



词
近代汉语后缀形容词
典

张美兰 / 编著

贵州教育出版社

近代汉语后缀形容词词典

张美兰 编著

贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

近代汉语后缀形容词词典/张美兰编著. —贵阳:
贵州教育出版社, 2001. 11

ISBN 7 - 80650 - 207 - 6

I . 近… II . 张… III . 汉语 - 近代 - 形容词
- 词典 IV . H146.2 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 075892 号

近代汉语后缀形容词词典

张美兰 编著

出版发行 贵州教育出版社(贵阳市中华北路 289 号)

印 刷 贵阳宝莲彩印厂

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印张字数 10.375 印张 260 千字

版次印次 2001 年 12 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7 - 80650 - 207 - 6/H·2 定价: 20.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市白云大道 156 号 电话:4843909 邮编:550008

目 录

| | |
|---------------------|-----|
| 序..... | 1 |
| 前言:论近代汉语后缀形容词 | 5 |
| 凡例 | 37 |
| 音序目录 | 38 |
| 正文 | 76 |
| 主要引书目录..... | 325 |
| 后记..... | 327 |

序

摆在我们面前的这本《近代汉语后缀形容词词典》是张美兰在南京大学攻读博士期间(1996.2~1999.4)研究成果的一部分,也是她承担的江苏省教委'97 社科基金项目中的一个子课题的副产品。她的专题研究论文“论近代汉语后缀形容词”曾在台湾《中山人文学报》总第九集(1999年)全文发表。可以这样说,本词典是她专题论文的语料库精选,而她的专题论文是本词典的可以作为词典学范畴的语言理论指导。对她来说,本词典与专题论文的关系是语料库语言学和语史学,或者说是汉语史科学和汉语史语法学的关系。

张美兰同志攻读博士期间,我有幸和她同为学侣,深知其敏慧和苦学。人云:世事洞明皆学问。她偏偏去研究后缀形容词 ABB 式这个既小又大,不大不小的题目。对象研究如此具体而集中,由对象本身的特点所决定,或许正是可以作“窄而深”的研究课题。要对 ABB 式作断代描写,已属不易,若论其发展历史,就研究方法而言,那就正如恩格斯所说:“即使只是在一个单独的历史实例上发展唯物主义的观点,也是一项要求多年冷静钻研的科学工作。”(见《马克思恩格斯选集》第 2 卷 118 页)于是她将“多年”之三年攻读与 ABB 式划上等号。就其对象研究的意义,ABB 式的历史发展,正如整个汉语史一样,是属于历史科学的范畴。这使我们想起了马克思的那句名言:我们仅仅知道一门惟一的科学,即历史科学,历史可以从两个方面来考察,可以把它划分为自然史和人类史。(见《马克思恩格斯全集》第 3 卷 20 页)马克思所说的是一种世界观和方法论,认为无论是社会存在还是自然存在,如果不根据

它们自身的历史联系揭示它们的本质,就不能把它们的研究提高到真正的科学的水平。一种认识能不能称为科学的认识,就要看它有没有真正将对象的历史揭示出来。语言发展史研究,就其社会性人文性而言,它是人类史,这是主要的;但因语言本身有很多自然科学特征,故也有若干自然史性质。惟语言,兼此二史!那么ABB式到底有哪些历史发展可言呢?

就其产生年代而言,学术界已有王力先生(1980)《楚辞》说,蒋绍愚先生(1992)汉代、唐代说,孙锡信先生(1992)五代、宋代说,向熹先生(1993)中古说。张本人则认为ABB式“至少在唐代已经出现”,且严格定性:唐代ABB式中BB已虚化。

语言表达范式一经产生,往后发展情况的研究,一般都需从结构式的描写和引标有年代的书证入手,这是从逻辑结构描写来作历史解释的方法。

一种是A+BB→ABB,即A添加了BB。而据A为形、动、名、拟声词性将ABB分为四类,而据BB能否单独成词分为两类。

一种是AB+B→ABB(后重叠扩充式)。又可分为有AABB重叠式和无AABB重叠式两种,前者如“孤另/孤孤另另/孤另另”、“冷落/冷落落/冷冷落落”,后者如“静悄/静悄悄”。

一种是BA+B→ABB(前重叠倒置扩展式),例“喘气/气喘/气喘喘”。

一种是AABB-A→ABB,例“媚媚孜孜/媚孜孜”、“荡荡悠悠/荡悠悠”。

以上四类,用例举及唐五代至清代。关于ABB内部组合关系,一种是有惟一性,例:羞答答、假惺惺;一种是“A+多个词缀BB”,软哈哈/软怯怯/软设设;一种是多个A分配同一个BB,例:碧凄凄/惨凄凄/愁凄凄……,而上述搭配,特别是后两种搭配,是习惯性的,常因语体、作者的不同而不同。是语言习惯性表达形成了语言史。这等于是说,习惯性,作为约定俗成的一种特殊表现形

态,使语言史具有一定程度上的自然史性质。至于 ABB 式的表义特点,张的研究突破 ABB 式综观,一般见其形象生动、主观色彩浓、可变性强等说法,紧紧抓住 A 本身的性质,A 与 BB 的语义结构关系来使 ABB 表义特点趋于结构化、定性化。张(1999)说:“当 ABB 以实语素 A 义与语素义 BB 组合时,它总是引起人们对某种形象的经验;当 ABB 是以语素 A 义为主,BB 无义时,它只是想通过这个结构来唤起听话人的某种联想。”张强调 ABB 式研究的历史价值在于“有利于我们了解汉语词汇由单音节向复音节发展的成因”:ABB 式中的 BB 虚化,实际上“只起复音化的作用”。前述 ABB 式的四类,张认为是“汉语形容词构词形态的一种特征”对认识汉语特点有重要意义。我们从张对 ABB 式的研究中,事实上我们还领略到汉语史作为一门历史科学的研究,其历史研究法有无比的丰富性和多样性,决非平面的、线性的,包含在历史研究中的逻辑结构分析可能占很大的比重。

在上述研究成果背景孕育成的《近代汉语后缀形容词词典》,可知其底蕴之厚重。该词典的性质,无疑是历史语法词典。近年来编撰的规范性语法词典亦能见到,例《现代汉语八百词》(增订本)(吕叔湘 1999),亦有关涉及历史语言的断代语言词典,例《唐五代语言词典》(江蓝生、曹广顺 1997)等等。这本近代汉语历史语法词典,自然是大伽蓝中的嘉木花果,闻伽知厚,可赞处此不一。现就凸现历史,显立发展述其体式。其基本体式是“词目——注音——释义——唐以后历代书证”,最能直接体现历史坐标的是书证。作者引用约五十部文献,从唐至清的 ABB 式作了穷尽式的搜辑,故该词典可展示 ABB 式在近代汉语中的历史全貌,无论将它作为研究词典,还是作为学习词典,教学词典,一言以蔽之,作为查考工具,都有利于我们真正认识 ABB 式词的构词形态、构词特点、词的语法语义特点、可能出现的方言特征,以及历史使用情况。如前所说,ABB 式的若干语法规定性,是丰富历史解释的资料,是

将历史解释引向深层的逻辑手段。例“扑刺刺”一词,第一义项“形容突然振动(多指鸟振翅)发出的声响”,引元乔洁《梁州第七·射雁》套曲、《西厢记》、元无名氏《抱妆盒》、元吴昌龄《东坡梦》;第二义项“形容奔跑急疾(多指马奔腾)的样子”,引《水浒传》第三十四回例。释义是灵魂,书证是血肉。既有五十部文献一网打尽的书证,使人窥见 ABB 式历史全貌,理应是做得到的。不必说,这些书证因交代书名,事实上就都交代了年代,即某词使用的年代即使不在历史序列中,偶一出现的汉语史书证,仍然有历史的价值。有的学者认为:词的“意义表现在句子中,就跟思维、跟社会生活结合在一起,就成为活的可以比较、分析的东西了。”“一加引证,音义的时间、地点和条件,都确定了。所以语言学中的例证跟一般的以便于理解的举例是大不相同的,应该把它作为语言史研究的方法论看待。”(唐作藩、齐冲天 1997)

作为解释 ABB 式的历史语法词典,光有载记搜罗、解释词义似还嫌不够,还可以作些语义语法构成分析,把作者有关 ABB 式的研究成果更多地、明显地转移到词条中去,即对每个词条做出语法构成的规范及其演变的说明。此外,因释义模式化,不免单调。

学术研究无止境,与共勉之!

李 开

2001 年 9 月于南京大学中文系

前言：论近代汉语后缀形容词

（后缀形容词，本文仅指重叠后缀式的 ABB 式形容词。关于这种形容词，吕叔湘先生（1984）称之为形容词生动形式的一种（即单音节形容词 A 加双音后缀 BB），刘丹青先生（1986）称之为带重叠式词缀的形容词；邵敬敏先生（1990）称之为 ABB 式形容词；祝敏彻先生（1996）称之为形容词带叠音词尾；韩秀英先生（1993）称之为后缀形容词。这里我们就称之为后缀形容词。

第一节 后缀形容词的产生年代

国内学术界关于后缀形容词的产生年代有多种说法，归纳起来可分为：

1. 楚辞说。王力先生在《汉语史稿》中册指出：后缀形容词是以叠音作为形容词的词尾，这种结构最初见于《楚辞》，此后历代都沿用下来。潘允中在《汉语语法史概要》一书中也如是说。

2. 汉代说。蒋绍愚先生在《唐诗语言研究》一书认为后缀形容词在“汉代”就有，唐代用法较普遍。

3. 中古说（魏晋至唐）。向熹先生《简明汉语史》中论述汉语中“补充式三音节词”时认为：汉语里的三音节词，通常都是形容词，富于描写性，其中 ABB 类，A 为中心语素，BB 是对 A 词素的补充，在中古开始产生，元以后有了巨大的发展。

4. 五代、宋代说。孙锡信先生在《汉语历史语法要略》一书中认为先秦时《楚辞》中出现了 ABB 式形容词，但这些 ABB 式形容词是属于构词重叠，而不是构形重叠，构形重叠的 ABB 式形容词是

经过长期发展才普遍孳生出来的。我们在五代和宋代已见到由此类推作用而产生的形容词加后缀的 ABB 式词了。

以上诸说,都有一定的道理。仔细探寻 ABB 形容词产生的历史轨迹,我们认为它产生的途径有二:

其一,受先秦《楚辞》以来形容词 A 与形容词 BB 组合产生的形容词性词组^①的构词影响。这种构词法与汉语词由单音节发展为复音节结构造词方式有类似之处,渐渐地 A 与 BB 由临时地、松散地组词,趋于凝固化,最终变成 ABB 形容词。

其二,受先秦词汇复音化造词这一构词特点的类化影响。先秦汉语中形容词音变造词方式如叠音词、双声叠韵连绵词,在双音节词中应用普遍,逐渐地汉语词音节扩展到三音节,构成了实语素与叠音语素的形态构词,由于反复不断地运用,也不断趋于凝固化,最终变成了 ABB 形容词。

试以《楚辞》为例。《楚辞》中 ABB 式形容词词组是带有一种方言特色的句法特点的。在先秦其他典籍中少见。可以说它不是近代汉语 ABB 形容词的直接源头。但这种 ABB 形容词组在句中极具表现力,能描绘摹状事物的特征状态。用法特点也很有特色:

1. 形容词词组中的“A”是由动词性的词或形容词性的词充当的。如:

天_白颢颢,寒_{凝凝}只。(大招) 白、寒为形容词。

愁_{悄悄}之常悲兮,翩_{冥冥}之不可娱。(九章·悲回风) 愁为动词。

2. 形容词 A 与形容词 BB 的结合是自由的。如:

纷_{郁郁}其远蒸兮,满内而外扬。(九章·思美人)

纷_{容容}之无经兮,罔_{芒芒}之无纪。(九章·悲回风)

纷_{纯纯}之愿忠兮,妒_{被离}而障之。(九辩)

经营原野,杳_{冥冥}兮。(九叹·怨思)

专精爽以自明兮,晦_{冥冥}而雍蔽。(七谏·怨世)

3. 在意义上 BB 常常对形容词 A 作描述说明或补充。

如：烂昭昭 清泠泠 愁悄悄 纷总总 遭翼翼

4. 就句法而言，常在句中作状语或谓语。

西方流沙，潏洋洋只。（大招） 作谓语

潏洋洋而无极兮，忽翱翔之焉薄？（九辩） 作状语^②

这种 ABB 式形容词词组对后世的后缀形容词 ABB 是有很大的影响的。我们在早期的文学作品中可看到 A + BB 临时组合的形容词，且用例较多。如：

临河濯长缨，念子怅悠悠。（李陵诗）^③

还顾望旧日，长路漫浩浩。（古诗十九首）

太谷何寥廓，山树郁苍苍。（曹植诗）

还顾邈冥冥，肝脾为烂腐。（蔡琰诗）

坟墓日月多，松柏郁芒芒。（陆机诗）

这些临时按 A + BB 组合起来的 ABB 式词，的确具有状态形容词的特性，它不仅表现了形容词的某种性质或状态，而且带有明显的形象色彩，使原本表抽象意义的形容词更为生动形象。例如“怅悠悠”，不仅表示对“怅”的理性认识，“悠悠”还写出对“怅”的感觉和形象。因为性状范畴变了，描写的作用也大大增加。这种语义、功能描写上的特点促使人们使用形容词时自觉不自觉地运用 ABB 形式。这应该说是一种汉语词汇运用中的类化现象，这种类化现象的长期反复的使用，使组合趋于凝固化，从而进入了词法范畴。

我们认为后缀式 ABB 形容词，至少在唐代已经出现了。

首先，唐代 ABB 形容词中有的“BB”语义已经虚化，本身看不出与 A 在语义上有任何联系，只纯粹起一种构形结构作用，表示一种摹状绘景的结构意义。如：

白居易《北亭》诗：“江风万里来，吹我凉淅淅。”

白居易《对酒》诗：“所以刘、阮辈，终年醉兀兀。”

杜牧《郡斋独酌》诗：“后岭翠扑扑，前溪碧泱泱。”

杜牧《洛中送冀北处士东游》诗：“论今星灿烂，考古寒飕飕。”

寒山《常闻》诗：“家破冷飕飕，食无一粒粟。冻饿苦凄凄，良田不觉触。”

寒山《寒山》诗：“六门左右通，堂中见天碧，房房虚索索，东壁打西壁。”

《敦煌变文集·破魔变文》：“昨日腮边红艳艳，如今头上白韭韭。”

《王梵志诗校辑》卷三：“愚夫痴梳梳，常守无名窟。”

有的“BB”语义已在虚化，具有一定表情状貌的特性。如：

敦煌词《婆罗门·咏月》：“望月曲弯弯，初生似玉环。”

敦煌词《十二时·普劝四众依教修行》：“醉昏昏，迷兀兀，将为长年保安吉。”

“曲弯弯”中“弯弯”表略微有一点“弯”，并附有一定的喜爱的感情色彩。“醉昏昏”中“昏昏”侧重描写“醉”的那种状态，即醉酒昏昏沉沉的样子。

韩湘子《水仙子》词：“黑腾腾，彤云布。”

白居易《缚戎人》诗：“同伴行人因借问，欲说喉中气愤愤。”

“黑腾腾”中“腾腾”本指云雾上蒸，这里“黑腾腾”侧重描写云雾蒸腾的那种气象。“气愤愤”本指“气愤”，这里“气愤愤”侧重描写气愤的那种神态。

其次，唐代开始出现了形容词 AABB 重叠式^④，ABB 与 AABB 作为形容词的构形形态在唐代普遍运用，应该说它们已成为系统了，形容词重叠式构形时代已成熟了。例如：

白居易《和自劝二首》诗：“稀稀疏疏绕篱竹，窄窄狭狭向阳屋。”

蓝采和《水仙子》词：“狂歌歌唱，檀板敲，子是待，要乐乐陶陶。”^⑤

张金泉(1997)认为，这种重复后缀构词结构是唐口语中很活

跃的结构，证之敦煌变文，则有光灼灼、绿澄澄、红艳艳，等。又，敦煌唐本字书《字宝》收集的口语词四百余多中，这种 ABB 式约有三十条，例如花蕤蕤（扑扑）、乱攘攘、乱氍氍、笑呵呵、齐蠢蠢、匀玳玳等（详见张金泉“敦煌遗书《字宝》与唐口语词”，《古汉语研究》1997 年第 4 期）。刘晓农在《唐五代词叠音词初探》（1992）一文中充分论证了 ABB 式形容词的特点：

1. ABB 式在句中是一种正补的结构关系（单音形容词“A”作中心语，叠音形容词“BB”则作为进一步修饰、说明、补充“A”的补语成分）。

轻袅袅，“袅袅”说明补充单音形容词“轻”的性质、状态，使之具体化、形象化。

冷沉沉，“沉沉”形容“寒冷”程度之深，即有“很沉”之意。

冷飕飕，“飕飕”进一步形容、修饰“冷”。

2. ABB 式是一种并列结构，（其内部的单音形容词“A”与叠音形容词“BB”这两个元素之间，在意义上可以有一定的逻辑关系，多暗含着一种相辅相成的关系）也可以是同义关系（在句中往往充当谓语成分）。

红簌簌，“红”与“簌簌”分别从不同色彩和茂密程度上来描写花的状态。

郁青青，“郁”表繁盛貌，“青青”也表示浓郁、茂盛，均表茂盛的状态。

但是，刘晓农先生在论述中将 ABB 形容词认为是“单音形容词 A 与叠音形容词 BB 组合而成的”，这种阐述似可商榷。因为单音形容词 A 是实语素，叠音 BB 是一个附加语素，两者是组合成一个词。刘晓农文中所举诸例恰恰说明了形容词“ABB”式的特点，即附加语素“BB”，有的还表义，有的已在虚化，它们均起修饰、补充、说明、突出 A 的作用。我们不能将它们的组合看作是两个词的组合，而应为两个语素的组合。

第二节 近代汉语后缀形容词的构成

传统语法界总把 ABB 式形容词分析为“A + BB”的组合,我们通过对唐宋元明清时期文献材料中千余条词条的分析^①,才发现 ABB 式形容词的构成是有多种途径的:

1. A + BB → ABB(重叠后缀附加式) 即 A 添加了“BB”。

其中 AB 或 BA 不能成词,也不存在相应的 AABB、ABAB 或 BABA 等变式^②,A 为单音节语素,几乎都可以单独成词,BB 为重叠式语素,这是近代汉语 ABB 式形容词重要的来源。在这种形式中 A 可以分为四个类型:

(1) A 为形容词性成分,其中以性质形容词为主。

黑笼笼 白生生 大刺刺 热刺刺 肥腾腾 俗嗒嗒 黑压压
赤白白

(2) A 为动词性成分,其中以表心理状态的不及物动词为主。

喜孜孜 笑吟吟 笑哈哈 望巴巴 愁冗冗 羞刺刺 醉腾腾
噪刺刺 喘吁吁 病恹恹 痛设设 乐悠悠 闹咳咳

(3) A 为名词性成份,常见的名词“眼、泪、情、气、意、声、貌、语、舌”等。

粉浓浓 汗浸浸 水济济 眼巴巴 尘邓邓 肉奶奶 汗溶溶
眼盼盼 花扑扑 气扑扑 气丝丝 玉纤纤 气咻咻 醋留留

(4) A 为拟声词性成份。

扑通通 骨都都 支楞楞 砧碌碌 格支支 不刺刺

以上 ABB 中,A 大部分都能独立使用,像“白生生、黑笼笼、大刺刺、汗浸浸、笑吟吟、闹咳咳、眼巴巴、扑通通”中的“白、黑、大、汗、笑、闹、眼、扑”都可以单独使用。但也有少数或几乎不能单独使用。如雄赳赳、光油油、赤条条、喜孜孜、孤零零中的“雄、光、赤、

喜、孤”。

“BB”也可以分为两类:

(1) BB 可以单独成词的。例如:巴巴、孜孜、腾腾、吁吁、悠悠。

(2) BB 不能单独成词,永远只能是一个构词成份,例如:

黑洞洞 白晃晃 假惺惺 金灿灿 黄澄澄 痛设设 羞刺
刺 软哈哈 乱董董 扑冬冬 好端端 精赤赤 白湛湛 臭哄
哄 热乎乎

2. AB + B → ABB(后重叠扩展式)。

AB 本已成词,且为性质形容词,重叠其第二个音节,构成 ABB 式,据此类 AB 有无其他重叠变式,可分为两类:

(1) AB 有 AABB 重叠式,即 AB - AABB - ABB,或 AB - ABB - AABB。例如:

又起更,角声幽韵,想他绣帙中和我一般孤另。(元·景元启《客情》小令)

笃笃寞寞终岁巴结,孤孤另另彻夜苦嗟。(元·刘庭信《忆别》小令)

虚飘飘离乱人,孤另另多病身,对轻风憔悴损。(元·无名氏《梧桐叶》第一折)

孤另——孤孤另另——孤另另

窄多多尖趂脚儿。(《金瓶梅词话》第二回)

只见妇人尖尖趂趂,刚三寸恰半钗一对小小金莲。(同上,第四回)

往下看尖趂趂金莲小脚。(同上,第二回)

尖趂——尖尖趂趂——尖趂趂

见孩子去了,丢的你冷落,他要来和你坐半日儿。(《金瓶梅词话》第三十七回)

见你独自一个冷落落,和你吃盅酒。(同上,第三十八回)

丢得屋里冷冷落落,甚是孤恹。(同上,第五十八回)

冷落——冷冷落落——冷落落

自卯及巳，当亏不亏，虽有阴云，转更明朗。（唐·韩愈《贺太阳不亏状》）

花影儿来来往往纱窗外，光皎洁明明朗朗月正斜。（元·无名氏《冬》小令）

夜深深静悄，明明朗朗月高。（元·刘庭信《赴约》小令）

明朗——明明朗朗——明朗朗

奶奶才进了药歇下，不便为这点子小事去絮叨。（《红楼梦》第六十一回）

又一番芳意成虚，听杜宇，嗷嗷聒聒，絮絮叨叨，叫的春归去。（元·朱庭玉《伤春》套曲）

你个贤妇也不索絮叨叨。（元·无名氏《争报恩》第一折）

絮叨——絮絮叨叨——絮叨叨

锦机摇残红扑簌，翠屏开嫩绿模糊。（元·刘庭信《春日送别》套曲）

过了些乞留曲吕洞，重重叠叠山，扑扑簌簌泪滴雕鞍。（元·无名氏《冬》小令）

我扑簌簌泪似倾，急穰穰意如烧。（元·关汉卿《哭存孝》第四折）

扑簌——扑扑簌簌——扑簌簌

如何遂得追游性，摆却营营不急忙。（宋·苏舜钦《寄题水月》诗）

你尽今生飘飘荡荡，便来世也则急急忙忙。（元·郑德辉《王粲登楼》第一折）

我急忙忙取得文移，趲程途不敢耽迟。（元·秦简夫《酷寒亭》第二折）

急忙——急急忙忙——急忙忙

这类 ABB 的词还有：冷清清、空荡荡、古怪怪、热闹闹、甜蜜

蜜、慌张张、平坦坦、宽绰绰、粗瓷瓷、稳当当、白净净、昏暗暗、慌速速。

(2) AB 没有 AABB 重叠式。即 AB→ABB 例如：

水清浅月黄昏何人吊逋老荒祠。(元·汤式《武林感旧二首》小令)

红冉冉绿依依花笼阴映玉除，清浅浅响溅溅水流香山翠渠。(元·汤式《咏荆南佳丽》套曲)

当记得夜深沉人静悄自来时，来时节三两句话。(元·贾固《寄金莺儿》小令)

静悄悄孤眠睡着又醒，瘦怯怯身躯温着又冷。(元·无名氏《集贤宾》套曲)

这类的 ABB 式词有：

气愤愤、翻滚滚、虚空空、沸腾腾、明皎皎、火急急、火焰焰、退怯怯、黑暗暗、颤抖抖、零丁丁、白晳晳、沉默默、静悄悄、清浅浅、苦艳艳、短促促

3. BA + B→ABB(前重叠倒置扩展式)。

BA 成词，B 语素重叠以后倒置而成。例如：

鲜红

春入水光成嫩碧，日匀花色变鲜红。(宋·苏舜钦《答和叔春日舟行》诗)

更有一件窄湫湫、紧挡挡、红鲜鲜、黑稠稠，正不知是甚么东西。(《水浒传》第四十四回)

喧笑

忽闻有声如风雨震山，又如千人喧笑不已。(元·刘祁《归潜志》卷十三)

好教我笑喧喧，共诸仙一处眠。(元·无名氏《新水令》套曲)

漆黑

短檠油尽固自佳，坐守一窗如漆黑。(宋·陆游《夜坐闻湖渔