



中央美术学院
浙江美术学院

素描作品选集

SU MIAO ZUO PIN XUAN JI

J 1126794

J224

241

浙江美术学院

中央美术学院

素描作品选集

徐州师大图书馆



22320701



天津人民美术出版社

津新登字 005 号

天津人民美術出版社出版发行

新华书店天津发行所经销 北京百花彩印有限公司印刷

1994年 11月 第1版

1995年 9月 第2次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/8 印张: 20

印数: 3001—8000

ISBN7-5305-0357-X
J·0357

定价: 62.00 元

前 言

1992年，中央美术学院和浙江美术学院先后在北京和杭州联合举行了学生素描习作展览，同时也分别召开了素描教学研讨会。这本画册就是以参展的学生作业为基础，又增加了一些教师的作品编成的。这是一部对当前我国美术教育有研究意义、同时也有借鉴和欣赏价值的画册。

素描教学，在美术教育中是门古老的基础学科。就其基础性来说，它有相对的稳定性。即使是西方体现前卫艺术要求的素描教学，也并不把传统素描教学中研究形体规律的某些手段完全排除在教学过程之外。这是因为素描教学的核心，是对“形”的研究。而“形”正是构成视觉艺术语言的基础（相对于色来说）。这也是素描教学在美术专业教学中始终占有重要的地位的根本原因。尽管不同历史时期、不同的艺术创作学派可以从不同的角度、用不同的方式去发掘“形”作为表现语言的意义，但“形”与人的视觉之间存在着不以人们意志为转移的客观关系。任何视觉艺术，在把“形”作为语言手段时，都不能摆脱、也不能超越这种关系。因此，不论是传统的写实性素描教学，还是中国传统的白描，在它们之间都不难找到相互联系的共性。

80年代以来，我国关于素描教学的研究与讨论，主要集中在这样两个问题上，一是关于素描教学的“多样性”问题；一是写实性基本功在当前我国素描教学中的地位与价值问题。

为什么会提出素描教学的“多样性”问题？因为世界上从来不存在与艺术创作无关的、完全独立自主的艺术教育体系。不同的艺术创作体系，有它对艺术教育——包括专业基础教学的要求。近、现代西方美术创作，由于社会精神领域的震荡和开拓，艺术思潮的更替变化较快，使艺术教育也发生相应的变化。我国自“五四”运动后，这种变化也是明显的。80年代以来，随着我们对艺术认识的深化和东西方文化的进一步交汇，艺术创作思想空前活跃，反映到美术教育和素描教学中，也触发了许多新的理论和见解，并且也进行了一些探索性的实践。因此，这时提出素描教学的“多样性”问题，正反映了艺术发展的某种内在必然性。它是一个具有积极意义、需要认真研究的问题。

近些年我们素描教学的进步，主要表现在对素描教学是解决“形”的问题的认识逐步深化，在教学上也更重视审美和表现的因素，同时，出现了某些由于对个性的尊重或由于地区文化心理不同而形成的风格差异，但还谈不上已经形成了素描教学的不同“学派”。因为只有发展得比较成熟的创作学派，才可能建立起相对成熟的、有它独特的审美标准、理论支持和明确的教学要求的教学体系。就我国当前的高等美术教学体系来看，基本上是属于写实主义这个创作思想范畴的。这有它的历史合理性，同时也有其不足。这种不足，主要表现为缺乏多样性。这里不是指个人风格的多样性，而是指反映不同创作要求的教学的多样性。而这是不能一蹴而就的。它首先取决于创作的进一步繁荣，取决于创作上多样性的成熟度。这需要一个历史的生成过程。

在谈到当前素描教学还缺乏多样性时，自然要牵涉到怎样看待写实性基本功在素描教学中的地位与价值问题。也就是说，素描教学要多样化，是否意味着写实性基本功在素描教学中的地位与价值就下降了？有人认为，艺术正“由古典走向现代”，写实性素描是缺乏现代性的，强调这种素描的重要性，正是一种陈旧的观念，是对个性的发展和绘画走向现代的束缚。对此，有几个问题需要加以说明。

首先，应怎样理解“由古典走向现代”？欧美文化“由古典走向现代”的模式，是否是当代文化发展的唯一模式？回答当然是否定的。中国传统文化与西方文化很不相同，历史与现状以及社会心理状态都相去很远。尽管充分吸收西方文化的营养对发展中国当代美术是不可或缺的因素，但是中国美术“由古典走向现代”将有自己独特的面貌，这是可以肯定的。简单地用西方美术发展的框子，套在中国美术发展的头上的看法不可取。

其次，“写实就缺乏现代性”是一种误解。“现代性”是一个容量宽阔的概念。现代性的基本特征，我以为是人的精神生活的进一步解放和拓展。写实的作品同样可以具有浓烈的现代性。从这个意义上看，艺术的丰富性、多样性，比起语言手法的具象、抽象与否，更接近现代性的意义。

第三，素描教学中强调写实性基本功是否束缚艺术个性的发展？在教学中我们不能回避的一个矛盾是：发展学生的审美感受能力与培养学生把握绘画语言的规范性的统一问题。素描教学中写实性基本功，就是一种运用形体语言的基础能力。缺乏审美感受的规范语言不是艺术，缺乏规范语言又不能充分体现审美感受。个性作为创造性的存在方式必须尊重，但个性应包含着深厚的文化积淀才具有创造的良好条件。对个性不予正确引导和锻造，任其自发生长，并非对个性的尊重。因此，对学生进行严格的素描基本功训练是必要的。是否会束缚艺术个性的发展，那是教学水平问题。

第四，写实性绘画语言在中国一直占据主导地位不是偶然的。传统中国绘画，极重视语言的抽象因素，但在很长的时期里没有出现具象与抽象的彻底分离。今后我国画坛将百花争艳，但在可以预见的时期内，写实性绘画仍会作为主流存在。这不是由什么人或政策所能决定的，而是被深刻的历史文化根源和现实社会的需求决定的。写实性绘画在语言形态上并不是历史的简单重复。它将随着社会的前进和吸收各种文化营养的过程，创造着自己多种多样的新的形态。因此，我国高等美术教育在注意探索素描教学的多样性的同时，不能放松写实性素描基本功的教学。不仅不能出现这方面的“滑坡”现象，而且要看到这方面我们目前的水平并不理想。还要做艰苦的积累，不断提高。这是全面提高我国美术创作的学术水平的基础性环节之一。

以上是我的一些并不成熟的意见，写出来供专家和青年朋友们参考。

中央美术学院与浙江美术学院，是有特殊“血缘”关系的兄弟院校。抗日战争中和建国初期都曾合在一起。多少年来一直保持着密切的学术交流的关系。在这本画册出版之际，预祝两校今后在学术上的合作取得更多的成果。

最后，向所有为出版这本画册出力的热心人表示衷心的感谢！

中央美术学院副院长 杜 键

1993年3月4日

图
版

中央美术学院师生作品

图版目录

中央美术学院师生作品

常久青	石膏像(大卫)	1	宁方倩	女人体	50
袁元	石膏像(奴隶)	2	韦蓉	女人体	51
贺羽	石膏像(劳孔)	3	华其敏	男人体	52
耿琳	石膏像(劳孔)	4	黑晓东	男人体	53
孙逊	石膏浮雕	5	瞿广慈	男人体	54
楼逐虎	石膏马头	6	胡勃	男人体	55
靳尚谊	人像	7	华其敏	男人体	56
朱乃正	人像	8	王志远	男人体	57
布兰	人像	9	崔健	男人体	58
王少伦	人像(分面练习)	10	耿琳	男人体	59
宋星	女青年半身像	11	宁方倩	男人体	60
金瑞	女青年半身像	12	曾伟京	男人体	61
谢青	女青年半身像	13	陈文骥	老人体	62
王蓓	女青年半身像	14	杨文煜	老人体	63
周建夫	女青年半身像	15	帅梅	老人体	64
张欣	女青年半身像	16	毛新宇	老人体	65
王少伦	女子坐像	17	董春雷	老人体	66
谢勃	女青年全身像	18	申丹	老人体	67
王力敏	男青年半身像	19	马长利	老人体	68
古波	男青年坐像	20	余陈	老人体	69
贺羽	男青年全身坐像	21	王华祥	老人体	70
李文新	男青年全身坐像	22	刘烨	老人体	71
孙逊	男青年全身像	23	吕胜中	孔府	72
耿乐	男青年全身像	24	魏为	山区小景	73
李春林	老人坐像	25	乔晓光	阳光下的麦田	74
瞿广慈	老人坐像	26	王少伦	村景	75
唐晖	女人体	27	王春黎	静物	76
唐晖	女人体	28	汪军	静物	77
张春勃	女人体	29	布兰	静物	78
李辰	女人体	30	郭辉	静物	79
王浩	模特儿	31	姜陶	自行车	80
季大纯	女人体	32			
华军	女人体	33			
翁如兰	女人体	34			
常久青	女人体	35			
周建夫	女人体	36			
曾伟京	女人体	37			
李辰	女人体	38			
杨刚	女人体	39			
孙逊	女人体	40			
余澎	女人体	41			
马欣	女人体	42			
孔海燕	女人体	43			
赵利军	女人体	44			
马俊	女人体	45			
陈余	女人体	46			
林青	女人体	47			
聂鸥	女人体	48			
韩国榛	女人体	49			

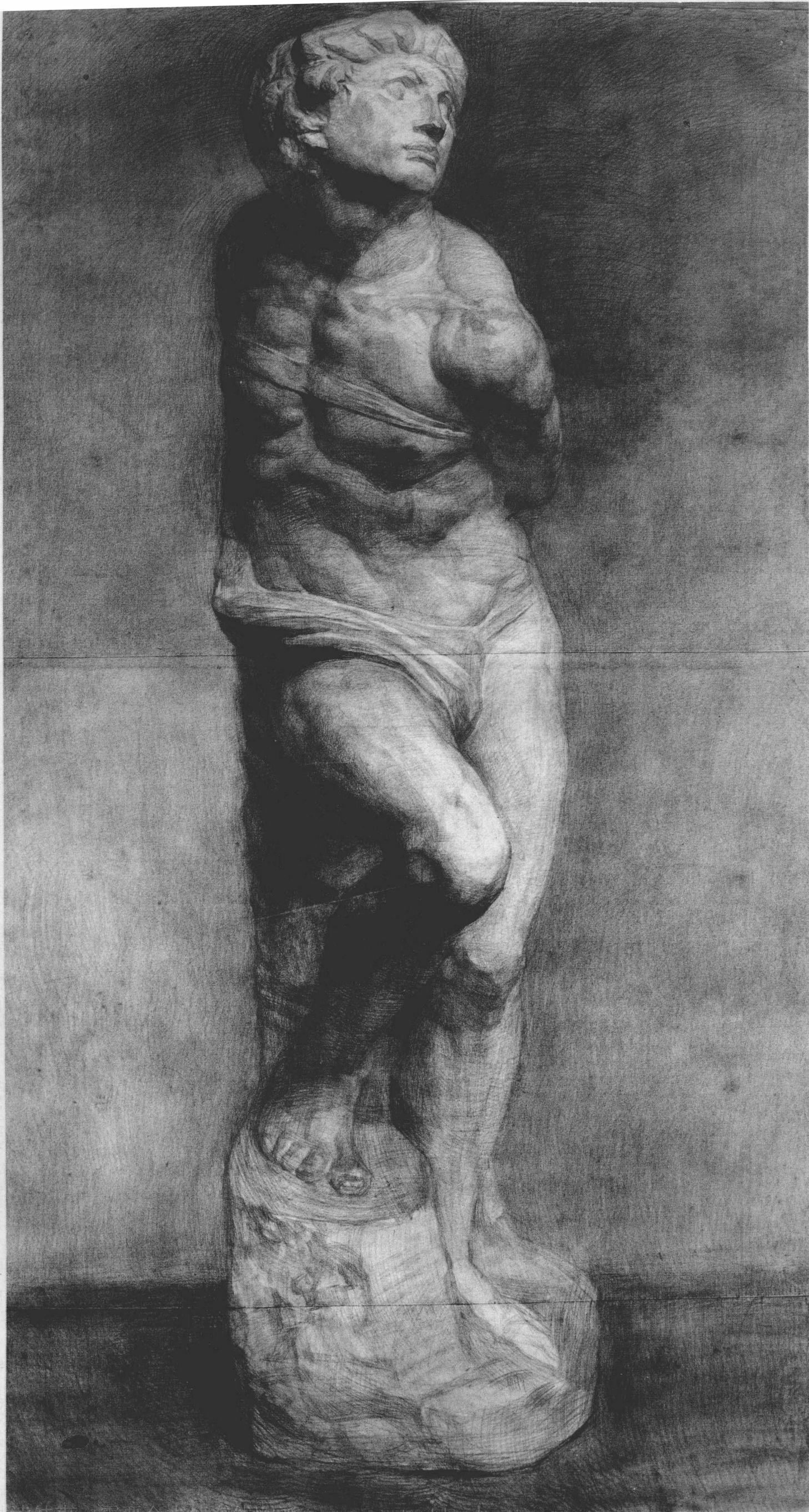
浙江美术学院师生作品

常 青	石膏像(大卫)	82	魏绍明	男人体	131
殷 雄	石膏像(阿丽亚斯)	83	方 正	男人体	132
舒传熹	人 像	84	徐 进	男人体	133
刘亚平	人 像	85	陈 涛	男人体	134
严颖鸿	人 像	86	全山石	男人体	135
何兴泉	人 像	87	舒传熹	男人体	136
顾致农	人 像	88	董文运	男人体	137
王晓辉	老人头像	89	花 俊	男人体	138
黄 骏	老人半身像	90	方 正	男人体	139
崔 勇	矿工半身像	91	胡振宇	男人体	140
童红生	男青年半身像	92	林 琳	男人体	141
周秋雁	老妇人半身像	93	吴宪生	男人体	142
丁德武	男人半身像	94	郑 烨	村 宅	143
肖 锋	男青年坐像	95	郑 烨	木 船	144
张志平	女青年坐像	96	韩 璐	花 卉	145
吴永良	女青年全身像	97	韩 璐	花 卉	146
刘杰勇	女青年全身像	98	徐育忠	蓑 衣	147
花 俊	农 妇	99	罗 丹	旅游鞋	148
刘国辉	老人坐像	100			
刘 健	男青年全身像	101			
冯 远	男青年群像	102			
吴 敏	女人体	103			
王 强	女人体	104			
邹 峰	女人体	105			
韩黎坤	女人体	106			
韩黎坤	女人体	107			
吴宪生	女人体	108			
钱忠平	女人体	109			
阚 龙	女人体	110			
刘 军	女人体	111			
应金飞	女人体	112			
宋永红	女人体	113			
陈玄魏	女人体	114			
余 键	女人体	115			
佟 飙	女人体	116			
王 赞	女人体	117			
于振平	女人体	118			
邱志杰	女人体	119			
吴山明	女人体	120			
韩黎坤	女人体	121			
韩黎坤	女人体	122			
韩黎坤	女人体	123			
花 俊	女人体	124			
花 俊	女人体	125			
花 俊	女人体	126			
肖 锋	男人体	127			
全山石	男人体	128			
周荷生	男人体	129			
徐芒耀	男人体	130			



常久青 1991.11. 于中央美院 HX=

常久青 石膏像(大卫)

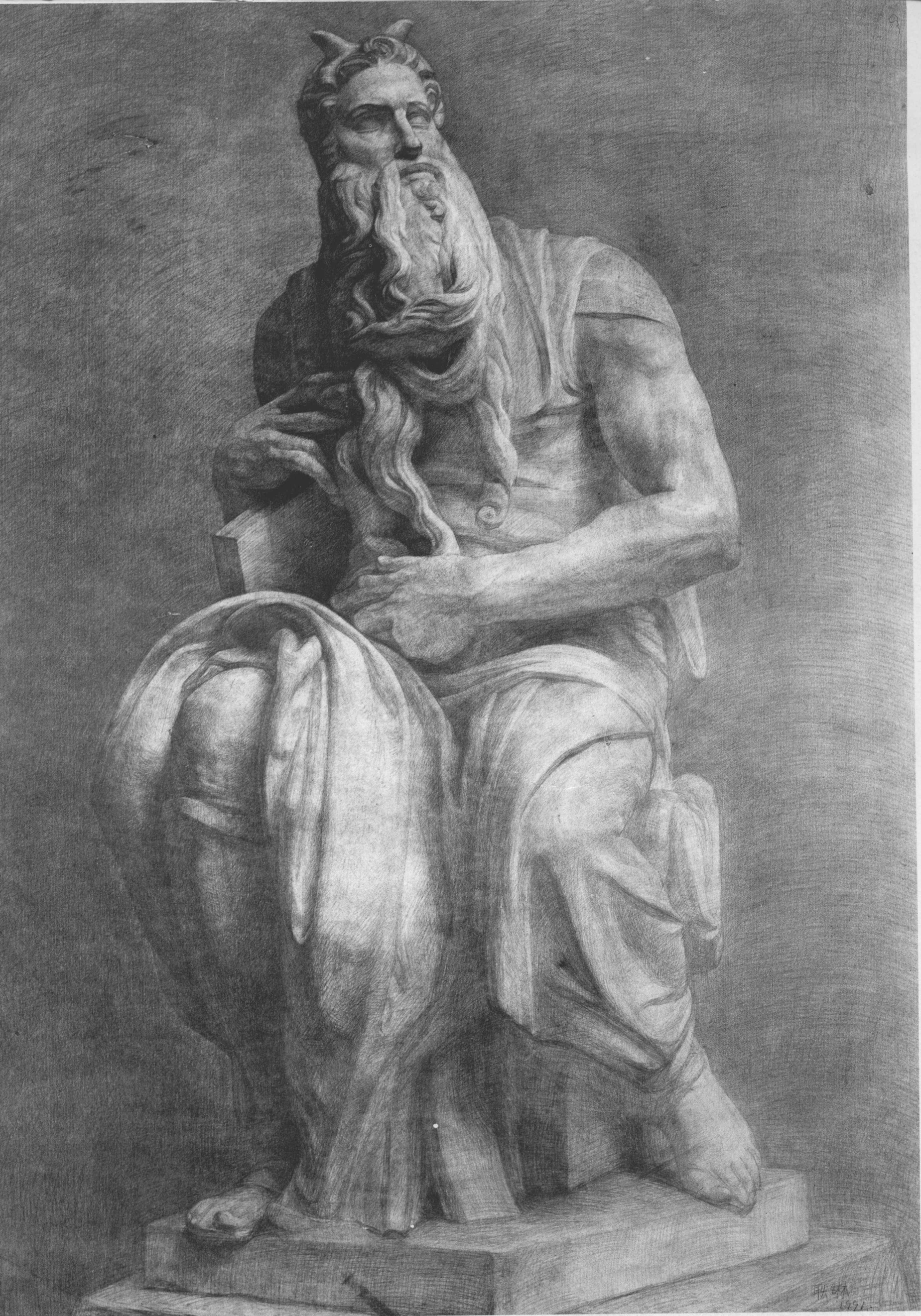


袁 元

石膏像(奴隶)



贺羽 石膏像(劳孔)



耿琳 石膏像(劳孔)







62. 2012

