

历代书法名帖精选

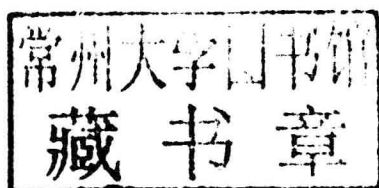
兰亭序



湖北长江出版集团
湖北美术出版社

历
代
书
法
名
帖
精
选

兰亭序



湖北长江出版集团
湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

兰亭序/《历代书法名帖精选》编写组编.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2011.9

(历代书法名帖精选)

ISBN 978-7-5394-4368-3

I. ① 兰…

II. ① 历…

III. ① 行书-碑帖-中国-东晋时代

IV. ① J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 166874 号

责任编辑: 戴建国 肖志娅

整体设计: 戴建国 肖志娅

技术编辑: 李国新

兰 亭 序

《历代书法名帖精选》编写组 编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座 18 楼

电 话: (027)87679522 87679553

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

经 销: 全国新华书店

印 制: 湖北利华彩印包装有限公司

开 本: 635mm × 965mm 1/8

印 张: 15

印 数: 4000 册

版 次: 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

随书附王羲之《兰亭序》精仿宣纸作品一幅

前言

《兰亭序》又名《兰亭集序》，《兰亭序》表现了王羲之书法艺术的最高境界。作者的气度、风神、襟怀、情愫，在这件作品中得到了充分表现。王羲之，字逸少，琅琊临沂（今山东临沂）人，后徙居山阴（今浙江绍兴）。官至东晋右军将军、会稽内史，故世称王右军、王会稽。王羲之楷书师法钟繇，草书学张芝，博采众长。他的书法给人以静美之感，圆转凝重，被后代尊为“书圣”。王羲之楷、行、草等体皆能。东晋穆帝永和九年（公元353年）三月三日，王羲之与谢安、孙绰等人，在山阴兰亭“修楔”，当时大家饮酒赋诗，王羲之“挥豪制序，兴乐而书”，就有了为后世广为流传的“王羲之书兰亭集序”。传本《兰亭序》，行书28行，计324字，被历代书法家公推为“天下第一行书”。《兰亭序》书法本身的艺术魅力：点画注重提按顿挫，精到而多变，能寓刚健于优美；结构生动而多姿，同一字形，绝不重复，能尽字之真态；章法疏密有致，自然天成；全篇行笔不激不厉，挥洒自如，收放有度，点画从容而神气内敛；自始至终流露着一种从容不迫，潇洒俊逸的气度，给人以高雅、清新、华美，蕴藉的艺术感受。唐太宗李世民对王羲之书法推崇备至，敕令皇帝身边的供奉拓书人冯承素、欧阳询、虞世南、褚遂良等善书的近臣，都摹拓了《兰亭序》数本，他喜欢将这些摹本或石刻摹拓本赐给一些皇族和大臣。后来，《兰亭序》真迹随李世民陪葬入昭陵，从此绝世，流传下来的都是隋唐以来的摹刻本。

虞世南，越州余姚（今浙江余姚）人。初仕陈、隋，终入唐。虞世南书承王羲之七世孙僧智永传授，妙得其体，圆融遒丽，外柔内刚，继承了王羲之、王献之的书法传统。他与当时的欧阳询、褚遂良、薛稷合称唐初四大书法家。虞世南临《兰亭序》本帖尾因有“臣张金界奴上进”字样，亦被称为“张金界奴本”。

褚遂良，字登善，钱塘（今浙江杭州）人。唐太宗时封河南郡公，世称“褚河南”。其初学欧阳询等，继学虞世南，后取法王羲之，融会汉隶。其特点是：正书丰艳，自成一家，行草婉畅多姿，变化多端。古人评褚书“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。”褚遂良摹《兰亭序》历来流传较广，还有“褚摹绢本”。

冯承素，他奉唐太宗李世民的命令，摹写王羲之《兰亭序》。他临的作品被唐太

宗赏赐给了皇太子和诸王及手下的大臣。冯承素摹本《兰亭序》最接近王羲之兰亭真本,因卷上有唐中宗神龙年号小印,故称“神龙本”。此本摹写精细,笔法、墨气、行款、神韵都得以体现,公认为是最好的摹本。元郭天锡云:“书法秀逸,墨彩艳发,奇丽超绝,动心骇目,毫铍转折,纤微备尽,下真迹一等。”

欧阳询,字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人。欧阳询以《兰亭序》真迹摹勒上石,世称“定武”《兰亭》,因北宋时发现于定武(今河北真定县),故名。此刻浑朴、敦厚。张怀瓘在《书断》中说:“询八体尽能,笔力劲险,篆体尤精,飞白冠绝,峻于古人……真行之书,出于大令,别成一体。”

赵孟頫,字子昂,号松雪道人,中年曾作孟俯。湖州(浙江湖州吴兴)人。元代书画家、文学家。楷书四大家(欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫)之一。古文书云:“孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今,遂以书名天下。”“文敏书多从二王(羲之、献之)中来,其体势紧密,则得之右军;姿态朗逸,则得之大令。”赵孟頫,笃学王书,得到僧人独孤长老赠送定武真本,前后书十三跋,再添自临一通,传为佳话。

文徵明,初名璧(也作壁),徵明是他的字,后来又改字徵仲,别号衡山,自称衡山居士。长洲(今江苏苏州)人。绘画成就与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”;书法各体无一不精,尤其以行书、楷书为人所称道。文徵明的小楷特别精细工整,法度谨严,笔锋劲秀,体态端庄,风格清秀俊雅。80岁以后的小楷,尤其见功夫。行书主要学怀仁集王羲之、智永,运笔遒劲流畅,晚年大字学黄庭坚,风格变得苍劲秀逸。

董其昌,字玄宰,号思白、香光居士。华亭(今上海松江)人。他的书法以行草书造诣最高,行书以“二王”为宗,又得力于颜真卿、米芾、赵孟頫诸家,草书植根于颜真卿,并有怀素的圆劲和米芾的跌宕。用笔精到,能始终保持正锋,作品中很少有偃笔、拙滞之笔;用墨讲究,枯湿浓淡,尽得其妙;风格自然,古雅平和。许多作品行中带草,楷书特别是小楷也相当精辟。

王铎,字觉斯,号嵩樵,又号痴庵,别署烟潭渔叟。孟津(今河南孟津)人。王铎书法艺术有以下两个方面的特点:一是追求古典的书法精神,不断推陈出新。王铎在取法上,尊羲献,溯篆隶,取唐宋,各代书法精华无不纳入其师法之中。二是对中国书法技法的完善和风格创新的贡献。王铎的书法技法,是从二王、颜、柳、旭、素、米、黄诸家技法提炼而成,并拓展和丰富了书法的技法,其个性化风格渗入前人的多种风格,同时在使用墨方面也突破了前人,成功地使用涨墨法,这就更增加了书法作品的神采,而自成一家。

目 录

前言

釋文……………二

唐虞世南臨蘭亭序（八柱第一本）……………三

唐褚遂良摹蘭亭序（八柱第二本）……………一五

唐馮承素摹蘭亭序（八柱第三本）……………二九

唐褚遂良臨蘭亭序（絹本）……………四一

定武蘭亭（國學本）……………五五

神龍半印本蘭亭……………六三

元趙孟頫臨定武蘭亭……………七一

元趙孟頫蘭亭十三跋……………八一

明文徵明書蘭亭序……………九一

明董其昌臨褚摹蘭亭序……………九九

清王鐸臨蘭亭序……………一〇九

唐 虞世南

臨蘭亭序（八柱第一本）

釋文

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。羣賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，以為陳迹，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：『死生亦大矣。』豈不痛哉！每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦由今之視昔。悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。



題蘭亭八柱冊并序



自永和之脩契觴詠初傳迨貞觀之蒐
 珍鈎摹迭出惟定武馳聲藉甚而開文
 聚訟紛如寢至翻刻失真六復探觚求
 似顧善本之難觀質鼎無憲百千且好
 年之罕逢名蹟或存什一繫陳議寫其
 篇帙波折又新洎香光倣彼筆蹤抒機
 獨運余既使舊卷之離而重合因從幾
 暇再臨尋復惜原本之剝而不完詔付
 文臣通補於是四冊並教刻鵲然而一編
 不列戲鴻繼披柳蹟於石渠舊集唐模
 於辟府仍琬瑋之咸列俾甲乙以分箇
 允為藝苑聯珠題曰蘭亭八柱若承天

之八山峻崎極和布而為挺辟畫卦之
 八體流形奇偶比而依次分詠已舉其
 要彙冷更括其全

賄來自蕭翼舉出本元齡真已堂之供榻

猶字之馨誰知聯後壁原額弄前型

柳公權書蘭亭

詩惟於戲鴻堂帖見之初不知其墨蹟已入內府近閱石渠寶笈後書始知其卷久列名書上等石渠寶笈後乃張照等所核定而其昌所臨柳卷即藏照家且戲鴻堂刻本亦照所深定乃柳卷享其昌題識及卷後黃伯思跋跋未錄刻入皆其中之可疑者照卷末一語及之

天凌變悟特地示真形摹固得骨髓

謂張虞馮

書猶潤運庭

謂柳見董其昌臨帖自識語

董臨傳聚散

董其昌臨公權

卷初藏張照家本屬全卷後以四言詩并後序及五言詩折而為二卷照身後為人竊取也及二卷先後入內府經比較知其故復令聯綴成卷俾為完璧名蹟流傳經而復合或默有呵護之者耶

于補惜凋零

戲鴻

堂所刻柳詩漫漶闕筆者多去歲特命于敏中就正僑補之

話聽

乾隆己亥暮春之初御筆

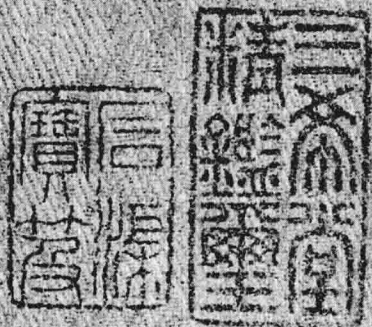
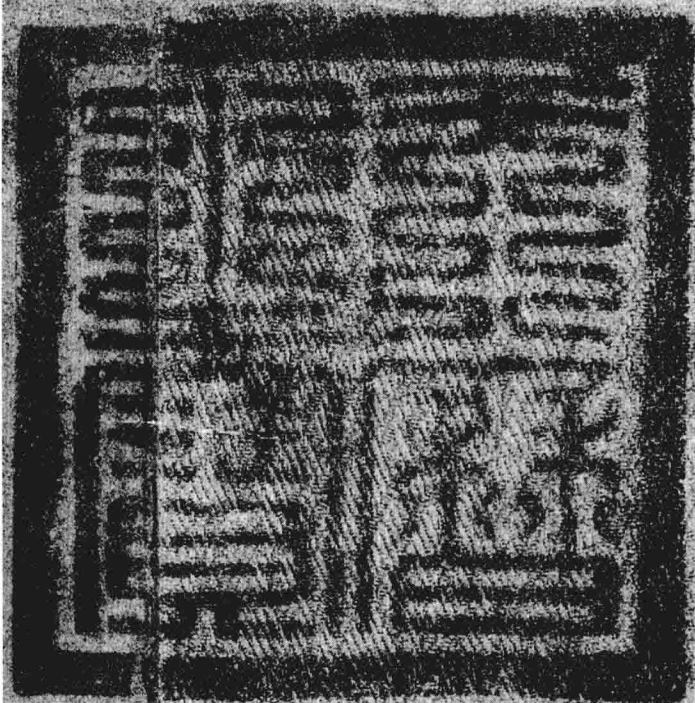




唐虞永興臨稷帖

蕉林寶藏

神品上



永和九年歲在癸丑暮春之初會



之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

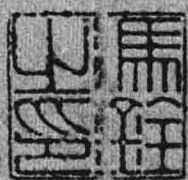
列坐其次雖無絲竹管絃之

盛一觴一詠一足以暢叙幽情

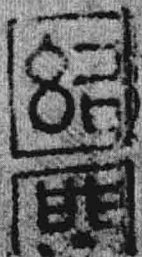
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不

知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣僥仰之間以為陳迹猶不
能不以此之興懷况情短隨化
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛

說齊莊孺為妄作後之現今
六由今之視昔
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者一將有感於斯文



目張金容軒上進



此卷經董其昌定為虞永興
摹以至於諸法別有神韻也
香光得之吳氏後雅以贈茅元
儀而在香光齋頭額久故歸之
魚得室中 此題



淳熙五年十月魏昌楊益同觀



摹書至難必鈎勒而後填墨最鮮得形神
兩全者必唐人妙筆始為無愧如此者是也外
籤乃趙文敏公所題則其賞愛不言可知矣翰
林學士承旨金華宋濂謹題

洪武九年六月十三日



搶豪快觀永興書林靜烟新改大條何似山陰
王逸少崇山曲水暮春初坦腹東牀意欲仙由
來字必以人傳若從肥瘦論形似逐塊雖舟我
不然米家寶晉編傳名學士風流儼若生腕
覆廊填都不管春風即景獨怡情於停蓄
處有波濤真比長安薛刻高甲乙何須誇博辯
幾多優益效孫敖丁卯上巳觀回題



萬曆丁酉觀於真州吳山人孝甫所藏以
此為甲觀後七年甲辰上元日吳用卿携
至畫禪室時余已摹刻此卷於鴻堂帖中

董其昌頌



天順甲申五月望後二日王祐與徐尚賓
同往崑山閔子雪蓬舟中

成化戊戌二月丙午葉萱周
同軌古中靜與予同觀于
楊士傑之竹澤樓張同記

趙文敏得獨孤長老字
武契帖作十三跋宋時尤

近之諸公聚訟爭辯只為

此一片石耳！况唐人真跡墨

本乎此卷似永興所臨曾

藏寶

入元文宗御府佩之冬敏見

之又不知當為何欣賞也久

莊余齋中為止生所有之

得所悔矣 戊午正月葉萱同記

右軍墨妙處亦不索一帖

其佳不傳矣見其彷彿

亦尚能使人玩賞不置何

怪乎當時珍愛之耶

吳人少將山卿



萬曆戊戌除夕用卿從董太史索歸
是日同觀者吳孝父治吳景伯國遜

吳用卿廷揚不棄明時焚香禮拜
昔在燕臺寓舍執筆者明時也



定武佳刻世已希邁矧唐人手



筆妙得神情可稱嫡派者乎此

卷古色黯澹中自然激射淵珠

匣劍光怪離奇前人所未賞識

用卿宜加十襲藏之

金陵朱之蕃



甲辰閏九月九日王衡敬觀于
春水肥



戊午正月廿二蘇安吳廷京山王制楊鼎熙王應侯同觀
於蒼太史世孝堂



唐虞永興臨宮武蘭亭自筆玄宰太史流傳

至石氏內子楊克收藏



世人便見諸摹後亦以此卷為
虞永興所摹元是希有者上之
觀之字刻贈若止生而不落初矣

陳從儒後觀敬記

