



臺灣閩南

喪禮文化與民間文學

楊士賢 著



臺灣閩南

喪禮文化與民間文學

楊士賢 著

< 人文 28 >

# 《臺灣閩南喪禮文化與民間文學》

著作人／楊士賢  
發行人／張瑞香  
總編輯／楊蓮福  
執行編輯／陳謙  
排版設計／葉兩發  
封面設計／皇城廣告印刷  
印刷／皇城廣告印刷  
出版者／博揚文化事業有限公司

112 臺北市北投區東華街一段 48 巷 8 之 1 號  
電話：(02) 2826-1203 傳真：(02) 2823-7374  
網址：http://www.boyyoung.com.tw/  
E-mail：boyyoung2008@yahoo.com.tw  
劃撥帳號：18871684  
戶名：博揚文化事業有限公司

ISBN 978-986-6543-47-0

定價：500 元  
2011 年 8 月 初版一刷

著作權所有 翻印必究  
如有缺頁破損，請寄回更換

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

臺灣閩南喪禮文化與民間文學 / 楊士賢著. --  
初版. -- 新北市：博揚文化，2011.08  
面；公分. -- (人文；28)  
ISBN 978-986-6543-47-0(平裝)

1. 喪禮 2. 文化研究 3. 民間文學 4. 臺灣

538.6833

100013476

---

本著作榮獲國立中央圖書館臺灣分館  
博碩士論文研究獎助 特此致謝

# 《臺灣閩南喪禮文化與民間文學》自序

楊士賢

雖然這篇自序是放在整本書的最前面，但卻是我在撰寫本書的過程中，最後才提筆而書的一篇文章，正因為它是最後完成，所以我能靜下心來回顧研究之路，細思一路走來曾經幫忙、提攜、鼓勵、關心過我的人。嚴格說來，這篇自序我並不想多說什麼，只想把它當成謝誌來處理，藉著自序來向各界表達由衷地感激之意！

首先，我要感謝喬健教授、李世偉副教授的指導，及家人和黑索索對我長久以來的支持與付出。

其次，感謝全台各地熱情協助我的釋教先進、前輩，在此謹按居住縣市排序芳名如下：

基隆市：慈瑞壇林富榮先生、林家平先生、顯助壇林天錫先生、贊化壇簡定波先生、吳碧添先生、吳碧昌先生、許進財先生、楊添銘先生、劉萬生先生、許明從先生、李和吉先生、黃裕仁先生。

台北市：汀州達瑞壇朱瑞璜先生、朱瑞坤先生、朱瑞琛先生、賴拓榮先生、達瑞壇魏嘉宏先生、炯瑞壇葉宗興先生、妙瑞壇郭德卿先生、郭德城先生、香德壇田貴賢先生、田一成先生、功德壇郭宗興先生、應瑞壇王連鐙先生、發瑞壇呂紹

宏先生、雲瑞壇范棋文先生、星瑞壇朱文雄先生、朱天貴先生、游金賢先生、何清析先生、謝文欽先生、陳國智先生、陳勝全先生、吳景財先生。

新北市：香德達瑞壇高敏俊先生、華德壇游金能先生、開瑞壇簡慶雄先生、蘇大真先生、盛瑞壇周曜棋先生、拔瑞壇陳添財先生、慶瑞壇林春木先生、林士人先生、林鉉力先生、妙瑞壇張高祥先生、安新達瑞壇朱瑞郎先生、三重達瑞壇朱瑞珉先生、慈妙壇黃士容先生、開靈壇簡奕修先生、香廣壇陳貴彬先生、廣華壇呂德義先生、游金在先生、游金河先生、蔡永漑先生、葉建發先生、李訓仁先生、魏恆吉先生、蔡明山先生、楊添益先生、連春進先生、李兩成先生、蔡健德先生、陳建男先生、曾繁彬先生、張新木先生、張鼎彧先生、陳皆興先生、許皓綸先生。

桃園縣：顯瑞壇莊胡榮福先生、天水顯瑞壇莊錦宗先生、金德壇鄭水土先生、劉秀卿女士、達瑞壇錢春鴻先生、萬德壇陳金敏先生、顯和壇姜仁歲先生、德瑞壇劉仟江先生、劉伯達先生、達妙壇王政煜先生、黃師詮先生、黃寶亮先生、羅運欽先生、吳驊翰先生、許禮驛先生、李倉寶先生、朱瑞欽先生、郭新春先生。

新竹縣：萬德壇陳譽章先生、陳威君先生、德威壇蔡德才先生、田文光先生、胡茂燃先生、朱錦文先生、張玉寶先生。

苗栗縣：廣福壇吳盛湧先生、振德壇張緯發先生、張緯財先生、張壯鈺先生、源德壇張江宏先生、張良振先生、姜義德先生、

劉明堂先生。

台中市：啓法壇（南屯區）洪清風先生、新法壇吳瑞欽先生、盛法壇陳明進先生、林鳳琴女士、妙德壇廖傳旺先生、廖宗信先生、龔慧真小姐、景法壇吳景銘先生、吳炎樑先生、玄真壇廖福祥先生、廣德壇張文煙先生、文法壇唐德文先生、唐金鸞女士、王筱帆小姐、玉德壇徐鈺傑先生、陳佩甄女士、徐啓忠先生、新順壇黃銘輝先生、宏德壇（豐原區）蕭衍龍先生、蕭明忠先生、蕭明政先生、功德壇林葵葦先生、陳佳其小姐、昌法壇王庚申先生、王文聰先生、福法壇李俊雄先生、李培鎡先生、李培鈺先生、峰法壇劉俊傑先生、宏德壇（神岡區）蕭衍德先生、慈法壇廖价昱先生、啓法壇（西屯區）朱承安先生、妙永壇何錦賢先生、昌法壇廖大明先生、弘法壇謝茂樹先生、宏德壇（太平區）陳聰海先生、瑞玉壇劉德福先生、慈航壇孟文田先生、洪仲鵬先生、洪永珍先生、洪朝雄先生、林建良先生、洪瑋宏先生、洪呈岳先生、曾伯華先生、賴茂炎先生、吳明沅先生、吳西川先生、劉獻堂先生、劉青龍先生、施明峰先生、徐麗琴女士、何建蒼先生、林滄新先生、廖清寶先生、廖本善先生、蘇國榮先生、蘇國華先生、吳盈樺小姐、陳宇期先生、吳瑞忠先生、陳啓明先生、張連佑先生、王彩蓮女士、張志堉先生、吳麗真女士、賴明宗先生、簡鳳凰女士、廖學多先生、許建和先生。

彰化縣：元法壇張志銘先生、慈德壇詹界基先生、詹介卿先生、詹勳盛先生、詹勳崧先生、慈悲壇朱文永先生、新法壇陳浚

哲先生、瑞璣壇黃朝星先生、許福隆先生、林文堂先生、陳友義先生、林暉修先生、林盈敦先生、林盈秋小姐、黃秋政先生。

南投縣：妙善壇吳寶琴女士、佳法壇洪錫協先生、洪銘謙先生、新順壇黃淇堃先生、謝淑芬女士、明法壇李錫明先生、新法壇吳永棋先生、宣法壇洪鐘城先生、洪瑞鑫先生、玄德壇蔡義雄先生、興振壇徐瑞洸先生、洪坤鎮先生、黃淇淵先生、唐采綢女士、黃銘毅先生、謝文章先生、簡淑雲女士、簡淑琴女士、李錫昌先生、黃榮銘先生、洪榮彬先生、張秋吉先生、劉鳳凰女士、張金盛先生、張永裕先生、朱秀蓮女士。

雲林縣：慈妙壇曾昆池先生、曾立綸先生、慈興壇劉朝雄先生、瑞璣壇黃朝勤先生、慈筵壇黃俊祈先生、慈雲壇呂學結先生、慈法壇謝慶昇先生、慈心壇曾川銘先生、徐美青小姐、劉萬發先生、陳春飛先生。

嘉義市：慈慧壇林鑑鏞先生、林志忠先生、劉宗斌先生、蘇德山先生、張義正先生、陳春龍先生、陳韋志先生。

嘉義縣：慈德壇(太保市)黃登煌先生、黃瑞村先生、黃瑞享先生、柯典毅先生、盧嘉賢先生、慈德壇(新港鄉)簡茂烟先生、簡茂炎先生、簡峰亮先生、簡峰泰先生、簡英哲先生、簡佑維先生、慈集壇何品宗先生、慈證壇李鴻昌先生、慈賢壇藍登賢先生、慈慧壇吳炎鑫先生、陳振柱先生、黃石生先生、陳長永先生。

台南市：聖昌壇詹錦輝先生、詹坤龍先生、詹喬樺先生、葉慶賓先生、張耀名先生、賴昭憲先生。

宜蘭縣：惠真壇李舒揚先生、李吳懋甫先生、馨瑞壇楊呂錦坤先生、明瑞壇林明鏘先生、林志鵬先生、勝瑞壇阮勝池先生、訓瑞壇許訓誠先生、震瑞壇黃金泉先生、黃清河先生、黃銘達先生、真瑞壇陳勇隆先生、聲瑞壇王俊根先生、復瑞壇朱征輝先生、宏瑞壇葉碧宣先生、統瑞壇黃俊凱先生、端瑞壇張正雄先生、張耀斌先生、意瑞壇陳登義先生、陳英傑先生、陳英凱先生、麟瑞壇陳松墟先生、弘佛壇游弘麟先生、龍瑞壇林文正先生、星瑞壇徐毓龍先生、恭瑞壇沈文山先生、張炯華先生、張錫林先生、褚國華先生、宋南濱先生、吳志謙、林阿錢先生、林長祿先生、林智偉先生、蔡木火先生、林定鏘先生、胡景新先生、林坤海先生、陳明富先生、黃山地先生、李景春先生、沈坤田先生、藍俊傑先生、許營興先生。

花蓮縣：開盛壇楊正雄先生、楊靖偉先生、開瑞壇黃清山先生、黃林豐先生、開妙壇（花蓮市福德一街）簡國禎先生、開妙壇（花蓮市十六股）林國興先生、慈皇佛堂黃崇鵬先生、道達壇彭玉錦先生、彭泓治先生、慈明壇（壽豐鄉）魏福慶先生、萬盛壇陳紹洋先生、廣盛壇彭萬生先生、瑞霽壇黃昌岩先生、瑞德壇程清泉先生、程宇澤先生、瑞玉壇游美珠女士、游天化先生、萬芳佛壇蘇庭風先生、陳鳳嬌女士、蘇正和先生、蘇正順先生、廣瑞壇賴興進先生、賴世發先生、慈明壇（玉里鎮）魏元泓先生、陳文達先生、劉

金聰先生、呂德根先生、朱茂興先生、蔡英蘭女士、邱美淑女士、黃昌溫先生、朱仁森先生、張德安先生、陳茂雄先生、賴興財先生、賴興寶先生、賴世民先生、賴世龍先生、賴世融先生、曾興康先生、曾偉峰先生、曾偉洵先生、葉雲財先生、倪如堅先生。

台東縣：瑞霽壇黃輝煌先生、慧德壇吳慶木先生、吳信和先生。

此外，基於本書內容之需，所以我在研究期間也曾記錄了多場道教靈寶派的功德法事，謹將熱心幫忙我的諸位道長大名記述於下：

新竹市：通妙壇陳張植福先生。

台中市：守玄壇蔡啓隆先生、混元壇蔡純仁先生、應元壇蔡梓卿先生、蔡尙熏先生。

台東縣：慈明壇楊文德先生、楊峻青先生、慈賢壇林進財先生、林俊明先生、梁智超先生、許凱文先生。

謝謝各位釋教、道教的能人賢達，在我從事田野調查時無私地提供所學並盛情款待，此等隆恩厚誼讓我不知該如何回報，故只能利用這自序的短短篇幅，來向你們表達我內心的無限謝意！因為有各位的鼎力協助，我的研究方可順利進行，而本書也才能圓滿告成。

再來，我必須感謝顏錦雲女士、張麗玟小姐、巫連豐先生、曹育齊先生、林宜誠先生、白慧芳小姐、張家欽先生、盧佳青小姐、阮春圍先生、陳貴英女士、邱雲鵬先生、張夏瑛小姐、蔡文卿小姐，

謝謝你們在我南奔北跑時，每每不厭其煩地爲我解決食宿、交通等問題，讓我體悟到這社會上處處充滿溫馨。

接著，我更要感謝花蓮縣慶遠壇林建璋先生、李秀琴女士、美綺數位影像楊麗盆女士、洪照能先生、慶恩壇吳崇渠先生、蘇秋香女士、玄元道場劉柏清先生、林靜慧女士、東風企業社何漢禹先生，和林道境先生、莊正輝先生、徐秀花女士、林鴻良先生、莊雅玲小姐、劉建鏘先生、郭國山先生，多年來，你們對我無微不至的照顧，我都點滴牢記在心，由於有你們的關懷，使得在外生活的我無時無刻都能感受到家的感覺。

另外，我也要感謝台北市應靈壇高守仁先生、林文英女士、新北市顯妙壇朱建成先生、郭玉花女士、台中市廣安壇林瑞東先生、簡秀枝女士、林煜智先生，及鄭卉娟小姐、吳煬和先生、張二文先生、洪瑩發先生、張秀娟小姐、李岱融先生、范姜烜欽先生、張祖慈先生，在本書的研究期間，因爲有你們不時的加油勉勵，讓我充滿信心及鬥志，以最佳的精神狀態來克服一切困難。而台中市吉瑞壇林蓮吉先生，雖然您已經羽化成仙，可是我會永遠記得您在病榻上對我的叮嚀、期待，在此我謹以本書獻予登天做神的您。

最後，我要謝謝沛儒和小輪子，雖然我們的故事沒辦法畫下一個圓滿的句點，但過去你們給了我無數的歡笑，更因爲有你們的陪伴，使我在研究的路上走的不孤單。

當然，對於此時正在閱讀著這篇自序的您，我也要致上謝意，感謝您願意撥空細覽這本書，以最真誠地實際行動來見證我的研究成果，謝謝您！

# 目次

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 自序              | III |
| 目次              | 001 |
| 第一章 緒論          | 007 |
| 第一節 研究動機與目的     | 007 |
| 第二節 相關研究文獻評述    | 014 |
| 第三節 研究範圍與方法     | 021 |
| 第四節 文本架構        | 023 |
| 第二章 釋教概說        | 025 |
| 第一節 「釋教」釋名及其淵源  | 025 |
| (一) 釋名          | 025 |
| (二) 淵源          | 029 |
| 第二節 台灣的釋教       | 041 |
| (一) 歷史          | 041 |
| (二) 分布          | 043 |
| (三) 傳承          | 045 |
| (四) 組織          | 046 |
| 第三節 台灣閩南釋教系統之派別 | 048 |
| (一) 北部派         | 049 |
| (二) 宜蘭派         | 052 |
| (三) 中部派         | 055 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| (四) 西螺派 .....                 | 056 |
| (五) 嘉義派 .....                 | 058 |
| (六) 永定派 .....                 | 060 |
| 第四節 釋教法事種類 .....              | 063 |
| 第三章 台灣釋教喪葬拔渡法事 .....          | 069 |
| 第一節 台灣喪葬拔渡法事概說 .....          | 069 |
| (一) 舉行時機和目的 .....             | 069 |
| (二) 主持者 .....                 | 075 |
| 第二節 台灣釋教喪葬拔渡法事介紹 .....        | 086 |
| (一) 法事規模 .....                | 086 |
| (二) 參與人員、樂器、服裝 .....          | 097 |
| (三) 壇場佈置 .....                | 101 |
| 第四章 台灣閩南釋教系統喪葬拔渡法事科儀(上) ..... | 111 |
| 第一節 固定科儀(上) .....             | 112 |
| (一) 起鼓 .....                  | 112 |
| (二) 發表 .....                  | 113 |
| (三) 發關 .....                  | 115 |
| (四) 請佛 .....                  | 117 |
| (五) 引魂 .....                  | 119 |
| (六) 沐浴 .....                  | 121 |
| (七) 頂禮 .....                  | 121 |
| (八) 安位 .....                  | 122 |
| (九) 開路關 .....                 | 122 |
| (十) 開五方 .....                 | 124 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| (十一) 獻供 .....                 | 124 |
| 第二節 固定科儀(下) .....             | 128 |
| (十二) 請經 .....                 | 129 |
| (十三) 走赦 .....                 | 133 |
| (十四) 秉燭 .....                 | 137 |
| (十五) 開光 .....                 | 139 |
| (十六) 解結 .....                 | 140 |
| (十七) 還庫 .....                 | 141 |
| (十八) 豎旛 .....                 | 146 |
| (十九) 演淨 .....                 | 148 |
| (二十) 謝壇 .....                 | 149 |
| 第五章 台灣閩南釋教系統喪葬拔渡法事科儀(下) ..... | 151 |
| 第一節 不固定科儀(上) .....            | 151 |
| (一) 造靈 .....                  | 151 |
| (二) 轉西方 .....                 | 153 |
| (三) 安灶 .....                  | 155 |
| (四) 安監齋 .....                 | 156 |
| (五) 安地基主 .....                | 157 |
| (六) 大士開光 .....                | 158 |
| (七) 安孤魂 .....                 | 159 |
| (八) 勘合 .....                  | 159 |
| (九) 薦祖 .....                  | 161 |
| (十) 同安薦祖 .....                | 162 |
| 第二節 不固定科儀(下) .....            | 163 |
| (十一) 靈偈 .....                 | 163 |

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| (十二) 七獻 .....                                   | 164 |
| (十三) 小獻供 .....                                  | 165 |
| (十四) 入厝 .....                                   | 165 |
| (十五) 教嫺 .....                                   | 167 |
| (十六) 弄鏡 .....                                   | 168 |
| (十七) 鬧壇 .....                                   | 171 |
| (十八) 扮仙 .....                                   | 172 |
| (十九) 筵香 .....                                   | 175 |
| (二十) 普渡 .....                                   | 176 |
| (二十一) 牽水轎 .....                                 | 179 |
| (二十二) 求飯 .....                                  | 180 |
| 第三節 拜誦經懺 .....                                  | 181 |
| (一) 彌陀經 .....                                   | 183 |
| (二) 金剛經 .....                                   | 184 |
| (三) 普門品 .....                                   | 185 |
| (四) 十王懺 .....                                   | 185 |
| (五) 金剛懺 .....                                   | 186 |
| (六) 水懺 .....                                    | 187 |
| (七) 藥懺 .....                                    | 188 |
| (八) 梁皇寶懺 .....                                  | 190 |
| (九) 金剛對卷 .....                                  | 192 |
| 第六章 打枉死城、打血盆、斬畜、挑經、過橋、金橋、<br>弄觀音之意義及其演法過程 ..... | 193 |
| 第一節 科儀意義 .....                                  | 193 |
| (一) 打枉死城 .....                                  | 193 |
| (二) 打血盆 .....                                   | 196 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| (三) 斬畜 .....                | 199 |
| (四) 挑經 .....                | 201 |
| (五) 過橋 .....                | 203 |
| (六) 金橋 .....                | 205 |
| (七) 弄觀音 .....               | 207 |
| 第二節 演法過程 .....              | 209 |
| (一) 打枉死城、打血盆 .....          | 209 |
| (二) 斬畜 .....                | 218 |
| (三) 挑經 .....                | 219 |
| (四) 過橋 .....                | 224 |
| (五) 金橋 .....                | 226 |
| (六) 弄觀音 .....               | 231 |
| 第七章 釋教喪葬拔渡法事科儀中民間文學之儀式意義 .. | 235 |
| 第一節 拔渡 .....                | 238 |
| (一) 救贖 .....                | 240 |
| (二) 過渡 .....                | 256 |
| 第二節 祈福 .....                | 260 |
| 第八章 釋教喪葬拔渡法事科儀中民間文學之教化意義 .. | 279 |
| 第一節 倫理道德—孝道 .....           | 283 |
| 第二節 倫理道德—悌道與善行 .....        | 309 |
| 第九章 釋教喪葬拔渡法事科儀中民間文學之娛樂意義 .. | 321 |
| 第一節 滑稽的鬼神 .....             | 324 |
| 第二節 詼諧的對話 .....             | 338 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| (一) 製造荒謬情境 .....               | 338 |
| (二) 運用諧音聯想 .....               | 345 |
| (三) 葷笑話 .....                  | 356 |
| 第十章 結論 .....                   | 369 |
| 第一節 回顧 .....                   | 369 |
| (一) 台灣釋教與喪葬拔渡法事 .....          | 369 |
| (一) 台灣釋教喪葬拔渡法事中「民間文學」之意義 ..... | 373 |
| 第二節 自勉再接再厲 .....               | 376 |
| 附錄一：實地田野調查之場次、科儀記錄 .....       | 378 |
| 附錄二：釋教喪葬拔渡法事之相關圖片 .....        | 400 |
| 參考書目 .....                     | 418 |