

龙马神灯

Han & the Lost Myth

张旗 杨淦 著

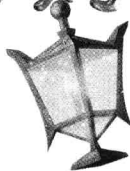
奇石密码

Emerald Password



龙马神灯

Han & the Lost Myth



张旗 杨淦 著

奇石密码

Emerald Password



图书在版编目 (CIP) 数据

奇石密码 / 张旗, 杨淦著. —南昌: 二十一世纪

出版社, 2010.3

(龙马神灯)

ISBN 978-7-5391-5438-1

I. ①奇… II. ①张… ②杨… III. ①儿童文学—
神话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第016343号



奇石密码 张 旗 杨 淦 / 著

策 划 张秋林

责任编辑 彭学军 林 云 丁 筱

装帧设计 阎 虹

出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

印 数 1~10000册

开 本 889mm × 1260mm 1/32

印 张 6.25

字 数 130千字

书 号 ISBN 978-7-5391-5438-1

定 价 15.00元

(如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997)



Han & the Lost Myth **序**

新神话主义的试笔之作

文 / 杨 鹏

《龙马神灯》是一部十分好看的书，洋洋洒洒数十万字，读来却让人手不释卷。作品虚构了一个以华夏神话为谱系的时空，描写了一位华裔少年带领不同种族的孩子畅游中国古代神话世界的故事，是一部将科幻、神话以及中西文化水乳交融的用心之作。作为中国原创的大型科幻神话，《龙马神灯》一书启动了中国神话走向世界的工程，开始了新世纪中国神话回归时代，定位世界的勇敢尝试。

该书是否能成为儿童文学的经典、未来的影响力有多大、读者对它的认可度、作者的写作初衷能实现多少等，都需要等待时间的检验，任何人说了都不算。但是，作者的创作勇气却令人感佩，作者倡导的“神话，是古代的科幻；科幻，是今天的神话”的理念，我深表赞同。事实上，在中国古代典籍中，随处可见以今天的眼光看来具有十足“科幻”意味的幻想故事。例如经常被人们提及的《列子》里记载的周穆王偃师假人可以被视作历史上最早的机器人故事，《墨子》里鲁班木鸟现在被众多网游爱好者当成飞行器幻想的鼻祖，《三国演义》里的诸葛亮借东风其实是现在的天气预报，木牛流马也是超前于时代的幻想，等等。十多年前，我曾经搜集过一些中国古代的科幻故事

汇集成书，我发现，今天科幻小说里的飞碟、星球大战、外星人以及科技上早已实现的人工降雨、天文望远镜，甚至电脑网络，在中国古人的笔记和小说中也俯拾皆是，随处可见。中国古代的文化，是当代幻想艺术家取之不尽、用之不竭的巨大资源。

这部书，也让我联想起我数年前提出的一个概念“新神话主义”。笔者认为新神话主义起源于工业革命时代，最早可溯源至1818年雪莱夫人创作的第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》。随着技术和电影工业的发展，新神话主义作品一直作为大众文化的一部分而存在着，并因为受到消费者的亲睐而长盛不衰、常换常新。二十世纪新神话主义的代表作品有美国的英雄卡通（如《超人》《蝙蝠侠》《蜘蛛侠》等等）；好莱坞的幻想影片；流行科幻小说；日本幻想动漫；《指环王》《纳尼亚神魔国》等魔幻小说；“龙与地下城”等以纸牌游戏为基础的幻想故事；《星球大战》电影、小说、周边产品；兴起于1980年代的电子游戏；兴起于1990年代中后期的网络游戏；以及在本世纪初风靡全球的魔幻小说《哈利·波特》等等。地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

是为序。

2010年1月24日于京

（杨鹏，中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）



序·杨鹏	005
引子	009
01 不寻常的一天	011
02 会飞的石头	020
03 我没病	027
04 一只臭鞋	033
05 离大人远一点儿	042
06 时空隧道	048
07 旁观者清	055
08 工具房	058
09 格林老爹	065
10 轩辕墓内	069
11 画地为牢	072
12 空魔三妖	078
13 三尺白麻布的告示	086
14 孪生王子	093

- 15 古老的阴谋·····097
- 16 虎毒食子·····105
- 17 唱唱歌，画画图·····109
- 18 逃跑的垒球手·····113
- 19 哪吒出世·····119
- 20 哪吒斗恶龙·····125
- 21 王子获救·····131
- 22 千年走一回·····134
- 23 一个好汉三个帮·····140
- 24 地上画个道儿·····144
- 25 失魂落魄·····149
- 26 光天化日·····153
- 27 拒绝历史·····162
- 28 莲花身·····166
- 29 七香车·····175
- 30 猴子从来不和狐狸跳舞·····180
- 31 神灯失灵了·····184
- 32 强纳森猜想·····188
- 33 火烧九头鸟·····194





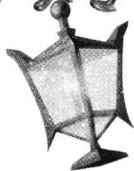
二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

感谢以下伙伴在绘图制作方面对本书所做的贡献

成都大学动漫创作组、郭恒志、伊继磊、尚岩、李明、刘蓓、张旺、魏小青、羊瑗苑、钟小舟、肖圆、段蓝兰、陈杰、唐士鹏、林栋、石炜、祝祯祚、刘南君、李欢、代磊、邱悦然、梵威、陈悟、杨天心等。

龙马神灯

Han & the Lost Myth



奇石密码

Emerald Password

张旗 杨淦 著



图书在版编目 (CIP) 数据

奇石密码 / 张旗, 杨淦著. —南昌: 二十一世纪

出版社, 2010.3

(龙马神灯)

ISBN 978-7-5391-5438-1

I. ①奇… II. ①张… ②杨… III. ①儿童文学—
神话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第016343号



奇石密码 张 旗 杨 淦 / 著

策 划 张秋林

责任编辑 彭学军 林 云 丁 筱

装帧设计 阎 虹

出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

印 数 1~10000册

开 本 889mm × 1260mm 1/32

印 张 6.25

字 数 130千字

书 号 ISBN 978-7-5391-5438-1

定 价 15.00元

(如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997)



Han & the Lost Myth **序**

新神话主义的试笔之作

文 / 杨 鹏

《龙马神灯》是一部十分好看的书，洋洋洒洒数十万字，读来却让人手不释卷。作品虚构了一个以华夏神话为谱系的时空，描写了一位华裔少年带领不同种族的孩子畅游中国古代神话世界的故事，是一部将科幻、神话以及中西文化水乳交融的用心之作。作为中国原创的大型科幻神话，《龙马神灯》一书启动了中国神话走向世界的工程，开始了新世纪中国神话回归时代，定位世界的勇敢尝试。

该书是否能成为儿童文学的经典、未来的影响力有多大、读者对它的认可度、作者的写作初衷能实现多少等，都需要等待时间的检验，任何人说了都不算。但是，作者的创作勇气却令人感佩，作者倡导的“神话，是古代的科幻；科幻，是今天的神话”的理念，我深表赞同。事实上，在中国古代典籍中，随处可见以今天的眼光看来具有十足“科幻”意味的幻想故事。例如经常被人们提及的《列子》里记载的周穆王偃师假人可以被视为历史上最早的机器人故事，《墨子》里鲁班木鸟现在被众多网游爱好者当成飞行器幻想的鼻祖，《三国演义》里的诸葛亮借东风其实是现在的天气预报，木牛流马也是超前于时代的幻想，等等。十多年前，我曾经搜集过一些中国古代的科幻故事

汇集成书，我发现，今天科幻小说里的飞碟、星球大战、外星人以及科技上早已实现的人工降雨、天文望远镜，甚至电脑网络，在中国古人的笔记和小说中也俯拾皆是，随处可见。中国古代的文化，是当代幻想艺术家取之不尽、用之不竭的巨大资源。

这部书，也让我联想起我数年前提出的一个概念“新神话主义”。笔者认为新神话主义起源于工业革命时代，最早可溯源至1818年雪莱夫人创作的第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》。随着技术和电影工业的发展，新神话主义作品一直作为大众文化的一部分而存在着，并因为受到消费者的亲睐而长盛不衰、常换常新。二十世纪新神话主义的代表作品有美国的英雄卡通（如《超人》《蝙蝠侠》《蜘蛛侠》等等）；好莱坞的幻想影片；流行科幻小说；日本幻想动漫；《指环王》《纳尼亚神魔国》等魔幻小说；“龙与地下城”等以纸牌游戏为基础的幻想故事；《星球大战》电影、小说、周边产品；兴起于1980年代的电子游戏；兴起于1990年代中后期的网络游戏；以及在本世纪初风靡全球的魔幻小说《哈利·波特》等等。地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

是为序。

2010年1月24日于京

（杨鹏，中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）



序·杨鹏	005
引子	009
01 不寻常的一天	011
02 会飞的石头	020
03 我没病	027
04 一只臭鞋	033
05 离大人远一点儿	042
06 时空隧道	048
07 旁观者清	055
08 工具房	058
09 格林老爹	065
10 轩辕墓内	069
11 画地为牢	072
12 空魔三妖	078
13 三尺白麻布的告示	086
14 孪生王子	093

- 15 古老的阴谋·····097
- 16 虎毒食子·····105
- 17 唱唱歌，画画图·····109
- 18 逃跑的垒球手·····113
- 19 哪吒出世·····119
- 20 哪吒斗恶龙·····125
- 21 王子获救·····131
- 22 千年走一回·····134
- 23 一个好汉三个帮·····140
- 24 地上画个道儿·····144
- 25 失魂落魄·····149
- 26 光天化日·····153
- 27 拒绝历史·····162
- 28 莲花身·····166
- 29 七香车·····175
- 30 猴子从来不和狐狸跳舞·····180
- 31 神灯失灵了·····184
- 32 强纳森猜想·····188
- 33 火烧九头鸟·····194





Han & the Lost Myth

有一个古老的传说：大洪水之后，幸存的人类祖先打算离开多灾多难的地球返回天堂。他们开始齐心合力在欧亚交界的地方修建一座“巴别塔”作为登天之路。

但是愚昧和贪念让大家言语不合，心怀叵测，登天之路修不下去了，人类只好各奔东西。临行前，祖先们把心愿和对天堂的向往，写成了两部孕藏着智慧、咒语、预言和期盼的神话，分别放在“巴别塔”东、西两个方向的秘密地点，并许下宏愿：当后世子孙有朝一日找到两部神书的时候，就能重修返回天堂之路。

许多年过去了，人们继续用不同的语言讲述着同一个地球的故事：灾难的过去……恐惧的未来……

直到有一天，一位看不见道路却看得见心路的诗人荷马，用他的天才引领众人，在北纬三十度的金字塔，发现了压在斯芬克斯肚皮下的“古希腊神话”。这带来了生机和曙光，人类

开始谱写新的篇章……

而另一部“古中国神话”，原本藏在北纬三十度祭天圣坛“三星堆”高高的太阳树上，却遗憾地在战乱中佚失了，只留下些支离破碎的迷茫。

来到公元二十一世纪，一个叫“汉子”的男孩偶然发现了时空密码，让我们跟着他，走进龙马神灯，一起去找回迷失的伟大神话……