



MP3 示范 (含慢速)

江 晨 总审订版

车尔尼

作品299

钢琴快速练习曲

Cherny



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

江晨 总审订

宋忆 林姝 审 订

车尔尼

作品 299

钢琴快速练习曲

A stylized, handwritten signature of the name 'Czerny' in a cursive script, with a long, sweeping underline that extends to the right.

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴快速练习曲 作品 299 / (奥)车尔尼著;江晨总审订.

—上海:上海教育出版社,2012.5

ISBN 978-7-5444-4116-2

I. ①车... II. ①车... ②江... III. ①钢琴曲—练习曲

—奥地利—近代 IV. ① J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 090746 号



出品人 范慧英

责任编辑 朱艳林

封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

车尔尼钢琴快速练习曲 作品 299 (附光盘一张)

江 晨 总审订

出 版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc)
出 品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路 955 弄 14 号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
发 行 上海世纪出版集团发行中心
经 销 各地新华书店
印 刷 昆山市亭林印刷有限责任公司
开 本 960×640 1/8 印张 15
版 次 2012 年 5 月第 1 版
印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷
书 号 978-7-5444-4116-2/J.0311
定 价 32.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品 599)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849)、《钢琴快速练习曲》(作品 299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品 740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品 101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农¹ (Charles Louis Hanon, 1819-1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。其主要优点是:

一、关注视力健康 一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、适应手的条件 中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早 2-3 岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、力求合理正确 将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们支持与帮助, 让新版本日臻完善。

钢琴是起源于欧洲的西方乐器, 沿用外国的练习曲与教材是很自然的。除了根据中国的特点做相应的改进之外, 我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现!

江 晨

2008年于上海

¹ 《钢琴练指法》的作者 Hanon, 正确的译名应为“阿农”, 因为在法文中 H 是不发音的。但是我国钢琴教师和学生多年来习惯称为“哈农”, 已成了约定俗成的译名, 在此仍沿用之。

目 录

	页码
1 <i>Presto</i>	4
2 <i>Molto allegro</i>	6
3 <i>Presto</i>	8
4 <i>Presto</i>	10
5 <i>Molto allegro</i>	12
6 <i>Molto allegro</i>	16
7 <i>Molto allegro</i>	18
8 <i>Molto allegro</i>	22
9 <i>Molto allegro</i>	26
10 <i>Molto allegro</i> <i>con anima</i>	31

	页码
11 <i>Presto</i>	34
12 <i>Molto allegro</i>	36
13 <i>Presto</i>	38
14 <i>Molto vivo e velocissimo</i>	42
15 <i>Presto</i>	44
16 <i>Presto</i>	46
17 <i>Molto allegro</i>	50
18 <i>Molto allegro</i>	52
19 <i>Presto</i>	54
20 <i>Molto vivace</i>	56

Molto allegro

21  60

Molto allegro

22  62

Molto allegro

23  64

Molto allegro

24  68

Molto allegro

25  71

Allegro

26  74

Presto

27  76

Presto

28  78

Molto allegro

29  80

Presto volante

30  82

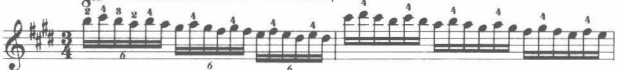
Molto allegro

31  84

Presto volante

32  88

Molto allegro e veloce

33  90

Allegro molto vivo ed energico

34  92

Allegro vivacissimo

35  95

Presto

36  97

Molto allegro e giocoso

37  102

Molto allegro, quasi presto

38  105

Presto

39  108

Allegro, quasi presto

40  112

钢琴快速练习曲

作品299

第一集

[奥] 车尔尼
Karl Czerny

Presto (♩ = 72)

1 *f*

3

5

8va

7

8va

9

8va

f

(8va) -----

11

13

15

17

(8va) -----

19

(8va) -----

ff

Molto allegro (♩ = 69)

The score is written for piano in C major, 2/4 time, with a tempo of **Molto allegro** (♩ = 69). It consists of five systems of two staves each.

System 1: The right hand begins with a half note G4, followed by two half notes A4 and B4. The left hand plays a continuous eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingering: 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 5. A dynamic marking of **f** is present.

System 2: The right hand continues with half notes C5, B4, A4, and G4. The left hand continues the eighth-note pattern. Fingering: 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 5. A slur covers the right hand's last two notes.

System 3: The right hand continues with half notes F4, E4, D4, and C4. The left hand continues the eighth-note pattern. Fingering: 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 5. A slur covers the right hand's last two notes.

System 4: The right hand continues with half notes B3, A3, G3, and F3. The left hand continues the eighth-note pattern. Fingering: 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 5. A slur covers the right hand's last two notes.

System 5: The right hand plays chords: G3-A3, F3-E3, D3-C3, and B2-A2. The left hand continues the eighth-note pattern. Fingering: 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 5. A **cresc.** marking is present.

13

1 3 1 5 1 3 1 5 8^{va} 1 4 5 4

2 4 5 1 3 1 4 1 4

15 *(8va)*
4
8
2
ff

1 3 1 4 5 1 1 5 1 1

5 1 5 1 1

17 (8va) -

2 3

1 1

19

20

21

sf

sf

Presto ($\text{♩} = 72$)

3 *p*

(8va)-----

5 8va-----

(8va)-----

5 8va-----

(8va)-----

9 *cresc.*

5 4 2 1 5 4 2 1

3 2 1 5 4 2 1

11 $\frac{4}{2}$

13 $\frac{4}{2}$ *f*

15 $\frac{4}{2}$

17 $\frac{4}{2}$

19 $\frac{4}{2}$

21 *ff* *cresc.*

22

Presto (♩. = 80)

4 *p*

3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 1 3 1

2 5 4 5

3 3 1 3 1 3 1 3 1

5 4 3 4 5

5 3 1 3 1 3 1 3 1

1 3 5 5

7 3 1 3 1 3 1 3 1

5 5

9 *f* 3 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 3 1 3

2 5 4 2

Detailed description: This is a piano score for a piece marked 'Presto' with a tempo of 80 quarter notes per minute. The score is written for piano (p) and forte (f) dynamics. It consists of 12 measures, grouped into six systems of two staves each. The first system (measures 1-2) is marked 'p' and features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with quarter notes. The second system (measures 3-4) includes a 'cresc.' marking. The third system (measures 5-6) continues the melodic development. The fourth system (measures 7-8) shows a change in the bass line. The fifth system (measures 9-10) is marked 'f' and features a more complex treble staff with sixteenth-note patterns. The sixth system (measures 11-12) concludes the piece with a final flourish in the treble staff and a sustained bass line.

12

dimin.

5

4

2

5

15

p

cresc.

1

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

18

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

21

f

8va-

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

23

ff

(8va)-

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

2

3

1

Molto allegro ($\text{♩} = 72$)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a continuous eighth-note melody with fingering numbers 1, 3, 1, 5, 1, 8, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment with notes G, B, D, F, G, B, D, F, G, B, D, F, G, B, D, F, with fingering numbers 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5. The system begins with a large '5' on the left and a 'p' (piano) dynamic marking.

5 *p*

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note melody with fingering numbers 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The lower staff continues the accompaniment with notes G, B, D, F, G, B, D, F, G, B, D, F, G, B, D, F, with fingering numbers 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the first measure of the upper staff.

cresc.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note melody with fingering numbers 5, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The lower staff continues the accompaniment with notes G, B, D, F, G, B, D, F, G, B, D, F, G, B, D, F, with fingering numbers 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note melody with fingering numbers 7, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. The lower staff continues the accompaniment with notes G, B, D, F, G, B, D, F, G, B, D, F, G, B, D, F, with fingering numbers 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. A dashed line with '8va' (octave) is above the first measure of the upper staff.

8va—

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note melody with fingering numbers 9, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1. The lower staff continues the accompaniment with notes G, B, D, F, G, B, D, F, G, B, D, F, G, B, D, F, with fingering numbers 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. A dashed line with '8va' (octave) is above the first measure of the upper staff.

9 (8va)—

sf $\frac{1}{3}$
4

12 *ff* *sf* *sf* *8va*

15 *fp*

17

19 *cresc.* *8va*

21 *f* *dimin.*

24 (8va) *f* *dimin.*

27 *cresc.*

30 *ff*

33 (8va) *dimin.* *p* *sf*

36 *cresc.*