



阅读新潮流·当代闪小说名家名作

你以为你是谁

NI YI WEI NI SHI SHUI

程思良 林纾英◎著



老婆听后,脸色大变,厉声骂道:“你以为你是谁啊?去,快去向皮皮道个歉!”

北京燕山出版社



阅读新潮流·当代闪小说名家名作

程思良 林纾英◎著

你以为你是谁

程思良 林纾英 著

老婆听后，脸色大变，厉声骂道：
“你以为你是谁啊！去，快去问及及道个歉！”



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

你以为你是谁/程思良, 林纾英著. —北京: 北京燕山出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5402 - 2945 - 0

I. ①你… II. ①程… ②林… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代
IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 224353 号

你以为你是谁

总 策 划: 张海君

主 编: 王 辉

责任编辑: 李 涛

封面设计: 晴晨工作室

责任校对: 张素芬

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 码: 100054

电话传真: 86 - 10 - 65240430 (总编室)

印 刷: 北京中振源印务有限公司

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 150 千字

印 张: 13

版 别: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

定 价: 25.80 元

序言（一）

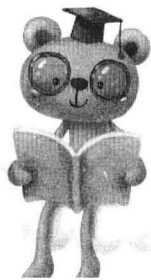
读罢程思良所著闪小说集《你以为你是谁》，一时生出很多感慨。

这本文集，涉猎广泛，举凡世相、官场、情感、武侠、传奇、历史、悬疑、科幻、寓言等各体均有触及。所用手法，或奇崛，或闲适，或冲淡，或紧张，或诙谐，几乎调动了汉语所有的艺术手段。让人时而沉思、时而莞尔、时而惊叹、时而感伤。这既是作者本人的功力所致，又得益于闪小说这一既古老又年轻的文体。

汉语闪小说，一般界定为不超过 600 字的超短篇小说。符合这一界定的作品虽然古已有之，但是成规模的“批量”创作特别是集中出版，却还是近几年的事情。

2007 年，我和程思良在天涯社区发起“手机小说”征文活动，为了与三条短信的长度衔接，规定每篇字数在 180 至 210 字之间。这次征文合计来稿 3000 余篇，后来我们俩编出了一本集子。但是如何给这样的超短篇小说命名，还是费了一番脑子。当时比较现成又有影响的名字有两个：微型小说和小小说。但是这两个名字一般是指 1500 字上下的短篇小说，无法凸显每篇不足千字甚至不足 500 字这样一个特点。经过反复研讨和在网上征名，最后比较多的作者赞成使用云弓从英文 flash fiction 翻译的“闪小说”一名。英语 flash fiction 一般指篇幅极短的小说，但是究竟短到何种程度，也是见仁见智。资料显示，有些编者只选编每篇不超过 55 个英文单词的作品，有的则放宽到每篇 1000 个单词。根据维基百科的介绍，flash fiction 的历史渊源尽管可以追溯到古希腊的伊索，但这一概念的明确提出却是迟至 1992 年的事情。所以，flash fiction 未来的走向如何，它最适当的定义是什么，还要看英美作者的创作实践和批评家的研究。

不到五年的时间，汉语闪小说已经遍地开花：很多报刊开辟了闪小说专



栏；海外华文报刊特别是东南亚各国的华文报刊竞相发表了大量闪小说作品和评论；国内一些大学举办了闪小说讲座；中国内地和海外出版社出版了大约上百种闪小说文集；相关杂志已经创刊；创建了中国闪小说学会和专门的网站；涌现了一大批以创作闪小说为主的作者；举办了多次全国汉语闪小说大赛等等，成就有目共睹。这些成就的取得与广大作者和批评家的努力是分不开的，与海外华文作家、评论家的支持是分不开的，与有关企业的慷慨解囊和各报刊社及出版社编辑的支持也是分不开的。但是必须指出，这些成就的取得也有赖于一批闪小说文学活动组织者的无私奉献。这里面出力最多的当属程思良。他不但花费了大量精力组织闪小说文集的编选、闪小说大赛的策划、闪小说刊物的出版、闪小说作者队伍的建设与信息沟通，而且自己创作了大量脍炙人口的闪小说精品。这本《你以为你是谁》无论从题材、艺术手段和对闪小说文体演进的贡献看，堪称是汉语闪小说的一个新的高峰。当然我也认为，既然有那么多醉心于闪小说文体创作的作者，这座高峰应该很快能被跨越。

马长山

2012年6月

（马长山，中国社会科学出版社编审，中国作家协会会员，中国寓言文学研究会常务副会长兼秘书长，中国闪小说学会会长，世界格言组织会员。著有闪小说集、格言集、寓言集、诗歌集约30种，主编各类文学作品集数十种。）

序言（二）

林纾英闪小说的艺术特色

林纾英擅诗词与美文，其诗词之词采华茂，其美文之妍美幽约，令多少人为之击节赞叹！因诗词与美文成绩斐然，使她在闪小说方面的才华一定程度上被遮掩。她的闪小说颇具特色：贴近现实，关注身边生活；擅用第一人称叙述；语言生动形象，风格幽默诙谐；构思巧妙，出人意料。

萨特强调文学要介入生活。当下有些所谓的作家，一味凌空蹈虚，在其作品中看不到人间烟火味。其实，广阔的社会生活，纷纭的人间世相，是文学创作的富矿。林纾英的闪小说贴近社会现实，关注身边生活。或直面现实，针砭时弊，激浊扬清。如《潜规则》，小说通过描述一次宴会上各色人等的表现，在平静的叙述中，揭示出互相利用、礼尚往来的潜规则。如《超级粉丝》，小说撷取机场上那些狂热“粉丝”与“明星”的表现，对青少年们的狂热追星现象表达出深切的忧虑。或表现人性中的温暖与柔软。如《一条老狗》，写“我”由窗外那凄厉悠长的猫叫声联想到一条已好久未见的老狗，表现了主人公对动物的关爱与怜悯之心。或表达对弱势群体的关切与同情。如《精神病人》，作者在小说中写道：“只希望她能安定下来，过正常人的生活。”闪耀着人道主义之光。或表露血浓于水的人间亲情。如《可怜天下父母心》，为了儿子，父亲什么都能付出，再苦再累也无怨无悔。

小说写什么重要，但怎么写也很重要。譬如用不同视角叙述同一故事，效果便迥然不同。林纾英擅长用第一人称这种视角叙述故事，让读者有身临其境之感。如《领导的艺术》，小说以“我”的视角看问题，写“我”单位的人事，来得本真。难怪有读者看后惊呼：“真有这样的事发生吗？”这是用其他人称叙述所无法达到的效果。林纾英的很多闪小说都有“我”，写“我”的所见所闻所思所感，来得真切，栩栩如生。



小说的语言无味，则面目可憎。读者青睐的是语言生动鲜活的小说。若再加入幽默的佐料，则更能吸引读者阅读的浓厚兴趣。林纾英的小说语言生动形象，风格幽默诙谐。譬如《到派出所吃饭》，写的是一个打错电话的故事。打错电话的事相信很多人都遭遇过。因打错电话引发的尴尬事亦不鲜见。然而，作者巧思妙构，将打电话者“我”设置了一个特殊身份——警察，结果令接电话者惊慌失措、语无伦次，读后让人不禁莞尔一笑。又如《无计可施》，小说反映时下利用手机短信进行诈骗的不法行为。主人公“我”以其人之道还治其人之身，幽默风趣，让人啼笑皆非。类似的富有幽默质素的例子不胜枚举。如《想偷飞机轮胎的小伙子》、《从众》、《逗你玩》、《看谁狠》、《屁股痛》……生活中不是缺少幽默，而是缺少发现的眼睛。林纾英擅于挖掘生活中富有幽默味的元素，使其小说富有浓郁的幽默味。

文似看山不喜平。文章要有曲折，不可做直头布袋。小说如果平铺直叙，会令读者生厌。林纾英深谙此理。她的闪小说讲究构思巧妙、杯水兴波，尤其注重结尾的出人意表。如《领导的素质》，小说构思十分精巧，前面闲闲道来，写“我”因病去医院检查，虽然结果未出，但感觉不妙，不由黯然神伤，这时领导来电话对“我”表示关怀。倘若就此打住，则是一篇寻常之作。作者的高明之处在于，并未打住，而是笔锋突转，波澜乍起，别开生面，将领导性格的复杂性表露无遗，让人击节赞叹！又如《从众》，写很多人纷纷跑去看热闹，凑到一起望天空，然而他们什么都没有看到，最后陆续散去，只有一个人还在看。“我”走过去，推了他一下：“天上什么都没有，你在看什么？”“我没看什么，我的鼻子出血了。”小说最后这一闪，妙不可言！在小说结尾巧妙运用欧亨利手法，往往能收到“临去秋波那一转”的魅力。这方面，林纾英的闪小说运用得非常娴熟，也很成功。

林纾英的闪小说还有其他特殊之处，比如以小见大等，兹不一一赘述。我相信，在闪小说之路上，林纾英会越走越远，创作出更多让人眼睛一亮的精彩之作。

程思良

2012年6月



目录

contents

第一辑 | 世相管窥

带你来看海	002
呼 唤	002
微笑实验	004
相依为命	005
一句话	005
辩证决策	006
条 件	007
后遗症	008
玫瑰香	009
苏 醒	010
两地分居	010
疯女人	011
出书那些事儿	012
白皮红心	013
英 雄	014
嗅觉灵敏	015
给 力	016

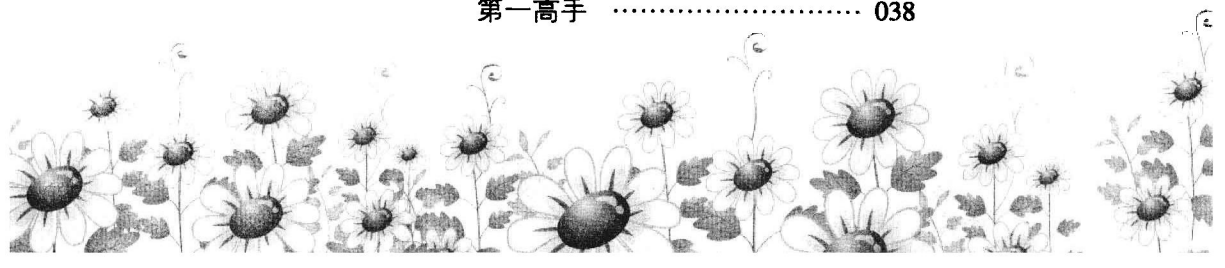
001



拒绝荣誉	017
角逐	018
美梦成空	019
人证	020
留得青山在	021
如此妙招	022
你在他乡还好吗	023
一把楠木梳	023
秘密	024
时过境迁	025
没有规矩不成方圆	026
暗示艺术	027
旁敲侧击	028
局长怎会读错字呢	029
排忧解难	030
起死回生	031
评估艺术	032
量体裁衣	033
生态平衡	034

第二辑 | 搜奇记逸

功臣	036
我愿意	037
无名雕像	038
第一高手	038



致命一击	040
你能借我一个信物吗	041
消失的古国	042
报 恩	043
吕不韦之死	044
一箭双雕	045
杯酒释兵权	046
霸王别姬	047
你能笑一笑吗	048
白狼传奇	049
醉不得	050
梅花对心锁	051
一罐银元	052
世易时移	053
密 训	053
探 险	054
偷工减料	055
抗 争	056
潜力股	057
慢工出细活	058
绝 学	059
侏 儒	060



我再也不想偷窥了	061
你是最美丽的	062
曹雪芹	063
孟 郊	063
李商隐	064
李清照	065
李 广	065
西 施	066
蔡文姬	067
八大山人	068
讳疾忌医	068
被关进笼子的龙	069
神秘的偃师	071
搜捕外星人	072

第三辑 | 幽默世界

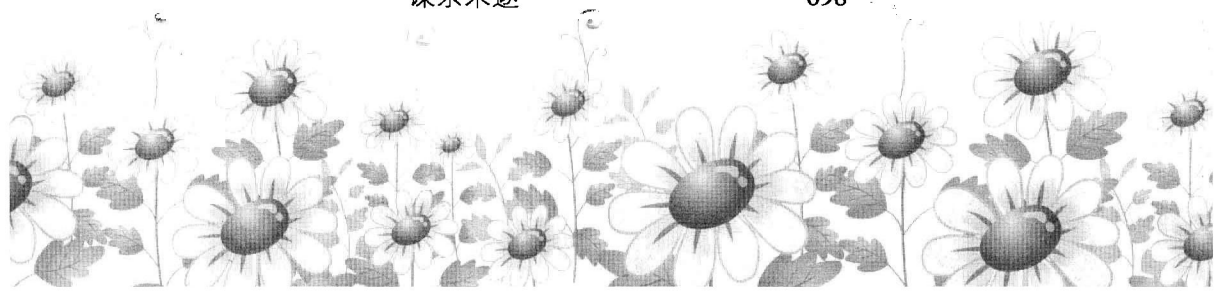
遗神取貌	074
秘密武器	075
名字是我写的	075
你以为你是谁	076
领导不说话	077
规则是圆的	078
原来一样	079
观察斑马的方式	080
来稿费了	081



逃之夭夭	082
谁是她的父亲	083
宝贝，你在哪里	083
逗你玩儿	084
特殊电话	085
神秘的玫瑰	086
你怎么也骂娘	087
牧童放牛图	088
鸟巢有什么好看的	088
晕车药	089
心理治疗	090
致命诱惑	091
二呆的英雄梦	092

第四辑 | 悬疑天地

怀特警官	094
深空迷航	094
遗言	095
老马识途	096
寻找无双	097
夜游	098
谋杀未遂	098



重构娇妻	099
神枪手	100
最美的女人	101
讳莫如深	102
匿名信	103
生活	104
那一夜的温柔	105
最后一枪	106
谁是叛徒	107
2088 年的一桩凶杀案	108
喧宾夺主	108
抓 贼	109
卧 底	110
最厉害的对手	111
寻访神龙大师	112
恐 吓	113
奇怪的遗嘱	114
特殊的礼物	115
守 望	116
阳台上的玫瑰	117
消 失	117
我是谁	118
哈巴狗的老熟人	119
回黄转绿	120
秘 诀	121
讲点艺术	122



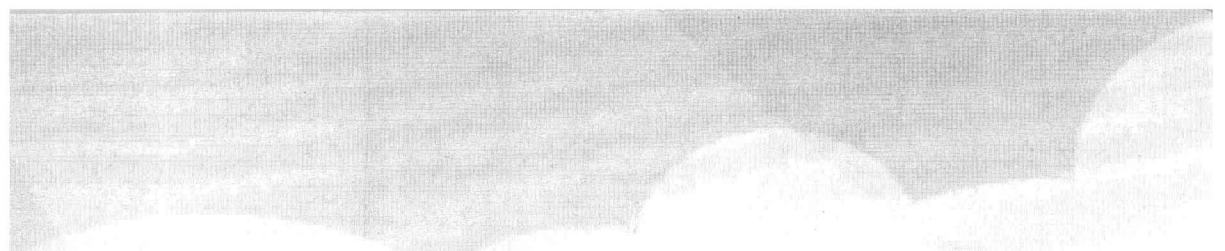


小 花	123
毒死食人鱼	124
伤 口	125
轨 迹	125
莲花的消息	126
复 仇	127
我和冷月潇潇	128

第五辑 | 人间万象

领导的艺术	130
领导的素质	131
修 车	131
人尽其才	132
敲 髓	133
我不认识你	134
这菜没法吃	135
闻香识女人	136
送 礼	137
超级粉丝	138
一个相声演员	139
秀才遇到兵	140

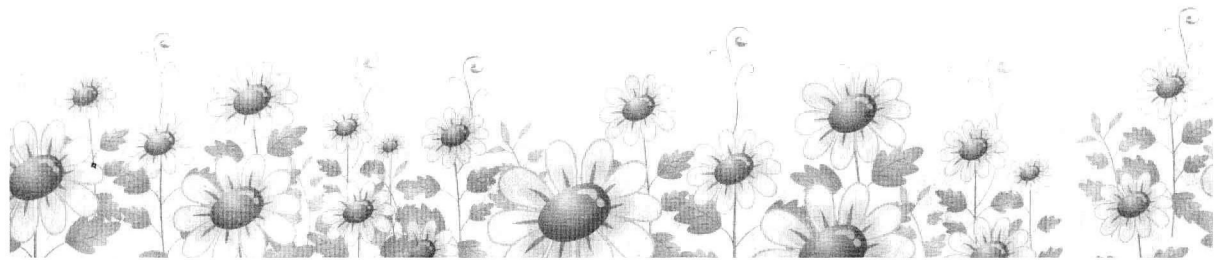




可怜天下父母心	141
令人头疼的孩子	142
精神病人	144
帽子的诱惑	145

第六辑 | 诙谐大观

从众	148
无计可施	149
想偷飞机轮胎的小伙子	149
一个喷嚏吓跑了公安	150
到派出所吃饭	151
烟台姑娘	152
好奇的代价	153
别想再哄我	154
逗你玩	155
My God!	156
屁股疼	156
你这个妈妈呀	157
啼笑皆非	158
今天加班	159
听斑竹讲马列	160
单眼皮的朋友	161
活活腻味死你	162



短 发	162
看谁狠	163

第七辑 | 疑云迷雾

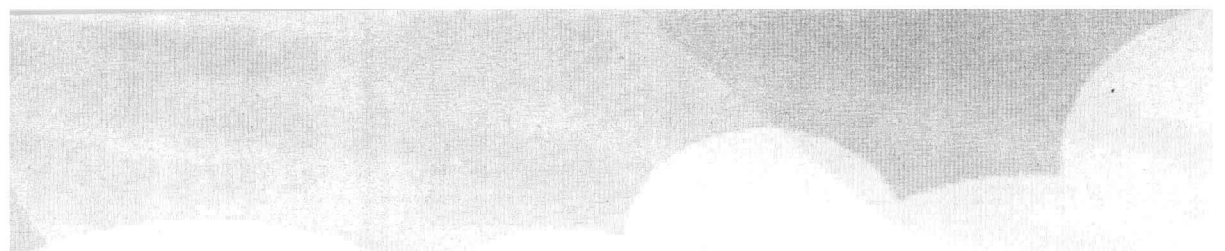
钉 子	166
酒后驾驶	167
秘 密	168
魔高一尺 道高一丈	168
环肥燕瘦	170
原来如此	170
午夜惊魂	171
老总出马	172
奇怪的现象	173
错 位	174

009

第八辑 | 杂花生树

最有力的办法	176
上有政策下有对策	176
报 应	177
诚 信	178
特效药	179





一条老狗	180
真是个畜生	181
一个梦	182
买椟还珠	183
猫	184
金子走了	185
后 记	187

