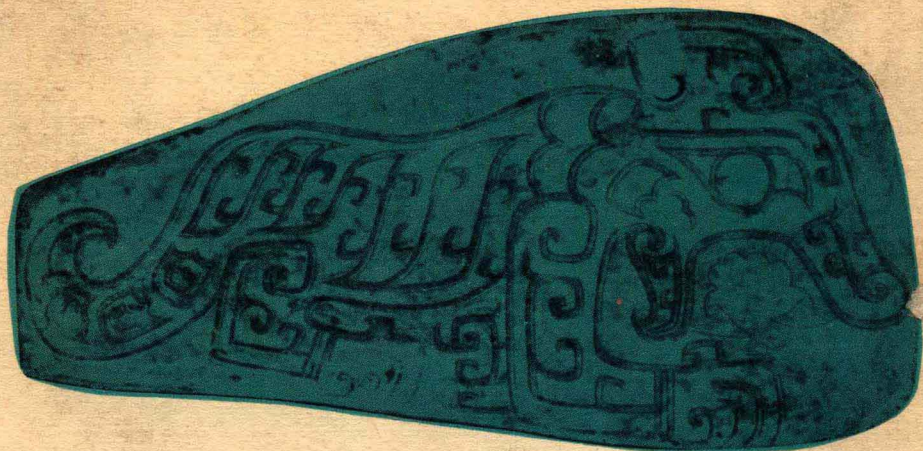




第 六 輯

中国音乐史参考图片

銅器及石刻上乐舞圖像



音 乐 出 版 社

中国音乐史参考图片

銅器及石刻上乐舞圖象

第 六 輯 說 明

音 乐 出 版 社

北 京

中国音乐史参考圖片 [第六輯]

民族音乐研究所編

音乐出版社出版 北京和平門外西琉璃厂170号

北京市書刊出版业营业許可証出字第063号

新华書店总經售

*

787×1092 耗16开 3¹/₄ 印張圖片 20 幅(附說明)

1958年11月北京第1版

1958年11月北京第1次印刷

印数: 00,001—1,200册

統一書号: 8026·994 定价2.00元

前 言

中国音乐史参考图片是为了供给读者在学习中国音乐史时参考用的。其中包括古代的和近代的，汉族的和兄弟民族的乐器，音乐家肖像及手迹、演出情况文献、乐谱等的图片。

中国音乐史料虽然十分丰富，但也很分散，要在短时期内编成一套较全面而有系统的图片是不可能的；因此，我们采取了随时搜集、摄影，陆续分辑出版的办法。我们希望在出版了相当数量的图片以后，重新作一次较有系统的编排。

图片所附的说明，只是一个简略的介绍，至于详尽的解说，则有待于专门的著作。

本辑在编写时，承各机关、团体和私人供给我们材料，谨此致谢。

这仅是初稿，希望读者指正，以便修改。

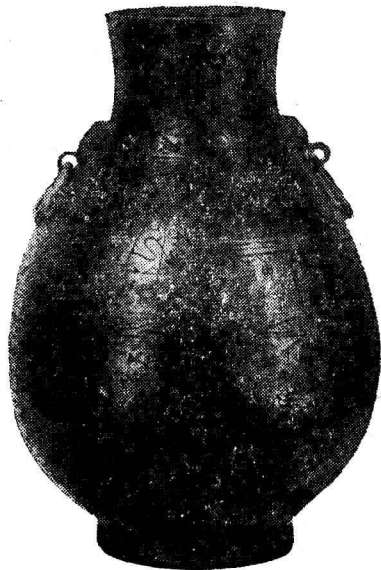
民族音乐研究所 1956年1月

第六輯 說明

1. 战国銅壺^① 花紋中的乐队

这幅作乐場面的圖画是銅壺(見附圖一)中層花紋的一部分。在一个大架子^②底下,左边悬鐘,右边悬磬,下面有敲鼓和击磬的人。另外有一人吹角,一人击楹鼓^③。編鐘共有四个,都是底口兩边下垂,悬挂处的上边有甬^④。編磬共有五个,都是曲折形,一边長,一边短,击磬时打在長的一边上。

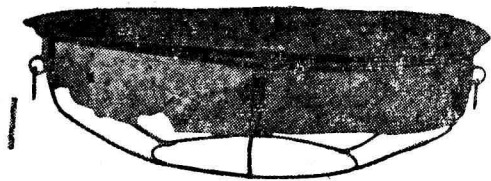
本圖可見战国时代編鐘編磬的造形、悬法和击法。圖中的鐘磬都是一个比一个大些,可知当时鐘磬是以大小的不同来定音的高低。这些制度都与周代的制度相似^⑤。



2. 战国銅鑑^⑥ 花紋中的編鐘編磬

銅鑑(見附圖二)中部的花紋中,房屋兩边悬有編鐘編磬。編鐘共有五个,形狀是兩边下垂,底口是平

的,并稍向里弯,悬挂处沒有甬而有鈕,正是古代的鐻^⑦。本圖可以說明在战国时代鐘鐻已經通用。編磬只看見三个,按圖中殘跡看可能也是五个。磬是曲折形的,一边長一边短,击磬的



① 宴乐漁獵壺,战国时(前403—前221)制,故宮博物院藏。

② 这种悬挂鐘磬的架子在周礼考工記中叫“箕虞”。

③ 楹鼓就是当中貫有立柱的鼓(見礼記明堂位)。

④ 甬就是鐘悬挂处上边的圓筒。參看第一輯12鐻鐘。

⑤ 參看第一輯13編鐘,1商磬,16編磬。

⑥ 战国銅鑑1950—1952年中国科学院考古研究所在河南輝县發掘出土,現藏該所。据輝县出土器物圖案称:“刻紋銅鑑是一件已經殘破了的銅器,質地極薄,在碎銅片上發現有細如髮絲的花紋,經用放大鏡觀察并摹繪下來,才看出这些紋样包括宴乐、狩獵、草木等形象,是一幅描写当时貴族生活的圖画”。

⑦ 唐蘭古乐器小記:“鐻可称鐘,而鐘不可称鐻”。又“自汉以降,鐻与鐘之異,久不能辨”。

人兩手各持長槌以美婉的姿態敲击。从本圖可以看到編鐘編磬分开懸掛的一種形式。

3. 汉石刻画像中的琴

本圖是山东嘉祥武氏祠画像石第二石第三層的一部分。描写聶政刺韓王的故事^①。古琴曲广陵散就是根据这个故事写成的。圖中聶政右手扶琴，左手持刀，正向韓王刺去。从故事內容来看，本圖中的乐器可以肯定是琴，它比其他汉画中的瑟較短而窄，并且是平放在膝上的，不像一般的瑟那样，一端着地。这是研究隋唐以前古琴形制的一个值得参考的資料^②。

4. 汉石刻画像中的鼗鼓和簫

本圖是河南南陽汉墓画像石之一。左边有人端坐，有人侍立。右边五人作乐，其中四人都是右手搖鼗鼓^③左手持簫^④，中間一人吹一物看不清楚，可能是埙。鼗鼓就是播浪鼓，是有長把的小鼓，在鼓腔的兩旁各用綫繩系上一个小圓球，拿着把一搖，鼓兩旁的小圓球就打着鼓面，發出响聲。当时的簫是一种由若干長短不同的竹管排列成的管乐器。鼗鼓和簫在当时都很流行，这两种乐器由一个人同时使用也是在汉画中常見到的一种演奏方法。

5. 汉石刻画像中的鼗鼓

本圖^⑤是一幅以人物組成的圖案画。圖中用一架楹鼓为中心，四周圍繞着杂技及舞蹈。在左右兩上角各有一人，他們都是双手举着鼗鼓，活潑地在舞蹈。鼓鞆兩旁系着小圓球，这里可以看到应用鼗鼓的又一方式。

6. 汉石刻画像中的瑟和笙

在本圖^⑥上層的三个人中，左一人彈瑟^⑦右一人吹笙^⑧。瑟的形狀有点像長沙出土的楚瑟^⑨，比一般汉画像中所見到的瑟形式寬短，弦数也較多。笙是古代常用的乐器，一直到目前还在一般民間乐队中流行使用。本圖的笙是長嘴笙。圖的下層当中有二人对击楹鼓。兩旁

① 聶政的父亲因为給韓王 煉劍誤了限期而被杀。聶政誓報父仇，入山學琴，學成以后，他置刀琴中，到韓國去彈琴，由于他彈得非常好，受到羣众热烈的欢迎，因此被召到韓王面前去演奏，他就趁機抽刀將韓王刺死（見汉蔡邕琴操）。

② 參看第一輯 6 唐七弦琴。

③ 見書經益稷。

④ 簫是后来的排簫，見詩有督篇注“簫、編小竹管为之”。參看第一輯 11 排簫。

⑤ 山东滕县龙陽店村汉墓画像石。

⑥ 山东嘉祥隋家庄画像石之一。

⑦ 參看第一輯 8 瑟。

⑧ 參看第三輯 1 笙。

⑨ 參看第一輯 3 楚瑟。

左一人倒豎，右一人弄丸^①。

7. 汉石刻画像中的横笛

本圖是山东南武陽东闕画像石^②的第四層。圖中描寫一場帶音樂伴奏的舞蹈和杂技表演。左边兩人：一人倒豎，一人作長袖舞。四人伴奏，从左至右：一人吹橫笛^③一人彈琴或瑟，一人吹簫和搖鼗鼓，一人吹笙。其中的橫笛根据文献虽然在汉代已經出現，但是汉画中有橫笛^④截至目前尚未發現第二幅。

8. 汉石刻画像中以楹鼓为主的乐舞

本圖^⑤虽然是一幅以屋宇、大鼓及各种人物構成的圖案，但是仍能表現当时丰富的音乐生活。圖中上半部袖手端坐的观众可能是墓主，下半部表演及奏乐的人是优伶及乐工。当中一架大楹鼓，中柱支在兩個虎形座的虎头上，在鼓上裝飾着很長的采羽。兩虎背上各跨有双手持槌的击鼓人。圍着鼓有四个人正在跳舞，她們都是細腰長袖，委婉动人。鼓的兩边上層是杂技表演，有倒豎、弄丸等。还有兩人各執盾牌作斗扑狀，可能是“干舞”^⑥的一种。下層是乐队，共六人：左边三人，一吹簫，一吹笙，一搖鼗鼓，看他的神气好像同时还在唱歌；右边三人，二人吹簫，一人拍掌。

从本圖可以看到当时貴族享乐的情况及音乐舞蹈的丰富多样。

9. 汉石刻画像中的乐舞

本圖^⑦可以看到楹鼓的又一种击法。圖中乐器以楹鼓为主，鼓上部有三个人，兩人吹簫，右边一人舞蹈。鼓兩旁有兩個長袖持槌的击鼓人正以舞蹈的姿态在击鼓，同时还要用脚踏踏地上的小鼓。我們可以想像这两个人既能手舞足蹈地使大小鼓的音响都合乎节奏，同时还要与簫相配合，他們是有相当高度的技巧的。鼓左边有一人弄丸，脚下也有一小鼓。楹鼓右边有一組人，其中一人吹簫，对面四个女人，最左一人彈瑟，另三人袖手坐，可能是在唱歌。

10. 汉石刻画像中的乐队

本圖^⑧是乐工演奏时的一个場面，可以看到我国兩千年前打乐器与管弦乐器合奏的情

- ① 弄丸又名跳丸(見汉張衡西京賦)，就是拿几个球輪流向空中抛擲，不使它失手落地的一种杂技。
- ② 南武陽东闕汉元和三年至章和元年立(86—87)，本圖系闕的南面画像，原石磨泐难辨，可參看鈎摹圖。
- ③ 參看第三輯5笛。
- ④ 見山东兩城山画像石第一石。
- ⑤ 干舞是一种很早就有的舞蹈，尚書大禹謨“舞干羽于兩階”就是指手持盾牌的舞。
- ⑥ 本圖是山东肥城画像石。
- ⑦ 山东汶上县孙家村画像石的中層部分。

形。圖中共九人，从左至右：一人吹管^①，一人持竿立，二人击鐘磬，二人吹簫同时搖鼗鼓，一人吹笙，一人彈瑟，一人拍掌。

在悬着的横梁上挂着一个鐘和兩個磬，鐘很小，磬是曲折形的，一大一小。兩個人跪在地上，双手持槌击磬，在二人之間，地上有兩個半圓形物，是否为乐器待考。笙的長管頂端有一垂折的东西，可能是小飄帶或穗子类的裝飾品。瑟的下端有卩形紋跡，正与長沙出土的楚瑟的一端很相似。拍掌的人是在拍节奏。

圖中手持長竿的人(左起第二人)，从他的服裝及动作来看，可能与乐队無關。

11. 汉石刻画像中的鼓舞^②及伴奏乐队

本圖是山东嘉祥武氏祠画像石^③中的鼓舞。舞蹈者三人，中間一人正在鼓上翻身滾跌，与汉傅毅舞赋中所描写的舞姿非常相似^④。另外兩人各持鼓槌敲鼓。乐队分男女兩席：男三人，一吹簫，一吹篪^⑤一似唱歌；女三人，一人彈瑟，二人拍手。全場人物的动作，給人强烈的节奏感。

12. 汉石刻画像中的鼓舞及伴奏乐队

这是一场精彩的有音乐伴奏的鼓舞。現在圖中仅存十一个人，可惜原石^⑥殘缺，不能看到全圖。圖中地上平放着几个鼓，三个穿着漂亮舞衣的人，正踏在鼓上跳舞。左边第一人仅剩一只脚踏在鼓上，还可以看出他一只手正向前举起作势。第二人仰面向后弯腰，头几乎着地，同时兩袖向上舞动。第三人踏着鼓，轉着身，昂着头，振着臂，姿态很美，全場人物的視線都集中在她那空中飄揚的長袖上。第四第五兩個人袖手坐，从服裝上看，她們也应当是跳舞的人。其余六人是乐队，从左至右：一人吹簫，同时搖鼗鼓，二人吹簫，一人吹管，一人吹笙。最右一人看不清楚。

13. 汉石刻画像中的歌舞及伴奏乐队

这是一幅比較清晰的歌舞音乐場面^⑦。舞蹈是男女合演的，他們正在一边唱一边舞，也是

① 参看第三輯 6 管。

② 鼓舞是汉代很流行的一种舞蹈，就是在地上平放着几个鼓，舞蹈时在鼓上做种种表演。它的演出方式及伴奏乐队变化很多。

③ 本圖是右石室第三石的一部分。

④ 舞赋中描写鼗鼓舞有“浮騰果跪，跼蹐靡跌”兩句，就是說舞者在鼓上做出翻騰跪跌种种姿态。

⑤ 篪就是現在的簫，古称篪(音笛)。参看第三輯 4 簫。

⑥ 本圖是山东某地画像石，發現地点不詳。

⑦ 本圖是山东隋家庄殘石画像。原石断为兩半，右半現藏济南山东省立圖書館，左半为日本掠去。本圖右半据傅惜华先生編的汉代圖象全集鈎摹，左半据东洋美术大观鈎摹，兩圖大小比例不同，所以未能銜接。

鼓舞的一种。伴奏乐队分男女兩席。左边一席是男人：一人吹笙，一人吹管或是埙^① 另一人吹篪。右边一席是女人：一人彈瑟同时在唱歌，旁边兩人正在用手拍着节奏。从本圖可見当时的舞蹈者与伴奏者合唱的情况。

14. 汉石刻画像中奏乐的情况

本圖是山东肥城孝堂山郭巨室东壁画像石刻的一部分，描写墓主生前享乐的情况。它比較忠实地画出了墓主坐席的地位及乐队和杂技的排場，佈置得很合理，可能是一幅实地写真。这与許多圖案意味很濃的汉画像不同。惜原石模糊难辨，請參閱摹本。阶上帶冠憑几的人可能就是墓主，他前后有四人执笏端坐。阶下表演的人是艺人和乐工，他們正在演撞戏^② 弄丸等杂技，旁边的乐队为他們伴奏。当中一架大楹鼓，兩個人双手持槌在相对击鼓。鼓的左上方和右下方各有一人跪在地上击小鼓。另一人吹笙，四人吹簫，还有一人搖鼗鼓。其他一些人模糊难辨。

15. 汉石刻画像中的鼓車及馬上乐队

这两幅車馬行列是山东肥城孝堂山郭巨室北壁上層的石刻。上圖^③ 骑从仪仗队后有四人騎在馬上作乐，其中二人吹簫，一人击鼓，鼓立在馬鬃上，可能是“提”^④，另一人吹笳或角。下圖^⑤ 队伍前面有一个由兩匹馬拉的鼓車，車廂当中坐着四个吹簫的人。車中立一柱，柱上貫一大鼓，有兩個人在篷上击鼓。

从这两圖中可見当时統治阶级出行时仪仗队中的鼓吹情况。这种以簫、笳和鼓等乐器合奏的鼓吹乐，在历史上一直延續下来，并且被广泛的应用。除仪仗乐以外，还用在軍乐及杂技舞蹈的伴奏。

16. 汉骑吹画像磚^⑥

本圖騎在馬上的乐队，应当是当时貴族出遊或行軍时队伍的一部分。圖中共六人，分前后兩排前进。前排最左边一人吹笳，他的馬上还飄蕩着旌旗。中間一人的馬头上悬一鼓，他双手持

① 参看第一輯9埙。

② 撞戏又名都盧寻撞（見張衡西京賦），就是男女幼童在高竿上作种种惊險表演。演出的方式很多，有时是將竿立在車上，有时是由壯士执在手中或頂在額上。

③ 北壁上層东边石刻。

④ 提是一种鼓，有柄能豎立在馬鬃上的。周礼：“师帅执提”可能就是这类鼓。

⑤ 北壁上層西边石刻。

⑥ 四川成都揚子山汉墓出土。

槌在击鼓。右边一人吹簫。后排最左边一人击鐃，^①左手持鐃，右手持槌。中間一人吹笛，右边一人吹簫。

本圖可以說明当时鼓吹乐“短簫鐃歌”的情况。

17. 魏晉石刻画像^② 中乐舞百戏^③ 圖

圖中正在表演精彩的音乐舞蹈及各种杂技节目，全場充滿了熱鬧欢乐的气氛。本圖表現了我国古代杂技的高度水平，并且可以看見从汉到魏晉^④一段时期丰富的音乐生活情况。全圖分三部分，各另有說明。

18. 乐舞百戏圖右部——馬戏^⑤与撞戏

圖中上边是馬戏，有人正在奔騰的馬上做着惊险的表演。下边是一种在車上表演的撞戏。一輛駕着三条龙的(可能是馬扮成的)方廂大車，当中竖一建鼓^⑥車中有四人演奏，二人吹簫，一人吹簫，另一人双手持槌敲应鼓^⑦。在建鼓立柱頂上的平板上，有一个小孩正在倒竖，車廂前右角有一高撞，撞頂也有一平板，可能那个小孩会在兩塊板上往返跳躍。本圖可以証明撞戏是有音乐伴奏的又一个例子，并且表演者的动作須合乎鼓乐的节奏^⑧。

19. 乐舞百戏圖中部——百戏

这一部分是杂技表演，节目很多，有鳳凰戏、畏兽戏、魚龙戏、繩戏^⑨等。从化妝技术与扮演形式可以看到我国戏剧的萌芽。

鳳凰戏由二人合演，一人扮成鳳凰，另一人戴着面具，穿着戏衣，他左手持一形似小树的東西，正向鳳凰逗弄着。

畏兽戏是一个人裝扮成怪兽的样子站立着。

魚龙戏由多人合演。一个人半跪着肩上背一大魚，魚后有兩人都举着鼗鼓。前面一龙，背

① 參看第一輯2 西周大鐃。

② 这是山东沂南县古石刻画像，这古墓是1954年經华东文物工作队發掘清理的。墓中中室东面橫額上刻着舞乐部分。

③ 百戏就是各种杂技表演，見后汉書。

④ 这个墓的时代据安志敏同志定为魏晉时期，見所著論沂南画像石墓的年代問題一文，載1955年考古通訊第二期。

⑤ 馬戏(見鹽鐵論散不足篇)就是在馬上做种种惊险表演。

⑥ 建鼓(見儀禮大射儀)与楹鼓相似，也是中貫立柱，只是柱上面的裝飾物較多。

⑦ 应鼓(見儀禮大射儀)是大鼓旁边的小鼓。

⑧ 汉傳玄正都賦描寫撞戏曾說“承严节之煩促”，就是要配合着繁复而又急促的严格的节奏。

⑨ 从汉賦中看，这几种杂技都是汉代很盛行的节目。

上馱着一個大瓶子，瓶口上站着一個小孩，手持帶穗子的長竿，在舞弄着。龍前後各有一人，都是左手拿短棍，右手舉鼗鼓，隨着助演。

繩戲由三個小孩在高架的繩索上做着驚人的表演，繩下還堅立着四把尖鋒向上的刀和劍。

在百戲的右上角有三個人坐在席子上，左一人吹簫，中間一人像在擊掌高歌，右一人袖手坐。

20、 樂舞百戲圖左部——百戲、鼓舞和樂隊

百戲部分有撞戲和弄丸跳劍^①。撞戲由四人合演，一個人額上頂着一根高槓，槓上橫木的兩邊各有一個小孩在攀懸。槓頂上有一小孩正用腹部抵在槓頂的圓盤上旋轉。一個長鬚赤膊的老人表演跳劍，在他身後有五個帶花紋的丸，可能弄丸也由他來表演。

鼓舞在圖中左下方。地上放着七個鼓，前面一人正做舞勢。

在表演者旁邊有多人的伴奏樂隊，由鐘、磬、建鼓、笙、簫、鑊、瑟等樂器組成。

鐘和磬分別掛在兩個架子上。鐘共兩個，很大，敲擊者雙手曳動一根用繩子吊起的鐘杵在撞鐘。磬共四個，由一人席地敲擊。

建鼓一架，旁邊一人雙手高舉鼓槌擊鼓。鼓上有飄帶采羽穗子的裝飾。鼓腔中貫立柱，柱下有四足，柱上有傘蓋兩層，柱頂立着一只尖喙長腿的鳥。這個鼓是由漢代的楹鼓發展出來的，從它的複雜的裝飾上已可以看出隋唐建鼓的淵源。

地上有樂隊三席。最前面一席五人，是女樂，她們正在唱歌，並擊缶^②拍節奏。當中一席五人，其中四人吹簫，最左邊一人同時在擊鑊。另一人雙手捧一物靠近嘴旁，可能是在吹埙。後邊一席四人，一人彈瑟，一人吹埙，一人袖手，一人吹笙。

本圖可以說明當時的鐘磬是可以為雜技舞蹈作伴奏的。

① 跳劍（見漢張衡西京賦）就是拿几把劍向空中輪擲，有時與圓球混在一起拋擲。

② 缶是一種瓦器，古代人唱歌時常敲擊瓶盆之類的東西以應节拍。

中国音乐史参考图片

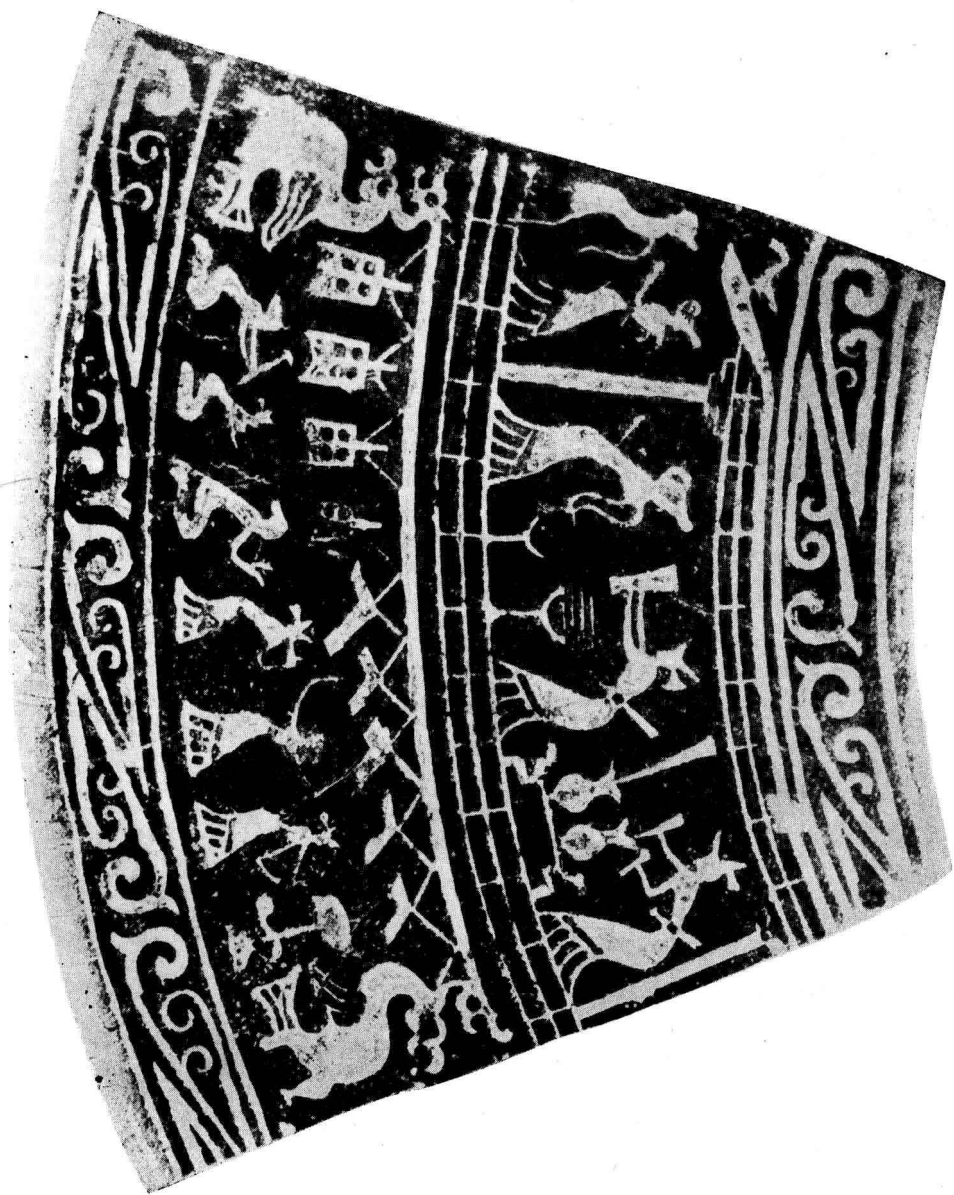
銅器及石刻上乐舞圖像

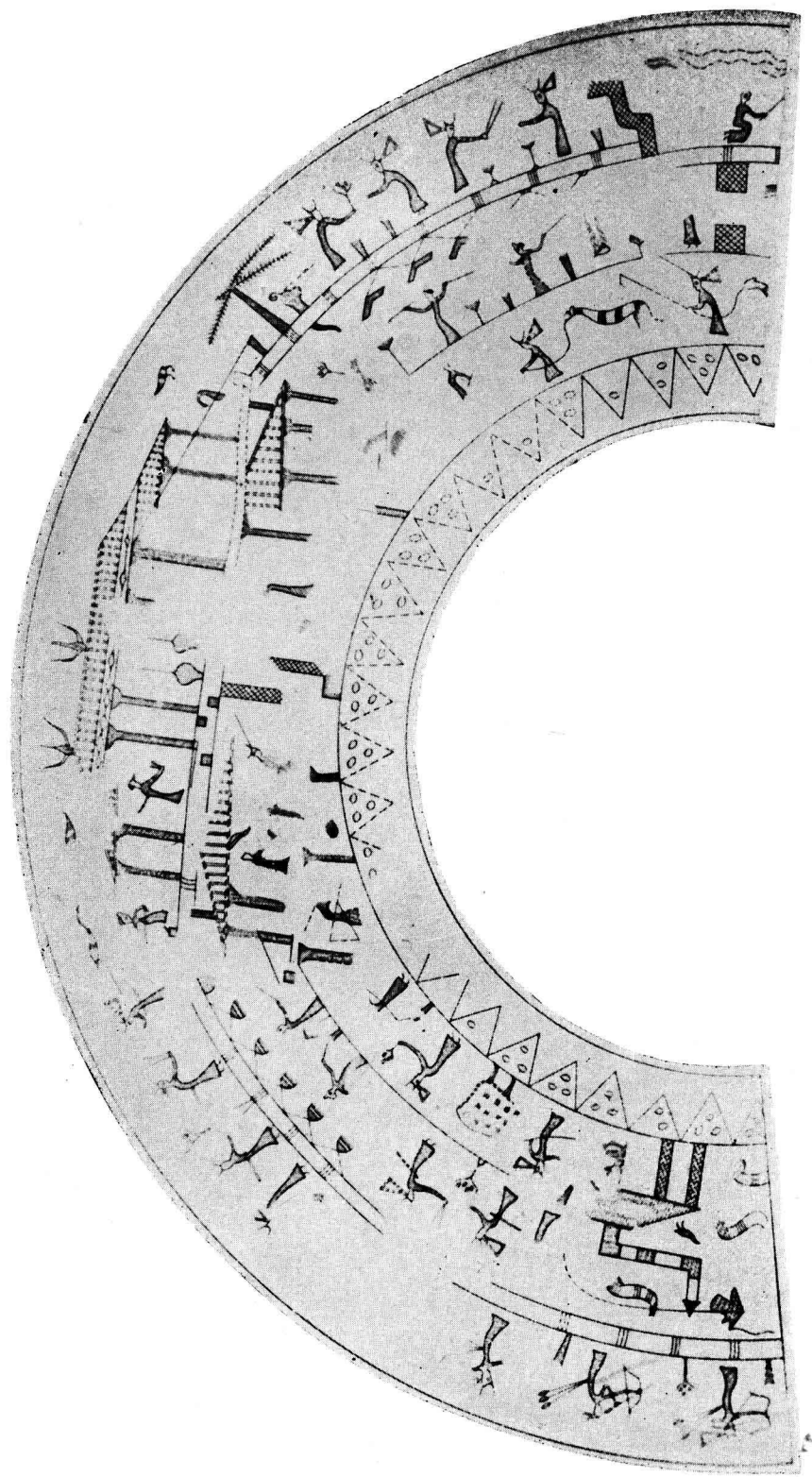
第六輯

目次

战国銅壺花纹中的乐队	1
战国銅鑑花纹中的編鐘編磬	2
汉石刻画像中的琴	3
汉石刻画像中的鼗鼓和簫	4
汉石刻画像中的鼗鼓	5
汉石刻画像中的瑟和笙	6
汉石刻画像中的横笛	7
汉石刻画像中以楹鼓为主的乐舞	8
汉石刻画像中的乐舞	9
汉石刻画像中的乐队	10
汉石刻画像中的鼓舞及伴奏乐队	11
汉石刻画像中的鼓舞及伴奏乐队	12
汉石刻画像中的歌舞及伴奏乐队	13
汉石刻画像中奏乐的情况	14
汉石刻画像中的鼓車及馬上乐队	15
汉騎吹画像磚	16
魏晉石刻画像中乐舞百戏圖	17
乐舞百戏圖右部——馬戏与撞戏	18
乐舞百戏圖中部——百戏	19
乐舞百戏圖左部——百戏、鼓舞和乐队	20

民族音乐研究所編





战国铜甬花紋中的編鐘編磬





汉石刻画像中的鼓和箫

