



新古典浪漫书系  
GUDIANLANGMAN

在文字的余香中重温古人的浪漫情怀



唐代才女上官婉儿的风流浮生

# 春窗一觉风流梦

贺静/梦苑·作品



大明宫内第一女官遗世的绝美诗句  
全面解开一代才女的宫廷生活与爱恨情仇

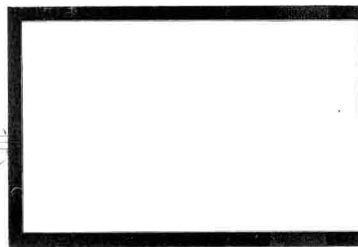
首届华语古典诗词赏析大奖赛获奖作品

湖北长江出版集团

崇文书局

新古典浪漫主义  
GUDIANLANGMAN

在文字的余香中重温古人的浪漫



唐代才女上官婉儿的风流浮生

# 春窗一觉风流梦

贺静/梦苑·作品

湖北长江出版集团  
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

春窗一觉风流梦 / 贺静, 梦苑著. —武汉: 崇文书局, 2012. 5

ISBN 978-7-5403-2093-5

I. ①春… II. ①贺… ②梦… III. ①上官婉儿(664~710) — 生平事迹②上官婉儿(664~710) — 文学欣赏 IV. ①K827=42  
②I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 219494 号

## 春窗一觉风流梦

---

责任编辑: 邵淑波

出 版: 崇文书局

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编: 430070

发 行: 崇文书局

印 刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开 本: 680×960mm 1/16

字 数: 150 千字

印 张: 10.125

版 次: 2012 年 5 月第 1 版

印 次: 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

---

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换

# 序

## 道是无情似有情

都说爱情是魔鬼,谁也躲不过它的折磨,故此受人欢迎的也都是关于爱情的一些文字和诗词。关于情感上的问题,只要我们是人,谁又能真正做到忘却红尘,抛下儿女私情呢?即便是高高在上的皇帝,所谓的天子也不例外,当爱情经过的时候,也是忧伤缠绕,多少相思的话语还未曾说出口,就已经远去。多少甜蜜的誓言没写下,就面临着要抛弃。蓦然回首,多少怨恨埋藏在心底。多少年的梦,依旧凝缩在那一缕淡淡的柔情之上,无人可解,无人可诉。

众所周知,历史中众多皇帝,都是因为儿女私情而掀起不少朝政风波,让江山搁置在床头,成了另一个人的伟业。始有妲己千番祸,后有飞燕乱宫廷。虽然这些女人都被世人唾骂不已。可在当时也是权倾朝野,不可一世的人物。这颠覆朝政的女人,也不全是被人们厌恶、唾骂的狐狸精。家喻户晓的四大美女之一——西施的美人计复国,可以说就是鲜明的例子。她同样是颠覆朝政的女人,却被我们崇拜至今。其实啊!我们所说的祸害,那是站在谁的立场上而言的。如若站在吴国的角度上看西施的话,那西施不就是祸害千年的狐狸精么?所以说啊,一件事情的对与错都是相对而言的,不是绝对的。

作为掌管大唐文人墨客的女才子,唐朝女诗人上官婉儿更不是例外了。虽然她是为复仇而接近皇室家族成员的,但她最终还是放下了个人恩怨,一心扶持武则天统管天下。不光是因为她看重武则天的管理能力,天下一片祥和、太平,其中还有一个因素,就是为了能和她青梅竹马的皇子李贤在一起。虽然那心有抱负的李贤最终被他母亲杀害,但在婉儿心目中,却是最美的回忆。因为他是婉儿的初恋,彼此之间的依



恋宛如水晶般透彻，没有世俗的掺杂。婉儿名分上虽然是中宗的女人，但实则没有正式迎娶过。因为她14岁就入宫做女官了，等到正式跟随中宗时，中宗已经人到中年了。而婉儿还不到20岁，青春美貌，正是追求爱和激情的时候，也正是因此，所以她毫无顾忌，为情为性，在朝廷内外和众多的大臣私通暧昧着……

作为历史上最有才气的女子，我们先避开她的诗词不说，就凭她14岁就能代替武则天执掌文诰，参与朝政，受到武则天女皇的宠爱，定然是一个不同寻常的女人。如果是现在，一个读初中的女孩能做什么呢？再说，你也别指望着她们能做点什么，因为现在的孩子都娇生惯养了，“没辙”两个字，要零花钱倒是这年纪段最积极的。

我们常在电视剧里看到的婉儿形象，就是一个美妹。据史书记载，她也是皇宫内少有的美艳女子。要不然，何来的“上官婉儿俏红梅”的装扮流行呢？她的爱情，也是和她额头那朵娇艳的红梅一样，让人感觉惊艳，影响着她的一生，历经坎坷。武则天命她一直辅佐中宗，代朝廷品评天下诗文，便立她为中宗昭容，算是结婚了。不说她和武则天的男宠张昌宗、中宗皇帝、武三思等等有床第之欢，就单看她与诗人兵部侍郎崔湜之间的爱恨纠缠，就不免让人有点怀疑。众多情人当中，只有李贤才是她最爱的人，兵部侍郎崔湜也是她一生在等待的人。只是可惜，婉儿已经是皇上的女人了，崔湜不能迎娶。两个有情人终不能走在一起，只能偷偷地走过一段时间，然后埋在滚滚烽烟里，任凭写着回忆的文字随风吹去，留下当初的痕迹。

这个世界上，很多事情我们无法说出个缘由，就用佛家的一个词解释为“缘”。佛曰：缘分三等。第一种为有缘无分，说白了，就是你们注定会在某一个地点相逢、相恋，但是不能走到一起。第二种为有分无缘，解释为你们原本可以结为夫妻，但是缘分太浅，还没等你们明白自己，就已经是人事全非了。第三种就是最高境界：有缘有分五百年。人人都希望自己的爱情是第三种，有情人终成眷属，喜结良缘。但是，生活往往是残酷的，不如人意。婉儿和崔湜之间可谓是“有缘无分”，现实决定了婉儿即使再怎么喜欢崔湜，也不能和他公开相互偎依、牵手百年。也只能在暗处相知，相依偎，不能光明正大地成双成对出入。在这美女云集的皇宫内，如若不是皇帝喜欢的女子，那么每天面对的就是侍女和

太监们，是很少有机会看见一个真正男人的。要想遇见一个有情有义的美男子，机会实在是太渺小。可以说，皇宫内的女人个个都知晓，情场如官场。生活在这样争宠的环境里，婉儿也越来越懂得如何保护自己，越来越学会绝情了。她和皇宫内的妃子们不一样，她可以接见很多文人雅士，和很多风流男人们探讨文字之外的话题，情感上也就比那些深宫内的女人们丰富多一些。

常说爱和孤独其实是一对形影不离的姐妹，爱得太深，就会孤独一生。上官婉儿，身为武则天时期台前幕后的宰相，在朝为官期间，她颇有武则天铁面无私的作风，就事论事，从不袒护谁，是很有作为的政治家。不过，作为文人，能写出风雅的文章和诗风，免不了心思细密，情感柔弱。所以，她一生一直都在袒护的人也就只有一个，那就是兵部侍郎崔湜。最后为了保全他的性命，不得不忍痛割爱，把他介绍给太平公主，用她做坚实的后盾，让他既衣食无忧，又保全了性命和乌纱帽。要说，她这种爱情转让，也说明她的另一面，自私、心冷、绝情。当初她就是为了保全自己，放弃了处于危难之中的李贤，跟定了武则天。不过，这个兵部侍郎崔湜也非是痴情之人，他心甘情愿跟随太平公主做情人，可见皇宫内的爱情，在生死关头，就暴露出其虚伪性和放荡性，真情难在现实里生存。缘分可遇不可求，或许，当缘分走到尽头，没了谁，时间不会为此而停留。让我们在她留给我们的一首首美妙的诗词中，慢慢领略上官婉儿一生的丰功伟绩和她的爱恨情仇吧！



# 目 录



## 第一卷 坎坷风雨化瑰丽

- 一 月落锦屏思君情 ..... 5
- 二 秀美轻盈定落花 ..... 8
- 三 妖冶艳丽娇奴婢 ..... 13
- 四 文采过人写诗文 ..... 18
- 五 下笔千言掌诏命 ..... 22
- 六 上官婉儿功天下 ..... 26

## 第二卷 娇爱如风

- 七 淡淡胭脂为李贤 ..... 34
- 八 卷帘回首娇模样 ..... 38
- 九 如莲心事 ..... 41
- 十 相乱欲何如 ..... 45
- 十一 惟怅久离居 ..... 49
- 十二 书中无别意 ..... 52
- 十三 从此识天河 ..... 55

1

## 第三卷 花满洛阳城

- 十四 岁岁年年常扈跸 ..... 64
- 十五 宰相崔湜约花丛 ..... 68
- 十六 娇爱已秋风 ..... 71
- 十七 心似臭兰武三思 ..... 75
- 十八 几多邂逅如春梦 ..... 78



- 十九 御帐对望张昌宗 ..... 82  
二十 一声叹息梅花妆 ..... 86

**第四卷** 盛极一时数风流

- 二十一 荣落在深宫 ..... 96  
二十二 嫣然岁月望惠范 ..... 100  
二十三 流杯池偶遇知音 ..... 104  
二十四 情到浓时自然痛 ..... 108  
二十五 双眸脉脉晓含情 ..... 111  
二十六 月满云飞情也随 ..... 115  
二十七 多情锁高戩 ..... 119

**第五卷** 一代昭容论英雄

- 二十八 一事东风成过往 ..... 129  
二十九 几度雕栏醉何方 ..... 132  
三十 一番云雨几度恨 ..... 135  
三十一 桃李妖娆为谁芳 ..... 139  
三十二 史书一册吟风霜 ..... 143  
三十三 红墙遗恨 ..... 147  
三十四 定国安邦洒泪光 ..... 151  
三十五 功过自有人评说 ..... 155



第一卷 坎坷风雨化瑰丽

春官生阳春，春官万寿春  
春官生阳春，春官万寿春  
春官生阳春，春官万寿春  
春官生阳春，春官万寿春



## 卷首语

说到古代才女，众人皆会想到用一些极其柔弱、哀怨的词语，去形容那些穿越在时光隧道里的千古红颜，似乎这样才吻合大家的心理。殊不知，在温柔似水的妩媚才女之中，还有一个“铁血红颜”上官婉儿，她的文采，可以说无人能及了。她的命运也因为她的才华而得以彻底颠覆，让她从一个罪臣的家人，成为一代宰相。这是多大的改变！我们不看她的成绩，先看看她留给我们的诗词，从她的诗词里，慢慢地领略她的才情吧！

## 2

婉儿作为一个罪臣的女儿，不仅没有被命运吓倒，相反还在苦难中脱颖而出。称量天下文人志士的前途，她的诗词和书法，和祖父上官仪相比，不仅毫不逊色，相反还把祖父绮丽浮艳的“上官体”发扬光大，成为当时文坛上受人崇拜的一种文风，曾经一时，天下的文化名流都纷纷云集在她周围，学习和模仿着她婉约而又大气的诗词风格和独特的创作手法。婉儿在文学上的造诣，让武则天心服口服。特别是她刚上任时的一首诗，便让朝中大臣佩服，一个小小的温柔女子，居然出口成章，个性豪迈，文字大气，让男子都汗颜。

莫论圆峤，休说方壶。何如鲁馆，即是仙都。

此诗引用了很多典故和风景名胜地名做铺垫，引出了作者想表达的情感。如“圆峤”是指圆峤山。但是这个“圆峤”在古文里一般都是借用，因为这一词有一个很美丽的神话故事。原出自东晋葛洪的《嵇中散孤馆遇神》中关于安期生寻找神山仙药的故事文字。说这个圆峤山就是日照天台山，只是因为女娲补天时移到了琅琊。这个传说，在金代状元张行简的文字中也有记载，也不知道真假。所以一般文人用“圆峤”这一词，不光是指圆峤山，也是在说明此地林壑优美、幽深古道，勃勃生机。“方壶”是紫砂壶其中的一种，即规整有力的“龙耳方壶”。方壶刚劲大度、挺拔、端庄秀美。

“莫论圆峤，休说方壶”解释为：不论是林壑优美、幽深古道，勃勃生机的圆峤，也不说刚劲大度、挺拔、端庄秀美的方壶，在这里都应有尽有。

“鲁馆”一词起初出现在《春秋·庄公元年》里，指贵族女子出嫁时外住之所。贵族女子未出阁之前，多数是雍容华贵，富丽堂皇。故此，唐代诗人皇甫枚在《三水小牍·王知古》有“聆好音於鲁馆，逼佳气於秦台”句便是借用这一词的寓意，说明景色之美。“仙都”，现位于浙江省丽水市缙云县，因为此地峰岩奇绝、山水神秀，故此在这里属于借用，特指环境清幽的地方，宛如天上的琼楼玉宇。

“何如鲁馆，即是仙都”解释为：不管雍容华贵，富丽堂皇的鲁馆如何，和流杯池一样清幽，都是峰岩奇绝、幽静闲适、山水神秀的好地方，一个个宛如天上的琼楼玉宇。

婉儿的这首诗，语言含蓄顿挫，情韵并茂，含蕴丰富。起句对偶，对山水没有描绘，只是通过一系列的比较，让流杯池的自然美景，跃然纸上。让人依据山光秀丽、怡悦的仙都，去想象青松如盖，山泉清冽的流杯池。诗的字字句句都无形地告诉世人，作者对文化和历史了如指掌，而且自身气度不凡，思维开阔，志气高。

这首诗字里行间，根本看不见女子的哀怨之气、胭脂之味，属于少见的豪放女子。真让人敬佩！和宋朝的词宗——李清照相比，同为红颜，同为才情女子，婉儿可是大气多了。难怪武则天给她这么高的头衔，让她专掌起草诏令。后来的唐玄宗——李隆基对她的诗评价也很高，不光说她的文笔“风雅之声，流于来叶”，还下令大量收集她的诗词，整理成册子，让燕国公张悦作序。让杀她的人都佩服，可见她的才气之高。现代人一谈论到她，都称她是中国历史上的“巾帼首相”。

那个时候的她，才刚刚14岁，就被武则天提拔掌管宫中诏命，从此她不再是身份卑微的奴婢。祖父上官仪是唐高宗李治与皇后武则天的宰相，现在她再次官复祖辈的原职。她的母亲得知后也喜出望外，婉儿自己也是乐不思归，终于可以摆脱奴婢的身份，拥有自己的生活。她的生活，也就跟随着发生了天翻地覆的变化，过去只是陪着李贤读书，如今，她可以自由出入皇宫，去自己想去的地方。这不，她随同武则天来到流杯池。走出了皇宫，看看外面的景色，心中的喜悦，可以想象得到，婉儿看见流杯池的优美景色时，心情激荡，壮志凌云。



14岁的婉儿，能凭借自己的一身才华，取得现在的地位，可见她不光才华出众，书法柔媚出众，还有一个不可少的原因，那就是她的胆识，可谓是少见。现在14岁的女孩子有几个人如她这般？这让我越来越相信一句话：“只有想不到，没有做不到。”婉儿跟随李贤读书十几年，她不是只做做样子，而是脚踏实地的在读书。说明她喜欢读书，也愿意读书。这和现代中学生可不一样。现在14岁的中学生，几乎很少有喜欢读书的，大都是为家长读书，为读书而读书。男孩子不是喜欢打电游就是玩传奇，女孩子不是追赶时尚就是谈情说爱，心思根本就没有放在学习上。如若婉儿看见了，可能都要心痛。她那个时候是想读书而不能读，特别是看见书就舍不得放下；还有临摹她祖父的字画，更是废寝忘食。气得她母亲郑氏都埋怨，埋怨她祖父写什么废后诏书，弄得全家都被武则天抄斩，而让婉儿没有更好的学习环境。婉儿有时候为了一个文字的解析，都要和李贤争论半天。那时候，她对书充满了好奇，总是想从中知道她很多不知道和不明白的事情。但因为那个时候，她只是一个陪读的奴婢，故此不能擅自把书本拿回自己的住处，婉儿常常自己偷偷地用李贤不用的纸张抄一遍，自己回家再慢慢品读。

用现代人的眼光看，婉儿属于太聪明的孩子，14岁就成就了一番大业，相当于现代一个14岁的孩子考上了清华或者是北大。可惜，到目前为止，14岁考上中国著名大学的孩子少得可怜。为此，作为孩子的家长，听到这样的例子，都认为是天方夜谭。看见这样的孩子，惊为天人。这妙龄时代的婉儿，却不爱红妆爱墨香，翻阅中国历史，如她这般的女子还没有第二个。不过，身为一个女子，凭借自己的才华和能力，还能在官场上混得那么出色，就我所知，好像也只有婉儿和薛涛。不过薛涛以“女校书”的身份还掺有裙带关系做牵引，没有婉儿的纯粹。完完全全因为自身的才气和能力、魄力赢得天下文人的尊宠的，也只有上官婉儿。婉儿的胆量和才气，不能免除有遗传基因的影响，所谓“龙生龙、凤生凤、老鼠生的儿子会打洞”，一个人的智商天生为一半，后天的培养和学习为一半。

而这个所谓的智商天生，就是隐含着遗传。当然，这也不是绝对的，有很多愚昧的人的孩子就特别的聪明，而很多科学家或者是伟人的后一代就远远不如自己的祖辈。

## 一 月落锦屏思君情



一代女相上官婉儿，又是唐代著名的才女，也难免在情窦初开时喜欢上一个人。这就是和婉儿日夜相处的李贤。我们来看看这人人皆知的代表《彩书怨》，究竟是隐藏着婉儿对谁的思念呢！

### 彩书怨

叶下洞庭初，思君万里余。露浓香被冷，月落锦屏虚。  
欲奏江南曲，贪封蓟北书。书中无别意，惟怅久离居。

说实在的，此时看到这首被人一直赞叹的诗，吸引我的，不是这首诗的作者，而是诗的第一句“叶下洞庭初，思君万里余”。我不知道婉儿是否来过这佳话韵史潺潺流泻的八百里洞庭，这词句就宛如范仲淹在《岳阳楼记》所描述的“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯”的壮观景象，



感受到它的磅礴气势。悠悠洞庭，原为古云梦大泽的一部分，饱蘸湘楚文化的山山水水，都在烟雨里透露着清澈纯净的气息。抬眼四望，和雍陶《题君山》所说的一样：“烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深。”落入眼帘的是浓浓的诗情画意，勾起行人心底绵绵的思绪。从“思君万里余”便可以感知，婉儿也没有逃过潇湘潮湿烟雨的侵蚀，想起了一直被自己搁置心底的情思，一个儒雅俊美的男子——李贤。

都说“一缕相思万古愁”。



婉儿何止不是如此？虽说自己已经和他相隔千里，但是李贤那一张熟悉得不能再熟悉的俊朗脸庞，浓眉下，那双忧伤的大眼睛，似乎又在眼前凝情含笑。婉儿久久不能忘怀，和他有过的点点滴滴。站在小舟上，看一路桃花点点红，在两岸浓绿的树丛中摇曳生姿，确实让人莫名想起“人面桃花相映红”情深意笃的情状，想起了李贤在自己离开时的脉脉含情。

绵绵细雨，宛如烟雾，笼罩着远处的山脉，留下的一片青黛色，在空中飘忽，好像是自己和李贤相逢时脉脉含情、未通言语的情景。越是害怕想起，越是想起，一直努力克制自己真实情感的婉儿此时也娥眉轻蹙，任凭细风轻抚，悄悄地掀动着自已浅蓝色的衣襟，万种柔情，只待他年来诉。

有人说，爱就是一种习惯。这种解释，或许对于婉儿和李贤来说，再合适不过。她一直和李贤在一起，一起长大，一起经历。几年下来，在生活里，他们彼此已经养成了相互偎依，谁也离不开谁的习惯。哪怕是当母亲领到后宫颁发的头花，她也会马上拿起一朵小小的绢花，兴冲冲地跑到李贤的门外假山后，等着李贤和众人谈话完毕，满面春风地出现在他的面前，撅着小嘴，仰着调皮的眉眼，询问他是否好看。而此时的李贤也似乎没有了众人面前的冷峻，深邃的眼眸里蔓延着丝丝温柔，含着笑，凝视着娇艳的婉儿，无语。片刻，拿起婉儿手中的绢花，婉儿似乎也读懂了什么，倾斜着头，让他把绢花为自己别在发髻上。想到这里，婉儿忍不住伸出手，去摸摸自己的发髻，不知道是想知道自己有没有插上绢花，还是在回想当时的情景。

花已非花，人已不见，有多少想说的话，多少心事，婉儿都不曾对李贤说过。如今，想说，却已经错过，留给自己的，只有回忆，留给李贤的，或许也只有淡淡的哀怨吧。多想，此时李贤能越过阻隔，站在身边，和自己一起看江南的烟雨，手牵着手，心依着心，穿越在这千古的画面里啊！可是，远方的李贤啊！此时你又在想什么呢？是否还在依着西窗，握着青笛，吹奏那一首忧伤的《鸿》曲？是否还在埋怨着我呢？李贤啊！别说，你还在恨我无情的转身，别回头看我，我怕，你的一个回眸，便会让我预谋许久的淡然，会崩溃，眼泪会飞一般地落下。多少的事实，让婉儿看着李贤忧伤的眼眸，唯有带着万般的无奈，隐藏着说不出的惆怅，挥起衣袖，不带走一片云彩，从此不再相见。


对于自己曾经深深恋过的人,能如此洒脱的消失,与其说是一种洒脱,还不如说是一种悲痛。婉儿的离开,虽说是为了让李贤好好去疼爱他的妻子,还不如说婉儿是在折磨自己。虽然我不知道婉儿心里,李贤是过客还是永恒的人。但是同为女子,我能理解她对李贤后来的冷淡。爱过无悔就足够,管他结果如何。所谓的不离不弃,都是唯美的传说。海誓山盟,人人都会说,但是事实却总是很残酷,因爱而走到一起的人,有几个人最终相约到尽头?问世间,情为何物!爱一场,散一场,宛如舞台上的戏曲,感人的都是悲剧。所谓有情人终成眷属,只不过是世人的一厢情愿而已。爱谁不爱谁,更多的人连自己都迷糊,又何来的“生死谶语,与子成说。执子之手,与子偕老”般经典的爱情,这些浪漫的爱,永远只生活在文字和舞台上,真正有几个人,在诠释古老而坚定的承诺、演绎人世浪漫而美丽的传说?料想,这也是为什么多情的人层出不穷,但是痴情的人却少得可怜的缘故吧!

为了逃避李贤新婚的事实,婉儿不得不选择远处旅游。希望大自然的山水水能让自己忘记过去,让自己从儿女私情里走出来,无奈“露浓香被冷,月落锦屏虚”。单就“浓”和“冷”两字,我们就可知婉儿内心的矛盾。此时是初秋,一望无际的洞庭湖面,已经没有了往日的温馨。

此诗文字华美婉约,颇有宋词的味道,而在大唐文坛,较为流行的是格律诗,词还没有正式出现在文坛。可见,作为当时的文学先锋,婉儿有着超前的思维。这可能和她的家庭出身有关系吧!婉儿自幼才思敏捷,诗词出众,尤其传承了她祖父上官仪的词风诗韵。这也为她以后政治生涯,打下了扎实的基础。

李贤身为武则天和高祖的次子,不光品貌端重,而且读书一览辄不忘,才华也惊人。在上元二年,便被立为皇太子。他和婉儿是一块儿长大的,可以说是青梅竹马,两小无猜的一对。虽然,婉儿因为母亲郑氏是太常少卿郑休远之姊,才幸免一死,跟随母亲郑氏在皇宫内院生活,但也因为她们是罪臣上官仪的家眷,故此在皇宫内也一直受人歧视和排挤。真不知道是婉儿的运气好,还是武则天突发善心,居然让她陪伴自己的孩子一起读书学习。无论怎么看,婉儿之所以能成为一唐代女性的杰出代表,成为唐代著名的诗人和政治家,都离不开武则天对她的提拔和栽培。





## 二 秀美轻盈定落花

在婉儿众多的诗词作品里，多数都是她应酬之作。比如这首《奉和圣制立春日侍宴内殿出翦彩花应制》就是她成为李显的女人之作。

密叶因裁吐，新花逐翦舒。攀条虽不谬，摘蕊讵知虚。  
春至由来发，秋还未肯疏。借问桃将李，相乱欲何如。

从字面上便知，这是一个初春，婉儿陪同武则天在花园里游行，许久未曾走出皇宫的武则天看见温暖的阳光下，嫩绿鲜红的花花草草在微风中轻轻摇曳，空中都洋溢着花草的清香，顿时，她被花园里一派生机勃勃的景象所迷惑，便让婉儿作一首诗词来迎合。此诗的头一句便让我想起了贺知章的《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”同样一个“裁”字，虽然都是突出树木新叶精巧细致的形态，但是，在不同的人的笔下，就赋予不同的意境。在婉儿这里，给予“裁”字更多的意味。

浓密的枝叶经历一冬的酝酿和等待，在这个春光明媚的日子里，都纷纷地探出头，吐露出自己娇嫩的小脸。远远望去，树木上的叶片，宛如被人裁剪出来一般，整齐而又精致。叶片小小的，嫩嫩的，上面还有一层浅浅的茸毛。在阳光下，那一丁点绿，似乎都在流动。

树木旁的花坛里，一团团的迎春花，也早就跃上枝头，粉嫩粉嫩的黄色，娇小的花瓣，闪烁的花蕊，在柔软的藤蔓夹缝里，格外的精神。一朵朵，一层层，好像是被一个模子印刷出来的。迎春花从根部长出一根根细长的藤，垂挂在四周，形成一个球状体。而那娇美的小黄花，就悬挂在枝条上，有点像是人工扎上去的，分辨不出谁是谁。当你采摘它们时，需挽起袖子，轻轻地用手指握住花体往后一推，一朵金黄的迎春花便落入你的手心。看着掌心小小的黄色，甚是惊讶！如此寒气未消的时候，它娇嫩的容颜居然能抵挡住风寒的侵蚀，傲然开放，向人们传递着春天的信息。而当冷冷的秋风横扫大地之时，它柔弱的藤蔓依然沾



染着墨绿，不曾变得萧条。和粉红的桃花、雪白的梨花相比，它虽然小巧，颜色虽然浅淡一些，但这时候，独有它在风中微笑。等待如梦的三月缓缓走来，漫天飞舞的桃红，它和晶莹剔透的梨花相映衬，各有姿色，如何让人分辨，谁比谁更美呢？

整首诗是在借助迎春花不惧严寒，依然在这个早春之时开放，向人们展露出自己妖娆的艳姿，同时最后还提及了到处都可以蔓延生长的桃李。用一句作总结“相乱欲何如”，此举既是疑问，也是回答。可以说，此句是全诗的焦点，也是重点。借助前面写的景色，引出自己想说的话，婉儿是在含蓄地询问武则天，你明明知道我和李贤之间的纯真爱恋，却依然将我们分开，你这样是为何。同时也隐藏着婉儿放不下李贤，依然还存有一丝幻想，想做李贤没有名分的女子，也就是现在所说的地下情人。因为被李显宠幸，成为昭仪，也就意味着她和李贤已经回不去那心心相印的情景。李贤也将和自己相隔万里，从此不能再次相见。虽说自己终因为出身，不能做李贤的女子，但是至少每天，婉儿还可以在皇宫之内偶尔碰到他。当爱不能成就一个结果，远远看着，也就是唯一的心愿了。爱一场不容易，它会伴随自己一生，成为永不磨灭的记忆。

当听到婉儿这首随情说出的诗句，武则天怎么也没想到，眼前灿烂的春景，在婉儿的眼中，眼前晶莹的翠绿，柔美的柳絮，都已经失去了诗情画意。不过，聪明的武则天也很高明，她回到宫中，让随从把婉儿写的这首诗记载下来，但是却给这个诗安排了一个很是大气的头衔——奉和圣制立春日侍宴内殿出翦彩花应制。事后并给婉儿看，婉儿也就明白了女皇的意思。她不允许自己和李贤之间再有什么纠葛。不知道是这个事情让婉儿开始对武则天产生了怨恨，还是力求心理平衡，后来武则天所宠幸的男子，她都在私下也和他们纠缠不清，其中最著名的就是她和张昌宗之间的偷情，成为一段趣话。

话又说回来，对于婉儿，她一个出落得妖娆艳丽、秀美轻盈、无依无靠的弱女子。想要在看似平静辉煌的深宫生存下去，如若身后没有几个势力雄厚的男人做靠山，势必会被排挤出去。和众多宫女一样，命运凄惨，一口枯井便是归宿。能得到天子的宠幸，对于一个生活在规矩森严的皇宫里的女子来说，是天大的喜事。这样，不光是为自己的家族颜面上贴了金，也为自己的生活，寻到了一个靠山而站稳了脚跟。虽说不能

