

孔子集 孟子集 庄子集 屈原集 陶渊明

集 谢灵运集 曹植集 王维集 孟浩然集

李白集 杜甫集 柳宗元集 白居易集 元

关汉卿集 王冕集

稹集 杜牧集 李商隐集 刘禹锡集 李璟

集 李煜集 韦庄集 周邦彦集 曾巩集 苏

轼集 欧阳修集 李清照集 秦少游集 纳

兰性德集

时代文艺出版社

编

I237.1/014

1342367

中华文学百家经典

~~37511~~

关汉卿集

王冕集

I237.1

014

时代文艺出版社

重庆师范大学图书馆

重庆师范大学
学前教育与艺术学院



CS1518815

序 言

如果将中国文学史比作一条长河,我们从下游向上追溯,它的源头是一片浑芒的云天,不可详辨。我们找不到一个起源的标志,也不能确定起源的年代。那口传时代的文学,应当是十分久远的,后来的文字记载不过是对那段美丽梦幻的追忆而已。最保守的说法,从公元前 11 世纪,也就是《诗经》中的一些诗篇出现的时候起,这条长河的轮廓就已经明朗起来了,后来逐渐汇纳支流,变得越来越宽广。这中间有高潮也有低潮,但始终没有中断过。若论文学的悠久,只有古希腊文学、古印度文学可以与中国文学相比;若论文学传统的绵延不断,任何别的国家和民族的文学都是不能与中国文学相比的。

在先秦阶段,文学的创作主体经历了数百年之久,才完成了由群体到个体的演变。我国文学史上第一个伟大的爱国诗人屈原的出现,开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。在神秘浪漫的楚国文化中产生的《楚辞》,语言瑰丽,气势奔放,跨越时空,出入古今,充满着炽热的情感和奇异的想象。在行文构思上,首尾不落套,转接无痕迹,文思跳跃,散而有结,开阖无端,令读者恍惚迷离而又心驰神往。屈原以他创作的光辉灿烂的诗篇,对中国文学优秀传统文化的形成产生了极大的影响,在中国文学的发展上有着崇高的地位。

在散文这个领域,《论语》是语录体散文,主要是记言,其中多半是简短的谈话和问答;《季氏》篇以后,章句较前稍长,文辞较前允畅。其主要特点是语言简练,用意深远,有一种雍容和顺、迁徐

含蓄的风格。《孟子》散文的特点是气势充沛,感情强烈,笔带锋芒,富于鼓动性,有纵横家、雄辩家气概,充分反映了战国时代尖锐激烈的风云变幻。庄子的散文在先秦诸子中具有独特风格,他善用丰富的想象,离奇的夸张,以及大量的比喻与拟人手法去写意抒怀。在他的笔下,大鹏展翅万里,北海虚怀若谷,庄周化为蝴蝶;凡此种种,都是海阔天空,放纵自由,宏伟壮丽,诙谐怪异。鲁迅誉之为:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”

在思想箝制、文化摧残和刑法统治之下,秦代文学没有什么成就。汉初除秦挟书律,“大收篇籍,广开献书之路”,又除所谓“诽谤夭言之罪”,促进了学术文化的发展。西汉文学的成就,主要表现在散文和辞赋上。武帝以后,西汉王朝逐渐转入了衰微的时期,西汉后期的文学也呈现着停滞或衰落的状态。东汉的政论散文继承了西汉的传统,但思想文采俱逊于西汉政论文。东汉的赋也不如西汉的兴盛。总体而言,两汉文学经历了四言诗、骚体赋的衰微,大赋的兴盛和衰微,以及抒情小赋和五言诗的兴起等一系列文学形式的兴衰变化的过程。其间,乐府民歌得到了高度的发展,对后世诗歌有着深远的影响。

从魏晋到唐中叶是五七言古体诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段,也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。诗,占据着文坛的主导地位。文向诗靠拢,出现了诗化的骈文;赋向诗靠拢,出现了骈赋。从曹氏三父子、建安七子,经过陶渊明、谢灵运,到王维、孟浩然、李白、杜甫,诗歌的流程清楚而又完整。杜甫既是这个阶段最后的一位诗人,又是开启下一阶段的最早的一位诗人,像一个里程碑矗立在文学史上。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式,先后在这个阶段的头尾确立起来,作为一种优秀的传统,成为后代诗人追慕的极致。

这又是一个文学创作趋于个性化的阶段,作家独特的人格与风格得以充分展现。这些带着鲜明的个性的诗人写下了无数感情

真挚、风格独具的不朽诗篇，代表了中国古代诗歌艺术的最高成就。他们的诗作富有情韵和风致，追求唯美的意境，但又天然清新，澄净明朗，不假雕饰。它们是诗人情感的自然流露和慷慨抒发，自主率真，意蕴悠远，而又各具自由的独特风格，如李白的狂放不羁，杜甫的沉郁厚重，王维的清秀淡雅，李商隐的曲折哀婉，读来无不令人一咏三叹，唇齿生香。

唐中叶以后的文学发生了一些值得注意的变化：首先，韩愈、柳宗元所提倡的古文运动引起了文学语言文体的改革，宋代的欧阳修等人继续韩、柳的道路，最终完成了这次改革。由唐宋八大家共同推动实现的古文运动，确定了此后的文学语言和文体模式，并且一直延续到了“五四”前夕。其次，诗歌经过盛唐的高潮之后面临着盛极难继的局面，诗人们纷纷另辟蹊径，经过白居易、元稹、杜牧、李商隐等中晚唐诗人的努力，到了宋代终于寻找到了另一条道，这就是词的迅速兴盛。

中国古典文学的“词”与“诗”一向双峰并峙，齐头并进，但又风格各异各擅胜场。唐中叶以后，“词”这种崭新的文学体裁经过五代词人李璟、李煜、韦庄等人之手，到了宋代遂蔚为大观，并成为宋代文学的代表。在这个词的极盛时代，名家辈出，华篇迭现。周邦彦的词典雅华丽，音律严格，长于章法变化，极富艺术技巧；苏轼的词豪迈旷达，纵横千里，境界独辟，天下耳目为之一新；李清照的词以空灵婉约的笔触描画闺阁情怀，洗尽铅华，清朗高雅；秦观的词则音律谐美，情韵兼胜，组织工丽，情致缠绵。宋词造就了中国古典文学史上又一个不可超越的高峰。

从元代开始叙事文学占据了文坛的主导地位。从此，文学的对象更多地从案头的读者转向勾栏瓦舍里的听众和观众。文学的传媒不仅是写在纸上或刻印在纸上的读物，还包括了说唱扮演的艺术形式。儒生社会地位降低，走向社会下层从事通俗文学的创作，先是适应群众喜闻乐见的文学形式，继而提高这些文学形式，

于是出现了关汉卿这样不同于正统文人的作家。元代的文学以戏曲和散曲为代表,“元曲”是与“唐诗”、“宋词”并称的中国古典文学的奇葩,是宋金以后出现的文艺奇迹。它以独特的形式,大胆的寓意,生动的文字,艺术而真实地展现了一个时代的世态风情和人文景观。在元曲作家的生花妙笔下,有恶贯满盈的权豪恶霸,昏庸无能的地方官吏;有愁苦不堪的下层百姓,穷困潦倒的失意文人;也有超凡脱俗的神仙人物,叱咤风云的历史名人;他们的形象栩栩如生,活灵活现;他们的故事可圈可点,可读可叹。

明代各种文学体裁所达到的成就是相当不平衡的。概括地说,散文、诗词比起以往的各个时期来说是处在一种衰退的状态,而适应当时社会经济和文化思想而兴起的小说、戏曲和民间文学则有着巨大的成就,产生了很多优秀的作品,成为明代文学的主流。

明清易代是一个巨大的变化,特别是对汉族士人的震动极其强烈,但清代初期和中期的文学创作基本上沿袭着明代中叶以来的趋势,并没有发生巨大的转向。清初文学的亮点是词人辈出,成就亦超过元明,使词学又呈现复兴气象。其中的杰出代表是纳兰性德。他虽出生于满族豪门,但性嗜风雅,喜品评书画,唱和诗词,结交名士。他诗文俱佳,尤以词擅,其词技巧精湛,直抒胸臆,自然流丽,风格颇近李煜,正如梁启超所说:“容若小词,直追后主。”尤其是抒写边塞生活的小令,字琢句练,精工隽永,曲折哀婉,清秀淡雅,多为后人称慕。

此外,清代在诗、词、散文、骈文的领域里出现了众多的作家和不同的流派,几乎历代盛行的各种文学体裁均有所继承和发展。但由于大多数作家基本上没有跳出拟古主义和形式主义的圈子,所以很少取得更新的成就。

随着传统诗文的没落,中国的文学开始向新的方向发展,代之而起的是生机蓬勃的近代文学。

关
汉
卿
集

本册书目

序言 (1)

关汉卿集 (1)

王冕集 (177)

目 录

窦娥冤	(1)
救风尘	(44)
望江亭	(77)
蝴蝶梦	(111)
调风月	(148)

窦娥冤

楔子^①

(卜儿^②蔡婆上，诗云)花有重开日，人无再少年。不须长富贵，安乐是神仙^③。老身^④蔡婆婆是也，楚州^⑤人氏，嫡亲^⑥三口儿家属。不幸夫主亡逝已过，止有一个孩儿，年长八岁，俺娘儿两个，过其日月，家中颇有些钱财。这里一个窦秀才，从去年问我借了二十两银子，如今本利该^⑦银四十两。我数次索取，那窦秀才只说贫难，没得还我。他有一个女儿，今年七岁，生得可喜，长得可爱，我有心看上他，与我家做个媳妇，就准^⑧了这四十两银子，岂不两得其便？他说今日好日辰，亲送女儿到我家来。老身且不索钱去，专在家中等候。这早晚^⑨窦秀才敢待^⑩来也。(冲末^⑪扮窦天章引正旦^⑫扮端云上，诗云)读尽缥緲^⑬万卷书，可怜贫杀^⑭马相如^⑮，汉庭一日承恩召，不说当垆^⑯说《子虚》^⑰。小生姓窦名天章，祖贯^⑱长安京兆^⑲人也。幼习儒业，饱有文章，争奈^⑳时运不通，功名未遂。不幸浑家^㉑亡化^㉒已过，撇下这个女孩儿，小字端云，从三岁上亡了他母亲，如今孩儿七岁了也。小生一贫如洗，流落在这楚州居住。此间一个蔡婆婆，他家广有钱物，小生因无盘缠^㉓，曾借了他二十两银子，到今本利该^㉔对还^㉕他四十两。他数次问小生索取，教我把甚么还他，谁想蔡婆婆常常着人来说，要小生女孩儿做他儿媳妇，况如今春榜动，选场开^㉖，正待上朝取应^㉗，又苦盘缠缺少。小生出于无奈，

只得将女孩儿端云送与蔡婆婆做儿媳妇去。(做叹科^⑦，云)嗨！这个那里是做媳妇？分明是卖与他一般。就准了他那先借的四十两银子，分外^⑧但得些少^⑨东西，勾^⑩小生应举之费，便也过望了。说话之间，早来到他家门首。婆婆在家么？(卜儿上，云)秀才请家里坐，老身等候多时也。(做相见科，窦天章云)小生今日一径的^⑪将女孩儿送来与婆婆，怎敢说做媳妇，只与婆婆早晚使用。小生目下^⑫就要上朝进取功名去，留下女孩儿在此，只望婆婆看觑则个^⑬。(卜儿云)这等，你是我亲家了。你本利少我四十两银子，兀的^⑭是借钱的文书，还了你，再送你十两银子做盘缠。亲家，你休嫌轻少。(窦天章做谢科，云)多谢了婆婆，先少你许多银子都不要我还了，今又送我盘缠，此恩异日必当重报。婆婆，女孩儿早晚呆痴^⑮，看小生薄面，看觑女孩儿咱^⑯。(卜儿云)亲家，这不消你嘱咐，令爱^⑰到我家，就做亲女儿一般看承^⑱他，你只管放心的去。(窦天章云)婆婆，端云孩儿该打呵，看小生面则^⑲骂几句；当骂呵，则处分^⑳几句。孩儿，你也不比在我跟前，我是你亲爷^㉑，将就的你^㉒，你如今在这里，早晚^㉓若顽劣呵，你只讨那打骂吃。儿吓^㉔，我也是出于无奈。(做悲科。唱)

【仙吕】【赏花时】^㉕我也只为无计营生^㉖四壁贫^㉗，因此上割舍^㉘得亲儿^㉙在两处分。从今日远践洛阳尘^㉚，又不知归期定准^㉛，则落的无语暗消魂^㉜。(下)

(卜儿云)窦秀才留下他这女孩儿与我做媳妇儿，他一径上朝应举去了。(正旦做悲科，云)爹爹，你直下的^㉝撇了我孩儿去也！(卜儿云)媳妇儿，你在我家，我是亲婆，你是亲媳妇，只当自家骨肉一般。你不要啼哭，跟着老身前后执料去来^㉞。(同下)

【注释】

①楔(xiē些)子：本来是木工做活时在木器缝隙中所插入的榫片。后

借用为元杂剧术语，取其“塞紧”的意思。元杂剧通常以四折为一本，合演一个完整的故事。楔子是在四折以外所加的短小、独立的场子，可以放在剧首用来交代故事的前因；也可以放在折与折之间，成为故事发展的一个关节，承上启下。楔子一般只唱一二支小曲，曲牌多用〔仙吕〕〔赏花时〕或〔正宫〕〔端正好〕。

②卜儿：元杂剧中扮演老年妇女的角色名。宋元人把“娘”简写为“妗”或“卜”，就是老娘、老妇的意思。一说是元代妓院中鸨（bǎo保）儿的简写。

③“花有重开日”四句：这是定场诗。杂剧角色出场后，往往照例先念四句或两句诗，叫做定场诗，也叫上场诗。接着有一段独白，自我介绍身分和身世，交代与剧情有关的人物和情节，叫做定场白或上场白。它们的作用主要是介绍剧情，安定观众情绪。

④老身：老年妇人的自称。

⑤楚州：宋代置楚州山阳郡，即今江苏省淮安县。

⑥嫡（dì）亲：血统最近的亲属。

⑦该：欠。

⑧准：折合，抵偿。

⑨早晚：估量时间的词。这早晚，即这时候。

⑩敢待：莫非就要。敢，莫非，大概，表示较为肯定的推测。

⑪冲末：杂剧中的男配角。杂剧中男角叫末，男主角叫正末，配角还有副末、外末、小末等名目。冲末是末类中正末以外的重要角色，常常作为一剧中最先上场的人物出现，所谓“冲末开场”，几乎是杂剧演出中最常见的一种开场形式。

⑫正旦：杂剧中的女主角。杂剧中女角叫旦，配角有副旦、外旦、贴旦、大旦、小旦、老旦、花旦、色旦、搢（chá茶）旦等名目。

⑬缥緙（piāo xiāng 漂香）：缥是淡青色的丝绸，緙是浅黄色的丝绸。古人常用这两种颜色的丝绸包书或做书套，后来就成为书籍的代称。

⑭杀：同“煞”，意为很、甚。

⑮马相（xiāng 香）如：即司马相如，因为诗词曲有声律字数的限制，故有时把古人的名字缩写。司马相如，字长卿，蜀郡成都人，西汉著名辞赋家。《史记·司马相如列传》中说他早年贫困，“家居徒四壁立”。他曾客

居临邛（今四川省邛崃县），与豪富卓王孙的嫡女卓文君相爱。他们一起私奔回到成都。因家中贫穷，夫妇二人开酒馆度日，文君当垆沽酒，相如洗碗打杂。后来汉武帝读到相如的《子虚赋》，大为赞赏，因而召他到朝中做官。

⑩垆（lú 炉）：酒肆中安放酒瓮的土台子，这里代指酒馆。

⑪《子虚》：这里指司马相如所作的《子虚赋》。文中写三个假想人物子虚、乌有先生、亡是公互相诘难和议论；前二人分别张扬诸侯国楚、齐的苑囿之盛，后者则铺叙天子游猎之事，篇末略寓规讽之意。全文规模宏大，词汇丰富。《文选》则以其前半题为《子虚赋》，后半题为《上林赋》。

⑫祖贯：祖籍，原籍。贯，世代居住的地方。

⑬京兆：本为汉代长安附近的地名，在今陕西省西安市东。这里借以代称长安。

⑭争奈：怎奈。这里的“争”字即今天的“怎”字。

⑮浑家：妻子。宋元俗语。

⑯亡化：死亡。由生而死，也是一种物化，所以死也叫“化”。

⑰盘缠：此处指日常生活费用。下文“又苦盘缠缺少”，是指路费。

⑱对还：加倍偿还。

⑲春榜动，选场开：是说科举考试即将举行了。唐宋进士科考和发榜多在春季，故称春榜。选场，科举考试的考场。

⑳上朝取应：进京应考。

㉑科：元杂剧术语，一般是指剧本对演员的表演动作或表情的提示。如“做叹科”，就是要求演员做出感叹的表情和神态。科有时还用来表示舞台效果。如《窦娥冤》第三折里有“内做风科”，就是要求后台做出刮风的效果。

㉒分（fēn 愤）外：额外，另外。

㉓些少：些许，一点儿。

㉔勾：同“够”。

㉕一径的：直接的。

㉖目下：眼下，目前。

㉗看觑（qù 去）则个：照顾着。则个，表示动作进行时的语气助词，相当于“着”、“者”，无实际意义。

③兀(wù误)的：指示代词，意为这个或这里，一般带有郑重或惊异的语气。也作兀底、兀得、阿的。

④早晚呆痴：常常愚笨不懂事。早晚，意为随时、常常。

⑤看小生薄面，看觑女孩儿咱：看，在我的面子上，多多担待这孩子吧。咱，语尾助词，带有希望、祈求的语气。

⑥令爱：对对方女儿的尊称，也作令媛。

⑦看承：特别看待。

⑧则：元杂剧中常和“只”通用，下文中“则落的”同此。

⑨处分：这里是吩咐、嘱咐的意思。

⑩亲爷：亲爹。

⑪将就的你：迁就的你。

⑫早晚：何时，这里指将来而言。

⑬哝(lè乐)：句尾语气助词，相当于“啊”、“啦”。

⑭[仙吕][赏花时]：仙吕是宫调名，赏花时是曲牌名。元杂剧的唱腔，一般用九个宫调：黄钟宫、正宫、仙吕宫、中吕宫、南吕宫、双吕调、商调、越调、大石调。每一个宫调，有自己的一批曲子，如“赏花时”便是仙吕宫调里的一个曲子。宫调的用法，略近于现代歌曲曲调。宫调中的曲子，经过流行，趋于定型化，原来的歌名就成了曲牌。元杂剧里的曲词，要按曲牌填写，押韵和衬字都非常讲究。杂剧每一折所用的曲牌必须属于同一宫调，押同一韵脚。

⑮无计营生：无法谋生。

⑯四壁贫：穷得一无所有，只剩下四壁空墙。用以形容家境贫寒。

⑰割舍：忍痛分离、舍弃。

⑱亲儿：父亲和女儿。

⑲远践洛阳尘：远去京都。在古代戏曲小说中，洛阳和长安常常借指京都。

⑳定准：准确的信息。

㉑暗消魂：形容离别时心情难过、心神颓丧的样子。

㉒直下的：竟然舍得。

㉓执料去来：就是照料去的意思。

第一折^①

(净^②扮赛卢医^③上，诗云)行医有斟酌^④，下药依《本草》^⑤。死的医不活，活的医死了。自家姓卢，人道我一手好医，都叫做赛卢医。在这山阳县^⑥南门开着生药局^⑦。在城^⑧有个蔡婆婆，我问他借了十两银子，本利该还他二十两，数次来讨这银子，我又无的还他。若不来便罢，若来呵，我自有个主意。我且在这药铺中坐下，看有甚么人来？(卜儿上，云)老身蔡婆婆。我一向^⑨搬在山阳县居住，尽也静办^⑩。自十三年前窦天章秀才留下端云孩儿与我做儿媳妇，改了他小名，唤做窦娥。自成亲之后，不上二年，不想我这孩儿害弱症^⑪死了。媳妇儿守寡，又早^⑫三个年头，服孝^⑬将除了也。我和媳妇儿说知，我往城外赛卢医家索钱去也。(做行科，云)蓦过隅头^⑭，转过屋角，早来到他家门首。赛卢医在家么？(卢医云)婆婆，家里来。(卜儿云)我这两个银子长远了，你还了我罢。(卢医云)婆婆，我家里无银子，你跟我庄上去取银子还你。(卜儿云)我跟你去。(做行科。卢医云)来到此处，东也无人，西也无人，这里不下手，等甚么？我随身带的有绳子。兀那^⑮婆婆，谁唤你哩？(卜儿云)在那里？(做勒卜儿科。李老^⑯同副净张驴儿冲上，赛卢医慌走下。李老救卜儿科。张驴儿云)爹，是个婆婆，争些勒杀了^⑰。(李老云)兀那婆婆，你是那里人氏？姓甚名谁？因甚着^⑱这个人将你勒死？(卜儿云)老身姓蔡，在城人氏，止^⑲有个寡媳妇儿，相守过日。因为赛卢医少我二十两银子，今日与他取讨，谁想他赚^⑳我到无人去处，要勒死我，赖这银子。若不是遇着老的和哥哥呵，那得老身性命来。(张驴儿云)爹，你听他说么？他家还有个媳妇哩。救了他性命，他少不得要谢我，不若你要这婆子，我要他媳妇儿，何等两便？你和他说去。(李老云)兀那

婆婆，你无丈夫，我无浑家，你肯与我做个老婆，意下如何？（卜儿云）是何言语！待我回家多备些钱钞相谢。（张驴儿云）你敢是②不肯，故意将钱钞哄我？赛卢医的绳子还在，我仍旧勒死了你罢。（做拿绳科。卜儿云）哥哥，待我慢慢地寻思咱。（张驴儿云）你寻思些甚么？你随我老子，我便要你媳妇儿。（卜儿背云③）我不依他，他又勒杀我。罢罢罢，你爷儿两个随我到家中去来。（同下。正旦上，云）妾身④姓窦，小字端云，祖居楚州人氏。我三岁上亡了母亲，七岁上离了父亲，俺父亲将我嫁与蔡婆婆为儿媳妇，改名窦娥。至十七岁与夫成亲，不幸丈夫亡化，可早三年光景⑤，我今二十岁也。这南门外有个赛卢医，他少俺婆婆银子，本利该二十两，数次索取不还，今日俺婆婆亲自索取去了。窦娥也，你这命好苦也呵！（唱）

【仙吕】【点绛唇】⑥满腹闲愁，数年禁受⑦，天知否？天若是知我情由，怕不待和天瘦⑧。

【混江龙】则问那黄昏白昼，两般儿忘餐废寝几时休？大都来⑨昨宵梦里，和着这今日心头。地久天长难过遣⑩，旧愁新怅几时休？则这业眼⑪苦，双眉皱，越觉的情怀冗冗⑫，心绪悠悠。

（云）似这等忧愁，不知几时是了⑬也呵！（唱）

【油葫芦】莫不是八字儿⑭该载着一世忧，谁似我无尽头。须知道人心不似水长流。我从三岁母亲身亡后，到七岁与父分离久，嫁的个同住人⑮，他可又拔着短筹⑯，撇的俺婆妇每⑰都把空房守，端的个有谁问有谁瞅⑱？

【天下乐】莫不是前世里烧香不到头⑲，今也波生⑲，招祸尤⑲劝今人早将来世修。我将这婆侍养，我将这服孝守，我言词须应口⑲。

（云）婆婆索钱去了，怎生这早晚不见回来？（卜儿同孝老、张驴儿上。卜儿云）你爷儿两个且在门首，等我先进去。（张驴儿云）奶奶⑲，你先进去，就说女婿在门首哩。（卜儿见正旦科。

正旦云)奶奶回来了,你吃饭么?(卜儿做哭科,云)孩儿也,你教我怎生说波^④!(正旦唱)

【一半儿】为甚么泪漫漫不住点儿流?莫不是为索债与人家惹争斗?我这里连忙迎接慌问候,他那里要说缘由。(卜儿云)羞人答答的^⑤,教我怎生说波!(正旦唱)则见他一半儿徘徊一半儿丑^⑥。(云)婆婆,你为甚么烦恼啼哭那?(卜儿云)我问赛卢医讨银子去,他赚我到无人去处,行起凶来,要勒死我。亏了一个张老并他儿子张驴儿,救得我性命。那张老就要我招他做丈夫,因这等烦恼。(正旦云)婆婆,这个怕不中^⑦么?你再寻思^⑧咱:俺家里又不是没有饭吃,没有衣穿,又不是少欠钱债,被人催逼不过,况你年纪高大,六十以外的人,怎生又招丈夫那?(卜儿云)孩儿也,你说的岂不是?但是我的性命全亏他这爷儿两个救的,我也曾说道:待我到家,多将些钱物酬谢你救命之恩。不知他怎生知道我家里有个媳妇儿,道我婆媳妇又没老公,他爷儿两个又没老婆,正是天缘天对。若不随顺他,依旧要勒死我。那时节我就慌张了,莫说自己许了他,连你也许了他。儿也,这也是出于无奈。(正旦云)婆婆,你听我说波。(唱)

【后庭花】遇时辰我替你忧,拜家堂我替你愁。梳着个霜雪般白髻髻^⑨,怎将这云霞般锦帕^⑩兜?怪不的女大不中留^⑪。你如今六旬左右,可不道^⑫到中年万事休!旧恩爱一笔勾,新夫妻两意投,枉^⑬教人笑破口。

(卜儿云)我的性命都是他爷儿两个救的,事到如今,也顾不得别人笑话了。(正旦唱)

【青哥儿】你虽然是得他得他营救,须不是笋条^⑭笋条年幼,划的^⑮便巧画蛾眉^⑯成配偶。想当初你夫主^⑰遗留,替你图谋,置下田畴^⑱,早晚羹^⑲粥,寒暑衣裘^⑳,满望你鳏寡孤独^㉑,无挨无靠,母子每到白头。公公也,则落得干生受^㉒。

(卜儿云)孩儿也,他如今只待过门,喜事匆匆的,教我怎