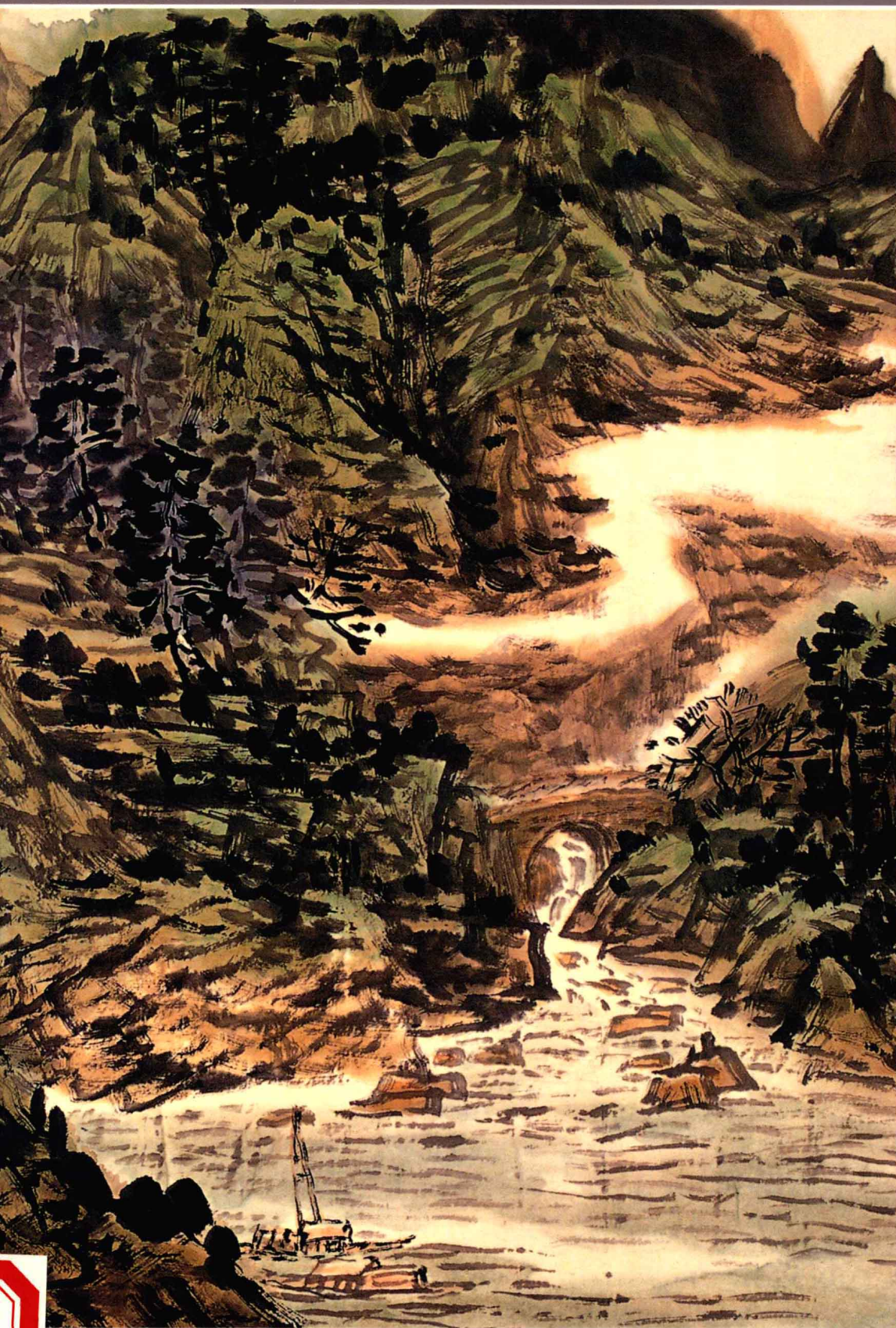


TAN KAI HUA JI TAN KAI HUA JI TAN KAI HUA JI TAN KAI HUA JI



譚開通集

劉士厚題



天津人民美術出版社

譚
開
通
集

劉
東
序
頌



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

谭开画集 / 谭开绘. — 天津: 天津人民美术出版社,
2004.6

ISBN 7-5305-2584-0

I. 谭… II. 谭… III. 水墨画: 山水画 — 作品集
— 中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057029 号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 8 月第 1 版

2004 年 8 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米

1/16

印张: 6

印数: 1—2000

版权所有, 侵权必究

(精) 定价: 78.00 元

(平) 定价: 68.00 元



简 历

谭开，澄怀堂主，1965 年生于广西。曾就读于南京艺术学院和研修于北京画院，现为解放军国防大学书画研究院副院长。作品在国内外重大展览中多次获奖和结集出版。

1994 年于广西柳州市博物馆举办个人画展、1999 年于中国美术馆举办个人画展、2000 年于深圳关山月美术馆举办个人画展。

北京电视台曾作两次专题报道，中国国际广播电台、深圳电视台均作专题报道。《人民日报》海外版、《中国书画报》、《统一论坛》等国内几十种报刊刊登作品或文章。

作品被人民大会堂、钓鱼台国宾馆、统战部礼堂和国防大学校史馆等收藏。

作品多次参与嘉德、瀚海等多家拍卖行拍卖。

画 说 精 神

——砚边心得

山水精神缘自山与水的关系，山水的关系则与天地万物的关系和与人的关系密切，这种关系体验是一种理念精神，其内在结构和自然感受，也是“天、地、人”三位一体的本质关系。当画家在创作过程中把精神意念通过笔墨语言倾注在客观自然之中，这乃万物之性灵，世间才有辉光，天人合一的境界才能丰富和完美。我也许生活在桂西这样一个封闭、少数民族地区的特殊环境里，与周围的山山水水或一树一石都悉心揣摩和细致入微并融入其中，生命与这里的自然景物钟情备至。所以，山情即我情，山性即我性。水情即我情，水性即我性。山之重处乃深处，水之静时乃动时。没有这自然的纯粹给予，也成就不了我今天的山水精神。

自然的恩赐，使此生无憾。我的灵魂就寄托在这山水之中，并要求自己自觉地注重这里灵性的展现，而在创作之前慎于思考，严格构思、甚至对精神氛围进行理性设计，以形于天地万物，贯神于川流丘壑，着重于情、思、境、灵、魂、魄之统一和谐体、演绎成客观事物的主观人格内化。在笔墨方面，尽量采用米氏点法，加之宾虹“深厚华滋”之皴擦，结合传统笔墨淋漓的视觉效果，从而能及到笔墨表现的精神内涵，或是解脱不了那一种漂泊的精神依恋，故乡有情结与感觉，围绕着这种情结与感觉抽象捕捉到精神氛围和美的气息。于是，桂西的乡愁冲动跃于笔端，融入画面，那烟云雾霭，飘渺悠悠，重重叠叠，似真似幻的桃源境界，空灵轻松的笔触中不光厚重、在宏大、开阔、悠长中实现了个人笔墨的山水精神。乡关情结——透视出我的创作精神体验，是绘画媒材与山水意象化为笔墨语言表现我心中永恒的依恋，北方地域文化环境氛围的新体验，使我对人文境界的认识，对艺术精神的固守更为迫切。我感受到自由心灵在自然天籁中得以伸展，情怀在混沌中得以坦露，精神获得豁达、心灵获得升华。

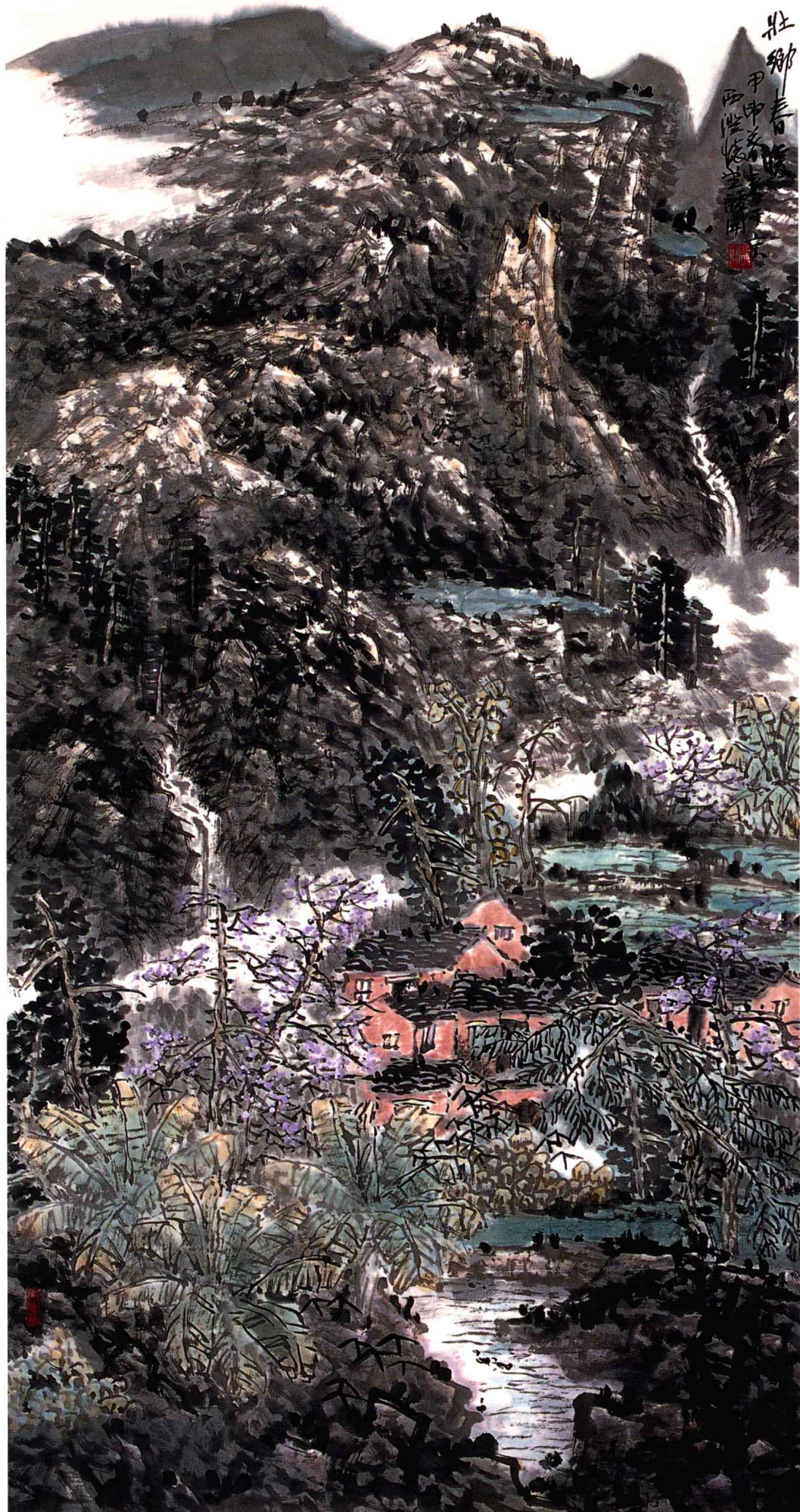
我为之毕生去追求。

甲申暮春于北京西山

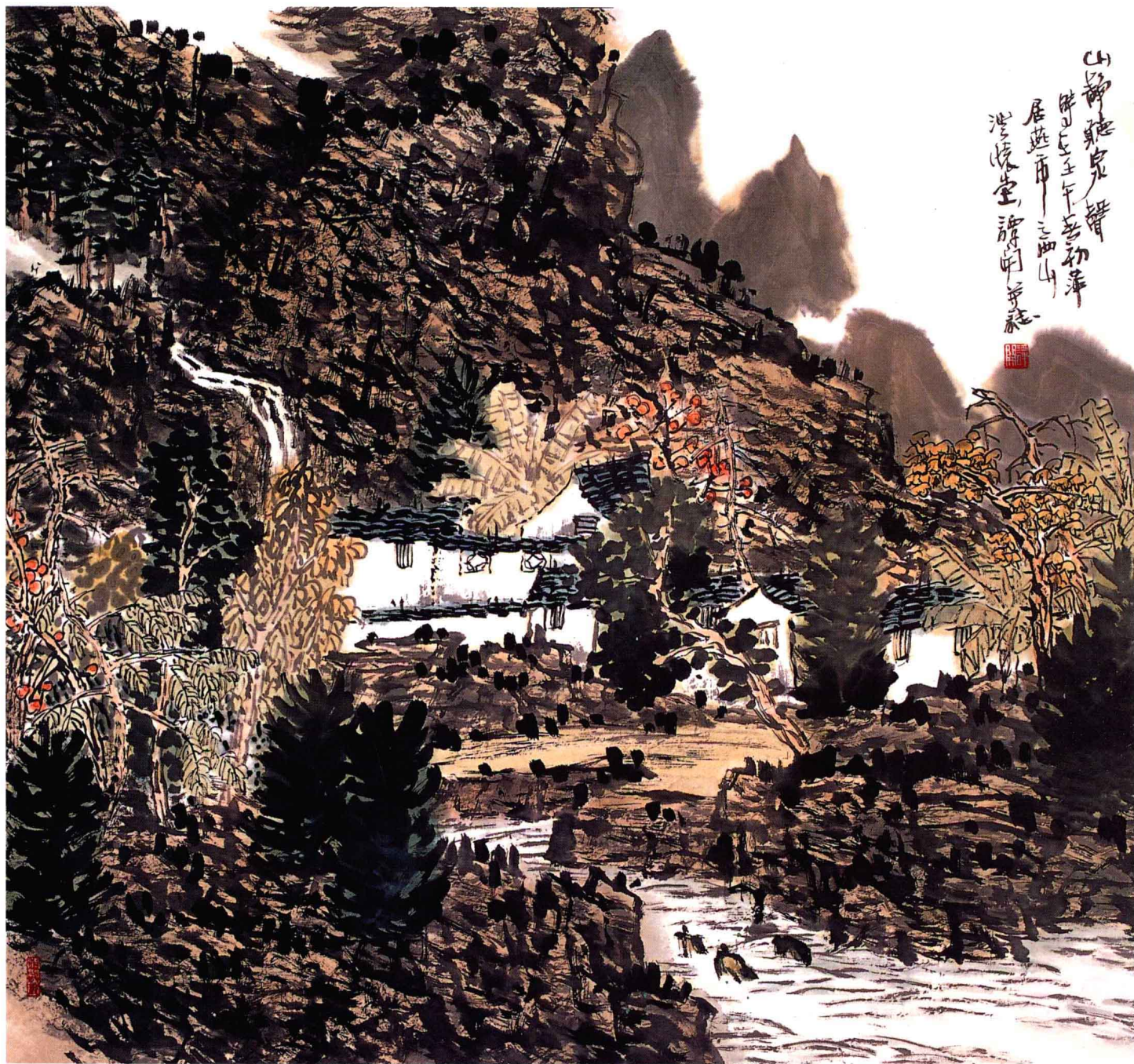
澄怀堂主 谭开

图版目录

壮乡春暖·····	1	长夏古寨·····	40
山静听泉声·····	2	山塘清幽·····	41
山里绿风·····	3	江山万里图·····	42
瑶山雨后图·····	4	秋酣·····	44
桂西叠翠·····	5	清流绕山庄·····	46
绿风·····	6	山色青如染·····	47
云抱青山·····	7	烟霭彩翠·····	48
山居图·····	8	晓色·····	49
十年别后忆桂西·····	10	烟溪云秀·····	50
依山傍水·····	10	浮峦暖翠·····	52
宁静的山庄·····	11	晴日·····	54
秋声依旧·····	11	山高笼宿雾·····	55
桂江之畔·····	12	江畔·····	56
壮乡远眺·····	14	山高云过迟·····	58
岭南佳境·····	15	苗岭晴晓·····	60
桂西风景异·····	16	江畔·····	62
缅怀山中景·····	17	江畔日晴和·····	64
山塘情趣·····	18	花开时节·····	66
山洼里人家·····	19	宿雨悄无声·····	68
桂西山村·····	20	侗寨景色·····	70
苗岭深处·····	21	瑶岭山家·····	72
山中瑶寨·····	22	水光山色·····	73
溪水无声·····	24	桂西叠翠图·····	74
溪亭清暑·····	26	金风·····	76
山村雨后·····	27	长夏村越风日晴·····	78
桂北山中·····	28	京郊印象·····	80
老家后院·····	30	清幽山村·····	81
秋山山景·····	31	秋日悠悠·····	82
西部印象·····	32	秋声·····	84
山塘日悠悠·····	33	幽谷馨香·····	85
山中无日历 渔隐度年年·····	34	野卉无主自然香·····	85
秋风萧瑟·····	35	书法·····	86
山与鸣钟山更幽·····	36	书法·····	87
烟山云树霭苍茫·····	38	书法·····	88
云谷鸣泉图·····	39		



壮乡春暖 138cm × 68cm



山静听泉声 94cm × 88cm



山里绿风 132cm × 95cm

瑶山雨后图 中 甲 子 年 春 月 谭 开 画





桂西叠翠 144cm × 96cm



雲抱青山 深溪落日 清露滴幽林 甲申年 雲懷堂 謝



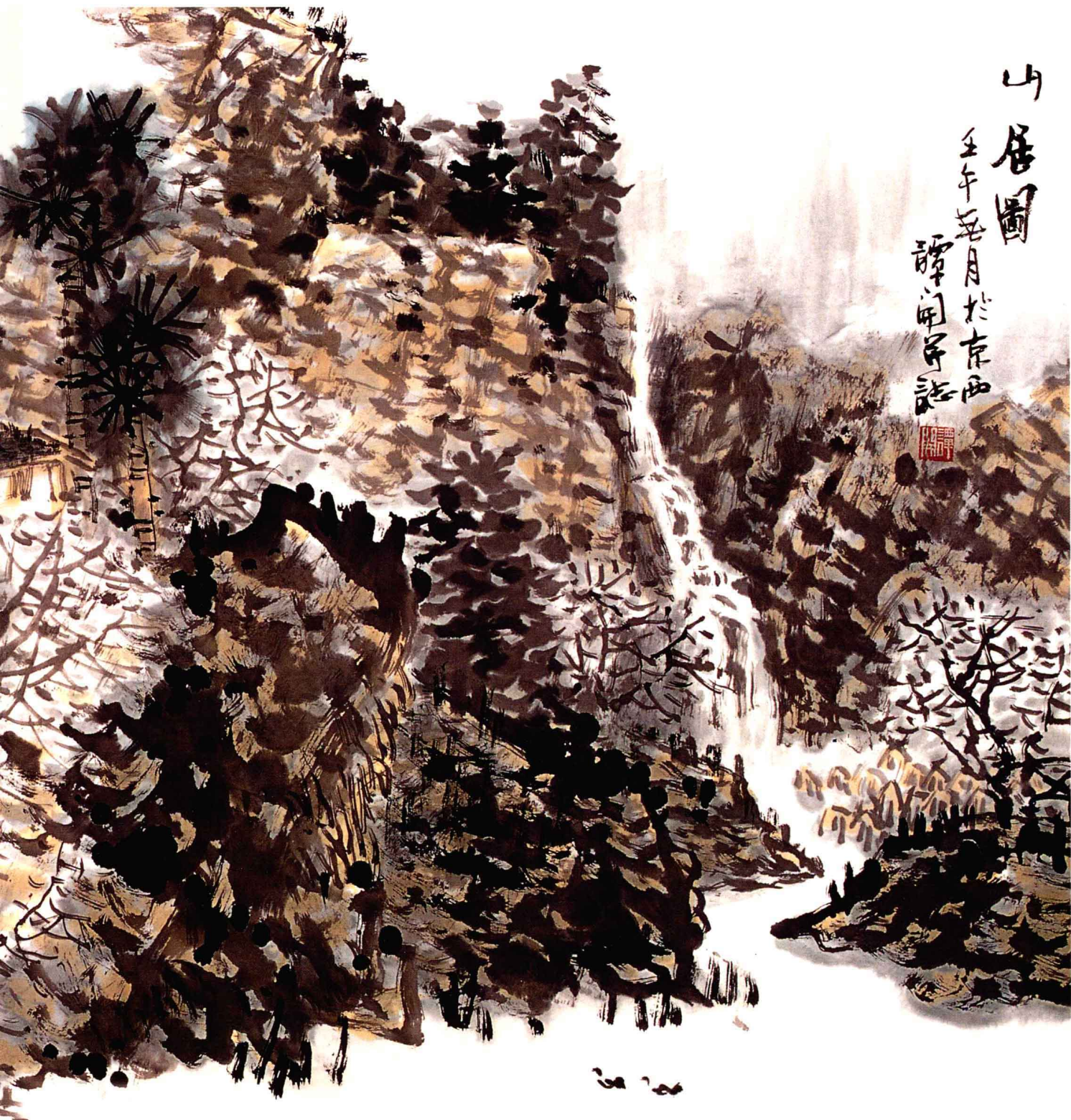
云抱青山 190cm × 122cm

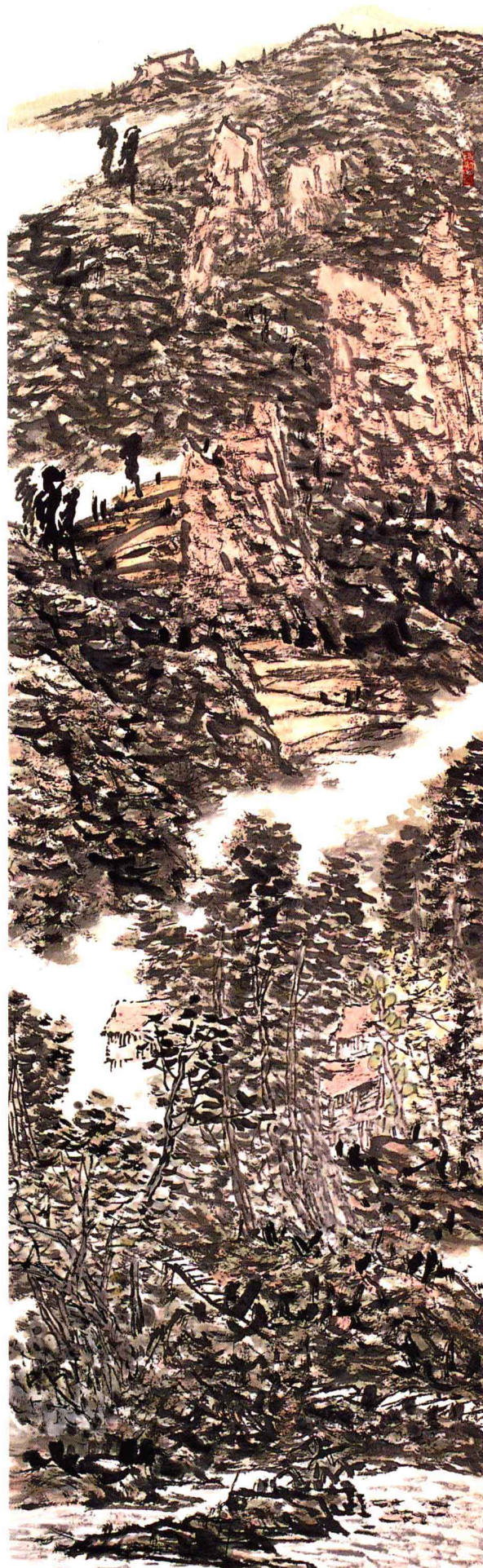


山居图 138cm × 68cm

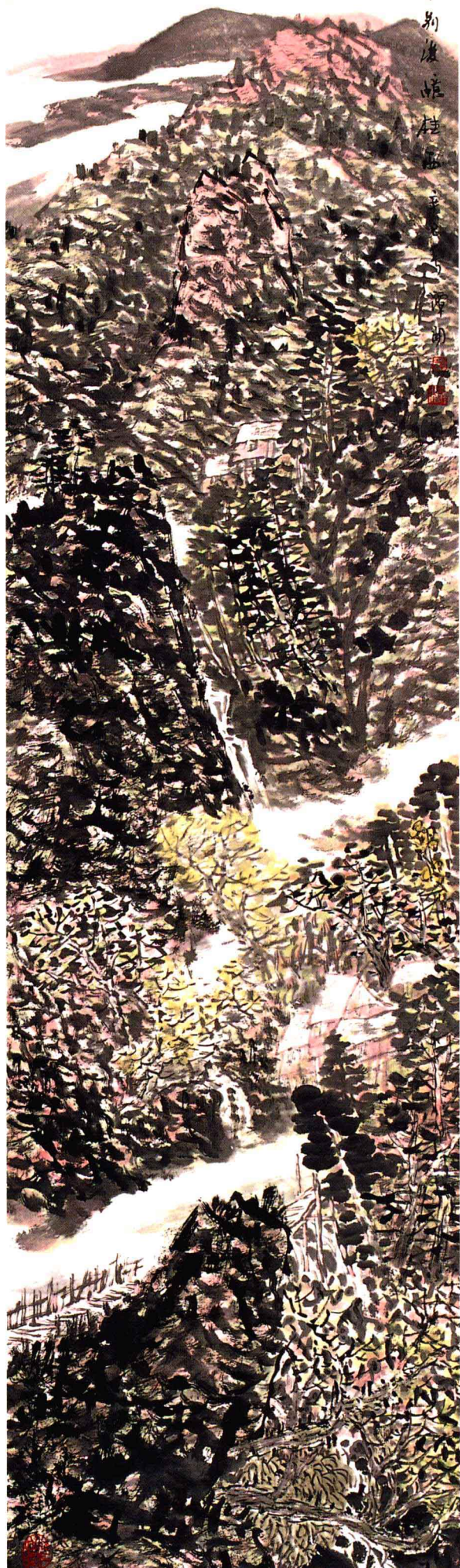
山居圖

壬午年五月於京西
譚開明誌





依山傍水 178cm × 42cm



十年别后忆桂西 178cm × 42cm



秋声依旧 178cm × 42cm



宁静的山庄 178cm × 42cm