

清宫旧藏

紫檀家具精粹

春善堂藏

胡德生、宗凤英、张广文、张荣 编



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

清宫旧藏紫檀家具精粹 / 胡德生等编. —北京:

文物出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5010-3168-9

I. ①清… II. ①胡… III. ①紫檀—木家具

—中国—清代—图集 IV. ①TS666.204.91-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第077026号

清宫旧藏紫檀家具精粹

编者: 胡德生 宗凤英 张广文 张 荣

整体设计: 雅昌视觉中心

责任编辑: 段书安 郭维富

责任印刷: 王少华 张 丽

摄影: 刘小放 孙之常 宋 朝

出版发行: 文物出版社

地 址: 北京东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/12

印 张: 14.5

版 次: 2011年9月第1版

印 次: 2011年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-3168-9

定 价: 280元

清 宫 旧 藏

紫檀家具精粹

春善堂藏

胡德生 宗凤英 张广文 张 荣 编

文物出版社

目录

前言.....003

作者简介.....012

一、镶嵌家具.....016

二、彩绘家具.....074

三、雕刻家具.....102

明清家具艺术

胡德生

家具作为人们的日用生活用具，与人们朝夕相处，伴随人们的生活起居，成为人们生活中一个不可缺少的重要组成部分。随着精神文明与物质文明、文化与艺术的不断发展，家具已不是简单的生活用具，在家具的造型、纹饰、使用习俗中，充分表现了中国的传统文化和思想。家具已成为中国传统文化最丰富的物质载体。

在不同的历史时期内，家具的使用功能还体现着浓厚的等级制度、民族思想观念、民族道德观念和民族的行为模式等。数千年来，家具始终与社会的政治、文化及人们的风俗、信仰、生活方式等方面保持着极其密切的联系。这些传统文化主要是通过“镶嵌”、“彩绘”、“雕刻”等艺术手法表现出来的。

一、镶嵌艺术

镶嵌艺术最初大多表现在漆器上，目前掌握的可靠资料最早出现在夏商时期。1973至1974年在河北藁城台西村商代遗址中曾出土过漆器残片，有在朱漆地上以黑漆描绘的饕餮纹、蕉叶纹、云雷纹和夔纹等图案。比例匀称，花纹清晰。有的嵌着圆形、三角形的绿松石，有的贴着不到一毫米厚的钻花金箔。河南安阳殷墟出土有商代木器雕刻，原木器已腐朽，出土的带有朱红色印痕的泥土上，有精致的花纹，并镶嵌着各式图案的骨雕及椭圆形小蚌壳。1933年，郭宝钧先生在西周卫国墓中发现了

“蚌泡”，因出土时多环绕在其它器物周围，意识到蚌泡当是其它器物的附属饰件。1953年，陕西长安县普渡村西周一号墓发现在出土陶器周围有蚌泡，上面还有残留的漆皮。1976年，陕西长安县张家波西周晚期墓中发现漆豆、漆俎等。漆豆为深盘粗把，周围镶嵌蚌泡八枚，其柄镶嵌小蚌泡四枚及菱形蚌片，以上蚌泡均涂红彩。俎上部为长方形盘，口大底小，四壁斜收，盘下接四足方座，四周镶嵌各种形状的蚌片图案。1962年连云港网疃庄西汉墓出土的嵌银长方盒，采用夹纆胎，黑面红里，盨顶盖，正中嵌两叶纹银片，叶上镶嵌玛瑙小珠，盒盖及底座立墙嵌饰狩猎纹的银片。银片以外描朱漆云纹。纤细浮动，是我国较早且艺术价值极高的镶嵌实物。此后，1978年苏州瑞光寺塔出土的五代嵌螺钿经箱，1966年浙江瑞安仙岩寺塔发现的北宋经盒，不仅花纹美丽精致，上面还嵌着小珍珠。到了明代，镶嵌工艺又有长足的发展，不仅在漆器上镶嵌，更在硬木上施加镶嵌，为明式家具的装饰艺术增加了色彩。

明代嘉靖年间周制百宝嵌工艺的出现，在家具上作镶嵌装饰起源很早，从考古发掘证实，早在4000年前的河姆渡遗址中，就已发现嵌有松石的器物。到了战国时期，有了嵌有美玉的漆几。此后唐代也是个高度发展时期。它们的共同特点是嵌件与地子表面齐平。到了明代，有个扬州人名叫周翥，

首创了周制镶嵌法。其特点是嵌件高出地子表面，然后在嵌件上再施以各种不同形态的毛雕，以增加图案的形象效果。从其镶嵌手法和镶嵌材料看都与前代大不相同。而且不光体现在漆器器物上，在紫檀、黄花梨等硬木家具上也表现较多。由于镶嵌材料种类多样，因而又称为“百宝嵌”。又因发明人姓周，所以民间常以“周制”称之。周制镶嵌法主要是凸嵌法。次有少量的平嵌法。平嵌，即嵌件表面与地子齐平，为的是不影响家具的使用功能，如：桌面、椅背等部位。在不影响家具使用功能的部位，为突出装饰效果，常使用凸嵌法。给人的感觉是隐起如浮雕。清·钱泳《履园丛话》载：“周制之法，惟扬州有之。明末有周姓者，始创此法，故名周制。其法以金、银、宝石、珍珠、青金、绿松、螺钿、象牙、密腊、沉香为之，雕成山水、人物、树石、楼台、花卉、翎毛，嵌于檀、梨、漆器之上。大而屏风、桌椅、窗隔、书架，小则笔床、茶具、砚匣、书箱，五色陆离，难以形容。真古来未有之奇玩也”。谢坤《金玉琐碎》记载：“周翥(音：柱)，以漆制屏、柜、几、案，纯用八宝镶嵌。人物花鸟，亦颇精致。愚贾利其珊瑚宝石，亦皆挖真补假，遂成弃物。与雕漆同声一叹。余儿时犹及见其全美者。曰周制者，因制物之人姓名而呼其物”。吴騫《尖阳丛笔》记载：“明世宗时，有周翥善镶嵌奩匣之类，精妙绝伦，时称周嵌”。周翥系明嘉靖(公元1522—1567年)时人，为严嵩所豢养，严嵩事败后，周所制器物尽入官府，流入民间绝少。清初时流入民间，仿效者颇多。其中以清代前期的王国琛、乾隆时的卢葵生以及嘉庆、道光时期的卢映之最为有名。这三人也是扬州人。目前所

见这类传世实物绝大多数为清初至中期制品。清代后期，由于战乱频繁，民族手工业受到严重破坏，更重要的原因是珍贵材料的匮乏，再也见不到纯用八宝镶嵌的凸嵌花纹家具了。一般来讲，清代后期的镶嵌家具绝大多数为平嵌法，原因是没有过厚的原料所致。

本书所收的镶嵌家具以紫檀漆心嵌玉花卉宝座及嵌玉风景挂屏为代表，材质珍贵，工艺复杂，其做法是先用紫檀攒框，框内以柴木镶心，再以髹漆工序在木心上刷生漆，趁生漆未干，糊一层麻布，再用压子压麻布，使下层生漆透过麻布孔腻到麻布上边来。干后打漆灰腻子。这种漆灰腻子是将砖头砸碎后过细罗，再用清漆调成糊，薄薄地刮上一层，约两毫米左右。待干后再上两到三遍大漆，即成为所谓素漆地。漆工艺技术的所有品种都是在素漆基础上进行的。素漆地做好后，开始在漆地上描绘花纹，然后将花纹内的大漆及漆灰腻子剔去，形成凹槽，再在槽内涂胶，将事先按图案磨制好的各种材质的嵌件粘进槽里去。由于嵌件较厚，形成一半嵌进槽内，一半露在槽外。再把槽外嵌件表面施以适当毛雕，使图案形象生动，收到色彩艳丽、富丽堂皇、雍容华贵的艺术效果。这种工艺，难度在磨制嵌件上。因为所嵌材料都是昂贵的玉石、玛瑙、翡翠、青金石等，宝石的硬度都很高，加工难度极高，费力费工，做一件百宝嵌家具，全手工操作，用金钢砂一点点磨制而成，艰难程度更可想而知。皇帝的一件宝座，靠背里面及扶手的正反两面都镶嵌上复杂的花纹，不知要耗费了多少人力物力，其做工难度、珍贵程度要比纯紫檀的不知费工多少倍。

本书中还收录一件嵌银丝家具，传世品极为少见。嵌金银丝器物系山东特产。明代万历年，山东潍坊有个姓田名小山的人，始创此技术。此后延续不断，然制者不多，故传世者较少。清代乾隆时有艺人在皇宫造办处应役，故宫存有嵌金银丝家具。从其雕刻手法镶嵌牙骨及饰金等特点看，属于多种工艺结合而成，多种材料并用，属于跨行业合作品种。只有清宫造办处有这种条件和能力，据此推断，此器应为皇家所用之物。

二、彩绘工艺

彩绘工艺在家具上的体现主要指各类漆饰家具。在高档硬木家具出现之前，中国传统家具主要是漆饰家具。即使在硬木家具出现之后，漆饰家具仍占很大比重。可以说，从远古到明清，漆饰家具始终盛行，并可以贯穿中国家具史的始终。

我国漆工艺技术历史悠久，早在原始社会末期，我国已开始用漆来装饰器物。《韩非子·十过》记载：“舜禅天下而传之于禹，禹作为祭器，墨漆其外而朱画其内，缦帛为茵，蒋席颇缘，觴酌有彩，而尊俎有饰。此弥侈矣，而国之不服者三十三。夏后氏没，殷人受之，作为大路，而建九旒，食器雕琢，觴酌刻镂，四壁垩墀，茵席雕文。此弥侈矣，而国之不服者五十三。”这段话的意思是说：舜得天下而传之于禹，禹为了乞求神灵和祖先的保佑，令人制作了大批祭器，这些祭器的里面全部用红漆描绘精美的花纹，外面髹黑漆，茵褥都用丝织品制成，用茭白织席，并以丝织物包边。还有饮酒和盛放酒食的用具也装饰着华丽的纹饰。这种奢侈行为令三十三个诸侯国不服。夏朝灭亡后，

建立商朝，君王出乘大车，冠冕前后各饰九条玉珠串。饮食器及酒器雕刻花纹，宫殿的四壁刷着白色，殿前建有宽敞的空地，茵席上装饰着彩色的花纹，这种比夏禹更弥侈的情况令不满的诸侯国达到五十三个之多。由此说明，我国漆器工艺在商周时期已具有很高水平，这在考古发掘中也可以得到证实。商代遗址中多次发现描绘乃至镶嵌的漆器残件。在此之前，肯定还要经历一个发展过程。这说明，远在原始社会末期，我们的祖先就已认识并使用漆来涂饰日用器物。既保护了器物，又收到很好的装饰作用。湖南长沙马王堆西汉墓出土的云纹漆案，长60.2厘米，宽40厘米，高5厘米。此案出土两件，形制相同，斫木胎，平底长方形。四角有矮足。案内髹红黑相间漆地各两组。黑色漆地上绘红色和灰绿色组成的云纹，红地上无纹饰。四周有高于面心的矮壁，内外两面彩绘几何云纹，底部黑素漆，红漆书“軑侯家”三字。其中一件出土时上置漆盘五件，漆耳杯一件，漆卮二件。扬州西湖乡出土的两件西汉晚期彩绘漆案，其一、长21厘米，宽15厘米，高7厘米。漆案长方形，木胎髹漆，边框外侈，四足作马蹄状。边框内外髹紫红色漆地，再髹朱绘几何纹。案面由两组朱红漆和一组紫红漆画面构成，朱红漆上用黄和灰绿色绘几何纹和星云纹。彩绘用色深浅不同，粗细不等，有转有折，颇具书法情趣。出土时有数支小耳杯置于案上，均外髹褐漆，内髹朱漆。口沿及耳朱绘流云，腹部绘朱雀四对。表现了汉代漆器轻巧华丽的风格。其二，尺寸与前相同。只是装饰花纹不同。漆案长方形，木胎髹漆，四框匝圈高于面心，为汉代食案的常式。面下装内敛式马蹄形矮足，边框内外髹紫红色漆地，

朱绘几何纹。以朱红和紫红相间饰案面。朱红两组，紫红一组。另在朱红漆地上用朱红和暗绿色漆彩绘星云纹。出土时上置漆耳杯数枚。除以上各例之外，敦煌唐代壁画描绘的架子床、榻，苏州瑞光塔出土的五代黑漆螺钿经箱、舍利函，河南禹县宋墓壁画对坐图中的彩绘家具，山西洪洞县广胜寺水神庙元代壁画《卖鱼图》，山西大同元代冯道真墓壁画，内蒙古元宝山元墓壁画，都描绘有精美的彩漆家具。至元末明初，漆工艺术已很发达，当时的漆工艺人以张成、杨茂最为著名，作品亦最精。经过历代劳动人民的发展创新，到明代，漆工艺术已发展到14个门类，87个不同品种。明代以专为皇室制作器物的果园厂所制漆器最负盛名。这时期能工巧匠辈出，如明初的杨坝（杨茂之子）、张德刚（张成之子）、包亮、洪髹，及至隆庆时的黄平沙、方信川等，都是当时漆工艺术高手。且有部分传世文物，在明代家具品类中，是不可忽视的一个方面。

三、明清漆家具大体有如下品种

1、单色漆家具

单色漆家具又称素漆家具。即以一色漆油饰的家具。常见有黑、红、紫、黄、褐诸色。以黑漆、朱红漆、紫漆最多。黑漆又名玄漆、乌漆。黑色本是漆的本色，故古代有“漆不言色皆谓黑”的说法。因此，纯黑色的漆器是漆工艺中最基本的作法。其它颜色的漆皆是经过调配加工而成的。

2、雕漆家具

雕漆家具是在素漆家具上反复上漆，少则几十道，多则上百道。每次在八成干时漆下一道，油完后，在表面描上画稿，以雕刻手法装饰所需花纹。

然后阴干，使漆变硬。雕漆又名剔漆，有红、黄、绿、黑几种。以红色最多，又名剔红。

3、描金漆家具

描金漆家具，是在素漆家具上用半透明漆调彩漆描画花纹，然后放入温湿室，待漆干后，在花纹上打金胶（漆工术语曰：金脚），用细棉球着最细的金粉贴在花纹上。这种做法又称“理漆描金”，如果是黑漆地，就叫黑漆理描金，如果是红漆，就叫红漆理描金。黑色漆地或红色漆地，与金色的花纹相衬托，形成绚丽华贵的气派。

4、识文描金家具

识文描金是在素漆地上用泥金勾画花纹，其做法是用清漆调金粉或银粉，要调的相对稠一点，用笔粘金漆直接在漆地上作画或写字。其特点是花纹隐起，犹如阳刻浮雕。由于黑漆地的衬托，色彩反差强烈，使图案更显生动活泼。

5、罩金漆家具

罩金漆家具是在素漆家具上通体贴金。然后在金漆之上罩一层透明漆。罩金漆，又名“罩金”，故宫太和殿金漆龙纹屏风、宝座即是罩金漆家具的典型实例。

6、堆灰家具

堆灰又名堆起，是在家具表面用漆灰堆成各式花纹，然后在花纹上加以雕刻，做进一步细加工，再经过髹饰或描金等工序。形成独具特色的家具品种。堆灰家具又称隐起描金或描漆。其特点是花纹隆起，高低错落，犹如浮雕。

7、填漆戗金家具

填漆和戗金是两种不同的漆工艺手法。填漆即填彩漆，是先在做好的素漆家具上用刀尖或针刻出

低陷的花纹，然后把所需的彩漆填进花纹。待干固后，再打磨一遍，使纹地分明。这种做法，花纹与漆地齐平。戗金、戗银的做法大体与填漆相似。也是先在素漆地上用刀尖或针划出纤细的花纹。然后在低陷的花纹内打金胶，再把金泊或银泊粘进去，形成金色的花纹。它与填漆的不同之处在于花纹不是与漆地齐平，而是仍保持阴纹划痕。填漆和戗金虽属两种不同的工艺手法，但在实际应用中经常混合使用。以填漆和戗金两种手法结合制作的器物在明清两代倍受欢迎，故宫博物院收藏品中这类实物很多。

8、刻灰家具

刻灰又名大雕填，也叫款彩。一般在漆灰之上油黑漆数遍，干后在漆地上描画画稿。然后把花纹轮廓内的漆地用刀挖去，保留花纹轮廓。刻挖的深度一般至漆灰为止，故名刻灰。然后在低陷的花纹内根据纹饰需要填以不同颜色的油彩或金、银等。形成绚丽多彩的画面。特点是花纹低于轮廓表面。在感觉上类似木刻板画。在明代和清代前期，这种工艺极为常见，传世实物较多，小至箱匣，大至多达十二扇的围屏。

9、波罗漆家具

波罗漆是将几种不同颜色的漆混合使用，做法是在漆灰之上先油一道色漆，一般油的稍厚一些。待漆到七八成干时，用手指在漆皮上揉动，使漆皮表面形成皱纹。然后再用另一色漆，油下一道，使漆填满前道漆的皱摺。然后再以同样作法用另一色漆，油下一道，待干后用细石磨平，露出头层漆的皱褶来。作出的漆面，花纹酷似瘿木或影木。俗称“影木漆”。有的花纹酷波罗或犀牛皮，因此又称

波罗漆和犀皮漆。这类漆器家具传世品极为少见。

10、嵌厚螺钿家具

嵌螺钿家具常见有黑漆螺钿和红漆螺钿。螺钿分厚螺钿和薄螺钿。厚螺钿又称硬螺钿。其工艺是按素漆家具工序制作，在上第二遍漆灰之前将螺钿片按花纹要求磨制成形，用漆粘在灰地上，干后，再上漆灰。要一遍比一遍细，使漆面与花纹齐平。漆灰干后略有收缩，再上大漆数遍，漆干后还需打磨，把花纹磨显出来，再在螺钿片上施以必要的毛雕，以增加纹饰形象、生动、逼真的效果。即为成器。

11、嵌薄螺钿家具

薄螺钿又称软螺钿，是与硬螺钿相对而言。是取极薄的贝壳之内表皮做镶嵌物。常见薄螺钿如同现今使用的新闻纸一样薄厚。因其薄，故无大料，加工时在素漆最后一道漆灰之上贴花纹，然后上漆数道，使漆盖过螺钿花纹。再经打磨显出花纹来。在粘贴花纹时，匠师们还要根据花纹要求，区分壳色，随类赋彩，因而收到五光十色，绚丽多彩的效果。

12、洒嵌金、银、螺钿沙家具

洒嵌金、银、螺钿沙家具是在上最后一遍漆时，趁漆未干，将金泊、银泊或螺钿碎末撒在漆地上，并使其粘着牢固，干后扫去表面浮屑，打磨平滑即成。表现出绚丽华贵的特点来。

13、综合工艺

明清两代漆家具除上述一种工艺或两种工艺结合外，还有综合多种工艺于一身的代表作品。在故宫博物院收藏的明代传世实物中，这方面的实例也很多。

四、雕刻工艺

雕刻工艺，指在器物上雕刻出凹凸不平的各式花纹，为器物增加艺术上的美感。给使用者创造一个赏心悦目的艺术享受与精神享受。

用雕刻手法装饰器物由来已久，早在原始社会时，人们已知道用贝壳、玉石、兽骨等加工各种装饰品。到原始社会后期，雕刻技术已发展到很高的水平。已能够加工质地较硬的玉石制品。河南安阳大司空村出土的商代石俎，有四条粗壮的四足，俎面四缘起拦水线，在俎的前后两面，各雕出两组兽面纹。商周时期是我国历史上的青铜时代，冶炼技术已具有很高的水平。但值得说明的是在浇铸各种器物之前，必须先制成模型，雕刻好所需的各式花纹，然后再以模型制成模子，才能浇铸出各种精美的器物来。河南安阳出土的六足三眼铜禁，宝鸡斗鸡台出土的西周夔纹铜禁，安徽寿州出土的战国十字纹俎以及河南出土的春秋镂空虺纹铜俎，还有江西贵溪崖墓出土的春秋木案，案面及四腿系用一块整料雕制而成。尽管它们有些不是直接的雕刻品，但它们都是雕刻艺术的产物。

春秋战国时期，漆器工艺发展很快，当时我国南方各地都有生产。这些漆器制品，造型优美，它们的骨架都是经过雕刻而成的。当时最具代表性的是楚国。近年在湖南、湖北发掘的楚墓中出土大批漆器，其中有俎、案、几、屏等日家具。举一件木雕漆绘小座屏为例，该屏长51.8厘米，高15厘米，底座两端着地，中间悬空，上承一玲珑剔透的矮屏，屏心以透雕、浮雕间毛雕手法雕刻出凤、鸾、蛙、蛇、蟒等五十五个神态各异、互相缠绕角斗的动物形象。尤其是画面中的鸟和鹿，作跳跃奔

腾状，充满动感。雕刻手法高超，足令后人惊服。座屏以黑漆为地，彩绘朱红、灰绿、金银等多种色彩，绚丽夺目。充分显示了当时艺人们的创作能力和高超的艺术水平。

秦汉以后，漆器工艺高度发展，就家具工艺而言，彩绘家具空前普及，雕刻家具数量相对减少，到明清时期，雕刻工艺又有了很大发展。家具艺术也不例外，绝大多数的家具或多或少都带有雕刻成分。有的家具甚至综合多种工艺手法于一身。创作出许许多多神气灵动、栩栩如生、具有极高艺术水平的作品。当时以江春波、周义等人最为著名。据《中国艺术家征略》卷五记载：“江春波，名福生，幼时为后母所逐，苏州雕工某怜而育之。遂习其艺。雕刻神像，所得工价尽买药材、奇木。与蜀中长道人相契，道人欲游西湖，偕之来浙，所携药得百余金，多置青田冻石，古藤樱木，柏根湘竹与道人归邑出亡已二十年，年四十矣。父及后母俱亡后，母弟已冠。人劝春波娶，不听，而为弟娶妇，买田二十亩瞻之。与道人选胜五浪山，倚山面湖，筑草堂于茂林中，草上洗以米泔苔生，宛如绿毡（卢樛中有草俗呼为三角草，取以盖屋，过夏则生苔）。堂中奉佛像，布置具远方所得石鼎、蚌瓢、竹兰、铜钟磬。坐墩、隐几诸物皆奇古。非吴人所制。日与道人诵经礼佛，暇则取藤樱古木湘竹，制为砚山、笔架、盘盂、臂阁、麈尾、如意、禅椅、短榻、坐团之类。摩弄光泽皎洁照人，富贵家所未有也。莫不持重货以求之”。

“周义，长沙人，幼入塾，对门某匠善雕刻，妙绝一时，义辄逃学往观，归效其技，刻门阑床脚几遍。父怒，笞之，不能改也。久之，曲尽其妙。

又有杨先生者，善画花鸟草虫，义伺其作画，即造访之，问以笔法，杨颇不耐曰：‘子不能画，喋喋何为’。义曰：‘凡公所能写于纸者，我能刻之于木。’杨即写老柏图，缠以凌霄，千丝万缕，纠结盘屈如龙蛇。画讫，授义曰：‘如此可刻乎，孺子试仿之，不成则无为过我矣。’义归家，取坚木，辍寝食，屏人事。日夕为之。极尽般尔之巧。三日而就，献之杨先生，先生大惊曰：‘子刻法精劲胜我笔画，异日必以此传’。因尽以匣中画稿与之。且教以篆分书法。诫曰：‘技艺虽微，必矜慎自重，乃可名世。不遇鉴家勿作，非佳木亦勿作也’。义自受杨先生画稿后，技益精。所刻多檀、楠、黄杨，或以象齿。然不恒见也。所作诸器皆善，而扇骨为最工。予得一事，一骨作蒲桃须梗，纠蟠如钮铁丝，一骨作扁豆，有甫生荚者，有已枯者，色色如生，又一叶为虫蚀小孔，虫伏其中，蠕蠕欲动。尤为奇妙。骨下镌“周义作”三字，小篆体亦精。……义曾制一木床，以黄杨为两柱，一刻老梅，一刻怪松，交互床檐。梅蕊松枝相错，几无隙地。而井井不乱。坡诗所谓‘交柯乱叶动无数，一一皆可寻其源’。若为此咏也。闻镌刻一年始就，又磨制半年使之莹泽。虽花叶层叠，枝柯垒砌，而圆润如珠玉。拊之滑不留手。其涩而拒手者，伪作也。义尝曰：‘刻工十之四，磨工十之六。盖磨尤难于刻也’”。

以上两则记载，生动地描绘了明代雕刻工艺概况。亦为清代雕刻艺术打下了坚实基础。清代则在明代基础上又有了新的提高。清代初期，正值西方传教士来华传教，西方的建筑、绘画、雕塑艺术广泛为中国所应用。在建筑和家具行业里较多地吸取

了西洋的装饰手法，雕刻图案富有层次，显示出强烈的立体感。与明代的雕刻风格大不相同。清式家具主要以清宫造办处制作为代表，清宫造办处中设有木作，从全国各地选招优秀工匠到皇宫应役。由于广州工匠接受西方文化较早，技艺又精，受到皇家喜爱，因此在木作中又单设广木作。乾隆二十年左右是造办处最繁盛时期，当时在木作中应役的广木匠就有十人之多。加上家具造型、纹饰的变化，形成有别于明式的清式风格。被誉为代表清代优秀风格的清式家具。

雕刻工艺发展到清代已达到最高的水平，表现手法有阴雕、阳雕、浅浮雕、深浮雕、透雕、镂雕、圆雕、毛雕等。

阴雕，即图案低于地子，有留地不留地之别。留地即图案的底子是平的。不留地的一般多以线条表现图案，雕刻时常用斜刀，雕刻纹路的断面呈“V”字形。

阳雕，即雕刻图案高于地子表面，是将图案雕好之后，再将图案之外的地子用刀铲平，这种图案均很突出，具有一定的立体效果。它与浮雕没有明确的不同概念。

浮雕，浮雕又分浅浮雕和深浮雕，浅浮雕大都略高于地子，要把图案表现出很多层次来，就比较难。深浮雕的图案起地较高，可以雕出不同层次，使图案更加形象化。

透雕，透雕是将图案以外的地子搜空雕透，然后在图案上施以适当的毛雕使图案形象化。如人物的衣纹，动物的毛发等。透雕有一面雕和两面雕之别，一面雕又称一面作，两面雕又称两面作。一面是把图案雕透后只在一面施加毛雕，另一面只有搜

透的孔眼，而没有图案。这种器物，只能靠墙陈设，俗称靠山摆。两面作即把图案搜透后在两面施加毛雕。这类家具大多体现在屏类家具上，如大插屏，陈设殿堂之中，可以两面看景，还有罗汉床的围子和扶手等。可以增加室内陈设美的装饰效果。

镂雕，镂雕大多与深浮雕结合使用，是在深浮雕的基础上将个别部位横向镂空，而不是将地子搜透。一般来讲，纵向雕空为透，横向雕空为镂。

圆雕，圆雕又称立体雕，即前后左右及上部融为一体者，圆雕又称综合雕，是集两种或三种手法结合的工艺手法。

毛雕，毛雕即在图案之上施加的点缀性雕刻，如人物的衣纹，动物的毛发等，前述各类雕刻手法都离不开毛雕，因为任何图案都需要生动传神，所以毛雕在雕刻中是必不可少的一种雕刻手法。

本书所收家具大多都有雕刻内容，最典型的是紫檀雕夔龙纹罗汉床，床围、床牙、床腿都雕满夔纹。尤其是起地浮雕，在图案纹路复杂，铲刀处处受阻的情况下，能把地子处理的非常平，是十分不易的。雕刻不易，磨光就更不易了。一件作品往往三分雕七分磨。一件家具十天完工，给雕工三天，剩下七天给磨工。磨工要反复磨好几遍，先用八百号砂纸磨，后再用一千号砂纸磨，然后再用一千二、一千五百号砂纸反复打磨四至五遍，然后再烫腊。烫腊是先把腊加热融化，将腊刷在家具上，用热运斗反复烤，让腊充分往木材里渗透，最后是刮去表面浮腊，用粗布、细布反复擦几遍，把表面浮腊擦净。一对椅子从打磨到打完腊，一个人要费工十几天。如果是大件攒枋罗汉床，起玛要打磨一个月。

清代继承明代，品种上又有所增加，尤其是康熙晚年开放宁波和厦门两个口岸以来，从西洋和东洋进口了一批洋漆家具，深得雍正皇帝喜爱，以至当时的福州、宁波、九江、长庐等地竞相仿造。从雍正九年的一份档案中得知当时在造办处中也有人专门制作洋漆器物。由于活做得好，其中的李贤、吴云章各赏银十两，孙盛宇、王维新、秦景岩、王四、柳邦显每人赏银五两，达子、段六各赏银三两。从清宫现存实物也可看出洋漆器物占很大比重。成为清代漆家具的一大特点。还有在紫檀家具上施加彩绘也是清代雍正时期的新品种。乾嘉时期在这个基础上只是数量上的增多和工艺上的提高。清代中期以后，及至清末民国，由于国运衰退，漆器工艺也和其它工艺一样，每况逾下，而进入衰落状态。

本书收录的彩绘家具以紫檀描金花卉纹博古柜和彩金象描漆小插屏最具代表性。描金漆的做法是先以基本漆工艺做成素漆家具，再把金箔研成碎沫，将金箔掺入清漆内调成金色漆，用毛笔蘸金漆直接在漆地上绘制各式图案。这种工艺，要求艺人要有极深的绘画功底。绘画时必须一笔成活，不能涂改，非高手不能为。从图案的生动性可以想象其难度之高。

“彩金象”是金漆工艺的又一手法，本书的紫檀嵌银丝、牙骨小插屏最具代表性。其做法是先在素漆地上勾出画稿，在图案轮廓内打金胶，待金胶七八成干时，再将纯金金箔直接粘贴上去。如果粘贴过早，金胶过湿，金箔容易吃进金胶，影响金色效果。过晚则金箔粘贴不上，所以艺人要掌握好尺度和分寸才行。有时为增加金色效果，还要贴两层

金箔。金箔干固后再用黑色漆勾边，并在金漆图案上用黑漆勾画象形纹理，形成金色图案黑色纹理的画面来。

纵观中国古代家具史，每个时期都有优秀作品传世。这些优秀作品，无不饱含中华民族优秀传统文化与文化的内涵。从这个意义上讲，在家具的形貌、纹饰以及人们使用家具的习俗中，又包含着丰富的非物质文化遗产因素。雕刻、镶嵌、彩绘作为家具艺术的不同装饰手法，在传承和弘扬民族文化艺术的活动中，具有十分重要的意义和作用。今天，我们的国家经济繁荣，政治稳定，人民生活水平空前提高。收藏活动方兴未艾，民间蕴藏的国宝不断涌现出来，对文化艺术市场的繁荣起到积极的推动作用。

近期，一批源出清宫帝王之家的国宝级家具惊现于世，被春善堂主人购藏。总计五十余件，多数为清代雍正、乾隆时期制品，这批国宝级家具的出现，不异于盛世瑞星，闪亮登场，倍受世人瞩目。许多专业人士无不称赞这批家具为“大开门，惊为稀有之物”。许多文物公司与个人都争相购买，还有的要举办宫廷家具专题展览。更有多人主张编印成书，让更多的人领略清代宫廷家具美丽动人的风采。更对我们宣传祖国传统文化知识，进行爱国主义教育，提高文化素养，增强广大人民的民族自信心和自豪感，创建社会主义和谐社会，有着深远的历史意义和现实意义。编著此书的目的，正基于此。

作者简介

胡德生

故宫博物院研究员

原故宫博物院典章科科长

1975年毕业于北京大学历史系，同年10月到故宫博物院从事古代家具的保管与研究。1986年写出《清代广式家具》一文，得到众多专家的充分肯定。先后协助王世襄、朱家溍两位先生完成《明式家具珍赏》、《中国美术全集·竹木牙角器》的文物拍摄及编辑工作。在《故宫博物院文物珍品大系·明式家具卷》和《清式家具卷》中任副主编。自1984年起，先后在国内外部分报刊、杂志发表古典家具专业论文和文章四十余篇。出版《中国古代家具》、《中国古代家具与生活》、《胡德生谈明清家具》、《明清家具鉴藏》、《明清宫廷家具大观》、《故宫经典明清家具》、《明清家具二十四讲》、《故宫藏镶嵌家具》、《故宫藏彩绘家具》等书。多次应邀到香港、台湾、广东、广西、山东、山西、天津、北京部分大学及文化团体讲授古典家具。1994年评为故宫博物院副研究员，2003年3月晋升为研究员。并兼任国家文物鉴定委员会委员、国家非物质文化遗产保护工作委员会委员、文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会委员、文化部中华文化促进会理事会理事、木作专业委员会主任、中国工艺美术集团艺术顾问、中国文物学会专家委员等职。

宗凤英

故宫博物院副研究员

原故宫博物院织绣科科长

1975年毕业于北京大学历史系，1980年调故宫博物院，从事古代服饰及织绣的保管与研究。发表《倭缎及其织造》、《慈禧的小织造》、《从清代服饰看满民族务实求实的精神》、《清代朝服制度》、《试论清代补服》、《南京云锦是中国织锦艺术最高水平的代表》、《祭祀神帛》、《清代明黄串枝大洋花凸花缎》等十几篇专题论文。出版了《清代宫廷服饰》、《宗凤英谈清代服饰》等专著。并与南京云锦研究所合作出版了《中国文武官补》、《中国南京云锦》，与香港中文大学林业强合作出版了《朝天锦绣》等书。参加了《中国皇家文化汇典》、《中国古代工艺珍品》等书的撰稿工作。主编了《故宫博物院藏文物珍品大系·明清织绣》卷的出版工作，对古代服饰及织绣品有较高的研究及鉴定水平。1991年至1997任保管部织绣科副科长，1998年至2003年任宫廷部织绣科科长。1999年被评为故宫博物院副研究员。曾参加1999年第二届北京国际满学研讨会，2000年第九届国际清史研讨会，2003年南京云锦保护国际研讨会。曾经去美国纽约、中国香港讲学。2003年被聘请为“北京服装学院名誉教授”。2005年被聘请为“南京云锦研究所顾问”和“中国收藏家网“雅缘古玩鉴定中心”鉴定委员会专家及被推举为中国民族服饰研究会第一届理事会常务理事。2006年被聘请为“中国收藏家协会咨询、鉴定专家委员会”委员。2007年被聘请为“中国历代服饰文化工程高级顾问”。2010年被聘请为“北京大学文博学院教授”等职务。

张广文

故宫博物院研究员

原故宫博物院古器物部工艺组科长

张广文, 1949年1月出生, 1978年调入故宫博物院工作, 曾于中国人民大学中国语言文学系学习, 1998年评为研究员, 1985年至2002年先后任保管部工艺组组长, 对故宫藏工艺品类文物进行整理、管理、组织展览、进行研究, 重点研究古代玉器, 发表古代工艺及古代玉器研究论文多篇, 著有多本专著。

主要论文:

《清代宫廷玉器的使用与收藏》

《和田玉与清代宫廷玉器》

《故宫博物院藏凌家滩出土新石器时期玉器与石器》

《中国古代治玉中的刻划工艺》

《清代宫廷仿古玉器》

《明代玉礼器与佩饰的几个问题》

《明宣德款雕填漆器》

《永乐款漆器》

《清代宫廷对古墨的整理》

著作:

《玉器史话》, 较系统的归纳了古代玉器的发展过程

《古玉鉴识》, 讨论了古代玉器的时代特点及识别方法

《中国玉器欣赏与鉴别》, 重点将古代玉器进行分类, 讨论各类玉器发展过程

《中国玉器真伪识别》, 研究古玉制造特点及仿古玉识别

《明代玉器》, 重点讨论明代玉器的发展及特点, 明代玉器与宋元玉器、清代玉器的划分

张荣

故宫博物院研究员

故宫博物院古器物部主任

张荣，女，1963年生于天津。1985年毕业于南开大学历史系博物馆学专业。1985年至今在北京故宫博物院工作，为研究员，文化部优秀专家。从1998年至今历任宫廷部副主任、古器物部副主任、主任、图书馆馆长。个人研究方向为古代工艺、杂项类文物。

出版了《古代漆器型制与鉴赏》、《掌中珍玩鼻烟壶》、《20世纪中国文物考古发现与研究丛书—古代漆器》等专著，主编了《故宫珍宝》、《五凝秋水—清宫造办处玻璃器》、《故宫经典—文房清供》、《故宫经典—竹木牙角图典》、《中国文房四宝全集—文房清供》、《明永乐宣德文物特展》、《你应该知道的200件鼻烟壶》、《你应该知道的200件玻璃器》。发表了《清雍正朝官造玻璃》、《明代御用监造漆器的款识及伪款辨识》、《中国元明清掐丝珐琅》等论文数十篇。