

《现代汉语教程》

学习指要

张素英 主编
徐建华



XIDHIY

《现代汉语教程》学习指要

张素英 主编
徐建华

锦州师范学院语言应用研究所

1994 • 锦州

《现代汉语教程》学习指要

张素英 徐建华主编

**锦州师范学院应用研究所发行
锦州师范学院印刷厂印刷**

开本:787×1092 1/32 印张:4 字数:100千
1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷
印数:1——1600

定价:3.20元

前 言

《〈现代汉语教程〉学习指要》是与《现代汉语教程》配套编写的。全书共分四部分内容:1 漫议现代汉语的教与学(以下简称“教与学”)。2《现代汉语教程》练习题参考答案(以下简称“参考答案”)。3 现代汉语教学大纲(以下简称“教学大纲”)。4 主要阅读书刊简介。

“教与学”是由张素英撰写的。由于“教程”每节前均有“学习提示”,所以“教与学”中不再提示“要点”,所谈内容大都是结合教学经验对每章各部分内容加以说明,提出要求,介绍体会和讲学方法。此外,“教与学”还把书中不便安排或展开介绍的有关内容在此简单阐释一下,诸如语言与文化的关系、句子成分的涵义、辞格的总体类别等,以便于教学借鉴。

“参考答案”是为“教程”每教学节附设的练习题所做的答案(思考题与简答题不拟答案),由于语言现象是纷繁复杂的,有的学术界已有定论,有的尚未定论答案不限于一个,所以称作“参考答案”,这样做的目的也有促使学生对某一问题深入思考,提出不同意见或变换角度回答的意思。各部分“参考答案”的编写者如下:

第一章 汉语和汉字

第一、二节 梁文斑

第三节 徐建华

第二章 语音 张素英

第三章 词汇 徐建华

第四章 语法

第一至六节 姚晓波

第七、八节 夏中华

第五章 修辞 夏中华

“教学大纲”由张素英编写。该“大纲”主要参照1981年原教育部委托北京师范学院(现更名为首都师范大学)中文系编写的《现代汉语教学大纲》,同时又在总课时不变的情况下,根据新时期语言文字工作的方针和主要任务,对各部分内容及课时比例做了适当的调整。

“主要阅读书刊简介”是为加深和拓宽学生的现代汉语知识面所设的,执笔人是徐建华。本“阅读书刊简介”共列出二十部(本)现代汉语方面的教材、著作、资料和刊物。对教材,主要是介绍它的内容和特色;对著作,主要介绍它的作者、出版年代和体例、主要内容、特点、贡献和影响;对刊物,主要介绍它的主办单位、栏目、版本、刊载的主要内容。我们设想,学生了解了这些方面的内容,无论是对于目前《现代汉语教程》的学习、撰写论文的材料查找,还是对未来对现代汉语进行深入研究,都很有裨益。

本书先是按人分工,各自编写有关部分,最后由主编统稿审定。

张素英 徐建华

1994年4月30日

目 录

前言.....	1
漫议现代汉语的教与学.....	1
一 关于汉语和汉字.....	2
二 关于语音.....	4
三 关于词汇.....	5
四 关于语法.....	9
五 关于修辞	19
练习参考答案	24
第一章 汉语和汉字	24
第一节 语言	24
第二节 现代汉语概述	24
第三节 现代汉字	25
第二章 语音	29
第一节 语音概说	29
第二节 声母 韵母 声调	29
第三节 音节	33
第四节 音变	34
第五节 语音规范化和辽宁方音辨正	36
第六节 语调和朗读	39
第三章 词汇	39
第一节 词的构成	39

第二节	词义	41
第三节	词义的聚合	43
第四节	词汇的构成	44
第五节	固定短语	45
第六节	词汇规范化	47
第四章	语法	48
第一节	语法概说	48
第二节	词类	48
第三节	短语	50
第四节	句子成分	55
第五节	句型和句类	57
第六节	句子分析	59
第七节	复句	61
第八节	句子常见的语法错误	63
第五章	修辞	66
第一节	修辞概说	66
第二节	词语的锤炼	69
第三节	句式的选择	73
第四节	辞格的运用(上)	75
第五节	辞格的运用(下)	79
现代汉语教学大纲		81
主要阅读书刊简介		102

漫议现代汉语的教与学

在中小学阶段,语文课已零散地介绍了一些汉语知识,同学们在现代汉语方面也有了一定的基础。但还缺乏基本理论和系统性,没能进行提高驾驭语言能力的专门训练。大家来到高校中文系学习,现代汉语课,便成为一门专业基础课。

大家通过本课的学习,要掌握现代汉语的基本知识、基本理论和基本技能,使以前学到的有关现代汉语知识系统化、规范化。同时,为学习古代汉语、语言学概论、普通逻辑等课打下必要的基础。从这个意义上讲,现代汉语课既是专业基础课,又是学习其他相关学科(乃至自然科学)的工具课。

本文将我们教学中的体会,对有关内容的说明,对一些为题做以简要指导等融为一体,即是对现代汉语教与学的散论。希望它能够成为同学们的良师益友;也希望它能为自学者,起到引路、搭桥、走向新台阶的作用。

目前,在全国高等学校通用的现代汉语教材,主要有胡裕树主编的《现代汉语》增订本(上海教育出版社 1981年)、黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语》上、下册 增订版(高等教育出版社 1991年)等。为了针对辽宁地区的特点,突出师范性、加强实用性、体现学术性、注重系统性,由夏中华、姚晓波主编的《现代汉语教程》(以下称“教程” 辽宁大学出版社 1994年)已问世。无论是哪种现代汉语教材,一般地在每个教学节前都有教学提示或教学指导内容。这是我们学习该门课

的纲目,是教学的重点和难点,一定要首先把握住,然后顺着提出的问题走进,细细地理解、慢慢地消化,最后能准确掌握并正确地运用。而要达到这个目的,每教学节后附设的“思考和练习”,决不可小视。“思考和练习”是经过编者精心设计的,题型灵活多样,是课堂教学有机组成部分,可以说是课堂教学内容的继续和加强。有人称“语言课是文科中的理科”,是有一定道理的;那种认为文科知识主要是死记硬背,“临阵磨枪就能奏效”的看法,更是对现代汉语这样课的误解或偏见。若要象教学大纲要求的那样,圆满地完成现代汉语的教与学,毛泽东同志“语言这东西,不是随便可以学好的。非下苦功夫不可,”这句话,应时时提醒每个学习者。

语言是由语音、词汇、语法三要素构成的。这三个要素构成一个有机的整体,也正是现代汉语课着重讲的内容。另外汉语的书写符号系统——汉字,语音、词汇、语法三要素的综合运用——修辞,都要分别讲解;为了更好地进入具体内容的教学,最前面都编排绪论,对现代汉语的概貌加以介绍。下边涉及到的有关内容,主要结合的是“教程”。

一 关于汉语和汉字

这是现代汉语教学的一部分。首先向大家介绍汉语的涵义、形成,重点掌握现代汉语的特点、地位和规范化。需要一提的是,关于语言的外部功能,“教程”比其他教材多了一条“语言是文化信息的重要媒体”。文化这个词,可以说既古老又年轻,它已成为世界各国都在关注的问题。随着人们对文化问题的关注,在语言教学中,把文化渗透进来,改变单一的语言教

学,向文化倾斜,二者从分离到走向结合已成趋势。语言是一种特殊的社会现象,它自然也就成了一种特殊的文化现象。语言自始至终都是一种社会实践,因此,“语言处处标记着文化”。我国语言学界已于八十年代中期,首次提出“文化语言学”这一术语,通过学习文化来提高语言能力的语言教学模式,必将成为现实,必将使语言教学走向新的境地。

我国政府向来十分重视语言文字的规范化和标准化工作。于八六年制定的“新时期语言文字工作的方针和当前的主要任务”中,首要任务就是“做好现代汉语规范工作,大力推广和积极普及普通话”这是新时期语言文字工作的方针决定的,是当今社会发展的必然需求。因此,九十年代以后学习现代汉语,在学得其他常识性知识外,应格外重视语言文字工作的规范化和标准化。

关于记录汉语的书写符号系统——汉字,一般在教学中都单列讲授,“教程”是放在开篇内容里。不管教材如何安排,汉字同汉语有着十分密切的关系,我们对它的性质、特点、构造和形体、标准化和正字法等应该有个全面地了解。为了区别于古代汉语,学习的重点放在汉字的构造、标准化及正字法上为宜。要把这部分知识放在当今社会大背景下,认识眼上去了,学习的高度才能上去。当前是科技发达的信息时代,所谓信息时代,就是实现脑力劳动机械化。计算机语言的研究,必须建立在比较规范的标准化的自然语言基础上,那么与之密切相关的汉字势必得跟上语言发展的脚步。事实上,汉字所起的作用已不同以往,汉字的信息处理问题已参与鉴定有关成果。目前汉字的发展前途尚未定论,主要应研究和整理现行汉字,加强语言文字的基础研究和应用研究,更好地为社会调查

和社会咨询服务。

二 关于语音

语音是语言的要素之一，它是语言的物质外壳。语音部分我们主要掌握的知识是：语音的性质、单位、发音原理、普通语的语音系统等，掌握并能熟练运用《汉语拼音方案》。通过这部分的教学，对普通语的声母、韵母和声调有个系统的了解，依据声母和韵母的发音原理，具备纠正方音的能力。

语音被称作是“口耳”之学。学习语音部分，一定要根据知识的特点，在掌握了基本知识的前提下，多说、多练，反复实践，提高听音和辨音的能力，学好普通语。曾经有过这样两种看法，需要我们正确对待。

一是认为 b p m f 从小就学习，到大学了还学习，是不是有点“那个”？我们觉得，持这种看法的人，是将不同层次的教育混为一谈了。同样是 b p m f，不同阶段教育的要求是不一样的：中小学阶段，只要求会念会写，它们在一个音节中叫声母，基本上就完成任务了；至于现代汉语中为什么会有二十二个辅音，二十一个声母，它们各自的发音情况如何，这些正是在大学阶段需要很好解决的。比如，我们辽宁人一般地都不能把舌尖前音 z c s 同舌尖后音 zh ch sh 严格地区分开来，学习了声母的发音原理以后，就会找到解决问题的症结。原来是我们辽宁人，大都在发舌尖后音 zh ch sh 时，没有把舌尖抬起，上翘抵住硬腭前部，而是在发音时，舌头前伸，舌尖轻轻抵住齿背，这样正好混同于舌尖前音 z c s 了。再比如，我们辽宁人，一般把“同胞”读成“同抛”，“乱”同“滥”相混，常把去

声念成阳平或上声等,都可以依据发音原理及一些规律性的问题,寻找解决的办法。

二是有的人以为我们辽宁属于七大方言区中的北方方言,是普通话的基础方言,地理位置离北京又近,似乎没有多大必要专门学习。诚然,我们北方方言同闽方言和粤方言相比,接近普通话,但严格地对照一下普通话,我们辽宁话无论是声母、韵母,还是声调都存在着不小的距离。这方面问题“教程”的语音部分有专节讲授,我们在这里就不再累述了。我们学好普通话,还有着很强的现实意义。现在社会能够通过电子计算机处理语言文字信息,这标志着科学技术革新进入了一个崭新的阶段。在现代汉语、汉字信息处理系统中输入输出方式有三种:方块汉字编码输入,方块汉字输出;汉语拼音字母输入,方块汉字输出;汉语拼音字母输入,汉语拼音字母输出。后两种方式就关涉到语音问题。比如,要把“创”用汉语拼音字母输入计算机中,首先得整个拼式是正确的,然后 ch 和 ang 还有个简化问题,即整个拼式为 chuang,输入式为 IUH。如果象前面说的那样, ch 和 c 不分,整个拼式为 cuang,输入式则为 CUH 了。显而易见,中文信息处理要求语音丝毫马虎不得。当前已是电子计算机走进办公室、普通百姓家的时代,语音的规范化、标准化显得尤为重要和迫切。

三 关于词汇

词汇也是语言的要素之一,是语言的建筑材料。在词汇部分主要学习词和词汇的定义、分类、合成词的构成方式、词义的构成、多义词、同义词和同音词、词汇的构成及规范化等内

容。通过该部分的教学,要从宏观上了解现代汉语词汇的层级性:语素→词→固定语。词在词汇的级次里,居于很重要的位置。它既是自身生成的材料——由语素构成的,语素为它的下个层次;词又是它的上一个层次——固定语的材料和基础。因此,词是词汇部分的教学重点。

(一)构词法 现代汉语词的构成方式,是词汇中的一个理论知识,具体的构成方式既是该部分的重点,也是难点,尤其是复合式的五种基本类型必须掌握好。认定一个词是什么构成方式,不光要看语素间的意义关系,更要看语素义同构成的合成词的词义间的关系。例如,“围脖”和“围巾”的构成方式,如果光看语素意义之间的关系,都是动作性语素同事物性语素,结构类型是相同的;但从各自的语素义构成的词义间的关系看则是不同了,“围脖”是从用途角度得名的,而“围巾”则是从“巾”的类别得名的,前者为动宾型,而后者偏正型。再如,“红方”、“青方”和“土方”的构成方式,前两个词是从颜色和形状得名,应是偏正型;“土方”是对挖出土的计量的,应是补充型。对这类形似相同的词的构成方式,判断的着眼点如果仅限于语素义间的关系,就会出现失误。还有一类合成词的构成方式的认定有一定难度,如“雪白 冰凉 血红 笔直 蚕食 蜂拥 鸟瞰 孤疑”等同“年轻 月亮 胆怯 眼热 海啸 地震 雪崩”等就很相似。它们的前一个语素都是表事物的,后一个是动作性的或表性质的,然而前一类是偏正型,后一类是主谓型。前一类词的词义,都是经过打比方而固定下来的,其中“雪白 冰凉 血红 笔直”是对程度作比(象雪那样白),“蚕食 蜂拥 鸟瞰 孤疑”是用另外事物作比(象蚕那样食),类似这样合成词不可以同上面主谓型的混同。从中还

可以认识到,词在表义上是明显的、固定的,而语素义是随着它的组合的不同表义不同。这就提醒我们,学习词汇必须严格区分语素与词,准确掌握合成词的构成方式。

还有一种情况在此需要说明一下。关于语素的分类问题,一般教材对它的音节类别和依据构词能力分的类讲的具体,意义类型则一带而过。在具体辨认合成词构成方式时,对同一个语素的不同意义与其他语素的结构方式是不一样的。如“冬至”“夏至”这类词,“至”是个多义语素,如果是“到”的意义,为主谓型;如果是“极”的意思,为偏正型。再如“烧饼”,“烧”是个多义语素,如果是指“烹调方法,先用油炸,再加汤汁来炒或炖,或先煮熟再用油炸”,为偏正型;如果是指“烤”的意思,为动宾型。当前电烤之类的烹调方法特别多,看成动宾型似乎更贴近生活(以前教材大都看成偏正型)。

(二)有关词义问题 中小学阶段对词义的学习,仅就其理性意义讲的,在大学阶段还要学习词的色彩意义——感情色彩义、语体色彩义和形象色彩义。这里要说的是根据词的理性意义的不同,可以把词分为多义词、同义词、反义词和同音词等。

1、多义词和同音词,首先要掌握好多义词的基本义和转义的分别,尤其是两种不同方式形成的转义,更要理解好,进而学会辨别。如“打”这个词,它的基本义为“用手或器具撞击物体”——打球;另外的打水、打毛衣中的“打”同前边形成多义关系,为它的转义。又在“打今天起”中的“打”的意义,同前边的意义失去了联系,形成同音关系。由此我们可以发现,多义词的义项之间都有一定的联系,转义是在基本义的基础上演化而来的;同音词(主要指形同的)间的意义是没有联系的;

多义词是一词多义,同音词是一组词音同义异。

2、同义词和反义词 意义相同或相近的一组词为同义词,大量的同义词的存在,使词汇丰富多彩,使这种语言成为丰富发达的语言。要掌握这类词,就要将它们之间的细微差别准确地辨认出来。关于同义词的辨认方法各教材都说得很细致,这里不再重复。我们在语言实践中对词语的选择,主要就是对同义词的选择,在不同的语境中选择恰当的词语,才能保证准确地传情达意。反义词是一组意义相反相对的词,反义词的意义应放在同一个意义范畴。从反义词产生的原因中,我们可以认识这样一个问题:反义词在意义上并非都是非 A 即 B 的关系,从而了解到有些词会有不止一个反义词与其对应。比如“老”的反义词就可以有“少”“新”“嫩”等反义词。“深”的反义词有“浅”“薄”等反义词。“老”、“深”是多义词,“浅”、“淡”“薄”是同义词,这样,我们可以了解到词义中的多义、同义、反义现象是错综复杂的;多义词的多个义项会各有自己的反义词;一组同义词的“同”可以有一个与之对应的反义词;同时,同义词的“异”又可以各自构成反义关系。

(三)词汇的构成 词与词汇是两个不同的概念,词是个体词(有时也表示多数),词汇是集合名词,只表示整体。但在日常交际中,这两个概念常被混用。如“××文章中用错了两个词汇”或“××几个词汇用得漂亮”,上两例都应把“词汇”改用“词”。按词汇中的词在整体中所起的作用,把那些是核心部分、起主导作用的称基本词汇。由于这部分中的个体——基本词使用率高,生命力强,为全民所共同理解,基本词汇的特点首先是稳固性。这类词所代表的客观事物或现象,自古至今始终存在。然后,能产性和全民常用性是基本词汇的另外两个性

质。这三个属性是我们辨认基本词的依据,其中全民常用性又是其他性质的前提,每个基本词必须具备。能产性是就基本词汇整体而言的,具体词中有的没有构词能力,如表示程度、范围、关联、语气的词;有的虽能构词,但能力很弱,如人称代词等。词汇中除基本词汇以外的部分为一般词汇。语言随社会发展变化的运行轨迹,主要反映在一般词汇中,它具有很强的灵活多变性。从它的来源看,包括古语词、外来词、方言词、行业词、新造词等,这部分词的大量吸收,才使得语言更有生机和活力。八十年代以来,是新词语激增的时期,我们应注意大量的复苏现象,如“小姐、老板、鸣谢”等等,连同外来词、方言词应积极地大量地吸收,以充实丰富现代汉语词汇,行业词的泛化现象也不应忽视,当然也必须重视排斥统一规范化的一面。社会越发展越进步,要求语言越要规范,词汇的规范化在当前信息时代,就更有其特殊的现实意义。

四 关于语法

(一)概说 语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。讲规律之前一定要明确这些问题:语法的涵义、单位、性质,要学习词的结构、词形变化和词类(称为词法),要学习短语、句子的结构规律和类型(称为句法)。首先,语法的涵义:一是语言本身客观存在的结构规律,一是语法学家研究语言的这些结构规律的语法学和语法书。结合语法的性质,特别是其中的系统性,应解决这样的认识问题,语法是语言的结构规律(主要指词、短语、句子三级单位),就各种语言的系统性来说,站在不同的角度,依据不同的材料,采用不同的方法,对同一

个规律的认识就会有不同,现代汉语语法规律也是如此。任何语法现象都是无穷的,而规律是有限的,这样才可能学习、掌握乃至运用。规律都是对共性问题的概括,同时也必然有一些特殊的语法现象,作为个性存在于规律之外。换句话说,任何一种规律都不可能囊括所有要研究的现象,共性是在个性基础上总结出来的,个性与其相互依存又相互排拆。有了这个认识为基础,我们对各种不同的语法书中对同一个问题的不同看法,头脑就会清楚。在对待不同的说法的时候,就不会总是以“裁判员”的身份出现,而会就一定的理论为指导,研究哪种说法科学、充分,前后取得一致,就一种体系去把握整体知识。

(二)词类 词类划分的关键,在于确立划分的标准,标准不同,词的语法类别就各有所异。就最明显的一个问题来说:副词到底是实词还是虚词?以“很”为例,如果划分词类的标准主要依据词的意义(词汇意义),表示实在意义的是实词,否则是虚词,“很”就是虚词;如果划分词类的标准主要依据词的语法特点,那么能独立充当句子成分的是实词,否则是虚词,“很”则是实词。就后一种划分词类的标准,作为一个词,它具有什么样的语法特点就属于什么样的词类,它具有几种语法特点就属于几种词的类别(兼类)。这样才出现了兼动词、名词的,如“翻译”“报告”;兼形容词、动词的,如“红”“丰富”;兼名词、形容词的,如“精神”“道德”;兼动词、介词的,如“拿 在 往 比 跟 为 向 替 按 经过 通过”等。最后这组兼类词,是实词与虚词间的兼属问题,这些词大部分是由动词虚化而成介词,不虚化时仍具备动词的语法特点,二者之间有个转化问题。

上边我们可以看到某个语法特点,并不是某类词所独有,