

读 寓 言 小 故 事 悟 人 生 大 道 理

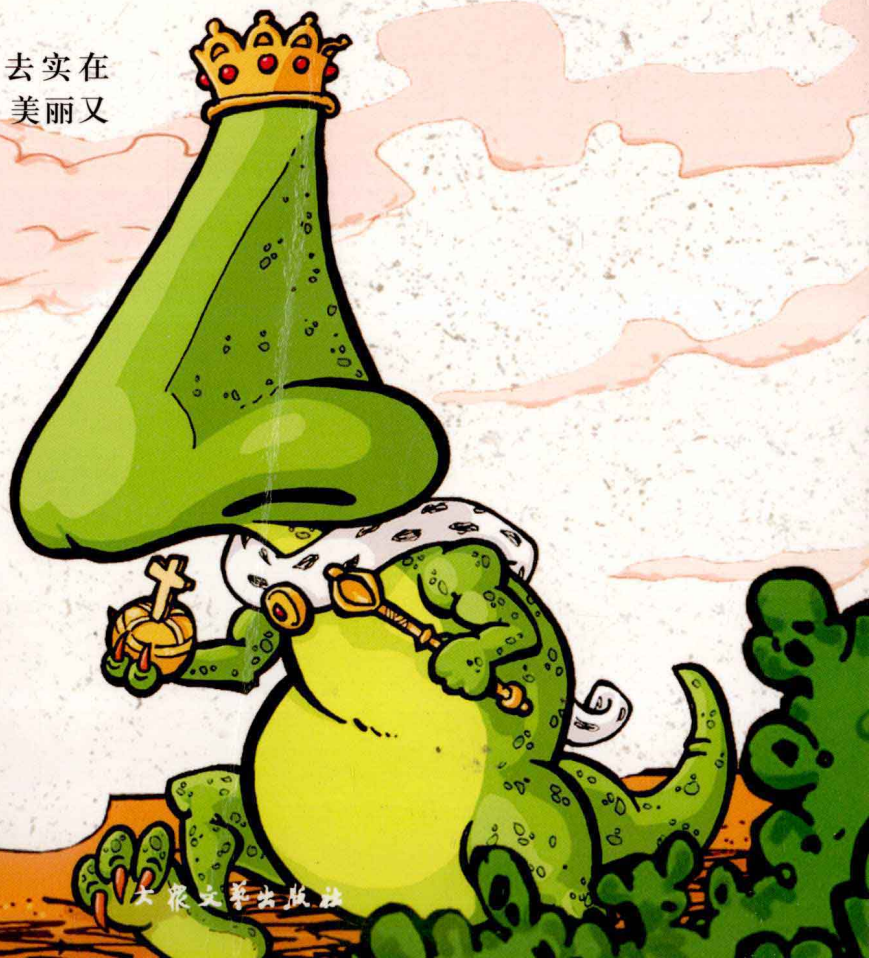
寓言故事

# 鼻子逃跑记

“童彤杯”全国首届张鹤鸣戏剧寓言奖获奖作品选

洪善新 张鹤鸣◎主编

有个大城市，过去实在脏。……如今变了样，美丽又清爽。



人民文学出版社

寓言故事 悟人生大道理

寓言故事

# 鼻子逃跑记

“童彤杯”全国首届张鹤鸣戏剧寓言奖获奖作品选

洪善新 张鹤鸣◎主编



**图书在版编目 (CIP) 数据**

鼻子逃跑记 / 洪善新编著. —北京: 大众文艺出版社, 2010. 9

ISBN 978 - 7 - 80240 - 725 - 1

I. ①鼻… II. ①洪… III. ①寓言—作品集—中国—当代 IV. ①I277. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 173569 号

书 名: 鼻子逃跑记

作 者: 洪善新

策划编辑: 何威涛

责任编辑: 刘 蕾

出版发行: 大众文艺出版社 发行部电话: 64060749

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号

邮编 100125

印 刷: 北京市昌平新兴胶印厂

开 本: 700 × 1000 1/16

印 张: 15

字 数: 210 千字

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元



## 关于设立“童彤杯”张鹤鸣 戏剧寓言奖的通告

为繁荣我国的戏剧寓言文学事业，激励戏剧寓言创作，丰富校园文化生活，特设立此奖项。

该奖项由中国寓言文学研究会主办，浙江瑞安藉荷兰侨领孔海峰、虞桂莲夫妇出资并冠名为“童彤杯”。2009 年开始首届奖赛的征稿和评奖工作。现将有关事项通告如下：

一、评委会组成：聘请中国寓言文学研究会会长刘斌先生和名誉会长樊发稼先生为总顾问，聘请常务副会长顾建华先生为顾问，聘请马长山、叶澍、凡夫、安武林、少军、谭旭东、洪善新为评委。聘请虞桂莲、张鹤鸣为评委会名誉主任，聘请叶澍为评委会主任，聘请洪善新为评委会办公室主任（兼）。

二、参评方法：该奖项每两年评比一次，不分成人和儿童，不论是否已发表，只要是规定期限内创作的戏剧寓言作品，均可参评。

三、作品要求：可供中小学校演出的独幕戏剧寓言，3000 字左右，既具备戏剧作品的特点（有戏剧矛盾、戏剧冲突、戏剧悬念和戏剧效果。要求时间、地点、人物和事件的高度集中），又要有寓言的基本特性（有健康向上的寓意）。可以是原创，也可以是改编。如果是改编，必须注明原作者姓名和原作品名称。如果得奖，应交原作者 30% 奖金。

四、获奖名额：每届评选获奖作品 10 篇，不分成人组和少儿组。考虑到瑞安的戏剧寓言相对繁荣，为此，首届评奖特设瑞安赛区，即，将参赛选手分为 A、B 两组，A 组为瑞安市以外的各地作者，B 组为瑞安市作者。但奖金向 A 组倾斜。A、B 两组分别评选 13 名获奖者：A、B 除冠、亚、季军外，各另设 10 名优秀奖，颁发奖杯、奖证和奖金。评委会成员的作品不得参赛，以示公允。

五、奖励办法：向获奖者颁发奖杯、奖证和奖金。A 组冠军 2000 元、亚军 1500 元、季军 1000 元、优秀奖各 500 元；B 组冠军 600 元、亚军 500 元、季军 400 元、优秀奖各 300 元。A、B 两组各评选若干名佳作奖，颁发奖杯、奖证和奖品，不发奖金。未进入决赛的作品酌情评选若干名纪念奖，颁发证书和奖品，不发奖杯和奖金。一个作者有两个以上剧本参赛者，以得分较高的作品评奖，其余作品如果被选入获奖作品选，则另外颁发荣誉奖证书，不发奖金和稿费。此外，除 A、B 组获前 13 名的作品以外，其余作品经加工修改可以参加下一届戏剧寓言大奖赛。

六、注意事项：1、参赛接收电子稿，邮箱：hongshanxin2008@163.com 如果是纸质稿，必须打印清楚，寄浙江省瑞安市锦湖路祥湖小区 1-1-302 室洪善新主任收。邮编 325200 联系电话 0577-65662120 13806851572 13806856322 2、参赛者请附寄一份作者简介、联系地址和联系电话。

七、征稿日期：首届大赛接收稿件从本通告公布之日起到 09 年 10 月 1 日止。八、颁奖时间：首届大赛将与“乾有杯”第九届金江寓言文学奖同时在中国寓言文学研究会年会上颁奖。

“童彤杯”张鹤鸣戏剧寓言奖评委会

2008 年 12 月 8 日



## “童彤杯”全国首届张鹤鸣 戏剧寓言奖获奖名单

本届戏剧寓言奖自 2009 年 3 月启动以来，共收到全国各地来稿 153 件，其中瑞安市的参赛稿占 50% 左右。为了保证瑞安市以外的作者不减少获奖名额，经协商，本届大赛瑞安市的作品另外进行评比。获奖名单分 A、B 两组。瑞安市以外的作品为 A 组，瑞安市的作品为 B 组。

经初评、复评和总评，共评出获奖作品 82 件。现将获奖名单公布如下：

### （一）冠、亚、季军及优秀奖（颁发奖杯、奖证、奖金）

A 组：冠军：《鼻子逃跑记》（吕金华）

亚军：《孔融让梨后续》（桂剑雄）

季军：《小猪演戏》（皮朝晖）

优秀：《篮猫大力士之死》（白水平）

《两个冯二马》（汤祥龙）

《白兔之死》（韩雪）

《三佛论道》（薛贤荣）

《狐狸的悲哀》（李宏声）

《特别的礼物》（肖邦祥）

《地球一日》（鄢冬）

《查蛋》（杨福久）

《六子设谜话营生》（陈福荣）

《猫鼠同盟》（贺维芳）

B 组：冠军：《废墟下的歌声》（倪方慧）

亚军：《猴王“偷”笋》（张晨帆）

季军：《美丽的蜻蜓》（陈逸）

优秀：《勇敢者勋章》（夏纯纯）

《“古”小姐找婆家》（余可人、王艺）

《被折断的翅膀》（杜琼、陈乐伟）

《虎大王的双重标准》（吴尚宣）

《狐假虎威续编》（叶姝瑶）

《井蛙新编》（施琦）

《画眉的故事》（杜一希）

《聪明乌龟傻瓜兔》（陈子祎）

《小兔子找教练》（黄逸翔）

《狗事》（杨伊璐）

### （二）佳作奖（颁发奖杯、奖证。不分组）

《皇帝的新装》（徐继东、徐敬东）

《梅花鹿过桥》（张婷）

《胖和尚招聘》（何青）

《伯乐收徒》（宋善娟）

《狐狸、乌鸦和猫头鹰》（余婷）

《狗狗下蛋以后》（吴慧慧、叶彤）

《老猪卖唱》（陈逍遥）

《西瓜笑了》（季优星）

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| 《“创新家”河蚌》(吕贝贝)         | 《一猫三鼠》(吴芊倩)   |
| 《“巨无霸”和“细无敌”》(吴颖芝、翁博文) | 《老狼说教》(张自展)   |
| 《猎人和蛇》(王紫慧)            | 《“冤”的故事》(林艳瑞) |
| 《灵魂错位》(朱叶子)            | 《分赃》(洪逸梦)     |
| 《太阳笑了》(王亚文)            | 《乌鸦姐妹》(蔡依茹)   |
| 《猫狗冤家》(蔡丰丰)            | 《癞蛤蟆的天鹅肉》(彭慧) |
| 《杜鹃下蛋以后》(叶丹瑞)          | 《黄鼠狼告状》(吴文妮)  |
| 《牧童与老狼》(郑瑶)            | 《鹦鹉侵权案》(董海琪)  |
| 《比蛋》(冯心怡)              | 《公鸡下蛋》(陈丹阳)   |
| 《长命锁冤案》(高书心)           | 《灵魂错位》(朱叶子)   |

### (三) 荣誉奖(颁发奖证。不分组)

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 《最后一个地球人》(白水平)  | 《聪明药》(汤祥龙)      |
| 《猎人、猴子与金币》(吕金华) | 《狗狗和主人》(张晨帆)    |
| 《智擒虎王》(吕金华)     | 《爱的呼唤》(吴尚宣)     |
| 《灰驴过河》(韩雪)      | 《星际恩怨》(叶姝瑶、余婷)  |
| 《三只饼》(韩雪)       | 《死猫回家》(杜琼、陈乐炜)  |
| 《愚公与智叟》(桂剑雄)    | 《失落的笑声》(王艺、余可人) |
| 《兄妹救蛇》(汤祥龙)     | 《代沟》(倪方慧)       |

### (四) 入围奖(颁发奖证、奖品。不分组)

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| 《识宝》(王力平)      | 《猴子选大王》(蒋凡)             |
| 《老虎医马脚》(符鑫键)   | 《破旧的小木桥》(胡品品)           |
| 《不会发光的金子》(邱尚健) | 《失斧疑邻》(蒋小贝)             |
| 《守门狗的命运》(范航星)  | 《狐狸开酒坊》(任攀瑜)            |
| 《狮子的生日》(陈雅洁)   | 《蝙蝠、老鼠和蟋蟀》(王宏泽)         |
| 《坐井观天》(杨超)     | 《狐狸、牧羊人和老虎的故事》<br>(郑徐意) |
| 《真假小白兔》(杨家慧)   | 《狮王种草》(黄梦雅)             |

**“童彤杯”张鹤鸣戏剧寓言奖组委会**  
2010年4月27日



## 等闲插柳柳成荫

——戏剧寓言获奖作品选前言

戏剧寓言能形成气候，并作为一个品牌来经营，甚至创设一个奖项在全国开赛，纯粹是始料未及，真所谓等闲插柳柳成荫。

大约是1996年间，瑞安市文化馆邀请我创作一个高层次有深度的戏剧小品，终极目标是瞄准全国第七届群星奖。创作一个十来分钟的短剧并不难，我在专业剧团的主业是创作大型戏曲剧本，调文联任职后，先后为各部门创作过百来个戏剧小品，大多是参加省、市会演的应景之作，这次写作的要求是“高层次”、“有深度”，而且要瞄准文化部的“群星奖”。标杆高了，起点自然不能低。我思之再三，决定将自己发表过的一则寓言《三个婆婆》改编成寓言体小品，易名《一媳三婆》。没想到的是，这则寓言与戏剧相结合的新品种别具风采，颇有杀伤力，先后在温州市、浙江省、华东地区的会演中过关斩将，脱颖而出，不仅杀进了决赛圈，而且最后在全国第七届群星奖大赛中一举夺魁（不光拿下金牌，排名还在除东道主外的第一位）。第二年，温州市鹿城区文化馆邀请我创作一个戏剧小品，我尝到了甜头，便把自己的寓言《公主的怪病》改编成同名寓言体小品，在各级大赛中杀出重围，最后更名为《喉蛙的故事》，进入全国决赛，荣获了曹禺戏剧文学奖（小戏小品奖）和中央电视台优秀节目奖。第三年，瑞安市文化馆再度邀请我创作，我再次创作了一个寓言体小品，叫《一婆三媳》，因为容易与《一媳三婆》混为一谈，参赛时更名为《邻家妹子》。这个寓言体小品同样很有生命力，同样荣获了曹禺戏剧文学奖（小戏小品奖）。此后，因为退离了文联主席的领导岗位，且创办了文艺创作培训学校，额外邀请的创作我一般都婉谢了，只是配合教学编写了一些适合孩子们演出的校园剧，其中大部分是根据本人的寓言改编的戏剧寓言。

到了2007年，中国寓言文学研究会等6家单位联合为我召开个人寓言作品研讨会，我赶紧整理出版了寓言集《醉井》和戏剧寓言选集《喉蛙公





## 鼻子逃跑记

BIZITAOPIAOJI

主》。后者请寓言大师黄瑞云教授作序。黄教授大力推崇这个选集，评介它是中国第一部戏剧寓言选集。

研讨会上，樊发稼会长、顾建华、叶澍、凡夫副会长和各路专家、作家、评论家张锦贻、徐强华、刘文起、邱国鹰、叶坪、老许、俞春江、谢尚红等都对《喉蛙公主》作了专题评论。

2008年年会上，中国寓言文学研究会特别嘉奖了戏剧寓言的创新成果，《喉蛙公主》被评为第四届金骆驼奖创作一等奖。

2009年，经中国寓言文学研究会研究批准，我在海外的第二个知心朋友虞桂莲女士出资设立了“童彤杯”张鹤鸣戏剧寓言奖，每两年评比一次，2009年为首届，发文在全国范围内开赛。

至此，戏剧寓言正式作为一个新品种，登上中国寓言的大舞台。其实这一切都并非刻意而为之，只是因为寓言界众多前辈和朋友的鼎力支持，戏剧寓言终于渐渐形成了气候。

戏剧寓言，顾名思义，既要有寓言深刻的哲理，又要有戏剧的形象和直观。对于初学戏剧寓言的作者来说，最糟糕的并非不懂寓言文学的特点，而是缺乏戏剧创作的基本常识。戏剧作品因为要搬上舞台，所以必须做到时间、地点（场景）、人物（角色）和事件（主线）的高度集中，短剧尤其如此，缺一不可。

我曾经鼓励一个高中语文教师编写小剧本，他费了好大的劲，终于完成了。我一看，天哪！不到10分钟的一个短剧竟然分三幕来写，要变换三个场景：教室、寝室、教师办公室，而每一幕只是10几句对话而已，这根本违背了戏剧创作的规律，我坦诚地告诉他：对于戏剧创作，确实还得从头学起。他也承认，过去很少接触这种文体，现在课文中戏剧作品占好大篇幅，是该从基本常识学起。

另外还有一回，一个小学语文老师将《丑小鸭》改编成短剧，让我帮助修改一下。我一看，这个短剧不仅时间跨度大，场景变化多，而且人物有26个，有的两个人物合起来只有一句台词：“噢，原来丑小鸭变成白天鹅啦！”这样的剧本不是简单修改一下就能解决问题，必须推倒重来！因为他们写戏剧作品也像写小说、写童话那样随意，没做到四个高度集中。

我们培训学校的一个尖子生曾经将《皇帝的新装》改编成童话剧，语



文老师非常支持，协助排练了一个多月，快要参加比赛了，请我去看彩排。哇，全班总动员啊！老师为了照顾到每一位同学的情绪，除了主要角色外，没事的全当群众演员，集体舞蹈，迎接皇帝出游。我说不行啊，哪有一个短剧四、五十人上场的。果不其然，大赛组委会来审查节目时，着实吓了一跳，这个排练了一个多月的短剧当场就被刷下来，同学们伤心得差点哭了。

现在各中小学校年年都在举办艺术节，而真正能推出优秀校园剧的又能有几个？窃以为关键是大多语文老师不懂得戏剧文学的游戏规则，有时甚至在误导！

老实说，短剧做到了四个高度集中，那也仅仅只是最基本的第一步要求，第二步更难的是要巧妙地设计戏剧矛盾，戏剧冲突，制造戏剧悬念。合乎情理地使剧情跌宕起伏、层层推进，直到形成戏剧高潮……这样才能紧紧抓住观众，使观众随着剧情的变化而喜怒哀乐，从而收到良好的戏剧效果。

如果更高的要求，作为一个短剧，矛盾展开必须快速，不到10分钟的一个短剧，演了三、五分钟观众不知所云，你还在面面俱到地作铺垫、交代背景，那肯定让人倒胃口，注定要失败的。其次，戏剧冲突必须激烈，且必须形成戏剧高潮，高潮过后，又必须戛然而止，留有余韵，让观众细细品味。结尾大忌拖泥带水，切莫再来一大段画蛇添足的说教。

还有一点似乎应当强调一下：在戏剧作品中，故事情节的发展必须通过剧中人的对话向观众交代（万不得已时偶而使用画外音），现在不少作者像写小说那样用叙述性的语言交代剧情的发展，那就违背了戏剧创作的特点，因为作者不可能直接与观众对话，你写的那些文字观众怎么能知道呢？

值得注意的是，上面所说的一些戏剧文学创作的基本原则也并非死板的教条，特殊情况可以特殊处理，处理得好，反而有特别出彩的。这恐怕要等你熟练掌握了这些基本原则后才能懂得如何变通了。比如本书选编的《井蛙新编》中，其实一个平面上有井上、井下两个场景，这要靠演员的表演将它们连接起来。这样的特例戏剧舞台上并不少见，恕不赘述。

当然，戏剧创作有一定难度，戏剧寓言作品要写出水平，更加不容



## 鼻子逃跑记

BIZITAOPIAOJI

易，因为一般寓言作品往往比较短小，要将短小精悍的寓言作品搬上戏剧舞台，必须丰富许多内容，让观众有“戏”可看。而一个演员上台表演时起码要用个把钟头化装造型，上了台总不能三言两语戏就没了。所以不下点苦功，肯定写不好戏剧寓言。

但戏剧寓言创作也并非神秘莫测，高不可攀。本次大赛中，不少作者都是第一次创作戏剧寓言，比如桂剑雄先生，他对戏剧寓言研究了三个多月，才开始写作，其间，又数易其稿，志在必得。就凭他那一分执着的精神，还不是如愿以偿，取得了高奖吗？再比如黄岩北城小学的语文老师，他们也是第一次辅导学生创作戏剧寓言，老师们虚心好学，教育者先受教育，然后耐心辅导学生，同样取得了好成绩。

在我们培训学校中，四年级的小不点黄逸翔自告奋勇写了个小剧本叫《猫教授》，发到我的邮箱，说：“老师，我也要参赛。”她这个寓言剧一开幕，老猫见教授睡着了，便偷了教授的帽子，眼镜，爬到大树上自己装教授，然后办培训班……我开玩笑说：“逸翔，你这个戏让谁演啊？舞台上要做一棵大树，演员还得爬上去表演，摔下来脚拐了赖你赔，上你家吃饭去！”然后，我告诉她剧本搬上舞台是怎么回事，舞台剧受到舞台的限制，不像动画片那么自由。小家伙挺聪明的，第二次改编文灿先生的《小兔子找教练》就有点像模像样了。虽然不是特别出彩，但从她这个年龄段的孩子来说已是难能可贵了，所以给了她一个优秀奖。可见世上无难事，只要肯坚持！

本文的题目是“等闲插柳柳成荫”。意思是当初我写戏剧寓言根本没有刻意要将它作为一个品牌来经营，后来成了气候，是因为有天时地利人和的众多因素。现在戏剧寓言已经成为品牌，已经设立了奖项，可不能等闲视之，必须扎扎实实运作，一届更比一届完善。繁荣戏剧寓言创作，要靠众人齐心插柳啊！

张鹤鸣

2010年5月13日



# 目 录

---

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| 关于设立“童彤杯”张鹤鸣戏剧寓言奖的通告 .....  | 1 |
| “童彤杯”全国首届张鹤鸣戏剧寓言奖获奖名单 ..... | 3 |
| 等闲插柳柳成荫——戏剧寓言获奖作品选前言 .....  | 5 |

## 第一辑 冠、亚、季军作品

|              |    |
|--------------|----|
| 鼻子逃跑记 .....  | 3  |
| 孔融让梨后续 ..... | 7  |
| 小猪演戏 .....   | 10 |
| 废墟下的歌声 ..... | 16 |
| 猴王“偷”笋 ..... | 20 |
| 美丽的蜻蜓 .....  | 24 |

## 第二辑 优秀奖作品

|                   |    |
|-------------------|----|
| 蓝猫大力士之死 .....     | 31 |
| 两个冯二马 .....       | 35 |
| 白兔之死（儿童歌舞剧） ..... | 38 |
| 三佛论道 .....        | 42 |





## 鼻子逃跑记

BIZITAO PAOJI

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 狐狸的悲哀 .....     | 45  |
| 特别的礼物 .....     | 47  |
| 地球一日 .....      | 51  |
| 查蛋（二人转寓言） ..... | 58  |
| 六子设谜话营生 .....   | 62  |
| 猫鼠同盟 .....      | 65  |
| 勇敢者勋章 .....     | 69  |
| “古”小姐找婆家 .....  | 72  |
| 被折断的翅膀 .....    | 76  |
| 虎大王的双重标准 .....  | 80  |
| 狐假虎威续编 .....    | 84  |
| 井蛙新编 .....      | 87  |
| 画眉的故事 .....     | 91  |
| 聪明乌龟傻瓜兔 .....   | 94  |
| 小兔子找教练 .....    | 98  |
| 狗事 .....        | 100 |
| 狗狗和主人 .....     | 103 |

## 第三辑 荣誉奖作品

|                |     |
|----------------|-----|
| 三只饼（快板剧） ..... | 111 |
| 愚公与智叟 .....    | 114 |
| 猎人、猴子与金币 ..... | 119 |
| 智擒虎王 .....     | 122 |
| 最后一个地球人 .....  | 125 |
| 兄妹救蛇 .....     | 127 |
| 聪明药 .....      | 131 |
| 爱的呼唤 .....     | 134 |
| 星际恩怨 .....     | 138 |



|             |     |
|-------------|-----|
| 失落的笑声 ..... | 141 |
|-------------|-----|

## 第四辑 佳作奖作品

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 梅花鹿过桥 .....       | 147 |
| 胖和尚的招聘 .....      | 149 |
| 伯乐收徒 .....        | 154 |
| “创新家”河蚌 .....     | 157 |
| “巨无霸”和“细无敌” ..... | 160 |
| 猫狗冤家 .....        | 163 |
| 杜鹃下蛋以后 .....      | 167 |
| 牧童与老狼 .....       | 170 |
| 长命锁冤案 .....       | 172 |
| 比 蛋 .....         | 176 |
| 狗狗下蛋以后 .....      | 180 |
| 西瓜笑了 .....        | 183 |
| 狐狸、乌鸦和猫头鹰 .....   | 188 |
| 老猪卖唱 .....        | 191 |
| 一猫三鼠 .....        | 194 |
| 老狼说教 .....        | 197 |
| “冤”的故事 .....      | 199 |
| 小偷、酒鬼和警察 .....    | 202 |
| 乌鸦姐妹 .....        | 206 |
| 癞蛤蟆的天鹅肉 .....     | 209 |
| 黄鼠狼告状 .....       | 213 |
| 太阳笑了 .....        | 218 |
| 灵魂错位 .....        | 220 |
| 有心栽花花满园 .....     | 224 |





**第一辑**  
**冠、亚、季军作品**





## 鼻子逃跑记

吕金华

【人物：十个蒙面人，十个大鼻子，用夸张、拟人手法，把鼻子放大并拟人化，由演员化装扮演。大鼻子们说话的声音有点像发鼻音的怪调儿。

【布景：天幕上随剧情变化出现肮脏的城市、清洁美丽的城市、绿意盎然的森林三种背景。

【幕启：天幕上出现的是一座肮脏的城市。众大鼻子从场上跑过，紧接着众蒙面人追上舞台。

蒙面人甲 鼻子，我的鼻子呀，你跑到哪儿去了，快回来吧。

众蒙面人 鼻子，我们的鼻子呀，快快回来吧。

【画外音：主人呀，你们就别费心机了，我们再也不会回来了。

众蒙面人 （带着哭腔）鼻子，我们的鼻子呀，你们快回来吧，快回来吧！（众蒙面人垂头丧气地边呼喊边下。天幕上的布景变成一座绿意盎然的森林。众大鼻子叽叽喳喳上）

大鼻子甲 哎呀呀，这回好了，终于远离了那座垃圾城，找到了一个空气清新的好地方。哎呀呀，我们就在这儿住些日子吧！

众大鼻子 老大，那你就当我们这些大鼻子的头儿，领着我们大伙儿在这座美丽的森林里生活吧！

大鼻子甲 那是当然，那是当然。现在大家就原地休息一会儿。（众大鼻子纷纷奔向幕后，有的搬来大蘑菇当凳子；有的搬来石块当凳子；有的推出一棵造型奇特、可依可靠、可坐可躺的树，大家争着抢位置）

大鼻子乙 老大，说真的，我真是不想离开我的主人，要不是我们那儿太脏太臭，我实在受不了，也是绝对不会离开那儿的。

大鼻子丙 老大，哎哎，这几年我真是痛苦呀，主人家的门前是一条很臭很臭的臭水沟，天天闻着那冲天的臭气，我……我……我都晕