

当代中国最美瓷器(2009)

Dangdai Zhongguo Zuimei Ciqi(2009)

景德镇中国工艺美术大师作品集萃



瑶瀑林海

丁亥年 松茂画于景德镇

陶文美 编



嶺南美術出版社



当代中国最美瓷器(2009)

Dangdai Zhongguo Zuimei Ciqi(2009)

景德镇中国工艺美术大师作品集萃



陶文美 编
嶺南美術出版社

·图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国最美瓷器 (2009) : 景德镇中国工艺美术大师
作品集萃 / 陶文美编. —广州: 岭南美术出版社,
2009. 12

ISBN 978-7-5362-3038-5

I. 当… II. 陶… III. 陶瓷—工艺美术—艺术评论—中
国—当代 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第216136号

责任编辑: 刘 晖 郭海燕

责任技编: 许伟群

装帧设计: 陈小云 杜 军

当代中国最美瓷器 (2009) : 景德镇中国工艺美术大师作品集萃

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市快美印务有限公司

版 次: 2009年12月第1版

2009年12月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6.125

印 数: 1-3000册

ISBN 978-7-5362-3038-5

定 价: 138.00元



寻找当代中国 最美瓷器

金秋十月，我们一行来到江西景德镇，为筹备“中国工艺美术大师全国首届陶瓷艺术联谊联展”，拜访了在瓷都工作生活的20多位中国工艺美术大师，更深刻地了解到他们的学艺成长过程及对人生艺术感悟的心路历程，也近距离地接触和感受了源远流长而又魅力十足的景德镇当代陶瓷艺术。

我们拜访了艺术大师之中的长者王锡良先生。他生于1922年，已是年逾古稀的陶瓷艺术家。他虽然身背有些佝偻，然而谈吐间，目光灵动，对往事记忆清晰，充满着艺术智慧，待人态度和蔼坦诚，知无不言，言无不尽，轻声细语中不时妙趣横生，给人一种慈祥诙谐、德艺双馨的老先生的感觉。

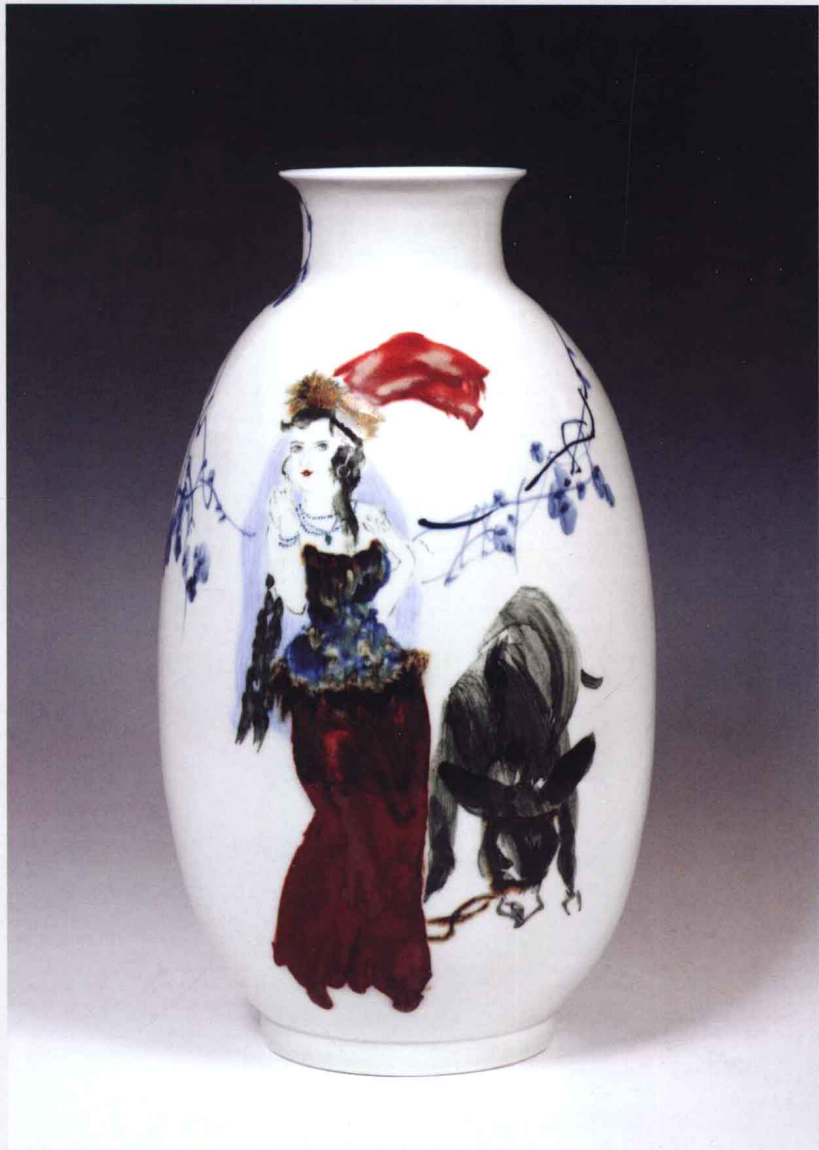
他12岁起师从叔父王大凡学艺，其叔授徒的方法重在教“精神”与“技艺”，要有刻苦的精神，重视技艺的操作，用心悟道，不断品味长辈的无形精华。他15岁已经开始独立绘瓷。“年轻有志气，画瓷很得意。料盘碟子咯咯响，长大要进御窑厂。”这是老一辈艺人对他的赞许。1954年，而立之年的王锡良被选入景德镇市工艺社，得到更多老前辈的教益，期间，受到中央工艺美院梅健鹰、祝大年、高庄等教授的指导、启发，领悟到艺术源于生活，取于自然的真谛。他注重外出写生，踏遍祖国的名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，博采众长，积累大量写生素材，运用到艺术瓷创作上。他从学习王大凡粉彩人物中，逐步形成自己清幽淡雅的艺术风格。他的许多得意之作，都是大自然中获得艺术灵感的再现，也将大自然中富有生机的一面反映在作品中。1959年他创作的大型瓷板画《井冈山革命摇篮》获得景德镇优秀作品甲等奖，1979年发表了《黄山云海》、《明月松间照》以及后

来相继创作了《武夷奇观》、《十里春风》等大型瓷板画。他注重写实，但又不是大自然的简单临摹，画风浑厚古拙，立意创新，注重装饰效果。晚年，他画风突变，“删繁就简”，笔画简练概括，重写意精神，古拙、质朴，返璞归真，蕴含着浓厚的人文气息。“昨日刚画豆子马，今朝又绘五尺松。”这是他在一次作品完成后激情满怀而写下的字句。他对黄山有了新的感觉，对松树也有了新的感受。心中的松树形象越来越高大，“五尺松”变成了五丈松。

王老先生虽年近90岁高龄，但仍在研究中国传统文化，潜心创作。画室里的他正在绘制大型瓷板画《兰亭聚集》。东晋时书圣王羲之等文人雅士，雅会于会稽山阴之兰亭，并写下《兰亭序》记叙此事，成为中国书法史上众人皆知的历史典故。作品中彰显出社会和谐，与时俱进的时代精神，令人感叹王老艺术之树，青春不老。

我们从对王锡良先生等陶瓷工艺美术家的访谈过程中，深切感受到祖国传统瓷器艺术的浑朴厚重与多姿多彩。瓷器是我们祖先对世界文明具有深远影响的伟大发明。早在3000年前的商代，我们的先人就已经懂得烧制原始青瓷。东汉时期，瓷与陶相揖别，瓷器烧制走向成熟。唐代，全国形成有窑业规模，有区域特色的制瓷格局。南方以越窑为代表，以烧制青瓷为主；北方以邢窑为代表，以烧制白瓷为主，形成唐代“南青北白”的格局。宋代，朝廷为满足宫廷用瓷需要于宣和至政和年间在京师汴京自置窑具烧造瓷器，宋室南迁后，先后于杭州凤凰山下和乌龟山下置修内司窑与郊坛下窑，袭故京遗制，造青



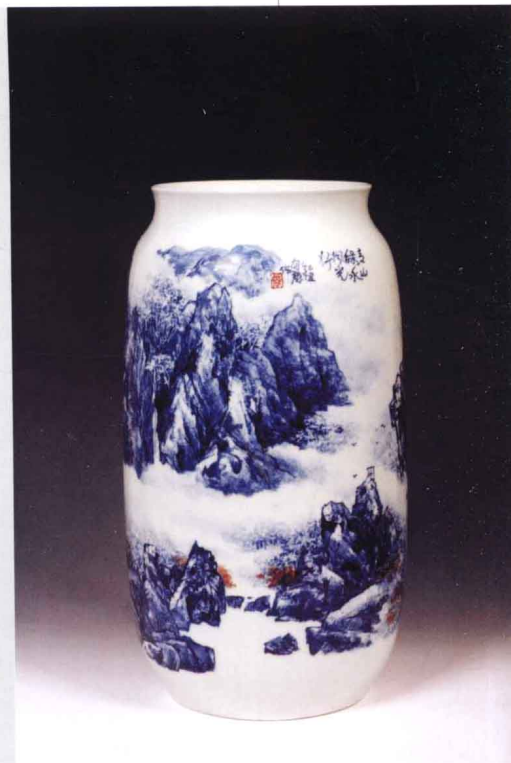


器。集中优秀人才，选料精良，不惜工本，创烧精美宫廷青瓷用器，同时民间窑场蓬勃发展，形成有宋一代精美绝伦的汝、定、官、哥、钧等与宫廷用器有千丝万缕联系的五大名窑与耀（州）、磁（州）、建、吉（州）、龙（泉）等清新活泼的民间窑场相辉映的局面，在坯质、釉色、造型、纹饰等方面各具特色，为我国陶瓷发展开辟了一个新的境界。特别是五大名窑所追求的釉色之美与釉质之美相统一，釉汁莹厚如堆脂，釉色润凝似冰玉，让人有观赏不尽、难以一览无余的感觉。宋瓷这种近于沉静素雅的美学风格，千载之下，仍为后世所追捧。元代，景德镇开始成为全国制瓷中心，特别是青花瓷的出现具有划时代意义。自此，景德镇瓷器几乎成为中国瓷器的代名词，景德镇制瓷，也相继从元代青花瓷的浓重浑厚，发展到明代五彩瓷、斗彩瓷等的俏丽洗练，再到清代粉彩瓷、珐琅彩瓷等的典雅明丽。至此，中国陶瓷品种越来越丰富，中国的陶瓷艺术，以其独特的表现形式、精湛的工艺技法、鲜明的民族风格，饮誉世界，成为中华文化与世界其他文化交流的重要组成部分。时至今日，随着21世纪中国社会经济的发展进步，古老中华文明及陶瓷艺术，以其深厚的文化内涵、独特的历史价值和生机勃勃的时代活力，吸引着世界的目光。

以北京、台北两地故宫博物院为代表的各地博物馆及研究机构所珍藏的中国瓷器，几乎都是历代官窑瓷器和民窑名品，无不代表着各个时期中国制瓷工艺的最高成就。然而，民国以后近百年的瓷器，特别是上世纪八九十年代以来近30年的瓷器珍品，除了景德镇陶瓷馆等少数文博单位馆藏以外，其他均散落民间或流传海外。

“民国瓷”、“建国瓷”、“文革瓷”以及改革开放后各个时期的名家佳作，我们很难在某个博物馆或展览中得以窥其全貌。更不用说能看到上世纪七八十年代，以景德镇艺术瓷厂生产的艺术瓷为代表的被大量出口海外的精美瓷器了。

每个时代的艺术品，既承载着古往今来的工艺精髓，也传承着当时人们的审美意趣并体现其装饰水平。中国自唐宋以来至元明清各时期的陶瓷艺术发展，既完整系统又特色分明，每个朝代各窑口都能找到相对应的标准器物，完美地体现了其朝代的特色。而近百年来，尤其是当代，中国陶瓷艺术珍品由于散落于世界各地公私博物馆和中外藏家手里，难于集中展现，人们对当代陶瓷艺术的发展概貌也难以宏观把握。目前，我国从事工艺陶瓷创作的人员不下十万人，仅景德镇就有七八万人。自1979年以来，国家评定的陶瓷界中国工艺美术大师（全国工艺美术家）有60多人，其中在景德镇工作生活的有20多人。为了使人们更直接地了解当代中国陶瓷艺术发展的脉搏，我们从精选在景德镇工作生活的20多位中国工艺美术大师的瓷器佳作入手，编辑出版《景德镇中国工艺美术大师作品集萃》一书，尝试每年更新一次，以图文的形式，记录这些精美的作品，既作为一种交流展示平台，也为后人留下一些文字资料及研究线索。我们深知编辑这样一部书的难度出乎一般人想象，但我们相信，它的传播范围和影响力度，可能比举办某一时段的作品展更为广泛而久远。因此我们将有计划、有步骤地去寻找、去筛选最美的瓷器佳作，对入选作品做到权威与公允。这样，既让世人有更多机会认识我国的陶瓷艺术，寻找出他们心中的艺术大师与最精美的瓷器；同时也向世人突出展示中国陶瓷艺术的标杆作品，展现中国陶瓷文化艺术的博大精深。



郑年胜
己丑年冬撰

目录

Contents

I—IV 寻找当代中国最美瓷器

- P02 **王锡良**
- P03 飞天·粉彩壶
- P04 **张松茂**
- P05 瑶瀑林海·粉彩瓷板画
- P06 红梅·粉彩瓶
- P07 飞流直下三千尺，疑是银河落九天·粉彩瓷板画
- P08 国色天香·粉彩瓷板画
- P10 **王恩怀**
- P11 暖阳春晖·粉彩瓶
- P12 满堂春色·粉彩瓶
- P14 **唐自强**
- P15 云横秀岭·青花瓶
- P16 八乐图·青花釉里红瓶
- P17 青山绿水风光好·青花釉里红瓶
- P18 **刘远长**
- P19 仙女散花·瓷雕
- P20 **戴荣华**
- P21 试比高低·古彩瓶
- P22 荷花别样红·古彩瓶
- P23 琴棋书画·古彩瓶
- P24 **张育贤**
- P25 神州珍宝·粉彩瓶
- P26 **熊钢如**
- P27 故乡恋情·青花釉里红瓶
- P28 濯秋水·青花釉里红瓶
- P29 大吉图·青花釉里红瓶
- P30 长相依，乐融融·青花釉里红瓶
- P32 **徐庆庚**
- P33 山水人物·青花釉里红瓶
- P34 **王怀俊**
- P35 松荫闲适图·青花斗彩瓶
- P36 松林清韵图·青花斗彩瓶
- P37 松荫观瀑图·青花斗彩瓶
- P38 松下抚琴图·青花斗彩瓶



P40 **宁勤征**

P41 江南秀色·青花瓷板画

P42 秋色如歌·高温中华红颜色釉综合装饰瓶

P44 又是一个丰收年·青花中华红颜色釉鱼纹瓶

P45 富贵有馀·青花瓶

P46 **李文跃**

P47 文姬归汉·高温颜色釉粉彩瓷板画

P49 春风十里丽人行·粉墨彩描金瓶

P50 **李菊生**

P51 西域秀色·高温色釉综合装饰瓶

P52 西域歌舞·高温色釉综合装饰瓶

P54 西域风情·高温色釉综合装饰瓶

P56 **余仰贤**

P57 版纳的早晨·古彩盘

P58 江南水乡·高温色釉综合装饰瓶

P59 水乡·高温色釉综合装饰瓶

P60 **何叔水**

P61 春风吐芳华·粉彩瓷板画

P62 玉指弄娇弦·粉彩瓷瓶

P64 春风得意冠群芳·粉彩瓷板画

P66 **杨苏明**

P67 荷花·瓷雕

P68 **饶晓晴**

P69 童趣·青花五彩瓶

P70 寒江独钓(正面)·高温色釉粉彩瓶

P71 寒江独钓(背面)·高温色釉粉彩瓶

P72 **徐亚凤**

P73 春风第一枝·水点粉彩瓶

P74 **黄卖九**

P75 竹梅小鸡图·青花斗彩瓷板画

P76 喜上眉梢·青花瓶

P77 连年有余·青花釉里红瓶

P78 **冯杰**

P79 微雨燕双飞·粉彩瓶

P80 **吴锦华**

P81 闲庭信步明月中·粉彩瓷板画

P82 欢歌娇影飞花雨·粉彩瓶

P83 柳风清雾吟古韵·粉彩瓶

P84 **李小聪**

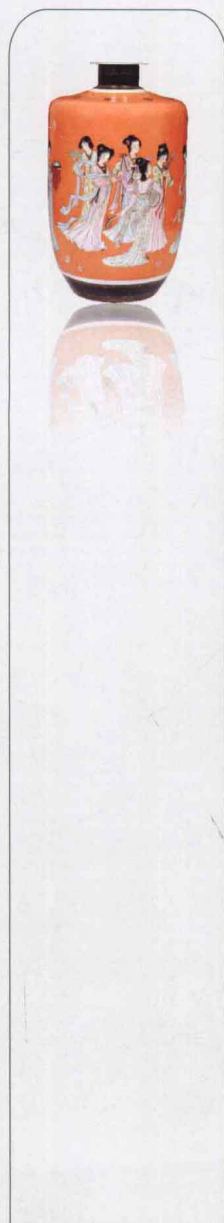
P85 墅泉白云幽人家·粉彩瓶

P86 30年一聚首——中国工艺美术大师全国首届陶瓷艺术联谊联展





作品 ▶



王锡良



1922年生，安徽省黟县人。12岁师从叔父王大凡先生学习陶瓷艺术，后得到梅健鹰教授指导。1954年进入陶瓷研究所，1959年被景德镇市委市政府授予“陶瓷美术家”称号，1979年被授予“中国工艺美术大师”称号。擅长釉上粉彩人物、山水，兼长中国画和书法。在艺术上既得名师真传，又注重博采各家之长，博览群书，“搜尽奇峰作草稿”，师法自然。作品格调清幽调雅、自然空灵、繁简得当、反璞归真的艺术风格，是他艺术之树长青的秘诀。他的作品形神兼备，气韵生动，寄寓自身人格与精神追求，具有浓厚的中国情调。他在景德镇以德艺双馨著称，为发扬光大景德镇陶瓷艺术作出了积极的贡献。



飞天·粉彩壶 8x13cm



飞天·粉彩壶 (局部)



张松茂



1934年生，江西省波阳县人，号芝山松茂，室名雅月斋。“陶瓷世家”，1956年进入陶研所，1959年被授予“陶瓷艺术家”称号，1988年被授予“中国工艺美术大师”称号，2005年荣获中国工艺美术终身成就奖。擅长人物、山水、花鸟等的陶瓷彩绘艺术，兼长中国画、书法。他主张艺术成在继承，贵在创新，融合众长，成就一家之法。他的作品特色：画风汪洋恣肆，韵味苍润浑厚，笔韵娴静，严谨细腻，风格新颖，装饰性强。人物画继承古法，象形美，造型准确，构图及衣纹的表现，很富于创造性。花鸟画清新雅丽，笔下的季花候鸟都描绘十分生动。山水画新颖，虚实相间，动静有度，用笔豪放，气势磅礴，意境高远，笔法工细，设色浓丽清新。



瑶瀑林海·粉彩瓷板画 50x50cm



瑶瀑林海·粉彩瓷板画(局部)



红梅·粉彩瓶 47x24cm



红梅·粉彩瓶(局部)



粉彩瓷板画（局部）

飞流直下三千尺，疑是银河落九天·粉彩瓷板画 63x33cm



国色天香·粉彩瓷板画 50x50cm