

QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

书法考级

Shufa Kaoji

4—6级

考级要点

- 能较好地掌握点画 结构的一般书写规律
- 对笔势 笔速有一定的掌控能力
- 作品整体关系协调 布局完整

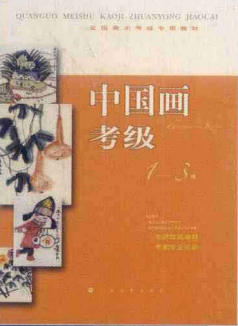
考纲权威阐释

考案专业评析

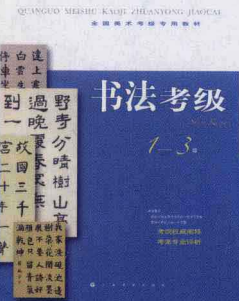


上海书画出版社

• 中国艺术科技研究所美术考级中心指定教材 •



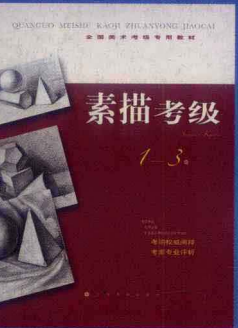
中国画考级 1-3级
中国画考级 4-6级
中国画考级 7-8级
中国画考级 9-10级



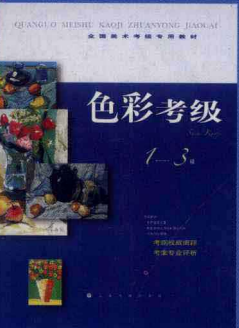
书法考级 1-3级
书法考级 4-6级
书法考级 7-8级
书法考级 9-10级



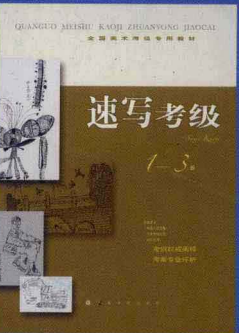
篆刻考级 1-10级



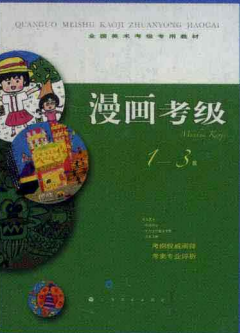
素描考级 1-3级
素描考级 4-6级
素描考级 7-8级
素描考级 9-10级



色彩考级 1-3级
色彩考级 4-6级
色彩考级 7-8级
色彩考级 9-10级



速写考级 1-3级
速写考级 4-6级
速写考级 7-8级
速写考级 9-10级



漫画考级 1-3级
漫画考级 4-6级
漫画考级 7-8级
漫画考级 9-10级

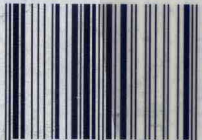
● 普及艺术教育

● 提高国民素质

● 传承历史文明

● 弘扬民族文化

ISBN 978-7-5479-0386-5



9 787547 903865 >

定价：25.00元

QUANGUO

ZHUANYONG JIAOCAI

艺术考级专用教材

书法考级

Shufa Kaoji

4—6 级

本社 编

李明桓 施锡斌 撰文



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法考级:4~6级/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社, 2012.6

全国美术考级专用教材

ISBN 978-7-5479-0386-5

I. ①书… II. ①上… III. ①汉字—书法—水平考试—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099624号

全国美术考级专用教材

书法考级4-6级

本社 编

责任编辑	张恒烟
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
图版摄影	李顺发
责任校对	柏 龙
技术编辑	朱伟南 钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4.25

版次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印数 1-5,300

书号 ISBN 978-7-5479-0386-5

定价 25.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

编委会

主任

王立翔 白国庆

副主任

张伟生 陈斌斌 李 平

编委（按姓氏笔画排序）

王 琳	王少伟	王立翔	方向乐	白国庆	兰 静
朱莘莘	江宇华	李 平	严先机	沈丽珠	张卫国
张伟生	张芳天	张恒烟	陆 炫	陈 俊	陈伟平
陈斌斌	邵仄炯	季 怀	金国明	郑继红	凌云之君
梁晓军	魏炬明				

本册撰文

李明桓 施锡斌

本册责任编辑

张恒烟

本册审读

朱莘莘

出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1—3级、4—6级、7—8级、9—10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡量自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

全国美术考级大纲·书法

级别	画纸规格	考 试 大 纲	时间
1级	66×33 或 66×45	①“永字八法”中的点画要求能准确地予以表达。 ②能较好地运用书法中的一般书写技能,如提笔、顿笔、按笔、挫笔等。 ③能平衡点画之间的关系,字形结构较为方正。 ④字与字之间的安排合理,初步具备协调作品整体布局的意识。 (临摹作品必须在十字以上,创作作品不得少于八字。内容自选,必须成句。)	90 分钟
2级	66×33 或 66×45	①点画分明,能较熟练地运用书法中一般的书写技能。 ②结构方正,能初步协调点画之间粗细、轻重等关系。 ③字与字之间的安排合理,有明显的协调作品整体布局的意识。 (临摹作品必须在十字以上,创作作品不得少于八字。内容自选,必须成句。)	90 分钟
3级	66×33 或 66×45	①用笔手法较为多样,且能根据点画的不同表现特征加以运用。 ②点画之间粗细、长短、轻重的关系处理较为明确,结构安排合理。 ③初步协调作品内文与落款的位置关系,整体布局较为统一和完整。 ④临摹作品要求能根据字帖所示的特点,加以充分的表现。 (临摹作品必须在十字以上,创作作品不得少于八字。内容自选,必须成句。)	120 分钟
4级	66×33 或 66×45	①用笔的手法较为多样,且能根据点画的特点来调整书写时间和速度的关系(轻重缓急)。 ②点画之间的呼应关系处理较为明确,已初步掌握笔势的运用手法。 ③字距与行距之间的空间关系处理得体,且布局上落款字的大小和位置与正文相协调,整体布局相对完整、统一。 (临摹作品必须在十五字以上,创作作品不得少于十字。内容自选,必须成句。)	120 分钟
5级	66×33 或 66×45	①点画分明,笔法合度,能较合理地控制书写时的速度关系(轻重缓急)。 ②点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理明确,笔势的引带较为生动,结构安排合理。 ③字距与行距之间的空间关系处理较为得体,作品正文与落款的大小、比例较协调,整体布局完整。 (临摹作品必须在十五字以上,创作作品不得少于十字。内容自选,必须成句。)	120 分钟
6级	66×33 或 66×45	①用笔精到,具有较强的控制书写速度(轻重缓急)的能力。 ②点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理较为明确且多样。 ③结构安排合理,且能通过笔势的引带来丰富造型的变化。 ④字与字之间的关系处理较合理,能充分运用落款字的大小比例(包括印章的大小比例)来协调作品的布局,作品整体的布局完整。 ⑤行书作品可适当放宽标准,以是否掌握其一般规律为准则。 (临摹作品必须在十五字以上,创作作品不得少于十字。内容自选,必须成句。)	120 分钟
7级	66×33 或 66×45 或 四尺整张	①笔画丰满劲爽,粗细、长短等变化自然,具有较强的点画造型方面的能力。 ②用笔精到,能在合理控制书写速度的同时将节奏的表现性(动感)加以强调。 ③点画之间伸缩避让的关系处理较明确生动。字形结构的疏密关系处理较为得体,且能通过笔势的引带来丰富造型的变化。 ④字距行距错落有致,疏密关系处理和谐、自然。 ⑤能充分运用落款字的大小比例(包括印章大小比例)来协调作品的布局,作品整体布局完整。(注:命题作品,楷书一件和任选书体一件。)	120 分钟
8级	66×33 或 66×45 或 四尺整张	本级具体内容可参照前一级的标准,在此基础上适当提高标准的层次,即要求作品在整体上必须具有较强的表现个性色彩,局部处理上能合理地渗入个人的理解成分(如线条枯、湿、浓、淡的质感处理,字形结构以虚当实、化实为虚的造型组合等),表现书写者较高的书写水平及较强的结构造型能力。(注:命题作品,楷书一件和任选书体一件。)	120 分钟
9级	66×33 或 66×45 或 四尺整张	命题: ①对不同变化的线条具有较高的悟性,且表现手段多样、灵活,有较浓烈的个性化色彩。 ②结构安排合理,且充满生机和活力。 ③作品布局从正文、落款到盖印和谐、完整,具有较强的艺术感染力。 ④篆、隶、楷、行、草五种字体中任选三种,其中一件必须是楷书,并掌握三种书体的一般规律,尤其注意篆书和草书的书写规范。 (注:命题作品,可带篆书、草书字典进入考场。)	180 分钟
10级	66×33 或 66×45 或 四尺整张	命题:①具体要求可按照第9级的参考标准。 ②在前一基础上,适当提高标准层次,要求线条具有笔力之美、结构具有构筑之美、章法具有和谐之美。 ③篆、隶、楷、行、草五种字体中任选三种,其中一件必须是楷书。 (注:通过点画的伸缩避让来丰富变化。具体内容,如用笔、结构等,可参照前几级的考级标准,另外篆书和草书作品如出现错字,将影响考级的水平。)	180 分钟

全国美术考级考试须知

考试科目、级别

素描、色彩（水彩、水粉、油画）、速写、漫画、书法、硬笔书法、篆刻、国画（山水、花鸟、人物），级别均为1—10级。（以卡通为表现形式创作的儿童画可参加漫画1—6级考试。）

报考对象

凡爱好书法、美术，并且具有一定基础者（年龄、地区、职业、文化程度不限），均可报名参加考试。

考试时间、地点

具体考试时间和地点以所在地考区办公室发出的有关通知为准。

评审发证

由中国艺术科技研究所美术考级中心等级考核评审委员会专家按考生考试的实际水平评定级别，并颁发证书。

报考须知

1、考生应根据本人实际水平，对照考试大纲及参考考级教材选择报考级别，切忌盲目报考。

2、在考试时间不冲突的前提下，允许考生选报两个或两个以上的科目。

3、报名时需提供准确完整的考生信息，认真填写等级考试报名表。

4、非中国籍或非汉族考生请在报名时或者在准考证上写明国籍或民族（未提供者将默认为中国籍和汉族）。

5、已获得文化部中国艺术科技研究所考级中心颁发的社会艺术水平考级证书的考生，在申报或者考试时，须提交原级别证书复印件。

6、提供近期免冠2寸照片2—3张（照片背面用铅笔写上姓名、报考科目和级别或者准考证号码）。

7、考生拿到准考证后请仔细核对，如有问题及时与所在考区办公室联系。

8、考生必须按准考证所示时间、地点参加考试，自觉遵守考试纪律。无准考证或准考证与本人身份不符者均不准进入考场。

9、考场内禁止吸烟，考试时间不得使用手机或其他电子设施，不得交头接耳或高声喧哗，不得随意走动，不得相互修改画稿或抄袭他人试卷，未经监考人员允许不得擅自离开教室。家长请勿进入考场。

10、已报名考试而未按规定时间参加考试者，作弃权处理，不办理退费和补考手续。

11、考卷用纸及画具均须自备（有些考区的一些考试科目的考卷用纸由考场统一发放，请以当地考区为准）。素描、色彩、速写考生应自带画板或画夹。国画、书法考生要带好毡垫或旧报纸。

12、各专业级别作品用纸，请参照“考试大纲”规定规格要求。

13、书法、硬笔书法和国画所有级别的作品都必须有落款。

14、考级机构对考级作品有展览、研究、摄影、录像、出版、宣传及处理权，考级作品一律不退。

15、具体专业考试要求请参照考试大纲，如有问题请与所在地考区办公室及下属工作站、报名点联系，了解考试相关事宜。

— 目 录

第一章 考纲阐述.....	1
第一节 毛笔书法4级考纲阐述.....	1
第二节 毛笔书法5级考纲阐述.....	2
第三节 毛笔书法6级考纲阐述.....	3
第二章 练习与应试指导.....	5
第一节 楷书技法指导.....	5
第二节 隶书技法指导.....	24
第三节 行书技法指导.....	31
第四节 经典碑帖介绍.....	39
第五节 考级范作参考.....	43
第三章 历年试卷评析.....	49
第一节 毛笔书法4级历年试卷评析.....	49
第二节 毛笔书法5级历年试卷评析.....	53
第三节 毛笔书法6级历年试卷评析.....	58

第一章 考纲阐述

第一节 毛笔书法4级考纲阐述

级别	画纸规格	考 试 大 纲	时间
4级	66×33 或 66×45	①用笔的手法较为多样，且能根据点画的特点来调整书写时间和速度的关系（轻重缓急）。 ②点画之间的呼应关系处理较为明确，已初步掌握笔势的运用手法。 ②字距与行距之间的空间关系处理得体，且布局上落款字的大小和位置与正文相协调，整体布局相对完整、统一。 (临摹作品必须在十五字以上，创作作品不得少于十字。内容自选,必须成句。)	120分钟

1. 用笔的手法较为多样，且能根据点画的特点来强调书写时的速度关系

“用笔”是书法的基本技法，指通过指、腕、肘的驱动，使毛笔在纸张上留下特定的艺术效果。“用笔”的具体手法有很多，包括“中锋”、“侧锋”、“藏锋”、“露锋”、“提按”、“顿挫”、“方圆”、“轻重”、“缓急”等等。

“中锋”和“侧锋”：“中锋”是与“侧锋”相对的概念，具体指在行笔过程中笔毫的尖端没有保持在笔画的中间，而是侧上或者侧下，这种手法的合理运用能使笔画更富有表现力，富于变化。

“藏锋”和“露锋”：“藏锋”多指笔画的起笔、收笔处笔锋包含在笔画中，没有露出来，给人一种含蓄、稳重的感觉，具体手法是逆锋起笔和回锋收笔。“露锋”正好相反，是起笔、收笔处的笔锋露出来，给人一种外露、潇洒的感觉，具体手法是侧锋起笔和顿挫收笔。典型的如颜体以“藏锋”为主，褚体以“露锋”为主。

“提按”是最基础的用笔，指的是通过指、腕、肘的驱动调整使得笔毫在纸上接触的面积有所变化，“提”则面积小，“按”则面积大。在书写的过程中“提”和“按”是不能割裂开来的，是一个连续性的动作，要做到“提中有按、按中有提”。典型的如颜体以“按笔”为主，褚体以“提笔”为主。

“顿挫”，在起笔、转折和收笔阶段，都要通过“顿挫”来将笔锋调整到位，以丰富点画形态，加强力度。

“方圆”，“方笔”的效果刚健，“圆笔”的效果婉转，我们在学习过程中应当注意“方圆”的结合，“方中带圆、圆中寓方”，才能丰富自己的作品。典型的如颜体以“圆笔”为主，欧体以“方笔”为主。

4级的要求是对用笔的手法有一定的掌握，特别是对“中锋”、“提按”、“顿挫”、“方圆”等用笔手法能有一定的理解和运用，并且有意识地在书写过程中调节“轻重”、“缓急”，使作品更加丰富多彩。

2. 点画之间的呼应关系处理较为明确，已初步掌握笔势的运用手法

点画之间的呼应关系有很多，本质上都是由“笔势”所决定的，所以要理解“笔势”的含义。

所谓“笔势”，是指写字时毛笔的走向、趋势及书法作品的点画、结构、章法等组合形式所表现出来的动态形势。“笔势”的产生即这种动态的形势产生之后，点画之间自然而然地产生了一定的关系，这就是点画之间的呼应关系。比如三点水的写法，三个点虽然分开，但是彼此都有关系，使得写出来的字富有动态，不呆板。

4级的要求是在对笔势的初步理解和掌握的基础上，明确点画之间的呼应关系，使得作品气息连贯，静中有动。

3. 字距与行距之间的空间关系处理得体，且布局上落款字的大小和位置与正文相协调，整体布局相对完整、统一

4级的要求是对章法有初步的掌握，关键是对作品整体效果的把握，要求疏密得当、和谐统一。太密空间不够疏朗，太疏则气息不够连贯。可以仔细观察字帖的安排布局，认真体会。临摹作品必须在十五字以上，创作作品不得少于十字，内容自选，必须成句。古代法帖内容均是古文或古诗词，品读法帖内容不仅有利于我们对书法文化背景的了解，也能提高我们的文学修养。根据考纲要求“临摹十五字以上并且必须成句”，创作时可以选择一些古代诗词作品或名人名言。

正文最好折格子书写，以保持卷面整齐统一。落款一般来说必须要有独立的空间，字体要相对正文略小，使作品有大小和疏密的变化。

第二节 毛笔书法5级考纲阐述

级别	画纸规格	考 试 大 纲	时间
5级	66×33 或 66×45	①点画分明，笔法合度，能较合理地控制书写时的速度关系（轻重缓急）。 ②点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理明确，笔势的引带较为生动，结构安排合理。 ③字距与行距之间的空间关系处理较为得体，作品正文与落款的大小、比例较协调、整体布局完整。 （临摹作品必须在十五字以上，创作作品不得少于十字。内容自选，必须成句。）	120分钟

1. 点画分明，笔法合度，能较合理地控制书写时的速度关系

5级的要求是点画分明。具体来说就是“永字八法”中的各个点画“侧（点）、勒（横）、努（竖）、趯（钩）、策（长撇）、啄（短撇）、磔（捺）”都能书写到位、准确。还需要控制墨与纸的关系，点画不能含糊不清。

在运用“中锋”、“侧锋”、“藏锋”、“露锋”、“提按”、“顿挫”、“方圆”等多种笔法的同时强调度的把握，注意笔法使用的合理性。能在作品中合理体现轻重缓急，比4级有更高的要求。

2. 点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理明确，笔势的引带较为生动，结构安排合理

5级的要求是能丰富点画呼应的内容，关注到点画之间的轻重关系、伸缩避让的关系，并且做出明确的处理。这就对作者的结字能力提出了一定的要求。古代法帖中有很多很微妙的结字关系，点画之间轻重长短和伸缩避让使得作品能够平中见奇、静中有动。

对笔势也要求较为生动，即笔势要自然多变，不刻意。这就要求作者在大量的书写基础上，熟练清晰地表现模仿对象的精神面貌和整体气息。

3. 字距与行距之间的空间关系处理较为得体，作品正文与落款的大小、比例较协调，整体布局完整

5级在章法上的要求和4级没有太大变化，关键对作品整体效果的把握，要求疏密得当，和谐统一。如果是正书（楷书、篆书、隶书）的话，最好折格子书写，以保持卷面整齐统一。最好是根据仿作对象的布局特征来进行章法处理。如果是行、草书，建议只折竖条格子，以使作品既整齐又有变化。

注意落款的位置和大小与整体效果的关系。落款一般来说必须要有独立的空间，字体要相对正文略小，使作品有大小和疏密的变化。临摹作品必须在十五字以上，创作作品不得少于十字，内容自选，必须成句。

第三节 毛笔书法6级考纲阐述

级别	画纸规格	考 试 大 纲	时间
6级	66×33 或 66×45	①用笔精到，具有较强的控制书写速度（轻重缓急）的能力。 ②点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理较为明确且多样。 ③结构安排合理，且能通过笔势的引带来丰富造型的变化。 ④字与字之间的关系处理较合理，能充分运用落款字的大小比例（包括印章的大小比例）来协调作品的布局，作品整体的布局完整。 ⑤行书作品可适当放宽标准，以是否掌握其一般规律为准则。 （临摹作品必须在十五字以上，创作作品不得少于十字。内容自选，必须成句。）	120分钟

1. 用笔精到，具有较强的控制书写速度(轻重缓急)的能力。

6级对用笔提出了更高的要求。在平时临摹时就应当仔细观察碑帖的用笔变化和细部特征，在创作中也能很好地运用，达到用笔精到的要求。较强控制轻重缓急的能力也被明确提出，所以在书写时要时刻体会这种关系。具体来说就是每个点画都要准确、到位，不能有丝毫模糊。

此外,在书写时还必须保持一定的速度,一般来说短促的点画可沉着缓慢些,长线可迅速肯定些。

2. 点画之间轻重长短、伸缩避让的关系处理得较为明确且多样

6级对点画的要求也相应提高,要注意点画之间轻重长短关系和伸缩避让关系自身的丰富性,并在作品中加以表现。这就要求在总结模仿对象轻重长短、伸缩避让关系的基础上,能很好地加以运用,并做到举一反三。

3. 结构安排合理,能通过笔势的引带来丰富造型的变化

6级要求结构合理,对笔势的理解较为深入,合理地控制变化笔势来表现丰富的造型变化。可以通过临摹体会古代碑帖的笔势关系并将其掌握,再将这一笔势关系运用到创作中,以丰富造型的变化。

4. 字与字之间的关系处理较合理,能充分运用落款字的大小比例(包括印章的大小比例)来协调作品的布局,作品整体的布局完整

6级在章法上的要求除了在总体效果上需要合理统一外,强调了对落款和印章的要求。通过对落款大小比例和印章的大小比例来与正文呼应,协调整体,使得布局完整统一。落款一般来说必须要有独立的空间,字体要相对正文略小,基本比正文小一倍左右,使作品主次分明,并有大小和疏密的变化。印章一般和落款字体大小一致,盖于落款之后,也可在作品正文的起首处钤盖“引首印”,印章大小要略小于落款之印章,且以朱文居多,以增加作品的丰富性。

5. 行书作品可适当放宽标准,以是否掌握其一般规律为准则

行书相对于楷书的技法难度更大,所以一般将行书定位6级及以上的标准来测量。

6级对行书提出了基本要求,只需要掌握其一般的规律,包括用笔的丰富性,结构的鼓侧避让和章法上的疏密开合关系等。

第二章 练习与应试指导

书法考级中，不同的级别检验的主要方面也有所侧重。1至3级中，以点画的完整书写及结构的基本平正为主，其考查的层次还是相对粗浅的。4到6级便逐步加深，对用笔的精到之处及结体的准确程度都提出了更进一步的要求。用笔的方式我们在1至3级一册中已具体而细致地分析过，要达到深一层次的进步，大家加意临摹先贤各碑各帖，自然有进境。本册里面着重对点画的多形态变化，结体的一些组合规律，进行指导性的归纳、总结。对前一册中尚未涉及的隶书与行书，从初步的点画书写也做了符合考试级的阐述与解说。望朋友们以此为参照，找到自己的学习与应试套路。

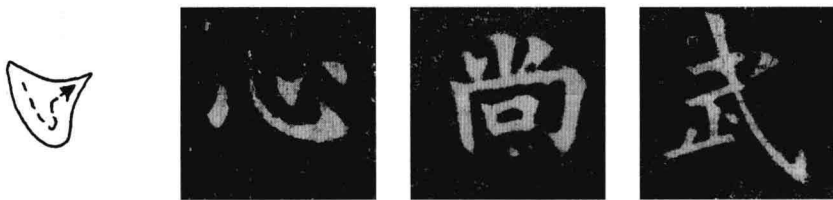
在章法方面，请参看“考级范作参考”望对大家有所裨益。

第一节 楷书技法指导

为了帮助应考者学习和掌握楷书的基础技法，拟重点解析唐代欧阳询书法的特点。

一、欧体楷书点画的变化

挑点：分上挑点和下挑点。上挑点行笔时入锋下笔向右下角顿笔，再向右上角行笔出锋，如“心”字中间的点和“尚”字左上角的点。下挑点行笔时入锋下笔向右下角顿笔，再向左下角行笔出锋，如“尚”字右上角的点和“武”字右上角的点。



竖点：有两种不同的行笔。第一种是入锋直接向下行笔一顿，然后回锋，如“令”字下面的点。还有一种是入锋后先向右下行笔一顿，然后向下行笔再回锋，如“京”字上面的点和“汉”字三点水旁中间的一点。



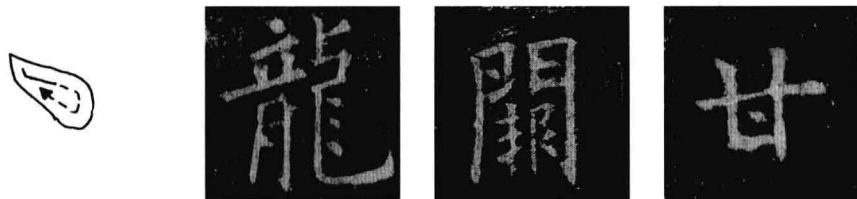
长横：长横的行笔是先逆锋起笔向右下一顿后向右行笔，然后回锋。整个过程要干净利落，有张力。如“上”、“五”等字的最后一笔和“青”字中间一笔。



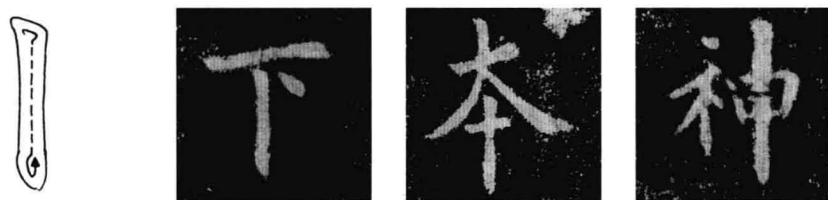
短横：和长横的行笔没有太大差别，起笔时可以直接入锋。如“非”字的诸多短横，“在”字的诸多短横和“上”字的短横等。



点横：欧体中有不少字的笔画应是横而写作点的，如“龙”字右下角的三横，“阙”字门字框中的横和“甘”字中间的横。



垂露竖：欧体中绝大部分的竖都属于垂露竖，行笔方法是逆锋起笔后一顿，向下行笔，然后回锋。整根线条必须饱满，不露锋。如：“下”、“本”等字中间的一笔，“神”字右边的竖等。



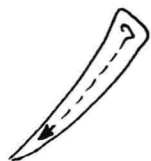
悬针竖：欧体中也有少量的悬针竖出现，行笔方法是逆锋起笔后一顿，向下行笔，然后缓慢提笔出锋。如“年”、“千”等字的中间一笔。



短竖：短竖其实是垂露竖的一部分，往往是夹在两横之间，行笔方式也和垂露竖基本相同。如“日”字左边的一笔，“戒”字中间的一笔和“取”字左边的一笔。



直撇：行笔的方式是逆锋起笔，向右下角一顿，然后向左下角行笔且不断提笔，直到出锋。需要注意的是直撇不一定非常直，只是相对于弯撇的一个概念。如“为”、“勒”、“步”等字中的撇。



弯撇：弯撇是相对于直撇的一个概念，其行笔的方式和直撇没有区别，只是行笔的路径相对直撇要弯。如“天”、“更”、“奉”等字中的撇。

