

311

【知日部屋3】
日本文化隨筆

日本，御元氣樣！

後 3.11 社會文化新象

吳偉明 著



香港人氣博客「知日部屋」精選文集

一個討論日本社會、流行文化及中港日關係等議題的網上理性討論平台

主張「哈日反日不如知日」，到訪人次超過 1400 萬

此書從不同角度及通過有趣的小故事，呈現 2011 前後日本社會文化的眾生相

社會迷思

東日本大地震：

「絆」vs.「風評被害」：後

宅人腐女

盛女愛在虛擬世界作戰

反轉豬腩是美女：2.5 次元的誘惑

傳媒亂舞

東日本毀滅論

北海道及東京的輻射量可比切爾諾貝爾？

軟硬力量

AKB48 方程式可以點石成金嗎？

《Pokemon》的過度解讀

E 世代

狂發 tweets 的日本人

二次創作及惡搞的罪與罰

中港日大不同

龍友及寫真宅

內地「潮字」的日本淵源

歷史豆知識

「華人與狗不得入內」小考

「渋谷」的中文應如何讀寫？

ISBN 978-988-8178-20-9



9 789888 178209



聯合出版集團



HK\$78.00

Published in Hong Kong

上架建議：(1) 社會科學 (2) 流行文化研究

知日部屋3
日本，御元氣樣！
後3.11社會文化新象
日本文化隨筆
Revive! Japan!

上架建議：(1) 社會科學 (2) 流行文化研究



知出版社
COGNIZANCE PUBLISHING

作者

吳偉明

責任編輯

Eva

美術設計

三原色創作室

出版者

知出版社

香港英皇道499號北角工業大廈18樓

營銷部電話：(852) 2138 7998

網址：<http://www.formspub.com>

發行者

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀蘭路36號

中華商務印刷大廈3字樓

電話：(852) 2150 2100

傳真：(852) 2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

承印者

中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀蘭路36號

出版日期

二零一二年十月第一次印刷

版權所有・不准翻印

Copyright©Cognizance Publishing 2012

ISBN 978-988-8178-20-9

Published in Hong Kong

311

【知日部屋3】
日本文化隨筆

日本，御元氣樣！

後 3.11 社會文化新象

吳偉明 著





自序

3.11東日本大地震是日本歷史的一樁大事，也許是個分水嶺。3.11後的日本不再一樣。日人對政府的不信、對核電的不安、災區重建帶來的沉重代價及災後社會文化的變化逐一浮現。這百多篇從「知日部屋」嚴選的文章從不同角度及通過有趣的小故事，讓我們明白3.11前後日本社會文化呈現的眾生相。這些輕鬆小品背後卻隱藏一些深刻的反思。日本是否走在正確的路上？與我們走的路是否有交匯點？全球化下日本的一舉一動都與我們息息相關。知日為智，也許日本走過的路，不論是成功還是失敗，總會帶給我們一點智慧。

此刻彼邦櫻花正滿開。跟去年不同，日人已漸拋開悲情與自肅，在落櫻飛雪下賞花，淺唱輕談，然後努力投入正常的生活。日本再出發！我們陪她走一段，如何？

吳偉明

2012年4月中旬於中大許讓成樓

目錄

Part 1 | 社會迷思篇



- 12 日本校服的社會文化論
- 17 看不見的「隱蔽大叔」
- 19 愈神聖，愈墮落：相撲界的空前危機
- 20 無緣社會與獨居老人
- 21 日本有「仇恨罪」嗎？
- 22 日本藝能界毒氣沖天：從酒井法子說起
- 24 官迫官反：3.11後頹態依然的日本政府
- 25 東日本大地震24小時
- 28 「絆」vs.「風評被害」：後3.11日本的關鍵詞
- 30 大地震後的遊戲自肅
- 31 從「燒肉女子」看過時的食物性別標籤
- 32 為何日本掀起「漢字檢定」熱潮？
- 34 閉店商法的天堂
- 35 白色戀人vs.面白戀人
- 36 「牛步戰術」：反對派的最後殺手鐮
- 37 日本單車的樂與怒
- 39 3.11後天天都是便服日
- 40 筋肉人與牛丼的反骨物語

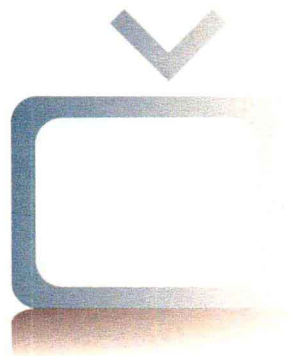
Part 2 | 宅人腐女篇

- 44 我為了木村拓哉去日本做臨時演員！
- 49 澀谷辣妹的日文版火星文
- 50 武將萌的「歷女」像
- 51 盛女愛在虛擬世界作戰
- 52 垃圾袋也萌起來！
- 53 毒男在遊戲《Love Plus》尋找初戀的感覺
- 54 反轉豬腩是美女：2.5次元的誘惑
- 55 從人妖到男娘：男扮女裝的前世今生
- 56 700萬円買一個電車夢
- 58 去戲院「睇Live」及表演「宅藝」
- 59 漫畫商法：大學招生必殺技
- 60 民主黨的御宅族政治



Part 3 | 傳媒亂舞篇

- 64 東日本毀滅論
- 65 富士山爆發在即？
- 66 東京4年內大地震？
- 67 愚人節傳媒亂舞
- 68 日本政府用性廣告促銷國債？



- 69 《談情說案》登上日本雅虎頭條新聞
- 70 日皇在戰敗日既不道歉又不提戰爭責任？
- 71 日本發明用人類糞便作燃料的摩托車？
- 72 北海道及東京的輻射量可比切爾諾貝爾？
- 74 反日的虛與實
- 75 嫌「八十後」：世代論的局限性
- 76 「嘅模」跟日本與御宅族有關嗎？
- 77 「潮文」當新聞的大中華傳媒

Part 4 | 軟硬力量篇

- 80 我與舊書在日本有個約會：從神保町到BOOKOFF
- 87 料理DIY：調理玩具熱潮
- 88 《One Piece》銷量的啟示
- 89 AKB48方程式可以點石成金嗎？
- 91 人間國寶：傳統藝術的守護者
- 94 小泉純一郎聲演的啟示
- 95 20蚊的日式「喪飲」
- 96 我愛日本咖啡
- 98 和牛瘋
- 99 你今日DECO咗未？
- 100 《Pokemon》的過度解讀
- 101 村上隆札記三則



Part 5 | E世代篇

- 106 手機大國的迷思
- 114 iPhone攻陷日本智能手機市場
- 115 狂發tweets的日本人
- 116 日本電影CG的可能性
- 117 日本出現YouTube大清洗！
- 118 維基解密對日本的沖擊
- 119 二次創作及惡搞的罪與罰
- 120 當惡搞變成侵犯肖像權
- 121 日人惡搞三酸圖
- 122 街頭相親：日式飲食男女新模式



Part 6 | 中港日大不同篇

- 126 龍友及寫真宅
- 127 港日婚宴大不同
- 128 正生書院vs.日本醫療少年院
- 129 東京國際書展vs.香港書展
- 130 內地「潮字」的日本淵源
- 131 美都餐室與日本人
- 132 高鐵vs.新幹線
- 134 為何日本沒有免費日報？



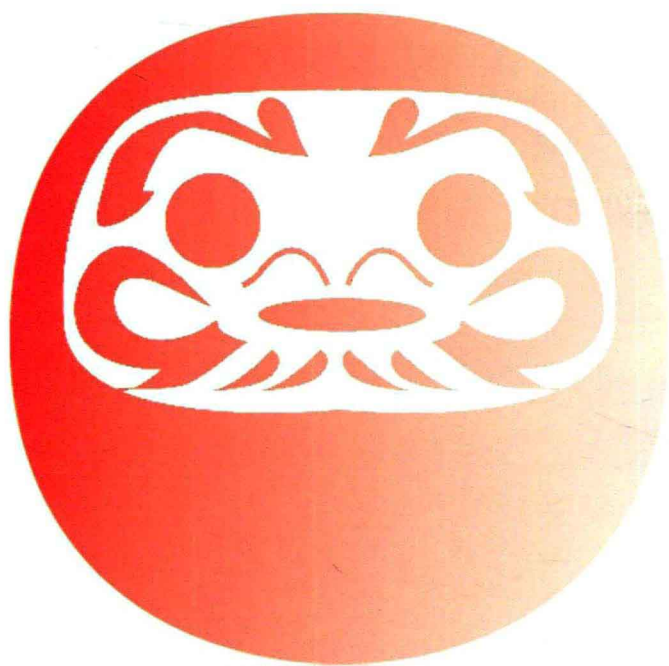
- 135 東京中華街構想
- 136 沖繩獨立的法理性
- 137 香港的數獨熱
- 138 AKB48的中國升級版：AK98
- 139 日本軍旗過敏症
- 140 日本擁抱中國遊客
- 141 《高鐵俠》抄襲程度世界第一！
- 142 國產老翻鹹蛋超人：《金甲戰士》

Part 7 | 歷史豆知識篇

- 146 奇妙的漢字：「親」
- 147 「華人與狗不得入內」小考
- 148 MJ與日本
- 149 轉筆小史
- 150 犯太歲vs.厄年
- 151 大佛口雜談
- 152 香港有櫻花嗎？
- 153 「馬鹿」小考
- 154 「渋谷」的中文應如何讀寫？
- 155 日本郵船遲早完
- 156 釣魚台五問







* P a r t 1

社會迷思篇



日本校服的社會文化論

日本是校服大國，論校服的普及與設計的水準都傲視全球，不少亞洲國家的校服設計也受其影響。女生穿的水手服可說是日本校服的代表，成為少女的社會象徵，對流行文化也帶來莫大沖擊。從明治至今，校服在日本已擁有約140年的歷史，戰前、戰後及現在均經歷重大變化。校服的變遷反映日本社會與文化的面貌。

校服的普及與變遷

校服是現代化產品。德川時代一般百姓在佛寺經營的寺子屋或儒者開辦的私塾學習，穿的是日常衣服。中央的昌平坡學問所和地方的藩校亦不設校服。學徒衣裳按其所屬階級（如公家、役人或武士）而定。

明治政府在1871年頒佈新學制，以歐美模式為本，建立近代學校制度。不過最初文部省並沒有引進西式校服。雖然身份制名義上被廢止，學生的服裝仍依其所屬階級，唯一不同是武士子弟要「脫刀」入校。

西式校服最初在官立大學試行，率先引進西式校服的是工部大學校（東京大學工學部前身）。它在1873年開學時，由校方分發像西式陸軍軍服的深藍色詰襟服（類似中國的中山裝），這成為日本校服的藍本。軍服式設計主要參考當時德、法等國家的做法。1879年學習院（學習院大學前身）規定學生必須穿詰襟學生服，採海軍士官軍服樣式。1886年帝國大學（東京大學前身）亦引進校服。除詰襟學生服外，還規定男生要戴像軍帽的校帽。雖然校服以大學為實驗場，戰前大學並沒強制要求穿校服，不少大學甚至不設校服，即使有也大多是在重要儀式時才穿。

在日本，校服基本上是中學的服裝文化。文部省在1888年頒佈〈尋常師範學校設備準則〉，規定校服的種類及應用，自此校服在全國中學普及。男生穿上像西式陸軍軍服的校服。對女生最初並無明確規定，早年她們多穿和服樣式褶裙，後來轉為西式水手服。小學方面卻沒有穿校服的規定，只有部分小學有此要求。

大正及昭和初期中學的校服屬強制，款式趨於多元化。後來隨着軍國主義抬頭，為了節省資源，校服禁止使用奢侈物料及不必要的設計。政府在1941年規定全國中學校服採同一樣式，就是穿廉價的國民服，配以軍帽。校帽的徽章及校服的鈕扣不再使用金屬，改用陶鈕或玻璃鈕代替。

戰後日本教育受美國影響，邁向自由化。政府不再立例規定中學生必須穿校服，不過大部分中學仍自主地採用校服。日本中學分兩大類：公立及私立。在數量上佔絕大部分的公立中學基本上採用校服，私立中學使用校服的比例甚至比公立中學還高。因為不是官方強制，所以校服由學生自資購買。

中學以外的情況比較複雜。小學方面，絕大部分公立小學都沒有校服的規定，私立小學多設校服，唯其數量不多。幼稚園差不多全部採用校服。大學絕大部分不設校服，少數有校服的大學只要求學生在特別場合（如入學禮、畢業禮及求職面試時）穿着。

1980年代是日本經濟的全盛期，人們生活趨於奢侈，對校服要求日高，出

現「校服革命」。「校服革命」的最大特色是西裝化及自由化。長期流行的男生詰襟服及女生水手服漸被西裝式校服取代。當時很多人認為男生詰襟服老套，而且與軍裝相似；女生水手服則不夠高尚及禦寒能力不足。西裝式校服包括校褸、恤衫及西裝褲（女生則穿西裝裙），價格不菲，一套平均約兩、三萬円。同一時期，放棄校服，改用「自由服」及「私服」的中學及高中（高等學校）有所增加。所謂「自由服」並不表示可以隨意穿着，校方大多對款式及顏色有一些指引；「私服」泛指一般大眾可以接受的日常衣着。「校服革命」以大城市為基地，大城市的中學及高中採用西裝式校服、「自由服」及「私服」的比例遠比地方的鄉間為高。農村地域的學校絕大部分有制服的規定，而且不少仍沿用詰襟服及水手服。現今日本全國中學的詰襟服及水手服使用率分別約七成與五成。

校服與流行文化

日本校服以水手服最聞名，它與流行文化的關係亦最密切。明治政府推行新學制之初，對女生的校服沒有嚴格規定，她們一

般多穿和服樣式褶裙。大正及昭和初期，西式校服成為主流，水手服乘時興起，在戰前及戰後初期成為女生校服代表。

1980年代日本流行文化掀起水手服熱潮。流行音樂、電影、小說及動漫都喜歡加入水手服元素，連寫真、AV及色情夜店也分一杯羹。當時以水手服為名的最熱跨媒體作品是《セーラー服と機關銃》（水手服與機關槍）。它本來是赤川次郎在1978年出版的熱門小說，共售出200萬部。1981年角川將它改拍成真人電影，令女主角藥師丸博子一炮而紅，她主唱的同名主題曲也大賣。女主角「純中帶邪」的氣質令很多男士着迷。1982年其電視劇版在富士電視台播出，由原田知世主演。此外《スケバン刑事》（壞女孩刑事）也令水手服熱潮升溫，它改編自和田慎二的漫畫，內容有關身穿水手服的少女與惡勢力對抗。1985年至1987年曾推出三個電視劇系列，分別使擔當女主角的齊藤由貴、南野陽子及淺香唯走紅。

同年代出現很多有關水手服的熱門流行曲。松田聖子的〈制服〉（1982）描寫中學畢業的心境，歌詞中「穿水手服大概是最後一次吧！」引起很多少女的共

鳴。おニャン子クラブ（小貓俱樂部）的成名作〈セーラー服を脱がさないで〉（1985）（不要讓我脫下水手服）及國實百合的代表作〈青い制服〉（1988）（藍色制服）也曾經街知巷聞。當時的偶像女歌手經常穿水手服演出及拍寫真，其中令人印象較深刻的有藥師丸博子、柏原芳惠、松田聖子、櫻井幸子及齊藤由貴。

1990年代水手服在動漫界大行其道，這與《美少女戰士Sailormoon》及《新世紀福音戰士》的熱潮有很大關係。月野兔及綾波麗的水手服迷倒眾生，也間接將水手服帶進cosplay及同人誌的世界。此外，水手服在當時也滲入色情行業，AV出現水手服系作品；夜店的小姐及澀谷街頭的「援交」少女也穿起水手服以招徠生意。

千禧年以來，雖然水手服在中學的使用率持續下降，現在中學使用率不足一半，但是它在流行文化的影響力卻絲毫沒有減退。水手服在動漫與近年大盛的萌風合流，大熱萌系作品如《涼宮春日的憂鬱》及《幸運星》的女角們都穿水手服。這些角色在cosplay及同人界都十分吃香。御宅族中有「服裝三神器」之