于真正的愚蠢
不以成败论英雄
克制不是一味忍耐
真理是简单的
磨难是成功的助推器
险被埋没的天才们
勇于承认自己的弱点
非功利态度使事业出类拔萃
从生活的迷障中走出来
保持对生活的同情心
时时审问自己的良心
珍惜生命的引路人
宠辱不惊的人生态度
打破常规的勇气
不仅为自己而活
生命的价值不在于寿命的长短
生命的价值在于质量

*Hendrik
Willem Van Loon*

伟大的思想源于生活
超然的态度是人生最高境界
超然的人受人尊敬
人会在历史中留下什么
有修养的人最受欢迎
父亲不适宜过于威严
呵护小孩的天真幻想
人生需要决断
坦率地分享人生
家庭的魅力
对家庭成员的爱不分等级
坦然面对成功
以人文气息抵抗商业主义
如何面对恋爱的挫折
换一种眼光看世界
哗众取宠并非优势
节制让身心自由
让周围人快乐起来
听从自己的内心
生活中的两种必备品德
得体的社交（上）
得体的社交（下）
以整体的眼光看待生活
学会承受生活的后果
让艺术为生活服务
持之以恒，坚持到底
实现人生价值需有实干精神
勇于探索
宽容不简单
不宽容的原因在于恐惧
无知之谷

先行者的困窘（上）
先行者的困窘（下）
严于律己，宽以待人
设身处地地相互理解
对生命保持乐观之情
适应各种处境

下 篇 ● 哲学 • 87

拥有健全的理智
公民的道德
从历史中获得教训
“良币”须为人所重
务实的世外桃源
不灭的智慧火花
人类的终极问题
什么样的国度适合居住
战争狂人不是伟人
攀登历史之塔
在危难中勇于学习（上）
在危难中勇于学习（下）
相互依赖的人类历史
打消我们不可一世的骄傲
人类是弱小的
灵活对待传统
时间是历史的判词
盛世的危机
国家危机在于国民危机
丑化与美化皆是误解

*Hendrik
Willem Van Loon*

相互合作是人类得以生存的原因
深入到精神信仰才能理解对方（上）
深入到精神信仰才能理解对方（下）
禁忌与宽容
人类文明自宽容始
哲人的风范
切忌“为了智慧而智慧”
哲人的幸福
苏格拉底的内心（上）
苏格拉底的内心（中）
苏格拉底的内心（下）
智慧是真正的力量
幸福的相对性
文明的没落在于智慧的没落
善待他人是强盛的根源
保持生活的度
信仰的力量所在
基督徒的以德报怨
信仰的自由
宽容所有信仰
生存是历史永恒的法则
真正的善良需要明智
爱护人类自己的家园
同类之间的侵害最为残暴
学会相互尊重

*Hendrik
Willem Van Loon*

4

上篇

人 生

面对生活的平庸

当前这个时代是一个没有英雄的时代，所以各种影视剧中的英雄形象随处可见。大多数普通人只能面对充斥在生活中的各种凡俗之事，面对种种令人无奈但又必须面对的琐碎之事，这些琐事消磨着我们生活的热情与锐气。有时候，我们真愿意放手，回到自己的个人世界。片刻之后，生活却又把我们席卷。这就是形形色色的哲人们所批判的“文明之痛”吧。房龙对此深有感触：

我们已经厌倦了生活中到处充斥着让我们耗费精力的小机械、有形的物品和各种的活动；我们开始讨厌我们所钟爱的现代文明，它使我们感到疲惫，想要喝杯啤酒来解解乏。所以我们来到这里，维勒城（荷兰的古老小城。在《天堂对话》中，房龙虚构了一座位于维勒小城的住宅，并在这座住宅里举办由他选定的历史名人前来出席的周六晚宴。——编者注，下同）没有这些让人耗费精力的东西，我们只面对事实。（《天堂对话》）

发现他人的乐趣所在

如何评价他人，这是生活中常见的事。每个人都是复杂的，深入每一个他人的内心既无可能，也无必要。在评价他人时应该有怎样的态度呢？房龙告诉我们，要承认他人的丰富性，发现他人的乐趣所在，这样，我们周围的世界才能是一个富有人情味、令我们流连忘返的世界。

恐怕我们的做法有问题。把人分成确定的类别似乎是不可能的。所有的人都是些无法分开的，善、恶、平庸的混合体。让我们抛开所考虑到的理性因素，只邀请那些我们想结识的人，仅仅如此，不再考虑其他因素。看看他们长什么样、会说些什么，这样做至少此时我们会觉得是件有趣的事情。（《天堂对话》）

*Hendrik
Willem Van Loon*

3

但是，我们不能为了获得他人的信任就去迎合他人，因为这可能会败坏我们自己的品性，房龙对此的体会颇为深刻：

迎合施马茨太太及其朋友们的低级趣味比取悦有较高艺术品位的王公贵族和神甫们更丢人，因为前者“不知道何为艺术，只知道自己喜欢什么”。（《天堂对话》）

音乐或能打破僵局

生活中，我们不得不与各种陌生人打交道。如何能在与陌生人的交谈中互相加深了解，特别是对于很多刚开始认识的合作伙伴，第一次就餐该如何营造令人心怡的氛围呢？房龙说，来点音乐吧，音乐能使客人心情舒畅，乐于交谈：

就餐时是否要伴有音乐？可以要，也可以不要。音乐可能会成为谈话的障碍，但如果审慎使用，也可以起到打破僵局的作用，因为我们会见的都是些陌生人。此外，音乐还能够使客人们心情舒畅，更乐于交谈。（《天堂对话》）

宽容待人，相亲相爱

文明发展到今天，似乎取得了惊人的成就，这足以令现代人骄傲万分。房龙提醒我们，必须居安思危！现代人没有骄傲的理由，当今世界上的野蛮事情并未消散。两次世界大战让文明人自恋的迷梦破碎不堪，而在机械化时代，人的异化状况也愈演愈烈。如何让文明走上正轨，防止那些野蛮事件借尸还魂，今天的人还有很多事情要做。但是首先，我们必须学会思考，认识当今世界上的严重状况。房龙满怀激情地给了我们忠告：

这些人是多么的可怜、愚蠢，具有欺骗性！他们难道没有受过教育？当然，他们今天做事的速度比我们那时快得多：出生的快，生活节奏快，吃饭的速度快，自然也从这个世界上消失得快。但是他们有什么收获呢？你告诉我他们都能读会写。那么他们读些什么、写些什么呢？他们彼此之间是否比我们更能和平相处？是否比我们更彼此相爱呢？说得简单些，他们是否能以比我们更体面、更宽容的态度彼此相待呢？而互相残杀，世界上的一半人把另一半人送上绞刑架或火刑柱——这是为什么？……很抱歉，时至今日我仍不明白为什么！（《天堂对话》）

*Hendrik
William Van Loon*

平静应对仓促

在所谓现代化的口号下，每个人都成了被时间追逼的工具。因此，面对现代化的诸多成就，我们要有一颗平静的心：

自从出现了“时间就是金钱”这一可怕的口号之后，匆忙和仓促的气氛也传到工艺家和艺术家的工作室。今天的人，甚至想加速自然界的进程，比如让树木和胎儿成长得快一些。向画家、雕塑家也提出同样要求。搞浮雕，既要有时间，又要有耐心。这两种美德，我们已经丧失，我们就要为此在艺术上付出代价。（《人类的艺术》）

老师是朋友，不是权威

师生关系是每一个孩子走出家庭面对的第一重社会关系。老师的地位该如何确定，让我们这个从孔夫子开始的教育古国陷入深深的沉思，因为我们习惯了老师的权威，所以我们忘却了老师的另一种身份：老师更应该是孩子们的朋友。师生的平等关系，使学生健康成长，能够平等面对世界的开始。相反，老师的权威形象可能给孩子带来终身的阴影。儿时老师的权威形象给房龙留下了挥之不去的阴影，值得我们警惕：

伊拉斯谟（荷兰哲学家，1466-1536，十六世纪初欧洲人文主义运动主要代表人物，著有《论自由意志》）幸免于我们必须默默忍受的耻辱，因为在我年轻的年代，老师总是对的，所以家长根本不可能站在学生一边。伊拉斯谟的老师们不吸烟，也没有一手拿着语法书和记分册，一手拿三根一包的雪茄走进教室。他们拿着语法书问我们问题，在记分册上详细地记下我们的每一个错误。他们一边吸那三支雪茄，一边幸灾乐祸地看着我们答不出问题的窘态。（《天堂对话》）

*Hendrik
Willem Van Loon*