

QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

中国画 考级

Zhongguohua Kaoji

7—8级

考级要点

- 加强笔墨表现能力
- 构图恰当 色彩协调
- 题款用印与画面统一

考纲权威阐释

考案专业评析



上海书画出版社

QUANGUO MEIYU ZAOHU ZHUANYONG JIAOCAI

美术考级专用教材

中国画 考级

Zhongguohua Kaiji

7—8 级

本社 编

万 芾 乔 圆 李 言

周卫平 诸黎敏 撰文、绘画



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画考级:7~8级/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社, 2012.6

全国美术考级专用教材

ISBN 978-7-5479-0378-0

I. ①中… II. ①上… III. ①国画技法—水平考试—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第100823号

全国美术考级专用教材

中国画考级7-8级

本社 编

责任编辑	邵仄炯
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
图版摄影	李顺发
责任校对	王惠国
技术编辑	朱伟南 钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

印数 1-4,300

书号 ISBN 978-7-5479-0378-0

定价 39.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

编委会

主任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李平

编委（按姓氏笔画排序）

王琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰静
朱莘莘	江宇华	李平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆炫	陈俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文、绘图

乔圆 李言 周卫平 诸黎敏 万芾

本册责任编辑

邵仄炯

本册审读

朱莘莘

——出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1—3级、4—6级、7—8级、9—10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲·中国画

国画 花鸟

级别	画纸规格	考 试 要 求	时间
1—3级	45×66 或 66×66	自选内容： 具有初步笔墨认识，能用基础绘画技法表现记忆中的物象。	150分钟
4—6级	45×66 或 66×66	自选内容： 能以所掌握的表现方式表现自己感受最深的物象，能掌握一些最基本的笔墨技法，构图能注意均衡，色彩较自然。	150分钟
7—8级	45×66 或 66×66	命题： 笔墨表现能力较强，并融会一定的传统技法，构图恰当，色彩较协调。画面表现与安排合理统一而主体突出，能注意画面的意境与美感。题款用印与画面统一。	180分钟
9—10级	45×66 或 66×66	命题： 应具备较好的绘画表达能力和较为鲜明的个人特点，笔墨舒畅，构图得势有气韵，层次丰富而注意色调，画面比较协调而有生气，意境生动，形式上有一定美感。题款书体、内容及大小要求与作画风格一致，用印大小、多少与位置恰到好处。	180分钟
备注：工笔花鸟时间延长60分钟，可用白描形式。			

国画 山水

级别	画纸规格	考 试 要 求	时间
1—3级	45×66 或 66×66	自选内容： 以记忆中的山水风景为题材，要求掌握树分四枝、石分三面等基本技法，并能处理大小、高低等透视关系的不同变化。	150分钟
4—6级	45×66 或 66×66	自选内容： 内容能表达题意，构图完整，有一定的笔墨技巧和造型能力。能运用皴、擦、点、染等技法，讲求笔力和墨色变化。掌握浅绛设色法或其他方法。	150分钟
7—8级	45×66 或 66×66	命题： 主题明确，有一定意境，笔墨技巧熟练，造型生动，构图完美。内容比较丰富，云烟、泉瀑及点景要统一，同时注意画面的造势和节奏感。山石峰峦用笔用墨要有变化，画树（枯树、寒树、点叶、夹叶等）要穿插有致，排列有序。掌握小青绿设色法或其他方法，题款用印要与画面统一。	180分钟
9—10级	45×66 或 66×66	命题： 画面自然生动，构图完美统一，能较好地处理画面中的主宾、呼应、疏密、隐显、开合等关系。在一定程度上达到形神兼备、笔墨熟练并融入个人风格特点。能表现不同风貌的山水题材，掌握不同的用笔方法和变化规律，画作的墨色要层次分明、富有生气，用笔有骨力，赋色要明净。题款书体风格及要求与作画风格一致，用印大小、多少及位置要恰到好处。	180分钟

国画 人物

级别	画纸规格	考 试 要 求	时间
1—3级	45×66 或 66×66	自选内容： 具有初步的用笔与用墨知识。画面具有想象力，能注意人物与环境相互的关系。	150分钟
4—6级	45×66 或 66×66	自选内容： 对基本的笔墨技法有所了解。除注意刻画人物的基本体貌特征之外，同时还能注意到人物精神状态的情感表达，构图均衡，色彩和谐。	150分钟
7—8级	45×66 或 66×66	命题： 主题明确，用笔较熟练。画面统一而有变化，人物较生动，画面有一定的生活气息，画面色调和谐统一并具有一定程度的形式美感，题款与用印基本得当。	180分钟
9—10级	45×66 或 66×66	命题： 应具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格，技法较熟练，表现力较强。人物刻画生动，画面表达要有较高意境，具有较好的形式美感。题款与用印位置恰当，风格能与画面有机统一。	180分钟
备注：工笔人物时间延长60分钟，可用白描形式。			

目录

第一章 花鸟画7-8级	1
第一节 考纲阐述	1
第二节 练习与应试指导	2
第三节 历年试卷评析	11
第二章 山水画7-8级	20
第一节 考纲阐述	20
第二节 练习与应试指导	21
第三节 历年试卷评析	30
第三章 人物画7-8级	40
第一节 考纲阐述	40
第二节 练习与应试指导	41
第三节 历年试卷评析	49
附录：中国画考题参考	57

第一章 花鸟画7-8级

级别	画纸规格	考 试 要 求	时间
花鸟画 7-8级	45 × 66 或 66 × 66	命题： 笔墨表现能力较强，并融会一定的传统技法，构图恰当，色彩较协调。画面表现与安排合理统一而主体突出，能注意画面的意境与美感。题款用印与画面统一。	180 分钟

第一节 考纲阐述

7-8级命题形式考试，花鸟画的试题基本上是围绕着花鸟的生态景象而定的，花和鸟有着特定的生长季节，是按自然规律进行的，所以有着不同的季节描写。如：山花烂漫、鸟语花香、金秋硕果等，这些都会是花鸟画的考题。考试时间为180分钟，如平时写生创作较多，那构图布局时间只需用30分钟左右。写意技法表现可勾勒和点簇相间，一气呵成，所用时间60至90分钟，余下时间细心收拾，调整画面的疏密、主次及整体效果。工笔技法表现可根据掌握技法的熟练程度选择用重彩还是淡彩表现，以控制考试的时间。

7-8级要求笔墨表现能力较强，掌握一定的传统技法，能控制笔中的水分和运笔的快慢，达到干、湿、浓、淡的效果。构图恰当，古人称为“经营位置”，注重宾与主、虚与实、繁与简的原则，花鸟画的构图一般不受程式的束缚，一花一草一虫都可入画，组织出千变万化的构图来。传统中国画设色是以物象本身的色彩为准，不像西洋画家随着光的明暗使颜色变化而设色。在

运用色彩时不必受传统配色的局限，可打破框框，运用不同的配色原理达到色彩的协调、丰富的意境。题款用印与画面统一。

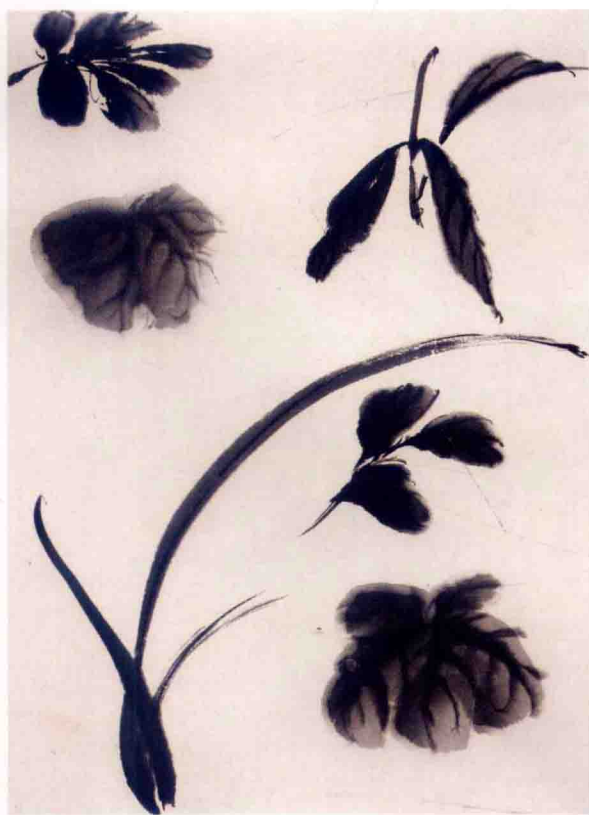


考生：张宇琦

第二节 练习与应试指导

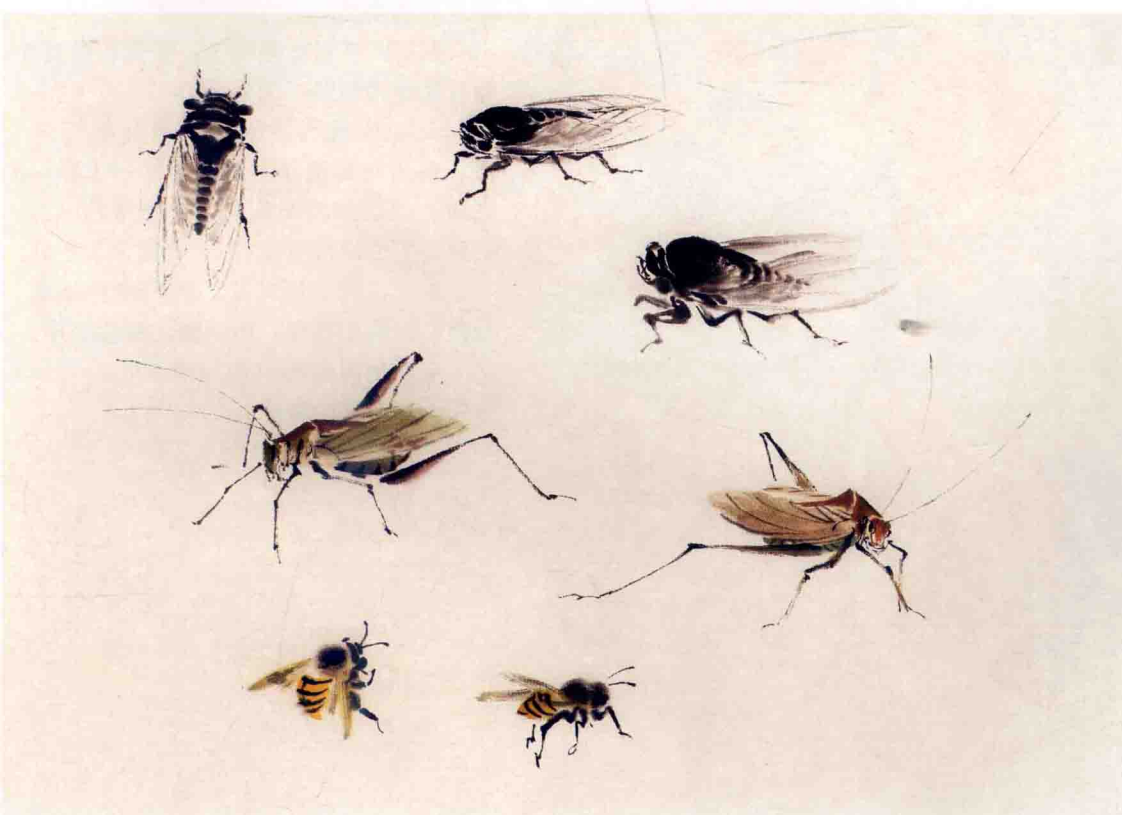
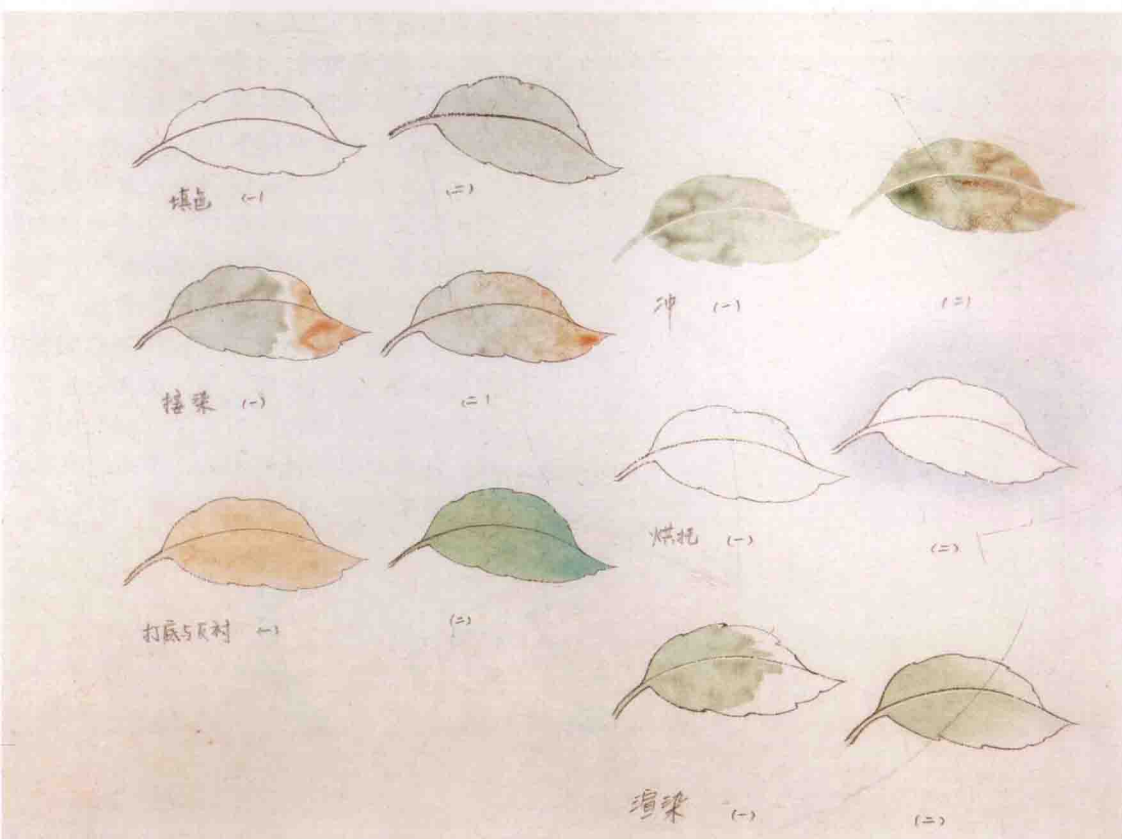
一、花鸟画7-8级技法演示：花与叶的写意画法

要求熟悉各种花卉的叶与花的基本形态特征，以及多种角度的形态变化，根据形态的不同特征注意用笔的方法。笔触的轻重、大小、虚实、长短的不同组合，都会影响到花、叶的形态与美观。



二、花鸟画7-8级技法演示：叶与草虫的画法

此处列举了多种花叶的传统工笔渲染的画法。



在花鸟画题材中，学习一些草虫的画法会给花鸟画作品增添很多情趣，使画面更有亮点。在7-8级花鸟画的考级中，可以根据命题，在恰当的情况下加入这些小生命，这样能使构图、意境、主体更为完美。

三、花鸟画7-8级技法演示：麻雀及鸢尾花画法（工笔）



麻雀的画法：

1. 淡墨勾线。
2. 淡墨渲染各部位的每片羽毛，并染出麻雀的立体感和身上的小斑点。
3. 继续染至麻雀羽毛花斑的深浅，留出头部、颈部白色部位。在渲染过的墨色部位罩一层淡赭黄色，虚线处需接染一下。留白处染白粉色。嘴染淡青色。眼、爪染淡赭色。最后将蘸上较深墨色的笔尖捏扁丝毛，或用中锋一根一根丝毛也可。绘毛时用笔要顺畅，由头部开始向尾部顺丝，注意羽毛的排列走势，不可混乱，这样才能绘出细小羽毛的蓬松感。



鸢尾花的画法：

1. 淡墨勾花瓣细线，注意转折变化；勾叶片线稍粗些，流畅有力。
2. 淡紫色渲染向下展开的三片花瓣，留出花瓣根部空白，平涂向上包起的花瓣。紫色继续渲染向下的花瓣两三次，达到需要的深浅变化；向上花瓣染皱折处。
3. 花青渲染叶片，再用绿色平罩。绿色渲染茎和花苞，再用淡三绿色平罩。
4. 花瓣根部空白处染黄色，用深紫色勾画花瓣上的脉络。

四、花鸟画7-8级技法演示：桃花的没骨画法



桃花的画法

1. 将熟宣覆盖在已勾好墨线的底稿上，用蘸满淡曙红色的笔描绘桃花花瓣，每瓣花留出相互间的间隔线，使对象结构清晰，趁色彩未干撞入淡白粉色，形成水积效果。

2. 淡绿色描绘叶片，趁未干撞入赭石。

3. 枝干淡墨描绘，趁未干撞入赭石。

4. 胭脂色剔花丝，点花蕊。



五、花鸟画7-8级技法演示：丁香花、蝴蝶兰画法



丁香花画法：

1. 淡墨勾线。勾花的线纤细流畅，勾叶的线稍粗有力，体现对象的质感。淡墨侧锋皴擦枝梗，体现枝梗的质感。

2. 花青色加曙红色调和成淡紫红色，渲染每朵小花。渲染两三次以突出花与花之间、一组花与一组花之间整体的前后层次和相互间的关系。

3. 叶片先用淡花青色渲染正面叶，留出水线，反复染两三次，最后一次不用留水线，用淡三绿色平罩反叶，叶尖上稍稍染些紫红色，花蒂绿色。

4. 最后用花青色勾出叶脉，紫红色点画花朵中心。淡赭石画枝梗。



蝴蝶兰的画法：

1. 淡墨勾线。

2. 淡玫红渲染花瓣，由边缘向内染。染至需要的深度。

3. 淡绿色染茎梗，花蕾。淡玫红色也稍染些花蕾，茎梗部分。

4. 黄色渲染花朵中心，粉黄点花蕊。

六、花鸟画7-8级技法演示：写意牡丹画法

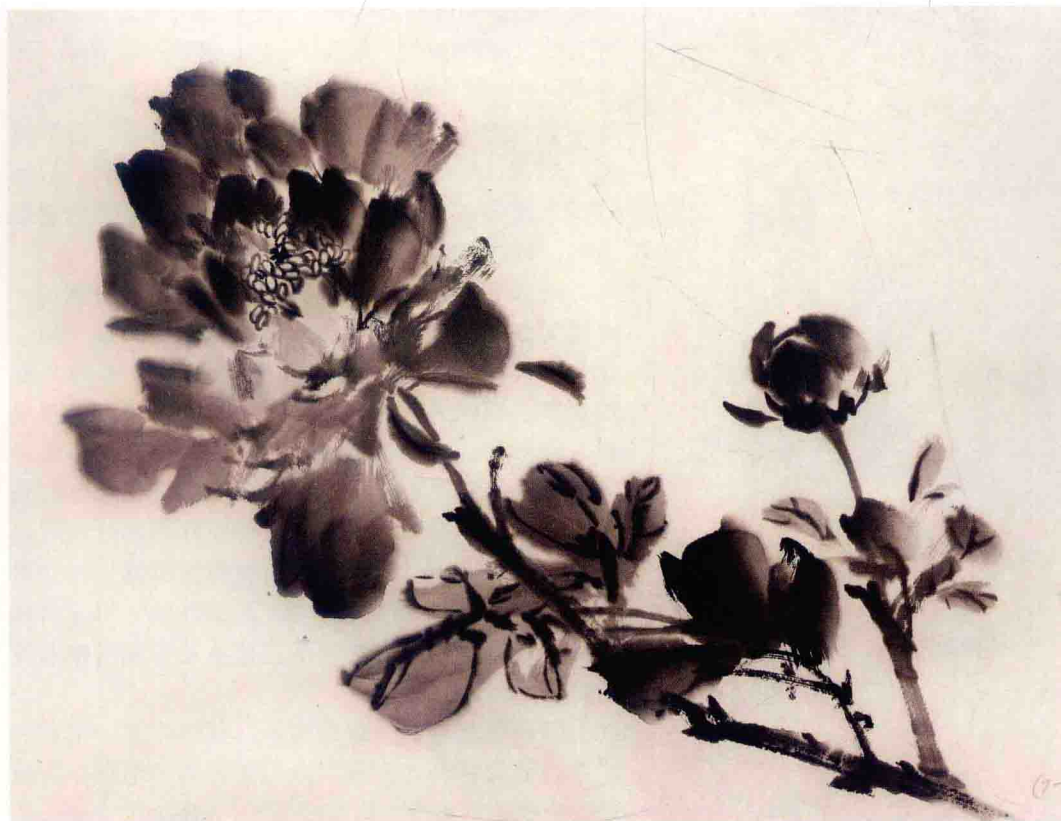
**牡丹叶画法：**

用1号羊提笔饱蘸深青绿（花青+少量藤黄），再蘸浓墨，侧锋画出叶形，有光质感兼有墨彩淋漓，叶与叶之间的浓淡、大小有变化，疏密虚实有序。用含黄绿色的兰竹笔，笔尖再蘸曙红点厾成形，即可。

牡丹的老梗画法：用兰竹笔饱蘸赭石，再蘸浓墨，略调，写出时，顿挫、转折，呈自然状，取花冠姿态走势，这很重要，老梗与花茎连接处有新嫩苗叶，可用含藤黄笔尖再蘸朱磦点厾即可。

牡丹花冠画法：用含清水兰竹笔蘸白粉调匀，再笔尖蘸曙红略调，先画内心淡色花瓣围成一圈，深色花瓣是以含曙红的笔再蘸胭脂，略调匀，花瓣深淡、形状有变化。花瓣片片交叠有序，笔笔见形，色彩和谐。要画出每片花瓣清透饱满的感觉，画出整朵牡丹花冠的雍容华贵的气质，花冠下有花萼托着，又称花蒂，它由花托和托叶两部分构成。花托用含石绿（汁绿）笔尖再蘸曙红点厾。托叶用含汁绿的笔尖再蘸曙红画出，呈长叶状，用含黄绿笔尖再蘸曙红，用来画花茎，花茎是花冠连接老梗的重要部件。

牡丹花蕾画法：花苞刚开，花瓣略露，用含白粉兰竹笔尖再蘸曙红色，点厾要见形和笔意，饱满而有质感，然后画上花蒂和花茎。



写意特点:

1. 写意画是与工笔画相对而言的一种画法。写意画是要求画者以自然中的物象形神,通过画面来表达意境,即有审美特征的艺术境界。所以有了意在笔先的说法,通过笔墨来传情达意。

2. 写意画有大写意与小写意之分,但没有绝对的界限,而在笔墨技巧中都必须融入画者的激情和意趣,大写意有似与不似痛快淋漓的意趣,小写意则有形神兼有的情趣。

3. 写意画有点染法、勾勒法、勾染法、泼墨法和没骨法。有时,这些笔墨技法会在创作过程中互为搭配,来丰富画面效果。

4. 写意画分为纯水墨和彩墨二种,水墨色相对分为五个阶梯,即焦、浓、重、淡、清的五个色阶墨色,但在实际应用中,每个墨色阶梯都有其丰富的变化。所以不管是纯水墨写意,还是粉墨写意,其色阶在作画过程中都不能以量化来定。

七、花鸟画7-8级示范步骤：工笔百合花画法

1. 步骤一：

淡墨线勾画百合花，花瓣娇嫩，用细线；叶子线条流畅，提按明显。用淡墨渲染正面叶，并留出水线。



2. 步骤二：

淡曙红色渲染花瓣。淡墨继续渲染正面叶，并分别染出叶前后的层次。

野草：淡墨画草茎的布局和动势，每画一棵草时在未干时撞入（工笔画中的一种撞式法）三绿。

